



北京舞蹈学院院报

本期导读

- 市委常委、教育工委书记，市政府党组成员于英杰到北京舞蹈学院调研慰问 1版
- 提升“演艺之都”建设水平的四个维度 2版
- 学院召开2024年提任和岗位调整中层干部集体谈话会 3版
- 《那些故事》(第二季)原创中小型舞剧专场, 动情上演 4版

北京舞蹈学院院党委主办 主管
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第283期 2024年第1期

新闻热线: 68935582
出版日期: 2月29日

国内统一连续出版物号: CN 11-0961/(G) 出版地址: 北京市海淀区万寿寺路1号 网址: https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm 校内免费赠阅

学习贯彻市两会精神 助力“演艺之都”建设

市委常委、教育工委书记，市政府党组成员于英杰到北京舞蹈学院调研慰问

2月8日上午，市委常委、教育工委书记，市政府党组成员于英杰到北京舞蹈学院调研，并慰问寒假期间参加重要排演任务的留校师生代表。市委教育工委分管日常工作的副书记李军锋、市委教育工委办公室主任刘忠心等人陪同调研。北京舞蹈学院院长巴图、党委副书记、院长许锐、党委书记、副院长张强、党委副书记、副院长李超、党委组织部部长陈玉玉、党委常委、党委宣传部部长张际萍、党委常委、党委办公室主任李超、以及艺术实践中心、后勤基建处、保卫处等相关职能部门负责人参加调研。



于英杰书记一行参观学院党建和思想政治工作专题展，深入了解学院70年发展历程及在人才培养、学科建设、师资队伍、建设、艺术实践创作、社会服务等方面所取得的办学成绩和所具有的鲜明特色，特别是近年来在服务党和国家文化强国建设方面，首都“演艺之都”在建设上所作出的北舞贡献。于英杰书记高度评价肯定了北京舞蹈学院多年来取得的办学成绩，鼓励学院要努力发挥学科特色和办学优势，深度服务首都“四个中心”功能建设，推动新时代首都发展。

校师生。于英杰书记对师生以饱满的精神状态追求精湛艺术水准而付出的努力表示高度肯定。他预祝师生圆满完成任务，并送上新春礼包，致以佳节问候。

于英杰书记一行参观学院党建和思想政治工作专题展，深入了解学院70年发展历程及在人才培养、学科建设、师资队伍、建设、

随后，于英杰书记来到综合楼教室慰问参加重要排演任务的留

(院办公室 文/苏元振 图/孙力)

北京市人大代表、学院党委书记巴图就“演艺之都”建设建言献策

北京市十六届人大二次会议于1月21日上午在北京会议中心隆重开幕，市人大代表、北京舞蹈学院党委书记巴图认真履职，就北京“演艺之都”建设建言献策。

1月22日上午，市委书记尹力代表来到西城代表团，与大家一同参加审议。巴图书记在参加西城代表团审议时谈到，政府工作报告令人感到非常振奋，呈现了中华民族现代文明建设的北京画卷，提出了中国式现代化的首都版本，是市委贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的京华行动方略。作为来自艺术界的代表，深刻地感受到，首善之区的卓越实践为我们提供艺术创作的丰富素材，艺术工作者应当热情讴歌首都大地上正在发生的中华文明故事。巴图书记简要介绍了围绕“演艺之都”建设提交的《关于从“一个辨识度”“四个循环”“一个扩大”维度培育新质生产力、提质“演艺之都”政策环境的建议》议案。

1月23日，巴图书记在接受《现代教育报》采访时表示，当前北京把全国文化中心建设摆在新时代首都发展的突出位置，坚持以人民为中心，满足人民群众对美好生活的向往，大力营造精品迭出、市场活跃、氛围浓厚的演艺环境。经过实践，“演艺之都”建设已经初见成效。但还需要进一步在文化演艺领域以更鲜明的文化特色，以更开阔的国际化视野，以更扎实的首都文化辐射功能，以更灵活的机制创新，推动优质演艺资源的共享，推进新质生产力培育，更好发挥凝聚荟萃、辐射带动、创新引领、传播交流和服务保障功能，全力服务社会主义文化强国建设。

1月22日，巴图书记做客北京青年报两会直播间，并畅谈北京“演艺之都”建设，围绕《关于从“一个辨识度”“四个循环”“一个扩大”维度培育新质生产力、提质“演艺之都”政策环境的建议》提案，分享对北京高水平建设“演艺之都”的看法和建议。

(院宣传部、院党委、现代教育报、北青报)

70年再聚首 欢迎1954年入学校友回家



恰逢北京舞蹈学院建校70周年，1月1日上午，学院邀请1954年入学的徐美茹老师、蒋祖慧老师、肖苏华老师、熊家泰老师、韩大明老师、张威老师、谭美莲老师、许定中老师、徐大之老师、姚珠珠老师等10位老校友齐聚“舞蹈家摇篮”，隆重召开“喜迎1954年入学校友回家暨2024新年团拜会”。党委书记巴图、党委副书记、院长许锐、党委副书记刘凤、党委常委、副院长张强、副院长邓佑玲、党委常委、纪委书记董萍、党委常委、副院长陈彤出席新年团拜会，党委常委、党委组织部部长陈玉玉、党委常委、党委宣传部部长张际萍、党委常委、院办公室主任李超以及附中、离退休办、校史馆等相关单位负责人、离退休老同志代表和附中中学生共同参加此次新年团拜活动。活动由惠彤副院长主持。

回到阔别已久的母校，10位老校友上台为学院寄语祝福。院领导为老校友赠送高清修复后在1954年陶然亭的师生合影《北京舞蹈学校成立纪念》，以此珍贵的礼物，重温那段难忘的岁月，共同回忆建校之初舞院人的荣耀与幸福。学院师生和离退休老同志准备了一系列精彩纷呈的节目，用歌舞、朗诵、戏曲等丰富多样的形式，表达对老校友的致敬，对校庆年的美好期待以及对学院的美好祝福。学院当天还特别为离退休老同志举办了趣味十足的文艺活动。

巴图书记代表全体师生欢迎老校友回家。他表示，在校庆70周年之际，今天我们老、中、青、幼“四世同堂”，老校友满面红光，孩子们红艳艳的服装，大家欢聚一堂，是一个非常热烈祥和的时刻。10位老校友寄语学院的殷殷嘱托，所体现的对学院的拳拳之心、穿透历史、跨越时空，是一个非常难忘的历史时刻。老同志所讲述的“中国舞蹈教育的历史是一条波澜壮阔的艺术长河”，我们有机会到这条艺术长河的源头，与创作这场波澜壮阔艺术长河的发起者握手，是一个非常幸福的时刻。

巴图书记强调，老校友是这所拥有70年历史的伟大大学的奠基者、优秀基因的培育者，是我们办学自信的底气源泉，是我们非常宝贵的财富。我们要以建校70周年为契机，在礼敬先贤、尊崇传统、拾阶而上的历程中，在守正创新的艺术观念中，从他们的身上回首历史、阅读生活、感知生命、体悟使命。我们要以北京舞蹈学院这“金字招牌”的70年高峰基础上，以“无须扬鞭自奋蹄”的竞相而来之心，系统梳理“北舞经验”，将历代北舞人经过坚韧不拔、孜孜以求的努力所培育的“北舞精神”薪火相传、永远传承、永远发扬光大！最后，祝大家节日快乐、身体健康！

在建校70周年之际，学院有幸从陶然亭老校址抢救回在舞蹈教室铺设的木质地板。老校友在团聚的时刻，再次踏上当年陪伴他们练习、流汗、成长的木地板，以优美的舞姿、老而弥坚的英姿，呈现中国舞蹈事业的繁荣发展，抒发对国家、民族的自豪感和骄傲之情。

在2024新年到来之际，北舞人聚首欢庆，辞旧迎新，开启全新征程。全校师生将继续践行“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神，为中国舞蹈事业的发展砥砺前行，为时代建功的北舞精神，为中国舞蹈事业的繁荣发展不懈努力。

(校庆办、附中、离退休办 文/耿英杰、贾晓洋、王渊博 图/孙力)

俄罗斯驻华使馆文化参赞来访学院

1月18日上午，俄罗斯驻华使馆文化参赞马克西姆·切尔内舍夫、三秘尤丽娅·纳西博娃、北京俄罗斯文化中心主任吴丹娜来访学院。党委书记巴图出席会见代表团，院办主任李超、国际合作与交流处处长覃艳茜与会。

巴图书记指出，中俄两国元首达成重要共识，在今明两年开展“中俄文化年”，恰逢今年是北京舞蹈学院建校70周年，学院建校离不开俄罗斯舞蹈专家的重要贡献。借助俄罗斯驻华使馆的支持，期待通过开展舞蹈领域的实质性合作，推动两国舞蹈文化交流再上新台阶。巴图书记代表学院提出以下几点合作意向：一是希望中俄两国的舞蹈高等教育机构建立战略合作关系，开展艺术教育领域相关合作项目；二是举办舞蹈艺术教育对话论坛活动，讨论舞蹈领域学术前沿；三是结合学院建校70周年活动，回顾两国艺术交流历史，举办原苏联专家参与建校及学科建设历史回顾纪念活动，邀请相关单位共同参与；四是与俄罗斯相关院校开展联合编创和演出，选派优秀作品到对方剧院演出，以及双方民族舞蹈同台演出等。

