



北京舞蹈学院院报

本期导读

- 全国政协副主席陈武一行到北京舞蹈学院调研 1版
- BDA舞蹈论坛(2023)暨学术月圆满闭幕! 2版
- 学深悟透习近平文化思想——新入职教师培训暨南宁社会实践 3版
- 我院思政工作研究取得多项成果 4版

北京舞蹈学院院党委主办 主管
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第282期 2023年第10期

新闻热线: 68935582

出版日期: 12月31日

国内统一连续出版物号: CN 11-0961/(G)

出版地址: 北京市海淀区万寿寺路1号

网址: <https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm>

校内免费赠阅

以昂扬精神面貌迎接建校70周年

全国政协副主席陈武一行到北京舞蹈学院调研

2023年12月6日上午,全国政协副主席陈武率全国政协教科文卫体委员会专题调研组到北京舞蹈学院调研,聚焦“学习贯彻习近平文化思想”,实地考察学院相关工作。全国政协常委、教科文卫体委员会分党组书记、主任,教育部原部长、党组书记陈宝生;全国政协常委、教科文卫体委员会副主任,科技部原副部长尚勇;全国政协常委、教科文卫体委员会副主任,中国科协原副主席徐延豪参加调研。

巴图书记代表北京舞蹈学院欢迎陈武副主席一行莅临指导。在巴图书记和许锐院长的陪同下,陈武副主席一行来到校园文化长廊,参观“北京舞蹈学院党建和思想政治工作专题展”。

巴图书记谈到,习近平文化思想深刻总结了中国共产党百年来自觉推进文化实践的基本经验,学院将学习贯彻习近平文化思想纳入办学治校体系,深刻把握习近平总书记对中华文明突出特性和规律的概括和提炼,在人才培养、艺术实践创作等方面坚持“两个结合”,明体达用、体用贯通。

许锐院长讲到,北京舞蹈学院在重大演出任务中从未缺席,学院党委把完成国家重大演出任务纳入办学体系之中,师生不忘初心、牢记使命,彰显北舞态度、北舞精神、北舞品质。



陈武副主席表示,北京舞蹈学院坚持以文化人、以美育人,在人才培养、艺术创作、国际合作与交流等方面以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任,有效践行“两个结合”。

随后,调研组一行赴中央戏剧学院召开全国政协教科文卫体委

员会学习贯彻习近平文化思想座谈会。陈武副主席表示,北京舞蹈学院不仅是国家高等艺术教育的重要历程,也是国家文化艺术历史的重要组成部分。希望在未来的发展建设中,一是学思践悟习近平文化思想,增强文化自信自强底气,进一步传承发展好中华优秀传统文化的思想精髓;二是充分发挥艺术类高校“以文化人”重要作用,厚植中国式现代化文化根基,自觉将习近平文化思想贯彻落实到办学治校、学科建设、人才培养等工作的各方面和全过程;三是要融通中外文明,加强艺术文化的民间交流,为沟通中外文化、促进全球文明交流互鉴做出文化艺术领域的贡献;四是要坚持守正创新,探索文化艺术新发展,培养更多具有鲜活时代性、符合社会需求和百姓需要的人民艺术家。

学院将以迎接建校70周年为契机,向师生传达陈武副主席的指示要求,即以习近平文化思想为指引,始终弘扬“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神,扎实推进学院第二次党代会精神落实到位,以更加饱满的精神状态和实干举措,为文化强国建设担负新的使命作出更大贡献!

(院党办公室、党委宣传部 图/侯达)



2023年12月17日至21日,学院党委副书记、院长许锐率团一行5人应邀赴法国参加联合国教科文组织国际舞蹈委员会全体会员大会,并开展系列访问交流活动,推动与法国顶尖艺术院校、机构和世界舞蹈艺术家之间的交流,取得了丰硕的成果。中国古典舞系主任庞丹、中国民族民间舞系主任张晓明、芭蕾舞系副主任黄奕冰、国际合作与交流处处长雷雪莲等随团出访。

2023年12月18日,国际舞蹈委员会(CID)会员大会在巴黎联合国教科文组织总部大楼举行,许锐院长作为唯一中国代表在大会发言,他强调,舞蹈作为真正的世界通用语言在应对世界百年未有之大变局、文化差异和科技挑战等方面所发挥的重要作用,并呼吁与各国舞蹈同仁资源共享、共同用舞蹈这个世界通用语言为世界贡献和平力量的倡议。这是北京舞蹈学院代表中国在国际舞蹈组织具有影响力的发声,也是学院在舞蹈跨文化传播的一次生动实践。

2023年12月19日至20日,代表团先后访问了法国国家舞蹈中心和巴黎国立高等音乐舞蹈学院,与法国两个最重要的舞蹈教育机构建立直接的联系并进行深入交流。为更好地策划未来与联合国教科文组织以及法国的交流合作,代表团在巴黎期间专门召开了教科文组织文化政策与发展部官员冷克先,就联合国教科文组织的发展体系,在文化艺术发展、艺术与教育的融合等领域的政策进行深入了解。拜会中国驻法国大使馆文化处公使衔参赞甄振全,就2024年中法文化旅游年项目计划进行深入交流,为学院以建校70周年和中法文旅年为契机,在世界艺术核心领域实现实质性参与,增进与联合国教科文组织以及法国舞蹈艺术交流合作奠定基础。

本次许锐院长带队赴法国参加国际舞蹈委员会会员大会,推进与联合国教科文组织以及法国顶尖舞蹈教育机构及艺术家的交流合作,是贯彻落实学院第二次党代会精神,落实“十四五”发展规划,拓展高层次国际交流合作,提升学院国际影响力和话语权,在艺术核心和前沿领域实现实质性的国际艺术参与,加快推进中国舞蹈文化走出去等规划目标的重要步骤。

(国际合作与交流处 文/张雪莲 图/代表团成员)