切尔内舍夫参赞表示，2023年7月，马特维延科主席在访问北京舞蹈学院后，

特去函驻华使馆，表达对北京舞蹈学院的高度赞誉，并敦促使馆推动俄罗斯与学院的合作项目，使馆将联合俄罗斯文化部，把学院的相关合作项目纳入“中俄文化年”活动计划中。代表团提出多个合作意向，包括邀请学院参与音乐舞蹈文化博览会、推荐芭蕾舞及音乐剧大师到学院授课、联合举办马雅·普利谢茨卡娅成就展等。

2023年10月，在第三届“一带一路”国际高峰论坛期间，习近平主席与普京总统共同宣布2024-2025年举办“中俄文化年”。俄罗斯联邦委员会主席马特维延科在对华进行国事访问期间，与俄罗斯驻华大使阿尔·莫尔古洛夫一行16人到访学院，并观看专场演出。马特维延科主席在访问时表示，希望与学院共同商定推进具体合作项目。

学院将结合建校70年的办学历史与办学成就，以“中俄文化年”为契机，配合国家外交大局，以舞为媒，深化中俄艺术领域合作，充分发挥舞蹈文化在人类文明多元互鉴与交流碰撞融合中的重要使命。

(国际合作与交流处 文/杨阳)

我院马拉霍夫教授荣获第16届北京“长城友谊奖”

2月23日下午，北京市委、市政府在首钢园举行第16届“长城友谊奖”颁奖仪式暨座谈会，我院弗拉基米尔·马拉霍夫教授与其他14位北京发展作出突出贡献的外籍人士获此殊荣。学院党委书记巴图受聘作为单位代表参加会议。

马拉霍夫是学院党委落实人才强校战略、推进柔性引才和师资国际化工程过程中于2022年引进的二级教授，是在高层次人才“走出去、请进来”方面的有益尝试。他被媒体誉为“世纪舞者”，是国际芭蕾舞坛的标志性人物之一。他在世界舞蹈艺术领域具有卓越的影响力，其艺术演出和创作代表时代发展的高级成果，在全球艺术活动中具有卓越的创意、集成、协调和组织影响。在来校工作后，马拉霍夫教授积极推动学院在学术创新和艺术实践方面的国际合作，吸引世界优质艺术资源落地北京，潜心行业顶尖人才的培养，选拔芭蕾专业学生组建“拔尖人才班”，不仅提升了学院芭蕾国际化人才培养的质量，还提高了中国舞蹈在国际上的影响力，为北京“演艺之都”建设作出积极贡献。

座谈会上，马拉霍夫在主题为“促进人文交流互鉴，共同繁荣世界文明百花园”

的座谈分享环节，首先表达了被北京市政府授予这一殊荣的感谢，“它(长城友谊奖)证明了文化交流的力量，印证了我们可以国家之间架起桥梁。当个人和国家能够因彼此互相理解、和谐共融的信念走到一起时，就能建立起坚固的纽带。”他谈到，作为一名芭蕾舞舞者，他始终相信只有对文化多样性的尊重，我们的生活才会更丰富、不同文明间才能相互尊重、对话和文化交流可以超越国界，让世界变得更加美好。他说，“中国人民以开放的态度热情欢迎我融入他们的文化，令我备受鼓舞。”他提出，将通过自觉的国际化合作，参与北京“演艺之都”的国际化建设中来；将继续致力于推动芭蕾艺术与舞蹈教育的发展，因为无论是艺术还是教育，都能够在全球语境中被理解，这有利于打破边界、架桥铺路，建立一个更加紧密、繁荣、和谐的世界。

今年北京舞蹈学院将迎来70周年校庆，马拉霍夫将在国家大剧院呈现一场能引起全球关注的演出。我们期待着全体的“北舞人”马拉霍夫和他的中国学生在今年乃至世界舞坛精彩的中国故事。

(人事处、国际合作与交流处 文/李哲昕 图/识政公众号)



俄罗斯总统特使代表团访问北京舞蹈学院



1月31日上午，俄罗斯联邦总统国际文化合作特别代表米哈伊尔·什维德科伊、俄罗斯外交部多边主义合作和文化关系部主管阿列克谢·亚历山大·高级顾问阿列克谢·扎里娜、俄罗斯第一副总理代表舍尔诺维托斯·奥尔加、俄罗斯驻华使馆文化参赞马克西姆·切尔内舍夫等7人来访学院。党委书记巴图、党委副书记刘凤出席会见代表团，院办主任李超、院办副主任张琦参与会谈。

巴图书记向总统特使代表团介绍了学院70年的建校历史以及学院在学科建设、人才培养、艺术创作等多方面的优秀成果。近年来，学院与俄罗斯的舞蹈院校保持了良好的合作关系，并希望在特使先生的关心下，借助“中俄文化年”的契机，能够与俄罗斯开展更广泛、更深入的交流。

什维德科伊先生在会谈中表示，很荣幸有机会访问北京舞蹈学院，这所学校不仅是中国最好的舞蹈大学，在全球各国也受到广泛欢迎，今天所观看的舞蹈展示证实了这所学校在舞蹈领域的高水平成就。此外，在“中俄文化年”期间，诚挚邀请中国舞蹈作品在莫斯科克里姆林宫或圣彼得堡马林斯基剧院进行专业交流。

访问期间，代表团参观了文化长廊，观摩中国舞蹈成果展示——中国民族民间舞《采茶》、汉唐古典舞《踏春》和中国民族民间舞《同心圆》。

本次访问是继俄罗斯联邦委员会主席马特维延科主席第三次政府高级别访问、本次总统特使来访，不仅体现了俄罗斯国家层面与学院进行合作的高度重视，更证明了学院在俄罗斯已经具有广泛认可的良好声誉和影响力。

(国际合作与交流处 文/杨阳 图/侯达)

学院师生受邀参加全国政协2024年新年茶话会文艺演出

中国人民政治协商会议全国委员会于12月29日上午，在全国政协礼堂举行新年茶话会。党和国家领导人习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等同各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表、中央和国家机关有关方面负责人以及首都各族各界人士代表欢聚一堂，共迎2024年元旦。

北京舞蹈学院曾多次受邀参加全国政协新年茶话会文艺演出。2024年，学院再次应邀参加全国政协、国家文化和旅游部邀请，中国民族民间舞系副主任靳雷雷与教师张天和和高岩带领中国民族民间舞系23名学生，圆满完成舞蹈《同心圆》排演任务。在共迎新春之际，用实际行动践行“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神。

自2023年11月接到演出任务起，学院党委高度重视，第一时间安排部署，各部门积极配合，从任务筹备至排演完成，院领导数次莅临现场指导，严格把关、亲切慰问、鼓励师生。12月18日下午，党委书记巴图率学院领导来到排练现场审查节目。巴图书记表示，全国政协新年茶话会文艺演出，是党和国家领导人在每年新年伊始观看的第一台文艺演出，借新年之际，向全国送出的第一声问候，全院上下一定不辜负使命，坚决完成好此项重要的演出任务。巴图书记强调，舞蹈《同心圆》节目寓意美好，象征着团结、包容、融合、共识、共享、圆满，与《锦鲤》项目的前期创意设计、项目实施的推进，全程跟进节目审查，多次走进排练现场进行指导和慰问师生。

演出结束后，巴图书记表示，《锦鲤》作为今年央视总台春晚最亮眼的舞蹈作品，给舞蹈提了气，给学院争了光，给艺术添了彩，给观众养了眼。精雕于传统，精雕于艰辛，精雕于突破，精雕于发展，是守正与创新的时代聚合，是艺术与科技的巅峰汇合，是文化与审美的先锋碰撞。

舞蹈《锦鲤》在春晚舞台上的惊艳绽放，获海内外观众盛赞，以平均收视率34.2%获春晚歌舞类节目第一名、所有节目第二名。同时，《锦鲤》也收获众多舞蹈专家和业内人士的高度评价，得到央视新闻、央视视频等140多家媒体发布相关内容，他们认为这是一次成功的文化传承和艺术创新。截止至2月21日下午2点，在微信平台上，与北舞《锦鲤》相关话题的阅读量高达1.3亿次、讨论量6.2万次、

互动量34.3万次；在抖音平台上，相关话题视频播放量达2646万次，尤其是“北舞小锦鲤”话题播放量已达477.3万次、点赞量约5.9万次；百度指数显示，2月9日(除夕)比前一日，《锦鲤》的搜索指数上逼近5倍。

《锦鲤》的成功是贯彻落实学院第二次党代会精神、深化“五个中心”建设的生动实践，为学院70华诞增添助力、增光添彩。展现北京舞蹈学院以优秀作品鼓舞人，以先进文化激励人的艺术理念，以舞蹈艺术领军者的姿态勇担重任，体现着北舞人践行新时代文艺使命的责任与担当。学院将深入挖掘《锦鲤》现象，以建校70周年为契机，在习近平文化思想指引下，以创新擦亮“大戏看北京”品牌，助力北京“演艺之都”发展，为建设中国特色社会主义文化强国贡献北舞力量，为服务国家、服务首都、服务人民展示北舞人的使命与担当。