许锐院长率团赴法国访问交流

我院探索与非洲知名艺术教育机构建立合作关系



2023年11月26日至30日,学院党委书记巴图率团一行6人赴南非访问,到南非非中教师协会及其所在的南非西开普大学、开普敦艺术大舞台、德班理工大学及孔子学院,与两所南非

高校达成建立校际合作关系意向,与南非非中教师协会及开普敦 Artscape 艺术大舞台签订合作谅解备忘录,实地学习了解习近平总书记给德班理工大学孔子学院师生复信精神,就举办2024年国际中文日南非非中教师协会交流研讨会、国际合作与交流处、艺术实践中心、研究生部、附中、继续教育学院与舞蹈考级院联合直属党支部负责人随团出访。

巴图书记指出,北京舞蹈学院将南非作为在非洲开启国际合作的起点,也把非洲作为对外交流合作的重要方向,希望借助协会和剧团的平台,发挥各自优势在未来为中国舞蹈文化在非洲的传播,推进中南两国友好关系作出积极的贡献。

访问期间,代表团一行还分别到西开普大学和德班理工大学,就建立校际合作关系进行交

流。巴图书记表示,习近平主席今年到南非非参加金砖会议,两国一致同意携手推动中南全面战略伙伴关系不断迈上新台阶,携手构建高水平中南命运共同体。作为中国唯一的舞蹈高等教育学府,加强中非文化和教育合作是北京舞蹈学院国际化办学的重要方向和行动计划,希望与两所高校共同携手开启北京舞蹈学院与非洲交流合作的良好局面。

11月29日,代表团一行抵达德班访问德班理工大学及孔子学院,在德班理工大学孔子学院中方院长吴林陪同下参观了孔子学院的办学环境和设施,了解习近平主席关心支持该孔院建立发展的情况以及复信孔院师生的重要指示精神,在现场与给予主席写信的执笔者孔院本土教师林森亲切交谈。

学院此次到访,旨在以与德班理工大学孔子

学院合作的良好基础为开端,遵循习近平总书记复信中的重要指示精神,以中文教育为载体,中国舞蹈文化为特色,以舞蹈文化展现真实、立体、全面的中国,努力做传承发展两国友好事业的使者,为促进中非友好合作,构建人类命运共同体贡献北舞的力量。

访问期间,巴图书记两次谈到借鉴学院“东方班”的办学历史经验和模式,将非洲优秀的舞蹈艺术因素融入北舞的国际化办学体系当中,在交流互鉴中巩固中非友好的文化纽带。巴图书记指出,学院建校之初举办“东方班”的历史成功经验体现了顶尖院校的顶尖作为,在中非文化交流中曾经发挥了积极作用,有力推动了中国舞蹈文化与世界各国,特别是亚非拉舞蹈文化的交流互鉴。

(国际交流与合作处)

2023北舞展演季:7大系列90场演出将精彩呈现

2023年11月2日,“2023北舞展演季”新闻发布会在北京舞蹈学院黑匣子剧场举行。北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,党委副书记、纪委书记董萍,党委常委、副院长张强等学院领导,北京天桥艺术中心副总经理杨树聪等演出合作机构负责人,以及学院党委常委、各院系、各部门相关负责人,院系相关师生代表等出席发布会。发布会由北京舞蹈学院艺术实践中心创作演出部负责人张昊主持。

北京舞蹈学院党委书记巴图在讲话中提到,展演季是学院“五个中心”建设的关键步骤和具体举措,立足中华大地、聚焦首都发展,在资源协同、集中智慧、精益求精中打造以舞蹈为特色的演出季品牌,具有学院派属性的鲜明标识;其一,人才输出——将人才培养成果、教育教学质量面向国家重大文化战略需求、面向艺术主战场、面向人民对美好生活生活的需要接受检验。其二,精品荟萃——创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的舞蹈作品,体现高等艺术院校创新创作的文化性、学术性、原创性、实验性和示范性。其三,资源汇聚——作为全国舞蹈艺术教育的“领头羊”,作为扎根首都的

艺术高校,学院有责任团结全国各舞蹈艺术院校的人才培养资源。其四,突出顶尖——发挥顶尖艺术院校在推动文化繁荣、建设文化强国中的作用,为托举杰出人才提供平台支撑。其五,服务首都——展演季品牌深刻体现出艺术院校在全国演出体系中成为更有文化、思想、意识、探索的存在。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐在致辞中提到,北京舞蹈学院培养一大批优秀的舞蹈艺术顶尖人才,这是对学院第二次党代会中提出的“围绕‘舞蹈剧场’以及社会高层次演出机构,建设具有国内领先水平的学院演出平台,整合校内外优秀创作与演出资源,打造高水平特色型艺术大学舞蹈文化示范窗口”的行动落实和生动实践。

本届展演季,作品数量多,题材风格多样,全面覆盖中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞等多个专业门类作品,全面覆盖北京舞蹈学院青年舞蹈家、本科、附中两所师生创作的优秀作品,2023年在北京的秋冬季节,让我们以“舞”会“友”,一起共赴这段经典与创新的舞蹈艺术之旅!

(艺术实践中心 文/陈一楠、李艺璇、陈梦笛)

北京舞蹈学院与江西文演集团共同出品舞台剧《天工开物》



热的题材——“中国17世纪的工艺百科全书”,中国古代科学技术的装置之美、技术之美、工艺之美,令人有特别的期待。贡献院校艺术智慧,加盟剧团艺术创作,联合出品艺术作品,是我们艺术实践重要形式。

总导演陆川表示,《天工开物》是面向观众、拥抱市场的作品,希望打造一部以文化为底蕴,以故事为内核,多维立体展现中国古代科学技术的装置、技术和工艺之美。北京舞蹈学院创意学院副教授、编导谢飞表示,作为主创的一员,会竭尽所能与各位艺术家齐心协力,努力将一部有体量、有份量、有质量的艺术作品献给人民。

12月16日上午,巴图书记一行前往江西省泰新县宋应星的家乡进行实地采风,并同当地文艺研究专家进行交流。

北京舞蹈学院始终坚持以人民为中心,为时代画像、为时代立传、为时代明德,注重以舞蹈艺术精品奉献人民,助力文化强国建设。在学院第二次党代会精神引领下,学院将会用舞蹈艺术讲好中国故事,共同助推我国文化艺术事业高质量发展。

(艺术实践中心 文/李艺璇 图/江西文演集团)

北京舞蹈学院第六届教职工代表大会 工会第九届会员代表大会胜利召开

2023年12月22日,北京舞蹈学院第六届教职工代表大会、工会第九届会员代表大会胜利召开。大会开幕式在学院报告厅举行,北京市教育工会主席、二级巡视员宋丽静出席并致辞,北京舞蹈学院党委书记巴图出席会议并发表讲话,党委副书记、院长许锐作学院工作报告,党委副书记刘岚作教代会、工会工作报告。学院党委常委、副院长张强,副院长邓佑玲,党委常委、纪委书记董萍,党委常委、副院长惠彤和教代会、工代会的正式代表共百余人出席,学院离退休老干部、非代表中层干部、工会干部等列席会议。大会开幕式由工会常务副主席刘爽主持。

宋丽静充分肯定北京舞蹈学院教代会、工会近年来所做的工作和取得的成绩。她结合我国教育事业的和工运事业面临的发展形势和目标任务,对新一届教代会和工会委员会提出三点希望:一是深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的重要论述,认真贯彻落实中国工会十八大精神和大会确定的目标任务;二是坚持理论联系实际,让高校工会工作联系教育发展的要求、联系教职工的需求、联系工会工作的薄弱环节,让高校工会工作更好地围绕中心、服务大局;三是持续增强工会组织的政治性、先进性、群众性、奋斗性,奋力谱写工会事业新篇章。

巴图书记作大会总结讲话。他指出,作为顶尖艺术院校,学院在党委领导、校长负责、专家治学、民主管理等大学治理的4个方面都进行创新发展。党委领导方面,学院第二次党代会提出学院事业发展的愿景、战略路径,总结事业发展的阶段性成果;创新提出两年党政工作报告;面向70周年校庆,提出“15+55”重点工作任务。院长负责方面,院长工作报告总结既往、审视当下,提出事业发展的路线图,

对舞蹈高等教育遇到的瓶颈和需要攻坚克难的关节点进行全分析并提出系统解决方案。专家治学方面,学院即将推动新一届学术委员会的诞生。在民主管理方面,学院的民主管理、民主监督,全心全意的依靠教职员工的机制,通过教代会、工会机制得以体现。所有北舞人都是学院民主管理、民主监督、民主治理不可或缺的一部分。

巴图书记强调,作为代表,一要追求高尚;二是应做榜样;三是应有坚实的本领、办事的能力、服务的本事。要长本事,其一是正确的民主观念;其二是建言献策的能力。巴图书记希望代表们能做到在艺谈艺、在教言教,积极主动学习习近平文化思想,培育北舞在世界范围内特殊的文化标志,在中国舞蹈教育的行业体系中形成至高层次观念。希望大家锚定学院“五个中心”的奋斗目标和十个方面的全面建设,共同向北京舞蹈学院70年的制高点冲击。

党委副书记、院长许锐以《发扬新时代北舞精神 奋力推进“五个中心”建设》为实现中国特色世界一流舞蹈大学而奋斗》为题作学院工作报告。许锐院长强调,2024年学院将迎来70周年校庆,既具有特殊意义和长远意义的一年,也是“十四五”规划狠抓落实的关键之年。

会议的胜利召开正值学院学习贯彻党的二十大精神、赓续奋进“十四五”、落实学院第二次党代会精神、迎接建校70周年之际,必将进一步提振信心、凝心聚力,鼓舞全院教职工共同为中国特色世界一流舞蹈大学而努力奋斗,以优异成绩向建校70周年献礼。

(党委宣传部、工会 文/刘菲、魏辰)

学院召开国际化办学教师座谈会

2023年12月28日上午,学院召开国际化办学教师座谈会。党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,党委副书记刘岚,党委常委、副院长张强,副院长邓佑玲,党委常委、纪委书记董萍,党委常委、副院长惠彤,党委常委、组织部部长陈玉玉,党委常委、宣传部部长张际萍,党委常委、院党办公室主任李超出席。教学院系党政负责人,人事处等相关职能部门负责人,具有留学经历和海外工作背景的教师代表等参加了本次座谈会。会议由国际交流与合作处处长曹艳茜主持。

党委书记巴图指出,学院在“十四五”发展规划和党代会报告中提出要建设世界一流舞蹈大学作为学院事业发展的伟大愿景。在构建人类命运共同体的进程中,中国在各个领域都发挥着越来越重要的作用。大国形态下顶尖艺术院校应该承担起应有的责任,国际化是大国时代助推学院发展的重要驱动力。学院的国际化发展规划需要落实到每位北舞人的具体行动上,从课程体系、教学体系、人才培养等核心领域逐步实现国际化校园建设。

党委副书记、院长许锐指出,国际交流合作是新时期高等院校的五大职能之一,是学院高质量发展的重要板块。目前,学院已与全球众多知名大学和院团机构保持活跃的交流合作,形成稳定的教师互访、学生互换、演出交流机制,构建起相对稳定、可持续深入合作的全球战略合作伙伴网络。学院的国际化发展离不开全院教师的群策群力。他表示,希望具有海外学习和工作经历的教师能够将个人的收获转化为学院人才培养的成效,国际合作的力量,提升学院在教育观念、教学要素、学术研究、艺术实践等方面的国际化办学实力。