(院宣传部、中国古典舞系 统筹/胡晓辉、李铭佳、王巍霖、张宛迪)

北京舞蹈学院圆满完成2024年央视春晚《锦鲤》

责任编辑 张际萍 毕琬乔

提升“演艺之都”建设水平的四个维度

巴图



在推进全国文化中心建设过程中，北京市2023年初首次提出建设“演艺之都”的战略目标，出台并建设“演艺之都”三年行动实施方案，推进“大戏看北京”文化名片建设。过去一年，北京演艺市场强劲复苏，营业性演出达4.9万场，相当于每天平均134场，观众覆盖1138.5万人次，票房收入23.04亿元，环比2019年至2022年，场次、观众、票房均达历史新高。首都演艺市场供需两旺的趋势，充分说明提出建设“演艺之都”的科学性和导向性，可谓初战告捷。在演艺之都全面实施之际，应进一步总结经验，对其功能定位和属性进行准确界定，对未来推进方向和路径进行科学设计。笔者认为，在习近平文化思想指导下，可以从“一个辨识度”“四个循环”“一个扩大”“一个提质”维度提升“演艺之都”建设水平。

一、提升“演艺之都”文化辨识度

《魏书·祖莹传》言：“文章须自出机杼，成一家风骨，何能共同生活也。”“演艺之都”的影响力最终取决于不同凡响的文化底色，归根到底取决于充满个性的文化影响力，取决于“自出机杼”的差异性。

习近平同志于2010年在北京市调研时做出“努力把北京打造成‘中国特色社会主义先进文化之都’”的重要指示。这是我们自觉培育和凝练“演艺之都”文化辨识度的基本遵循，是“演艺之都”建设的价值方向，是首善之区向全国辐射先进文化的前提，是打造向世界展示可信、可爱、可敬中国形象的思想基础。我们要进一步提升对“中国特色社会主义先进文化之都”之于“演艺之都”文化底色深刻意义的理解与认识，深入开展与“演艺之都”相关联的先进文化的研究挖掘，需要进一步凝练、阐发和宣传首都作为“社会主义先进文化之都”的深刻内涵，从根本上提升“演艺之都”的文化辨识度。这既是发展方向和价值引领，也是品牌文化的核心要义。

首都文化辨识度的谋划与建设应当以习近平文化思想和习近平总书记对北京工作的重要指示为指导，在中外文化的对比、中华文化的脉络、中华民族现代文明的发展、首善之区的文化特色等方面加以定位，体现强大的文化感染力和精神感召力，拓展先进文化根基，构筑民族精神高地。笔者认为，可以从以下方面展开深入研究：以“两个结合”，特别是第二个结合为文化引领高地、坚守中华文化立场的主体性价值高地、中华文明属性在新时代示范辐射高地、中华民族现代文明和中国式现代化的最新文化表达高地、创建人类文明形态的中国文化高地、推进新时代文化进步的机制创新驱动高地。

鲜明的文化辨识度应当深刻地嵌入“演艺之都”的艺术呈现和艺术品相中。明月清风映紫禁，巍巍正阳历古今。北京历史绵长厚重，文化资源丰富，拥有演艺叙事不可复制的文化禀赋。艺术家可以首都历史文化资源为艺术素材，讲述城市前世与今生，记录城市生命流动，品味城市文化记忆，憧憬城市发展前景，表现市民对城市的归属感、认同感和自豪感，挖掘背后的文化缘由，呈现文化传承与创新的文明故事。北京是中国的首都，应注重以中华传统文化为底色的艺术品相，以中国文化价值助推中国艺术力量，有底气地着力于人类文明的中国贡献、世界文化的中国表达、艺术精神的中国审美。

当然，作为日益走向世界核心领域的大国首都，我们在强调文化辨识度的同时，不能忽视对全球多元文化的包容与吸纳，正如马克思当年的提示——“外来文化是一种富有创造力的文化，它可以激发我们的想象力，激发我们的创造力，以及我们的创新精神。”“演艺之都”在全球化文化竞争中应善于适应和驾驭艺术的发展环境，把握机遇和争取主动，在守正中创新，需要艺术、艺术家与世界的深刻结合。一个基本的态度是，不排外、不独己，科学理解人类共同价值与自身文化辨识度的辩证法，在更开放的文化交流与互鉴中体现自身文化的鲜明特色，在更多的中外艺术家的合作过程中强化和传播自身艺术的文化价值，在国际语境中强化基于人类共同价值的中华文化辨识度，是我们建设“演艺之都”的最高理想。对于艺术创作而言，好的作品既源于伟大的传统文明，也来自对当代的不断认识，从传统中发现当代，将伟大的传统与伟大的当代结合起来，以国际化意识让海内外观众从作品中了解火热的当代生活，理解当代中国人的精神世界，这是“演艺之都”建设应该把握的核心文化观念，是中国艺术走向国际的必由之路，是“演艺之都”坚守中华文化立场的最好表达。

二、构建“演艺之都”“四个循环”

刘安《淮南子·主术训》有言：“乘众人之智，则无不胜也；用众人之力，则无不胜也。”意在强调合作的力量，“演艺之都”建设亦需要在更开放的体系中以更积极的姿态寻求力量。

一是强化首都与国际演艺资源的循环，形成跨文化优质演艺资源在“演艺之都”的创新性配置。在全球城市群中定位中国北京，赋予北京“演艺之都”建设以鲜明的国际化特征，以站在世界之巅的视野，洞察全球艺术发展趋势，跟踪全球艺术创新资源，加强全球艺术交流合作。我们要通过“演艺之都”更加开放的政策，推动更多国际性艺术总部、艺术节、艺术赛事、演艺论坛等落户北京，通过主动发起体现世界艺术前沿的演艺主题，吸引世界最优秀的艺术家、艺术院团和艺术作品，使北京成为全球演艺资源的重要集聚地、演艺文化的重要辐射地。同时，我们也要更积极介入全球演艺市场，依托我国大规模的人才优势和市场优势，从国内以“演艺之都”为中心的大循环联动全球艺术资源要素，推动更多精品力作走出去，推动更多优秀演艺机构、院校在国际舞台上展现北京文化魅力。为此，我们“演艺之都”应有更加自觉的国际化战略，改善面向国际舞台的文化环境，培育艺术家的当代观念和国际视野，以“世界大同，和合共生”原则传达文明美美与共的理念，有效阐发中国艺术之道，传播中国艺术之美，让中国艺术持续吸引世界视线，让中国价值观不断浸润人类文明的发展进程，努力使中国艺术通过“演艺之都”成为世界多样化文明的重要

参与者与影响者。国际化的“演艺之都”需要国际艺术大师的广泛参与，如此，艺术大师的艺术思想具有广泛影响力和示范性，其艺术创作代表时代发展的阶段性最高成果，在全球艺术活动中具有卓越的创意、集成、协调和组织影响。国际化“演艺之都”作品应有国际化观念，满足国内外观众审美需求，具有文化贯通属性，体现全人类共同价值。国际化的“演艺之都”可以通过多种艺术呈现形式体现和提升中国艺术品质；中国代表性艺术家高水平演绎中国艺术经典；中国艺术家与国外同行合作，以外国艺术形式演绎中国经典作品；中国艺术家帮助国外艺术家或留学生以中国艺术形式演绎世界经典作品；中外艺术院团以本国不同艺术形式合作演绎世界经典作品；不同国家艺术形式合作对同一主题进行学术集成演出；以我国传统艺术形式引进移植排演世界艺术经典；高水平演绎他国艺术经典。简言之，通过自觉的国际化创作，可以有效传播中国艺术的世界价值，推进“演艺之都”成为“世界艺术之城”。

二是强化首都与全国各地演艺资源的循环，形成全国优质演艺资源在“演艺之都”的创新性配置。在全国城市群中强化首都演艺功能定位，赋予北京“演艺之都”建设以鲜明的首都文化特征。应充分发挥首都之“都”的功能，以全国文化艺术引领者的责任感，在做强自身艺术资源的基础上团结全国演出力量，在首都“演艺之都”形成全国优质艺术资源的集聚，集中展现全国艺术演出的最高水准。实现这一循环可以与国家人才战略相结合，率先在服务京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设、成渝地区双城经济圈建设等中凸显首都文化的辐射力，将首都剧院专业化的管理经验、优秀的表演艺术家、高水平艺术演出带到全国各地。应当在实践中创新合作形式，如北京舞蹈学院通过与江西演艺集团合作，联合出品音乐剧《宦官》，舞剧《天工开物》，与重庆市文化和旅游局发展委员会联合出品反映北京舞蹈学院首任校长戴爱莲先生生平的原创芭蕾舞剧《归来红菱燕》，与云南文山州联合出品《锦绣如歌》，与江苏太仓市文化和旅游局联合委排复排吴晓邦先生舞蹈作品，这些都充分实现优质演艺资源的全国流动和双向共赢。

三是强化首都与全国演艺教育资源的循环，形成全国优质演艺人才培养资源在“演艺之都”的创新性配置。“演艺之都”应依托北京全国顶尖艺术院校云集的特殊优势，充分发挥其全国同类艺术教育领军者的优势，动员各艺术门类在京顶尖艺术院校自觉承担整合与推进全国相关院校的合作任务，推进首都院校与全国院校之间的资源循环，为“演艺之都”提供更加充沛的人才储备。北京舞蹈学院拟于2024年成立中国舞蹈教育联盟，组建全国人才培养联合体，吸引更多具有院校品质、创新创造力和青春风格的作品到首都的舞台进行展示。2023年，北京舞蹈学院承办的第13届全国舞蹈教育展示活动，将“桃李杯”永久“落户”在首都，展演吸引来自全国32个省、市、自治区和我国香港、澳门特别行政区，以及2个我国驻海外领事馆的209所院校报名参赛，参赛人数达1.5万人，展演中相关剧目数量近2000个，历时20天，展演场次近80场，成功在“演艺之都”集合了全国优质演艺资源，满足了首都观众对高水平演出的需要。

四是强化首都艺术院校与首都院团演艺资源的循环，在“演艺之都”建设中，同一艺术门类院校、院团在行业链条中应打破行政隶属的固有藩篱，形成更加紧密的教用衔接、前店后厂的艺术共同体。院校为首都院团培养更多德艺双馨的演艺人才，孵化更多思想性、文化性、学术性、实验性的作品，以高水平的教育品质助推艺术行业的整体发展。院校、院团应打通人才流动渠道，按照人才成长规律，实现优质艺术资源的循环，优秀院团艺术家到一定年龄回归院校任教，院团择优聘用院校学生充实演出力量，实现优质资源的“双向奔赴”。2023年，北京舞蹈学院就在学院传统、优势、特色专业的表演专业成规模地引进20位全国顶尖院团的成熟艺术家，提升了核心专业师资的集体高度。近年，学院与国家大剧院、东方演艺集团、中央歌剧院、北京演艺集团等实施院团战略合作，合作完成国家和首都重大艺术活动，联合组建“国家大剧院BDA青年舞团”，联合出品和创排优秀艺术剧目，合作组织“BDA舞蹈论坛”，共同打造“北舞剧评”等，与子同裳，与子偕行，初步展现了以院校、院团资源循环助力“演艺之都”的生动景象。

三、扩大优质演艺资源供给

北京“演艺之都”建设应以高水平供给、高质量服务、高品质内容推动文化消费升级、提质、升级。应立足于精品战略，通过有效的人才高地建设、精品剧目孵化政策，使国内外代表性艺术家、代表性院团、代表性剧目汇聚首都，形成聚合效应，产生集聚效果，实现有效辐射；要以高标准剧目建设为重点，认真总结梳理传承经典艺术剧目，以经典艺术剧目作为“演艺之都”的演出常态，通过对经典作品的高水平演绎，用经典的力量培育“演艺之都”的文化基础。

要因应时代需求和社会审美变化，激发创造，鼓励原创，不断推出原始创新作品，培育“演艺之都”的艺术前沿性和引领示范性。为此，要进一步深化原始创新和集成创新，突出前瞻性、战略性需求导向，把握演艺发展趋势和国家战略需求，坚持目标导向和自由探索互相支撑，注重围绕战略性新兴产业，培育更多演艺领域“独角兽”企业，培育有益于创造原创成果的政策环境。

高水平艺术家群体的涌现，是“演艺之都”建设最关键的优质供给。“演艺之都”的艺术家应当具有强烈的国际参与自觉、坚定的中华文化立场、开阔的国际艺术视野、独特的戏剧艺术观念、专业的艺术表现能力、深厚的跨文化交流本领、高超的跨媒体传播能力。例如张艺谋、陈维亚等以自己卓越的艺术观念、专业的艺术集成和成熟的艺术组织能力成就了奥运会的艺术品质，国际“双奥”也成就了张艺谋作为战略艺术家的世界艺术影响。要以更大的魄力引进国际、国内有影响力的艺术大师，积极培养和发现遵循艺术本体规律、坚守艺术规格标准、掌握世界水准的艺术智能、能够驾驭重大艺术项目的战略艺术家。为此，首先要迅速建立与“演艺之都”所需要的高端人才相适应的人才培养、引进、使用、激励等一整套激活艺术生产力的创新机制，全面发挥在京各类艺术院团的创作优势，调动多元创作主体的积极性，打破首都院团、院校的壁垒，让首都成为全球、全国、全市艺术家的创作天堂。

应当继续政策性支持坐落首都的国家顶尖院团、院校、院线、剧院建设，鼓励首都优质演艺机构的创新发展，扶助其在全国乃至全球布局，扩大首都优质艺术资源的社会共享。2023年，北京舞蹈学院内外演出场次为200余场，社会演出80余场。刚结束的“北舞展演季”共90场演出（社会演出30余场），包括47台原创剧目和节目，其中，“桃李杯”展演、《唱支山歌给党听》《梁祝》《为人民而舞——舞动经典》《青衣》《大美不言》等均实现了社会效益和经济效益双丰收。“北舞展演季”的创设动机是在“演艺之都”体系中自觉嵌入院校演艺资源，在舞蹈领域集聚演出资源，整合演出剧目，优化演出结构，以更科学的演出计划、更精准的演出定位、更专业的演出运营、更显性的规模效应、更鲜明的学院派特征、更积极的

进取姿态服务全国文化中心和首都“演艺之都”建设，服务中国特色社会主义先进文化之都建设。“展演季”充分展现了北京舞蹈学院作为行业顶尖院校出人、出作品、出先锋艺术观念的教育成果。在“展演季”中有师生对经典教学剧目的高水平演绎，有师生原创的中小型剧目，作品涵盖了对中华优秀传统文化、革命文化和当代文化的全面艺术表达，是以习近平文化思想讲述中华文明故事的积极探索。

四、以新质生产力提质“演艺之都”建设

《考工记》是春秋末期齐国的工艺官书，其中有：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”其中的“合”，特别是创造性的“合”，便符合我们现在所倡导的新质生产力，即劳动者、劳动资源和劳动对象的创造性集成。在“演艺之都”着力发展新质生产力，以新质生产力推进演艺事业的发展，是“演艺之都”始终保持旺盛生命力的方向。

在艺术领域内实现创新驱动发展是个老话题，探索新质生产力是个新命题，两者是核心要义一致的概念。不期修古，不法常可，是艺术面向时代发展的必然要求。要深刻把握新质生产力的内涵，敏锐寻找与艺术的交集，增强“演艺之都”建设新动能。一般而言，新质生产力是代表新技术、创造新价值、适应新产业、重塑新动能的新型生产力，是创新在其中起主导作用的生产力，是符合高质量发展要求的生产力。创新是新质生产力的核心引擎，是引领发展的第一动力，也是任何事物实现自我突破的核心要素。在创新上先行一步，便能拥有引领发展的主动权。终日乾乾，与时偕行，便能开辟创新驱动高质量发展的新赛道。

笔者认为，新质生产力在“演艺之都”的体现也许是先锋的艺术观念、创造性的艺术表达、颠覆性的演出技能、全新的演艺空间这些演艺新要素的出现，也许是这些新要素在艺术实践中创新性的合作与配置，也许是因为这些创新型配置而推进演艺产业出现深度转型升级。在“演艺之都”催生当代先进的艺术生产力，需要不断实现艺术创作者、艺术表达方式和艺术受众的优化组合，以期突破瓶颈性问题，开辟艺术新境界，实现演艺事业的迭代升级。

在国家的演艺体系中，北京“演艺之都”应承担起培育新质生产力的历史任务，笔者认为可以从演艺要素培育入手，从3个维度进行探索。

一是培育具有创造性的艺术家队伍。创新驱动本质上是人才驱动，加快形成新质生产力，需要充分调动和激发人才的创造性，加快形成与新质生产力发展需求相适应的创造性人才集群。在这一结构中顶层是能够谋划新质生产力的战略人才，他们具有对艺术发展基本规律和趋势的基本把握，具有对相关演艺领域事业拓展的战略思维，具有跨学科和艺术门类的广博专业背景，具有完成国家和首都演艺事业重大艺术任务的责任情怀和领军能力。这一体系中要充分容纳对艺术敏感敏锐的青年艺术家人才，培育具有创新性的艺术作品。北京舞蹈学院鼓励师生积极创作，2023年推出70部中小型原创作品，体现作为舞蹈高等教育院校制造知识、创造学问、滋养新文化、创建新艺术形态的学院属性，显现鼓励探索、宽容开放、团队合作的代表性。在这一结构中，还应当拥有大量能够熟练掌握新质艺术生产资料的创新型艺术人才，他们需要具有较高的专业艺术素养，同时具有较强的学习能力和知识快速迭代能力，能够充分利用与艺术发展相关联的现代艺术方式。艺术大师和战略艺术家、艺术领军人才和艺术创新团队、专业艺术家与前沿舞台科技人员的合作集成共同形成推进“演艺之都”新质生产力的艺术家群体。为实现这一关键目标，“演艺之都”要实行更加积极、开放、有效的人才引用政策，充分发挥国家院团、院校引才育才平台功能，打好“引才、育才、用才”组合拳，形成具有首都吸引力和国际竞争力的人才政策和制度体系；应健全产学研协同育人机制，支持符合学科交叉、产业融合发展趋势的复合型人才培养，鼓励具备艺术背景、熟悉市场运作、掌握演艺管理技能的高水平创新人才脱颖而出，探索更加配置合理的人才聘用制度；艺术院校要与时代进步同频，与科技发展共振，与艺术审美趋势同向，敏锐捕捉艺术发展的前沿动态，引进剧院优质艺术资源，着力提高人才自主培养质量，突出创新意识和高精尖导向，培养适应“演艺之都”战略需要的拔尖人才和紧缺人才。应破除对学历、资历、头衔等的盲目迷信，为创新人才成长和发展提供宽松的政策环境，为艺术家减负松绑，形成鼓励创新、宽容失败的人才文化，如美国科学家贝尔所言：“创新有时需要离开大道，离开森林，你就会看见前所未见的东西。”应当容忍创造者有时“离开大道，潜入森林”，以不见为贵，以日新为道，为此应当小心呵护艺术家突然冒出的，哪怕是微小的奇异想法，因为一个新想法是非常脆弱的，很可能被一声耻笑、一句嘲讽所扼杀。