与会教师代表积极发言,介绍了各自海外学习工作的经历和体会,就国外顶尖院校的办学方法、教学经验、艺术实践、校园文化等情况进行分享交流。同时,结合学院“十四五”时期发展规划,对学院如何加强学科建设、教材建设、科研合作、国际交流等方面建言献策。

(国际合作与交流处 文/钊晴)

首部全中文版音乐剧《西区故事》在北舞成功创演

近年来,为贯彻落实习近平总书记关于人才工作重要讲话精神,让新时代人才强国战略在高校落地生根,学院始终秉持“人才强校”战略,引进美国百老汇音乐剧著名导演卓依·马克尼里作为学院全职教授。12月5日至12月6日,由卓依·马克尼里为北京舞蹈学院量身打造的《西区故事》在舞蹈剧场成功上演。学院党委书记巴图,党委副书记刘岚,党委常委、副院长惠彤出席观看。

本场世界首部全中文版《西区故事》是在艺术创作中坚定文化自信、践行守正创新、传播中国故事的成功体现。

巴图书记指出,北舞版音乐剧《西区故事》是学院国际化办学的缩影,是学院引进人才战略成果的重要呈现,是学院多元文化交流互鉴的尝试。担任这台演出的导演和舞蹈编导卓依·马克尼里是美国百老汇的知名编导,受聘学院后展现了突出的专业精神,让师生感受到国际舞台前沿的艺术景象。他表示,期望同学们带着基

《西区故事》的排演而形成的国际化视野和经验,带着对于助推中国音乐剧未来发展发展的强烈动机和美好愿望,自觉参与到中国文化走出去的时代潮流中,到世界更广阔的舞台唱响中华民族现代文明的当代故事。

北京舞蹈学院教授卓依·马克尼里,作为美国百老汇音乐剧著名导演,曾两次获得托尼奖提名和两次外国影评人奖提名。“北舞版”音乐剧《西区故事》是卓依教授执导的,世界首部全中文版《西区故事》。卓依教授在演出结束后谈到,他听过很多版本的《西区故事》,但今天这版是属于北舞独特的、唯一的《西区故事》。

“北舞版”《西区故事》以北京舞蹈学院音乐剧专业教学主阵地为主要创作环境,以培养音乐剧拔尖人才为重要创作目标,以经典作品的创新性发展,赋能中国式教育现代化。

(外国舞总室 统筹/张立军 文/吕圆、董兰溪)

责任编辑 张际萍 李冰心

BDA 舞蹈论坛（2023）暨学术月圆满闭幕

2023年12月1日下午，北京舞蹈学院BDA舞蹈论坛（2023）闭幕式暨学术月总结交流会在北京舞蹈学院黑匣子剧场举行。

党委副书记、院长许锐指出，本届论坛及学术月在“舞蹈文化·传承与发展”的主题下，汇聚一大批国内外院团、行业协会和兄弟院校的专家学者，成功举办一系列非常有意义的学术活动。他强调，本届论坛和学术月系列活动体现出3个特点：一是深入学习贯彻习近平文化思想，推动舞蹈文化的传承与发展；二是围绕中国舞蹈学科体系、学术体系、话语体系建设，深化舞蹈学术研究；三是结合艺术学目录调整和舞蹈专业博士培养，推动专业艺术学院理论与实践的融合发展。2024年第六届BDA舞蹈论坛，将以建校70周年为契机，继续为构建中国舞蹈学术研究中心、为建设中国特色世界一流舞蹈大学、

为推进中国舞蹈事业发展做出新的贡献！

副院长邓佑玲认为，本届论坛突出体现了以下5个特点：第一，立意更高。论坛紧扣中央和习近平总书记最新讲话精神和文化思想理论，使之成为学术月思想发动、理论导向、价值引领、举旗定向的指导方向。第二，话题更宽。论坛扩展舞蹈与音乐、舞蹈与舞台美术、舞蹈赛事和演艺经营等领域，拓宽了舞蹈跨学科研究领域。第三，影响更广。杨丽萍艺术工作坊、“一带一路”舞蹈线上展演、开幕式、主论坛和平行论坛及相关学术活动网络关注度高，国内知名媒体多维度报道，得到社会各界的广泛关注。第四，讨论更实。各平行论坛围绕核心话题逐渐延伸到机制创新、平台搭建、跨界合作等横向拓展与纵向深入相结合的深度讨论中，推动各研究领域的创新发展。第五，成果更丰硕。通过论

坛我们发现了一批学术研究人才，收获一系列重要学术观点，挖掘了许多有待探索的研究方向，形成了有效的学术组织管理经验。

学术委员会主任高度认为本届论坛可以总结为3个“新”：首先，提出了“学术月”的新概念。在学术月期间，各平行论坛精心筹备、认真组织，围绕各论坛学术主题充分开展讨论，体现出以舞言志的论坛创设宗旨。其次，挖掘了舞蹈事业发展的“新动力”。在多领域多角度的学术讨论中，开展前瞻性的理论研讨，寻找舞蹈事业未来发展的新增长点。第三，打开了舞蹈学术品牌建设的“新格局”。论坛不仅邀请到业界知名专家、学者，更设计了多场跨学科、跨领域的平行论坛，彰显出论坛在舞蹈艺术领域内的高峰性、教育性、前沿性和原创性的优秀品格。（科研处文/刘洁、谭映雪）

BDA 舞蹈论坛（2023） 平行论坛学术总结

2023年12月1日下午，北京舞蹈学院BDA舞蹈论坛（2023）闭幕式暨学术月总结交流会顺利召开，21位平行论坛负责人和师生代表分别做学术总结。

人文与教育学院党总支书记李馨副教授就“学习贯彻习近平文化思想暨中国舞蹈文化理论建设学术论坛”做学术总结。她从“攀升思想境界，提升理论品格”“追寻文化内能，汇聚文化力量”“立足实践深思，紧扣时代求索”“沉潜学思践悟，达至知行合一”4个方面进行总结。专家一致认为梳理总结学院70年办学历程中国舞蹈学术发展脉络，是当前将习近平文化思想转化为北舞学术实践的重要命题。