二是以艺术科技结合赋能演艺事业发展。随着数字技术的快速发展落地应用，人工智能、量子信息、脑机接口、卫星互联网、人形机器人等技术正在进入或向舞台艺术逼近，用好新型艺术表现技术和工具是艺术拥抱智能时代的重要领域。正如一些专家预测，“人+AI”模式将影响演艺内容生产、制作到展示的全过程，其内容生产可能由纯粹的人类思维创意转向“人类思维创意+AI创意”，其内容制作可能由人力制作向“AIGC+人力优化”转变，其内容展示可能转变为“虚拟现实+智能穿戴”。这些观察和预测已经或远或近地与演艺事业产生交集，更积极地感知智能时代影响艺术的内涵是我们的必然选择。当前，“演艺之都”建设要自觉发现和整合演艺创新资源，科学发展和鼓励战略性新兴产业形态，敏锐捕捉影响艺术表达的新观念、新样式、新技术、新介质，提前布局舞蹈艺术面向未来的发展。在这样的认识基础上，北京舞蹈学院2024年将创建新的舞台美术系，即要跨学科整合舞台视觉资源，打通教、演、研、创壁垒，实现对传统舞台视觉表达的改造提升，瞄准舞台科技发展的前沿，努力将现代舞台视觉审美观念与舞蹈艺术的舞台表达实现深度的融合。

三是塑造适应新质生产力的生产关系。国家“演艺之都”应健全新型举国体制，用好大国、大首都、大城市、大市场的优势，吸收并借鉴世界各国有益的创新成果，破除体制机制障碍，推进制度创新，引导各类先进优质生产要素向发展新质生产力方向顺畅流动。推动“演艺之都”战略演艺资源高效配置和联动，需要完善高效协同的演艺创新体系，促进产学研用深度融合，推动首都演艺链上下游融通，鼓励基于重大艺术发现和艺术进步的创造性合作。

结语

总而言之，在习近平文化思想指导下，充分激发“演艺之都”文化创新创造活力，需要我们坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，以艺术表达中华文明的5个独特属性，以艺术表达中国式现代化这一前无古人的事业，以艺术表达中华民族现代文明建设的时代故事，以艺术表达中国人独特的世界观、价值观、历史观、文明观、民主观、生态观等及其伟大实践，这是对“演艺之都”建设成效的一种检验标准。（本文刊于《艺术教育》2024年2月刊）

“为人民绽放”北京舞蹈学院与国家艺术基金共赴十年之约

“为人民绽放”国家艺术基金设立10周年优秀小型剧目展演活动于2023年12月31日、2024年1月1日在中央歌剧院举办。这场具有重大纪念意义的文艺演出由国家艺术基金主办，并委托北京舞蹈学院承担晚会相关的策划和创排工作，由我院党委书记巴图参与监制，党委副书记院长许锐参与策划，中国舞党总支书记胡淮北教授担任总导演。晚会涉及歌曲、舞蹈、戏曲、曲艺等多个艺术门类，充分展现了中国舞艺术创作在这10年间所取得的辉煌成就。

2014年—2023年我院共获得国家艺术基金批复资助项目30个、艺术基金委托项目1个，资助金额总计2382万元，其中舞艺术创作重大项目1个、大型舞台剧和作品创作项目4个、小型剧(节)目和作品创作项目11个、艺术人才培养项目1个、青年艺术创作人才项目13个，这充分说明了北京舞蹈学院在舞蹈艺术创作、舞蹈教育和舞蹈学术研究领域所取得的突出成绩。

作为国内唯一、国际知名的顶尖舞蹈高等学府和北京市“高水平特色型”大学，我们以培养舞蹈表演、编导、教育、理论等高端人才，服务党和国家重大战略，引领行业发展为特色，建立起坚守中华文化立场、具有中国特色的舞蹈高等教育体系。近年来，我院继续推动艺术实践与创作的全面进步，搭建起高水平、多层次展演实践平台，面向全国举办中国舞蹈艺术“学院奖”，打造“为人民而舞”“年度演出季”“舞动经典”等对外演出品牌，并以“桃李杯”“荷花奖”“北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛”“全国舞蹈展演”等一系列高水平赛事展演的举办和参与，挖掘并推出一批代表国家顶尖水平的舞者和编导，创作众多无愧于时代的优秀作品，以高水平艺术实践反哺全国舞蹈人才培养和学术研究，努力走出一条中国特色世界一流舞蹈大学的新时代道路，奋力谱写教育强国、文化强国建设的北舞新篇章。

作为本场晚会的总导演，胡淮北教授谈到：“10年来，我们得到了国

家艺术基金极大地支持，无论是我本人还是北京舞蹈学院，都对国家艺术基金怀有很深的情感，我们有责任也非常有信心完成好这项任务。自2023年11月初，我们便开始了紧张地筹备工作，节假日也没有休息，在700多个作品中，精选18个作品，希望为人民群众奉献一场充满精神力量的文艺盛宴。”整台晚会紧紧围绕“以人民为中心”的主题思想，分别以“深入生活、扎根人民”“文化自信、文化自强”“新时代、新征程”为主题，并将3个篇章命名为：第一篇“沃野芬芳”、第二篇“古韵流长”、第三篇“华章溢彩”。在向着第二个百年奋斗目标进军、全面建成社会主义现代化国家的新征程上，本场晚会既是一次回顾也是一次展望。

北京舞蹈学院将与国家艺术基金一起满怀憧憬地期待着下一个中国艺术的10年，共同担负起新时代新的文化使命，为促进艺术事业繁荣发展，推进文化自信自强，建设社会主义文化强国和中华民族现代文明贡献力量。

(文/李天翼)

学院召开2024年提任和岗位调整中层干部集体谈话会

1月16日，学院在综合楼6F会议室召开提任和岗位调整中层干部集体谈话会。党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记刘岚，党委书记董萍，党委书记李超出席会议，本次新提任干部、岗位调整干部28人参加谈话会。会议由党委书记巴图主持。

党委书记巴图指出，岗位调整是实现不同形式的职业生涯的转型，建立新的社会角色，正如马克思所说“人的本质是一切社会关系的总和”，岗位的属性便是新的社会关系的总和。履新之初，对干部的属性有非常自觉的感觉、认识和体会非常重要。

巴图书记借《文心雕龙》语录与提任及调整的中层干部共勉。一是“登山则情满于山，观海则意溢于海”。作为顶尖艺术院校的“关键少数”，站在中国舞蹈艺术的“巅峰”之上，要有登山观海的精神世界，要找寻自身的价值定位、做事创业的尊严、道义和价值，自觉做舞蹈艺术事业的引领者。二是“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。作为管理者，要有自我修为、自我提升的强烈动机，开门见山、开门见群众、开门见事实，一切从实际出发，理论联系实际，在实践中发现真理、检验真理、运用真理，知情知人知事，提升自身对真理的感悟和把握，热情、全面、有勇气、有雅量地进入到群众的汪洋大海之中。三是“义典则弘，文约则美”。做正确的事是正确地做事的前提。在此基础上，干事要有定力、有方向、有站位，坚决贯彻落实学院“十四五”规划和第二次党代会精神，在其宣传、阐释、解释、普及、动员过程中，坚定做好党委决策的执行人、群众觉悟的引导者。四是“繁采寡情，味之必厌”。要注重涵养品格，朴素真诚地做人做事，说真话、说实话，不做口是心非的“两面人”。少一点繁采，多一点忠言，真正把握朋友之间、上下级之间的分寸。五是“积学以储宝，酌理

以富才”。要不断地积累学问、积累学识、积累经验，并学会观察，在此基础上，根据自身属性、岗位属性和社会交往能力，使其内化于心，让自身精神更丰沛、更饱满、更有诗性，促使自身更加雅致。不能简单地把艺术家的个性移植到管理岗位，而应当在尊重人才、尊重创作、保持核心创造性的同时，强化管理属性，注重托举同道，不能“偷运”自己。六是“逍遥以针劳，谈笑以药倦”。希望大家在团结的氛围当中，通过有责任感、有担当的紧张行动，以严格的自我约束和清醒站位，始终保持进取之心、活泼之气和青春气息快乐工作。在新的一年里，以习近平文化思想为指导，全力投入学院事业发展之中，为迎接建校70周年作出岗位贡献。