《北京舞蹈学院学报》副主编兼编辑部主任张延杰教授对“文明交流与互鉴·‘一带一路’上的舞蹈文化”平行论坛做学术总结。来自5个共建“一带一路”国家的6位发言嘉宾立足本国现象，探讨了传统舞蹈的传承、数字技术与创作、高等教育等议题；来自中国的学者分享了蒙古传统舞蹈、非洲乐舞、东南亚华人舞蹈社团、澳门民间舞蹈、俄罗斯舞蹈研究综述、敦煌乐舞、中国古典舞的对外传播和“丝路”题材舞剧创作等方面的研究成果，引发了学界关于传统舞蹈当代转化与创新、艺术与科技之间关系、“丝路”历史文化研究等问题的深入思考，为“一带一路”舞蹈文化的理论研究和实践探索提出了新的探索方向。

中国舞党总支书记胡淮北教授对“从第十三届‘桃李杯’展演谈中国古典舞表演拔尖人才培养”平行论坛做学术总结。在未来的教学实践和学术研究中，应从多个角度探析当下中国古典舞的表演技术、学科体系、审美属性、文化内涵等问题，关注中国古典舞本体，总结北舞70年办学经验，坚持自信自律、坚持守正创新、坚持问题导向、坚持系统观念，继续推动中国舞蹈事业的建设发展。

中国民族民间舞系周萍教授对“中国民族民间舞课程建设实践研究——从‘桃李杯’精品课说起”平行论坛做学术总结。与会专家围绕“传承与发展的不同视角”以及“教育教学与课程体系的殊途同归”两个方向进行研讨，深入探讨了“精品课”对“桃李杯”，以及中国民族民间舞教育教学的传承与发展的现实意义与长远价值。充分挖掘“桃李杯”精品课的经验，为北京舞蹈学院建校70周年70堂公开课的建设和实践奠定基础，在中国民族民间舞教学方面持续探索，为建设中国民族民间舞精品课程体系不懈努力。

中国民族民间舞系系主任张晓梅教授对“中国民族民间舞表演拔尖人才培养经验与实践探索——专家、教师、学生对话”平行论坛做学术总结。中国民族民间舞系将秉持“为人民而舞，为时代建功”的发展理念，从中华优秀传统文化与社会主义先进文化相结合的现代文化形态出发实现“文脉赓续”，通过以精品课程推动特色教材建设、以院校合作及跨专业合作变革人才培养模式、以优秀作品深挖民族精神、以学科名师培育传承优秀教育理念等系列举措，探索具有民族文化与时代特色鲜明特质的学科体系。

芭蕾舞系副主任黄笑冰副教授对“芭蕾拔尖人才培养经验与实践探索”平行论坛做学术总结。芭蕾舞系首次以“学术+教学实践”互联互通的理念，推出芭蕾舞论坛和马拉霍夫教授全国芭蕾研修班两大活动，形成3个特点：一是以学术研讨汇集一批前沿观点，话题围绕拔尖人才的评价标准、培养策略、教学方法三个维度；二是以教学实践展示“双拔尖”育人理念，研修班吸引全国芭蕾专业师生深度参与、收获22万人次的线上关注；三是以专业发展传递共同期盼，深入总结北舞“马拉霍夫”式培养经验助推更多芭蕾新锐成长。

国际标准舞系副主任党奇副教授对“中国国际标准舞学院派人才培养与发展趋势”平行论坛做学术总结。论坛聚焦人才培养、艺术创作、学科体系、课程建设等多方面展开深度交流，阐释了学院人才培养的多样性路径，共同探讨了在继承传统的同时实现国际标准舞教育教学的创新和本土化。强调要基于体育与艺术相融的视角，建构国标舞学科“三大体系”，发挥艺术表演对人才培养的重要意义。

创意学院党总支书记兼常务副院长张云峰教授对“舞蹈创作拔尖人才培养——以‘桃李杯’为坐标”平行论坛做学术总结。论坛不论是对舞蹈人才培养的跨地域、跨文化、跨学科的思考，还是新时代“创新性发展、创造性转化”引领下，回顾过往“桃李”经验、畅想未来发展，亦或是教师从自身学科发展与现状引入，分享教学成果、辨析当下问题，皆呈现出北京舞蹈学院对当下舞蹈发展的引领作用。

教育学院副院长（主持工作）胡岩教授对“舞蹈教育视域下‘示范性金课’标准研究——历届桃李杯‘精品课’的思考”平行论坛进行学术总结。论坛立足“桃李杯”回归北京舞蹈学院的历史节点，以“桃李杯”精品课为研究案例，探讨舞蹈教育视域下“示范性金课”建设的典范性及规范性作用。要努力深化课程标准内涵建设，切实提高课程教学质量，让舞蹈“金课”为培养中国舞蹈拔尖人才贡献方案与智慧。

教育学院副院长张云海教授就“舞蹈教育专业教学法课程体系研究”平行论坛做总结发言。专家认为要站在新时代交汇点来反思、剖析、探索舞蹈教学法课程，在不断学习和交流中推动舞蹈教学法课程体系的建设与发展。既要与高等教育中的一般教学法对标，也需要将舞种自身特有的教学法进行提炼、梳理、归纳与总结，以满足舞蹈学科自身破壁发展的需要，共同探索高级专门人才培养的新动向与新高度。（科研处 统筹/苏心、刘冷君）

绽放“BDA 舞蹈论坛” 更加厚重的学术光华

为进一步总结“BDA舞蹈论坛”经验，深化学术成果运用，2023年12月8日，学院召开BDA舞蹈论坛（2023）工作总结会。

共话

巴图书记表示，在5年的时间里“BDA舞蹈论坛”作为学院舞蹈艺术教育的学术符号，在今年11月形成中国舞蹈学术风暴，引起社会广泛关注和热烈反响。舞蹈艺术领域顶尖专家学者聚焦三大话题，围绕学术前沿建言发声，用高质量的学术表达、高含金量的学术思想传播舞蹈艺术，探索中国舞蹈学术的学科体系、学术体系、话语体系，这正是学院打造高精尖“中国舞蹈学术研究中心”的生动景象。

就持续打磨“BDA舞蹈论坛”学术品牌，巴图书记强调，坚持高端前沿，要创设引领舞蹈教育发展行业前沿性、关键性、趋势性话题，体现顶尖院校在人才培养，在学术研究、艺术创作等方面的思考；坚持海纳百川，吸引全国乃至全球最优秀的专家参与顶尖论坛，发表高水平、高质量、有影响力的原创学术观点，在艺术的交锋互动中发现最优质的研究课题；坚持学术反哺教育，推进成果转化，探索将论坛形成的学术成果转化为舞蹈人才培养过程中教育教学生产力，为推进教材建设、剧目建设等服务。让我们共同努力，在五届论坛奠定的经验基础上，在2024年学院建校70周年之际，在中国舞蹈顶尖学术平台上，绽放更加厚重的学术光华。

邓佑玲副院长表示，本届论坛从启动筹划到完美呈现，历时4个多月，涉及领域广、参与人数多、社会关注度高，集成中国舞蹈实践与理论研究成果，不仅引领了舞蹈学术研究的新方向，更留下很多可以纵深探索的话题、问题和理论线索。在认真总结经验的同时，要提前谋划2024年校庆年的学术工作，共同努力把校庆70年相关学术工作做得更加精彩，在几代北舞人为中国舞蹈学科建设创造的良好局面基础上，展现新作为新气象。

学术委员会主任高度教授谈到，2023年论坛的结束是2024年“BDA舞蹈论坛”的开始。明年是北京舞蹈学院建校70周年，大家共同期盼着北京舞蹈学院越来越好，携手合力，以顶尖的标准品质深入消化论坛精神，在习近平文化思想的指引下继续做到最高、最好，为建校70周年献礼！

学术委员会副主任张军教授谈到，北舞人既是学术的传播者，也是学术的继承者，要坚持做行业的引领者“排头兵”。“BDA舞蹈论坛”形成的研究成果，要塑典型、建课程、出教材、抓实践、促创作。

学术委员会副主任张建民教授谈到，本届“BDA舞蹈论坛”的许多志愿者在教师的指导下，积极参与到论坛各项工作中，沟通能力、协调能力、组织能力、应变能力得到了综合提升，希望大家在未来的学习生活中，把这种热情、热度持续下去。

科研处副处长、论坛会务筹备组组长项非提出本届论坛的组织工作呈现3个特点：一是拓宽开放办论坛的思路，通过联合主办、跨界协作等形式，展现论坛的开放与包容；二是形成稳定的论坛组织运行体系，建立有效的运行运行机制，发现学术人才，锻炼工作队伍；三是论坛科研育人的重要作用得到充分发挥，学生积极参与到论坛的筹备工作中，活动组织能力和学术研究能力得到锻炼和提升。

共享

党委宣传部王渊博谈到，北舞人用5年时间打造中国舞蹈界的学术IP，“BDA舞蹈论坛”线上浏览量从2019年的3.5万人次到2023年的535万人次，实现了跨越式增长。要坚持做好论坛意识形态把关审核，开展主题策划，完善直播工作机制，加强与社交媒体战略合作，举一反三做好校庆宣传工作的统筹指导与服务。

人文学院青年教师杨秀明发言，建议学院能够建立开放性数据库，原汁原味地保存发言专家的音视频资料，弥补文字表达的不足，注重学生学术素养的培养，锻炼学生学术编写队伍，形成师生联动的学术共同体，为学校学术事业发展添砖加瓦。

网络信息中心刘磊谈到，网络信息中心全体人员通过改善网络环境、升级现场保障设备、提升现场音画传播质量，保证论坛直播呈现最佳效果，提升参会用户线上观看体验，极大减轻了平行论坛的组织压力。网络信息中心将认真总结工作经验，密切关注网络信息技术运用的发展动态，做好建校70周年系列学术活动的服务保障。

中国古典舞系教师闫妍谈到，中国古典舞系平行论坛围绕第十三届“桃李杯”舞蹈表演拔尖人才培养这一主题，设计舞师说、桃李言、舞编叙、专家评4个版块，从多重视角展开探讨。作为一线教师，既要不断扎实和精进自身专业素养，创新钻研教学方法，又要拥有开放的教育理念，为学生提供更优质的教育和教学。作为论坛工作者，要思考如何优化论坛的工作运行机制，提升平行论坛的呈现效果和学术水平。

创意学院办公室主任刘冰从论坛对学科建设格局发展的影响，联动业界和学界的气魄和格局，推动教师科研思考的维度和深度，为学生拓展教学空间和课堂以及打通学科壁垒，各专业协同发展五个方面分享了论坛产生的全方位影响。证明北京舞蹈学院不仅是一所专业的舞蹈高等院校，更成为从表演、创作、研发到艺术管理，引领中国艺术发展的一艘航母。

青年舞团演员蒲宇表示，在本届论坛中，青年舞团承办了3场平行论坛，与会嘉宾围绕舞蹈教育、创作、跨界合作等多元化话题开展学术交流，充分诠释了舞蹈学院BDA论坛鼓励跨界交流，引导学科交叉的宗旨目标。多渠道直播的形式，取得良好的社会反响，体现了青年舞团在学术活动策划组织中的探索创新。

2022级舞蹈学研究生刘冷君认为学生在论坛志愿服务中应具备勤勉踏实的学习态度、深厚的理论积累和勇于挑战的担当精神。要端正学习态度，严谨细致的完成工作任务；要提升组织协调能力和临场应变能力，及时复盘做好总结；要加强自身理论学习，提升文字撰写能力和学术素养。