许锐院长对新任中层干部表示祝贺，并从4个方面提出期望。一是要提高站位，坚定信念。新任中层干部要自觉在思想上、政治上、行动上同党中央保持高度一致，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力；要增强战略眼光，以第二次党代会报告中放眼全球、纵观国内、立足首都、着眼社会、观察行业、深耕教育、触及科技、审视自己等维度为遵循，在学院事业发展的大框架大视野下主动谋划工作。二是要涵养品德，端正行为。管理是一门艺术，跟艺术家打交道也是一门艺术。领导干部要注重品行修养，塑造高尚人格，尤其要有胸怀、有格局、有容人之量，在坚持原则的基础上化解矛盾、搞好团结，凝心聚力带领团队推动事业向前发展。三是要敢于担当，有所作为。希望新一批中层干部尽快转换角色、适应岗位，积极探索、深入规划，积极作为，认真做好校友系列工作，在70年办学基础上不断推动学



院事业向前发展，走向更好未来。四是要严守纪律，注重小节。要时刻绷紧纪律规矩这根弦，坚持纪律底线，守住小节、做好小事、注重细节，养成遵规守纪的思想自觉和行动自觉。在党委领导下，以良好的精神状态实现校庆年的良好开局。

纪委书记董萍通过解读“忠诚、干净、担当”3个关键词，对全体新任中层干部进行集体廉政谈话提醒。她强调，干部要讲“忠诚”，旗帜鲜明讲政治，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，将对党忠诚体现到落实具体工作中，不折不扣贯彻落实党委各项工作部署。干部要讲“干净”，严守“六大纪律”，把党纪政纪挺在前面，加强家庭家教家风建设，严于律己、严以修身、严以用权，守住廉洁底线，不碰道德红线。干部要讲“担当”，敢于担当、敢于管理、敢于负责，对分管部门、分管领域要敢于提醒、敢于批评、敢于提要求。要重视制度强化制度刚性约束，规范权力运行，为干事创业保驾护航。党委副书记刘岚代表学院党委宣读干部任免决定。

(党委组织部 文、图/顾连杰)

我院师生赴美国旧金山参加“欢乐春节”

近日，受北京市文化和旅游局、北京市海外文化交流中心邀请，北京舞蹈学院选派中国民族民间舞系师生代表4人参加赴美进行演出与交流，圆满完成驻旧金山总领事馆举办的庆祝中美建交45周年暨新春招待会演出，同时顺利完成对外文化交流品牌“生肖主题快闪”的实景拍摄任务。出访团队以精彩的舞蹈表演传递新春的吉祥与祝福，将中国人迎接甲辰龙年的喜悦传递到大洋彼岸，让更多的美国民众了解中国生肖文化与传统乐舞艺术。

当地时间1月31日，“庆祝中美建交45周年暨新春招待会”在中国驻旧金山总领事馆成功举办。中国驻旧金山总领事张建敏、旧金山市长布里德、加州财务部长马世云、美中航空遗产基金会主席杰夫·格林出席并致辞，当地政治、商务、文化、教育、科技等各界代表两百余人嘉宾出席活动。

张建敏总领事在致辞中表示，新年伊始，习近平主席和拜登总统就中美建交45周年互致贺信，对中美关系的历史成就予以充分肯定。2023年11月，习近平主席和拜登总统在旧金山的成功会晤，开辟了面向未来的“旧金山愿景”。我们愿与美方各界人士共同努力，落实两国元首达成的重要共识，找到两个大国正确相处之道，做到相互尊重、和平共处、合作共赢。

当晚由北京舞蹈学院演出的《舞韵芳华》充分展示了中国多民族文化“美美与共”的独特魅力，《迎春》则展示了中国舞蹈的艺术气质与新春的美好寓意。师生代表以精湛的舞姿助力中国优秀舞蹈文化的国际传播，赢得了现场嘉宾的热烈掌声与一致赞誉。在圆满完成演出交流活动的同时，出访团队参与快闪主题片《共舞中国龙》的拍摄活动，以灵动的舞蹈语言展现“龙舞新春”的中国生肖龙的文化内涵与艺术形象。快闪活动在旧金山多地地标实景拍摄，激发了美国民众和各国游客对中国传统文化与艺术的兴趣，实现了中国文化的共享、互动与交流，促进了中美两国人民的友好往来与心灵互通。

此次，学院积极服务首都文化交流出访工作，以“欢乐春节”系列文化交流活动“龙舞新春”为主题，精心筹备高水平的演出内容，积极推动了中国优秀舞蹈艺术的国际传播，为增进中美文化的交流和文明互鉴，弘扬全人类共同价值做出北舞贡献。

(国际合作与交流处、中国民族民间舞系 文/杨浩 图/王莹)

青蓝工程 | 北舞青年教师挂职锻炼集体谈话会顺利举办

1月18日，学院党委组织召开青年教师挂职锻炼集体谈话会。党委书记巴图，党委副书记刘岚，校庆专班、教学单位、部分职能部门挂职助理，第六、七批驻村“第一书记”等参加谈话会。党委书记董萍、组织部(统战部、党校)部长陈玉玉主持谈话会。

党委书记巴图与各位助理、驻村“第一书记”进行集体谈话。他谈到，学院党代会提出“十个全面进步”的任务，其中“全面完善学院治理体系和提升治理水平”是我院面向未来的一项重要任务，近期学院设置30多个助理岗位，便是我们推进重点工作和强化教学一线专业治理的改革行动。青年是推进学院事业的先锋，决定学院发展的未来，为青年教

师搭建发展平台，是学院“八大工程”之“青蓝工程”的重要人才战略。在履职的工作体系中，要找准位置，先入轨后加速，快速了解组织文化和岗位属性，按照学院党委政策安排，执行党政联席会做出的决定，真诚地为师生服务，创造性地执行工作部署。各位助理要明确做事履职的价值方向，培育大观念、大定位、大方向，忠诚、干净、担当，更自觉地在岗位实践中长本事，一头扎到师生的校园生活中，在奉献中涵养精神，淬炼品格，弘扬正气，托举同道，在新的岗位实现个人的成长，推动学院事业的发展。

党委副书记刘岚宣读《2023、2024年青年教师校内挂职锻炼任职的通知》，并介绍两批挂职锻炼

的助理岗位安排。

在谈话交流中，校庆专班挂职助理先后介绍在专班中所承担的任务，分享挂职以来的工作体会与收获；教学单位挂职助理介绍了各自情况及对挂职岗位的理解和工作规划；两位驻村“第一书记”分享驻村工作感受，表达了对学院各部门给予全方位支持的感谢，对新一批驻村工作表达坚定信心。参会的各位助理纷纷表示，会珍惜学院党委为青年教师创造的挂职锻炼机会，积极投身到服务建校70周年系列工作中，在挂职岗位上磨砺自我、服务师生，助推学院事业的发展，以实际行动回馈党委的信任，以高效履职助推实施“青蓝工程”。

(党委组织部 文/吕明辉)

庆祝中美建交45周年暨新春招待会



北舞剧评 | “2023北京舞蹈学院展演季”研讨会



为深入贯彻落实学院第二次党代会精神，锚定“中国舞蹈作品研创中心”等“五个中心”建设，向“建设中国特色世界一流舞蹈大学”的办学目标迈进，北京舞蹈学院精心策划推出“2023北舞展演季”，并于2023年11月至2024年1月期间，在北京天桥艺术中心、天桥剧场、国家大剧院、保利剧院、吉祥大戏院等相继呈现47台(节目)90场的精彩演出。网络浏览量超过4000万的话题关注，为广大首都观众打造一段经典与创新的舞蹈艺术之旅。2024年1月11日，学院召开以“2023北京舞蹈学院展演季研讨会”为主题的“北舞剧评”活动，邀请院领导及各院系相关负责人围绕此次展演季的整体演出情况、过程中存在的问题、改进措施以及重要意义进行了深入探讨。本期“北舞剧评”由北京舞蹈学院艺术实践中心、人文学院共同承办。

巴图书记表示，“北舞展演季”的创设动机是集聚演出资源，整合演出剧目，优化演出结构，以更科学的演出计划、

更精准的演出定位、更专业的演出运营、更显性的规模效应、更鲜明的学院派特征、更积极的进取姿态服务全国文化中心和北京“演艺之都”建设，服务中国特色社会主义先进文化之都建设。“展演季”充分展现了北舞作为行业顶尖院校出人、出作品、出先锋艺术观念的教育成果。在“展演季”中，有我们的师生对经典教学剧目的高水平演绎，有师生原创的中小型剧目，作品涵盖了对中国优秀传统文化、革命文化和当代文化的全面艺术表达，是按照习近平文化思想讲述中华文明故事的积极探索。

巴图书记提出“展演季”的发展方向：一是“北舞展演季”品牌要建立“全国文化中心”“演艺之都”“大戏看北京”体系下的自觉地位，要和国内国际国内演艺体系相结合，要瞄准国家和北京文化战略，积极主动介入项目设置体系中，提前谋划充分筹备。二是“展演季”要突出精品意识，认真研究我院最有代表性的艺术教育资源，高水平演绎经千锤百炼的经典作品，推出具有高水准教育属性的、适合教学的艺术作品。三是贯彻大学以“培育”为核心的理念，鼓励师生积极创作。“展演季”《创舞集》中推出的70部中小型原创作品，是体现我院作为舞蹈高等教育院校制造知识、创造学问、滋养新文化、创建新艺术形态的平台，呈现鼓励探索、宽容开放、团队合作的代表性。

研讨会尾声，本次北舞剧评的主持人——人文与教育学院党委书记兼人文学院院长李馨总结并感谢与会领导与各位老师团队，表示此次北舞剧评通过集思广益、总结优秀，对舞蹈实践的未来发展具有重要意义。全体北舞人将以建校70周年为契机，在习近平文化思想的指导下，不断占领学术评论与演艺新高地，在艺术水准、思想水平、人才培养等各方面做出表率，奋力建设中国特色社会主义先进文化之都。

(人文学院 文/张清盈、江羿妃、莎日娜 图/顾晶辉)

我院荣获“京”彩文化 青春绽放”之“我的红色记忆”随手拍”活动一等奖

近日，由中共北京市委宣传部、中共北京市委教育工作委员会共同主办的“‘京’彩文化 青春绽放”2023年成果展示交流活动在北京印刷学院举行。北京市委常委、宣传部部长莫高义，北京市委常委、教育工委书记，市政府党组成员、副市长于英杰出席并讲话。北京舞蹈学院在中国人民抗日战争纪念馆取材制作的《赓续红色血脉，践行艺生爱党》视频在“我的红色记忆”随手拍”活动中斩获一等奖。学院党委副书记、院长许锐出席颁奖仪式并签约“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划2024年新增高校共建合作启动单位。

“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划包括信仰行、红色行、古都行、文艺行、志愿行、园区行6项实施方案14个具体项目，鼓励高校与北京文化场所合作，让首都文化资源中蕴含的历史遗产、人文精神和红色故事，成为思政课程、课程思政的鲜活素材。我院积极贯彻落实教育部等十部门印发的《全面推进“大思政课”建设的工作方案》和《北京市以实践教学为主题的“大思政课”综合改革试验区建设方案》等有关文件要求，积极参与并策划“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划，围绕高水平特色型舞蹈艺术大学的办学定位，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，探索完善“思政+舞蹈”育人模式，不断健全以实践教学为主题的“大思政课”建设体系

机制。创意学院研究生党支部响应北京市“‘京’彩文化 青春绽放”号召，选择中国人民抗日战争纪念馆开展支部活动，并筹划拍摄本次获奖主题短片《赓续红色血脉，践行艺生爱党》，推动首都高校人才培养和全国文化中心建设双向互动、相互赋能。在红色精神的感召下，各位党员的创新热情被彻底点燃，舞蹈编导陈倩依、宋美祺带领各位同学在纪念馆前动情起舞，创作了作品《卢沟烽火》和《薪火》，力求通过舞动的身体将红色印象与感悟进行“复活”，以身体语言表达天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。在开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育过程中，拍摄的专题片《传承红色创作基因 跨界研行开拓视野——北京舞蹈学院创意学院研究生党支部主题教育进行时》、在北京市党员教育电视片观摩交流活动中荣获三等奖。

目前，创意学院研究生党支部正积极进行第三批全国高校“百个研究生样板党支部”和“百名研究生党员标兵”的申报工作。学院将继续发挥好“‘京’彩文化 青春绽放”这一北京文化建设平台作用，以建校70周年为契机，持续践行“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神，打造“学演研创”四位一体的“大思政”育人模式，培养有精神品格、有情怀担当、有专业素养、有创新追求的、担当民族复兴大任的时代新人。

(创意学院党总支 文/杨思妮)

《那些故事》(第二季)原创中小型舞剧专场, 动情上演

为深入贯彻落实习近平文化思想,坚持以人民为中心的创作导向,弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,坚守“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神。由北京舞蹈学院出品的《那些故事》(第二季)原创中小型舞剧专场于2024年1月10日,在北京天桥艺术中心成功上演,北京榜样人物、医护人员代表等观众走进剧场观看演出。

《那些故事》(第二季)作为本次2023北舞展演季“北舞大戏展演系列”的演出剧目之一,向大众推出一系列讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的原创作品,是继2019年推出《那些故事》(第一季)后,北京舞蹈学院再一次推出以礼赞英雄人物、时代人物为主题的优秀小舞剧作品集。

本次演出通过6个动人篇章:《大道薪火》《母亲·赵一曼》《最后一封家书》《半条被子》《黄蝴蝶》《禾下》,抒写了陈望道、赵一曼、夏明翰、徐解秀、黄文秀、袁隆平的崇高精神,讲述着无数共产党人以不畏牺牲的革命精神传播着共产主义的先进思想,致敬着无数战火硝烟中的母爱,歌颂着无数革命烈士用生命捍卫信仰,描绘着红军长征史中的军民鱼水情深,谱写着在新时代扎根脱贫攻坚一线的青春榜样,崇敬着为了国家的事业奉献一生的

耕耘者。

巴图书记指出,这几天学院用《中关村》演绎火热的当代生活,用《舞动经典》表达对优秀传统文化的致敬,今天的《那些故事》(第二季)艺术重现中国近百年的英雄,体现了学院作为顶尖艺术院校特殊的创作方向,就是抒写伟大时代,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,书写中华民族新史诗。在作品创排的过程中,师生实现了对高尚情操的深刻理解,用舞蹈的身体和卓越的艺术创造讲述波澜壮阔的中华历史,讲述中华文明的精彩故事。这台作品对全院师生而言是一个很好的示范,青年舞者应当更多地关注时代、关注社会、关注生活,用心用情用力表达对自然的理解、对社会的阅读、对英雄的赞赏,这是我们的职责和使命。

作为学院“课程思政”建设的新亮点,创排《那些故事》(第二季)亦是北舞人共同思考和践行“如何在新时代守初心、担使命”的生动实践,是创新探索形成的“艺术+思政”“舞蹈+思政”的教育新模式,是号召引导师生自觉将舞蹈专业学习与艺术创作紧密结合,创作一批有筋骨、有道德、有温度作品的艺术表达。该作品的创演就是希望将英雄的“革命初心”以师

生原创舞蹈的形式得到进一步的弘扬,将习近平新时代中国特色社会主义思想在北京舞蹈学院学起来、讲起来、舞起来、干起来。

演出当天,观众对作品给予高度评价,认为这些作品充分展示了英雄人物、时代人物的精神气质,唤醒了大家对英雄前辈的共同记忆。心之源艺术康复服务中心创始人、2020年度北京榜样人物李辉在观看演出后讲到,“我自己是毕业于北京舞蹈学院的一名舞者,现在也是坐在轮椅上的一名舞者,希望在残疾人群体当中发挥北京舞蹈学院传承下来的精神,带领更多的残障朋友进行革命题材的创作,讴歌我们党和国家对残疾人的支持和关心,展现残障人士的新时代精神面貌。”北京电力医院老年科副主任、党支部书记朱振震激动地表示“很高兴,今天有幸观看北京舞蹈学院的精彩演出,正如宣传页所说,每一次起舞,都是一次致敬!这让我更加深刻地体会到,这是在‘为人民而舞’。期待北京舞蹈学院能够创作出更加丰富的主旋律作品,把习近平新时代中国特色社会主义思想,融进我们的血脉骨髓,铸就红色基因,世代传承!”

(艺术实践中心 文/李艺璇)

“为人民而舞”《舞动经典》闪耀冬日舞台

1月13日至14日,在延绵不绝的掌声中,2023北京舞蹈学院展演季“北舞大戏展演系列”作品,“为人民而舞”——《舞动经典》在北京天桥剧场盛大开演。这部汇集了多部北京舞蹈学院经典作品及优秀青年舞蹈家的演出,在北京的冬日舞力全开,王亚彬、马蛟龙、胡玉婷、胡阳、何林谦、彭义博、苏海陆等20余位“荷花奖”“桃李杯”大满贯舞者轮番上阵,让观众大饱眼福。天桥剧场座无虚席,近2000名观众走进剧场观看演出。

踏鼓而舞的《相和歌》、铿锵有力的《秦王点兵》、赤诚浪漫的《红色恋情》、意境幽远的《青山远黛》、热情奔放的《萨吾尔登·礼赞》等20个不同风格的经典与新创作品,整场演出在群舞《黄河》中结束,伴随着经典的旋律,北舞学子用舞蹈跳出对祖国的热爱。2024年首场《舞动经典》几乎集结了青年舞团的全部演员,许多观众激动地说到“这场演出简直就是‘神仙打架’,每个节目都带给我满满的期待,简直太过瘾了。”

北京舞蹈学院党委书记巴图表示,在学院70年的发展历史上,培育了一代又一代的北舞人,留下了诸多饱含艺术价值的经典作品,作为新时代北舞人,要以感恩之心礼敬培育我们成长的前辈,要以精益求精的艺术精神研习、领悟、细琢、传播经典作品,同时以守正创新的艺术追求,在传承中用当代审美去演绎,将更多的精美力作呈现给社会大众,自觉肩负新时代文化使命,以高品质的艺术水准诠释深刻的文化内涵,舞出中国人的精气神。