共建

总结会上，各平行论坛负责人客观总结平行论坛举办的成功经验，反思不足之处，重在探索破题之道，提出可靠应对之策。大家达成一致共识：一是论坛成功举办依托于北京舞蹈学院作为顶尖院校的优势特色，得益于全体论坛参与者的通力合作；二是“BDA舞蹈论坛”推动了学院科研、教学、实践与人才培养的相融共进；三是展望下届论坛，继续在话题设置、嘉宾邀请、现场组织等方面着力，进一步扩大“BDA舞蹈论坛”的影响力。（科研处文/刘洁、谭映雪）

学深悟透习近平文化思想——新人职教师师德师风培训暨南宁社会实践

2023年11月20—23日，学院党委组织26位新入职教师赴广西南宁进行采风社会实践活动，旨在进一步学习贯彻习近平文化思想，感悟广西丰富多彩的舞蹈文化与地域文化，与兄弟院校交流，进一步提升北舞人“为人民而舞、为时代建功”的使命感与责任感。

与广西艺术学校交流互鉴

广西艺术学院舞蹈学院院长、附属中等艺术学校校长韦金玲做题为《多元共生的广西少数民族民间舞蹈》的专题报告，就广西各民族民间舞蹈的源流和特征，以及广西获得国家非遗传统舞蹈的种类作详尽介绍。她通过亲自下乡采风的影像，向我们展现了在一定的地域条件和劳动生存环境下，折射岭南地区各族人民的真实艺术反映，即各民族间多元文化孕育的舞蹈反映了当地的民俗特色，舞蹈中蕴含着粗犷、野性的生命力，让我们有了耳目一新的感受。非遗传承是一场没有终点的接力赛，需要一代代历久弥新地坚持下去，广西艺术学院也会将传统文化传承作为己任，做广西民族舞蹈事业的“守护者”“宣传者”。

与广西歌舞剧院作专业分享

我院中国古典舞系教师、国家一级编导、一级演员李铭佳为广西歌舞剧院的演员与编导进行题为“大型文艺演出中节目的编排”的授课与分享。他着重分享了在大型文艺演出中的创作方法与案例分析，并为广西歌舞剧院的编导与演员梳理了在创作中可能遇到的困惑与难题。我院人文学院教师赵知博等教师为当地的编导、演员进行了即兴编舞的训练与命题编舞的尝试。古典舞系教师高雯倩为女班演员带来了中国古典舞身韵组合讲解。中国民族民间舞系教师乔靖宇为男班演员们教授了舞剧《唱支山歌给党听》的尾声片段。广西歌舞剧院的演员深情演绎了壮族舞蹈《蚂拐闹塘》和京族舞蹈《月亮海》。

我院青年舞团演员王思龙演绎舞剧《孔雀》的片段“守望”。我院芭蕾舞系教师、国家一级演员李俊、王晔、周兆晖特意为此广西之行的交流编排、创作了三人舞表演。

广西歌舞剧院院长费强表示，北京舞蹈学院老师们的舞剧展示，代表了中国最高舞蹈艺术殿堂的水平，这堂“大师课”让我们十分震撼和触动，令我们受益匪浅。

实地情景教学采风汲取信仰力量

教师赴广西民族博物馆、广西博物馆、广西文物苑、邓颖超纪念馆、南阳古岳坡示范村等地感悟历史，并观摩音乐剧《血色湘江》，为老师们带来了艺术的盛宴与革命精神的洗礼。

我院党委教师工作部（人事处）部长张琴表示，学院党委积极响应中央人才工作会议精神，2022

年引进了世界芭蕾巨星弗拉基米尔·马拉霍夫与百老汇音乐剧导演卓依·马克尼里为二级教授。聘请张艺谋为学院荣誉教授，聘请赵汝衡担任芭蕾舞艺术顾问暨北京国芭赛执行主席，聘请陈维亚担任创意学院院长，特聘山神等8位舞蹈界著名编导、艺术家担任研究生合作导师，为学院的教育教学改革注入了新鲜血液，书写了高层次人才队伍建设的“九月故事”。2023年，学院落实国家文旅部杭州共建会议精神，继续推进人才工程建设，引进14位来自中国东方演艺集团、中国歌剧舞剧院、中央芭蕾舞团、北京歌剧舞剧院的优秀表演、编导人才，补充到学院的核心师资队伍中，续写了人才强教“九月故事”。此次采风社会实践活动，有着丰富舞台表演经验的新入职教师来到了广西歌舞剧院，完成了他们作为教师身份的“首秀”，希望以此为起点开启教书育人新征程。

（党委教师工作部（人事处）文/陈雅钊）

新人职教师师德师风培训暨南宁社会实践心得体会

党委教师工作部（人事处）陈雅钊：这一路上观摩、学习的经历，引发了我关于非遗传承的创新和持续性发展的思考。舞蹈作为一个活态的文化基因库，是民族精神的凝结和绵延，祖国文化事业的发展需要我们不断地向上托举、为之奋进。本次师德师风培训暨社会实践不仅让我领略了优秀东盟文化的精神内核，而且深度培养了我作为教育工作者的社会责任感和使命感，我也会在日后的工作中笃行不怠，为北舞文化强国事业的发展添砖加瓦。

党委保卫部（处）胡小波：《血色湘江》中红军的无畏信念一直在耳边呐喊，广西博物馆、广西民族博物馆的历史魅力勾画出一幅幅精彩画卷在眼前萦绕，这都让我大开眼界、受益匪浅；而最让我自豪的，就是我能作为北舞人参加这次培训，我觉得老师走上舞台时都在闪闪发光，那是一种来自骨子的魅力，温润而又深刻。我作为一名军转干部，十分有幸能够进入北舞大家庭，非常感谢学院能够选择我，我会严格按照岗位职责做好安全保卫工作，遵照领导教授的“忠诚度、执行力、责任感、守规矩”这12字，认真走好人生每一步。