“为人民而舞”——《舞动经典》由北京舞蹈学院青年舞团与北京四海一家文化传播有限责任公司联合出品,自

上演以来,走过北京、上海、广州、深圳、珠海等城市,为广大舞蹈爱好者奉献了近40场精彩演出,平均上座率高达98%,微博话题阅读量超500万,吸引全国各地无数爱好者走进剧场。《人民日报》曾刊登文章赞扬该场演出“创新表达方式、讲述中国故事、真正演绎了中华文化之美。”北京舞蹈学院青年舞团是中国最具有代表性的优秀舞者组成的全明星建制的专业舞团,通过他们精湛的技艺,以及“教科书级”的演绎,为全国观众呈现一场酣畅淋漓的视觉盛宴。

“为人民而舞”——《舞动经典》作为本次展演季“北舞大戏展演系列”的闭幕作品,此次演出较之前进行了全新升级,舞段数量为自演出面世以来最多的一次,特增加《水墨孤鹤》《六月清荷》,舞剧《梁祝》选段《楼台会》等作品,其中舞蹈作品《水墨孤鹤》,是由以“中国红扇飞舞在伦敦塔桥”视频获得1亿播放量、380万点赞的北京舞蹈学院青年舞蹈家马蛟龙登台演绎,此次也是他回国以来首次完整舞蹈展示,马蛟龙用抑扬顿挫的舞蹈动作完美地描绘了“孤鹤”的画面,表演结束后观众掌声雷动,“我一直在短视频平台关注着马蛟龙,能看到他现场舞蹈是我收到的最好的新年礼物,感谢《舞动经典》给我这个机会让我圆梦”,演出结束后观众段女士激动地说到。

在本次演出中还特邀请我院校友、中国歌舞剧院首席舞者胡阳表演其代表作品舞剧《李白》选段《将进酒》,几分狂放、几分俊逸、几分风流,胡阳将诗仙的神韵表现的淋漓尽致。

(艺术实践中心 文/李艺璇)

70年70堂公开课 | 中国古代舞蹈史

《中国古代舞蹈史》回溯了中国舞蹈从原始社会到明清时期的悠久历史,对中国舞蹈的产生与发展进行了历史的逻辑梳理,对各阶段舞蹈的思想观念、文化背景、审美特征、艺术风范及其所映射的时代意识、宗教信仰、社会风尚等进行深入细致地分析阐释和理论总结,帮助学生了解中国舞蹈的起源、历史和发展,掌握中国传统艺术的根本特征,并帮助他们站在历史高度进行舞蹈创作、表演与研究。

主讲教师袁禾,舞蹈史学家、理论家,国内首位舞蹈学博士,北京舞蹈学院资深教授,国务院特殊津贴专家,北京高等学校教学名师,舞蹈意象方法论创立者,系统研究中国传统舞蹈美学第一人。教育部“马工程”重点教材《中国舞蹈史》首席专家,中国教育国际交流协会艺术教育专委会副理事长。曾任北大教授及艺术学院学术委员、博士生导师。出版个人专著12部,多为舞蹈学不同方向的拓荒之作,形成了6类研究相融互鉴的独立舞学体

系,3部专著获评国家社科基金中华学外译项目,入选全国艺术院校81位“2022年中国高贡献学者名录”。

2024年1月,人文学院召开研讨会,以袁禾教授的《中国古代舞蹈史》课程为切入点,史论教研室全体教师明确了未来课程建设方向和教师教学应该具备的素养和能力。大家一致认为,袁禾教授的《中国古代舞蹈史》课程以丰富、详实的乐舞资料和跨学科的教学理念,为学生全面掌握中国古代舞蹈文化、开展当代舞蹈理论研究和舞蹈编创实践奠定了重要保障。该课程作为“马工程”舞蹈史教材的配套课堂教学,在立足专业教学的基础上与课程思政有机结合,为树立学生民族自信心和专业使命感做出了榜样,为培养更多有志于中国舞蹈史研究的人才,发挥中国舞蹈文化的国际传播力、影响力,带动中国舞蹈理论三个体系的建设贡献力量。

(校庆教学展示工作组、人文学院)

70年70堂公开课 | 中国古典舞基本功训练(男班)

《中国古典舞基本功训练(男班)》是培养中国古典舞表演精英人才的一门基础核心课程,也是贯穿本科教学3年的一门长线课程。该课程在提高身体技术技能的基础上,引导学生以技入道,注重身法韵律与技术动作的有机结合,做到技艺并重。通过系统的教学,使学生掌握古典舞的运动原理、强化技术技巧的运用、开发身体的表现力,以达到中国古典舞表演精英人才所必须的高水平专业技术能力和基本身体素质,为舞台表演打下坚实基础。该课程通过探索中国古典舞在表演和训练中的要素,摸索要素之间和课程之间的关系及训练规律,形成具有大学教学特点的训模式、训练方法、训练内容,为培养舞蹈专业人员和优秀舞蹈表演艺术家奠定基础。中国古典舞基本功训练课曾先后获得“北京市精品课程”“北京市高校优质本科教材”“北京高校课程思政教学名师和团队”以及第二批“国家级一流本科课程”认定。

主讲教师庞丹,北京舞蹈学院教授,北京舞蹈学院教育学院院长(原中国古典舞系主任),学术委员会委员,硕士研究生导师,中国舞蹈家协会中国古典舞专业委员会副主任。他主要从事中国古典舞教学与表演研究,曾多次获得国家级、省部级舞蹈比赛及教学实践项目奖励,担任全国桃李杯舞蹈展演、全国职业院校技能大赛、北京大学生舞蹈节评委及文化和旅游部舞蹈专业高级职称评审委员会委员,曾荣获北京市中青年骨干教师、第十届北京市高等学校“教学名师”奖、入选北京市高层次人才创新创业人才支持计划“领军人才”。曾出版《中国古典舞基本功训练教材——大学男班》《中国古典

舞教学语汇汇编》《中国古典舞基本功训练——男班组合教材例》等教材。

2024年1月24日,中国古典舞系教研室线上组织召开《中国古典舞基本功训练(男班)》课程教学研讨会。中国舞党总支书记兼中国古典舞系主任胡淮北、中国舞党总支副书记郑璐、中国古典舞系副主任汪子涵出席,中国古典舞系相关教师参会,会议由中国古典舞系教研室主任欧思维主持。

大家一致认为,庞丹创造性提炼出中国古典舞基本功训练的教材组织三原则,从重视民族的文化基因出发把握民族审美特性,从传统文化到课堂训练环环相扣,从组合教学中引导学生将身体文化融合在日常训练的点点滴滴,构建中国古典舞审美的身体表达。无论从人才培养与演员训练层面,还是从传统审美与文化探索层面,庞丹对课程与教材的宏观把握都是后辈在今后教学中应该不断学习的榜样与标杆。在进入课堂听课学习的这段时间里,各位新人职老师都表示切实感受到了中国古典舞基本功训练课程的变化,这种变化是在不断汲取前人教学经验的基础上对教材设置和授课方式的创新与发展,并表明在今后的教学中,要更加系统性地向各位前辈老师学习,在新的教学岗位上不断探索,勇毅前行。

(校庆教学展示工作组、中国古典舞系 统筹:欧思维、王小敏)

责任编辑 王渊博 毕婉乔

我院6名交换生赴台湾开启学习之旅

2024年春节期间,我院6名来自不同院系的学生出发前往台湾开启他们新的学习之旅。这6名学生分别赴

台湾艺术大学、台湾中国文化大学、台北市立大学3所院校进行为期4个月的交换学习,专业涉及舞蹈表演、

舞蹈教育、艺术管理、舞台灯光等。这是自2019年后,学院首次派出初具规模的交换生赴境外交流学习。在院系、班主任和导师的指导下,他们各自制定明确的学习计划,提前选择适合本专业的课程安排,对赴台交流学习生活做了充分的准备,并带着对新知识的渴望和两岸交流的使命感出发了。

学院于2018年至今,与台湾艺术大学、台湾中国文化大学、台北市立大学等台湾高等院校签署合作备忘录及学生交换协议,并开展实质性合作项目,迄今为止,我院已接收10名来自以上大学的台湾学生来院交流学习,选派8名我院学生赴以上大

学交换学习,以舞蹈为纽带积极推动两岸舞蹈文化和青年交流,充分响应国家主席习近平提出的“持续促进两岸经济文化交流合作、深化两岸各领域融合发展、共同弘扬中华文化、促进两岸同胞心灵契合”政策主张。

北京舞蹈学院第二次党代会报告中指出,要做好港澳台侨工作,营造同心奋进的良好氛围。在学院建院70周年之际,学院将继续深化与台湾地区的合作与交流,推动师生交换项目常态化进行,探索开展联合培养等合作项目,邀请台湾地区合作院校加入学院即将牵头成立的“世界舞蹈教育联盟”,发挥舞蹈在传承中华优秀传统文化、促进海峡两岸同胞文化认同中的重要作用,以舞为媒,以舞互融,为两岸教育与文化交流做出重要贡献。

(港澳台办公室 党委宣传部 统筹:杨阳、王渊博、全峻汐 文/杨阳 图/刘溪清)



精彩瞬间

锦鲤



摄影/央视新闻 责任编辑:胡晓娟