艺术实践中心蔡江虹：国运兴衰，系于教育，教育兴衰，系于教师，教师是立校之本，而师德则是立教之魂。师德，不是简单的说教，而是一种精神体现。作为一名教师，我要有高尚的道德品行，以良好的言行举止、崇高的道德情操去影响、去感染学生。未来，我应以“立师德、正师风、强师能”为目标，不断提升自己的师德修养，力争做一个顺应时代、各方面能力过硬、让学生喜爱的教师，真正做到寓教于教，为人师表。

科研处谭映雪：行以增知——斜风细雨不须归。此次师德师风培训课程设置科学合理，内容丰富。既有党史学习教育培根铸魂，也有传统文化浸润人心；既有民族历史启智增慧，又有桂风壮韵的朴实温度。大家学在其中，思在其中，乐在其中。以知践行——万里写入胸怀间。初入北舞的我，参与见证了BDA舞蹈论坛（2023）的成功举办。我深感自己生活在一个伟大的时代，为自己能成为北舞人而自豪。2024年，我们将迎来建校70周年。作为北舞人，要致敬前辈先贤，不负韶华行且知，做新时代新征程上舞蹈事业的奋斗者、建设者、守护者。

国有资产管理处王雪婷：试问未来让我回忆这4天的师德师风培训，我会忆起什么？大概是广西多姿多彩的民族风情，我为中华大地蕴藏着无数源远流长的文化而震撼。大概是广西歌舞剧院舞者们舞动时的神采奕奕，所谓“舞者身若游龙，中国舞动中华情”，中国舞蹈事业因为有这样一群优秀、专业的舞者而前程万里。大概是北舞人的坚毅和对舞蹈的追求，每一位老师都将自己的专业发挥得淋漓尽致，力争讲好北舞的故事，讲好舞蹈的故事。“为人民而舞、为时代建功”，我作为国有资产管理处的一员，将带着这样的使命尽职尽责，借资产之手助舞蹈事业蒸蒸日上。

财务处段晓妍：在此次南宁之旅中，我结识许多优秀的老师，并与他们建立了深厚的友谊，也非常感谢学院领导的支持与各位老师的陪伴，我感到很荣幸、很珍贵！我相信，在未来的日子里，我会把这次学习的成果运用到财务工作中，更加坚守诚信原则，严格遵守财务管理规章制度。同时，我将不断提升自己的专业素质和服务意识，加强自我约束和监督，积极践行良好师德师风。

后勤基建处翟景秋：脱下20多年的军装，很荣幸成为“舞蹈家摇篮”的一份子。经过4天的学习和实践交流，更加深入理解了党中央坚持把教育作为国之大计、建设教育强国的重大决策，更加深刻理解了加强师德师风建设的重要性，必须以坚持党对教育事业的全面领导为根本保证，以立德树人作为根本任务。作为北舞人，在以后的工作岗位上，我会坚持初心，不忘使命，始终以习近平文化思想为指引，弘扬“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神，努力提升自身素养，为建设中国特色世界一流舞蹈大学贡献自己的绵薄之力。

青年舞团王思龙：此次前往南宁师德交流培训，让我对华南地区文化有了更多的了解。观看音乐剧《血色湘江》与舞剧《花界人间》的演出，同时也与广西歌舞剧院的演员进行专业上的交流，在现场我也展示了我这一年所在巡演的舞剧《孔雀》中的一个小片段，还参观当地的一些博物馆与文物馆，让从业艺术的我们更能深刻的体会到艺术来源于生活，为日后的舞蹈语汇进行吸收与储备。此次入职教育、师德培训，不仅能促进各个专业之间的交流，更能使我们吸收并开展未来在专业以及学术上的研究与成长，感谢学院提供这样的一次宝贵的学习机会。

中国古典舞系罗西：教师如烛，师德如光。从一名站在聚光灯下的舞者，转换角色回归母校，由演员转为教员，满眼都是朝气蓬勃、充满求知年轻脸庞，我愿把自己变成“烛光”，用热情和智慧，照亮学生前行的方向。此次培训活动意义非凡，我的祖辈是从广西三江风雨桥走出来的侗族人，培训首站更有幸来到了母亲曾经学习并工作过的广西艺术学院，让我忆起母亲历经从壮乡到北京高校求学再到东北投身舞蹈教育事业的历程，薪火相传传桃李，坚守教育情怀，对我来说是一种家风的传承，更是师德的传承。今后我会加倍努力，沿着父辈的教育之路，不忘初心，为培养新时代专业人才燃尽所有的光和热。

中国古典舞系李铭佳：在广西歌舞剧院授课时，我着重分享了在大型文艺演出中的创作方法与案例分析，并为广西歌舞剧院的编导与演员梳理了在创作中可能遇到的困惑与难题。在交流中，我与我的组员赵知博、曾明等人作为当地的编导、演员进行了即兴编舞的训练与命题编舞的尝试。在此期间，我深深地感受到彼此间有着共同对舞蹈艺术的热爱和对舞蹈事业的执着精神。回到母校，使我深刻的认识到作为一名教师的职责与使命，潜心学习、团结协作，秉承“执着于艺术、奉献于课堂、用心于学生”的精神，做到时刻关心学生、爱护学生，在北舞这片广袤的沃土中做一名合格的人民教师。

中国古典舞系曾明：在这次实践活动中，我以新入职教师的身份参加舞蹈交流观摩活动，更加让我体会到中国民族民间舞蹈以及中国古典舞具有丰富多样的主题题材和表现形式，在学习、教研和表演舞蹈的过程中，能够同时欣赏到优美的舞姿、悦耳动听的旋律、绚丽的景色和具有民族特色的舞蹈服装道具，这一切不仅记载着传统的文化，还在听觉、视觉之间架起了一座桥梁。艺术再现了生活方式、民俗习惯等，承载历史、记录进程，体现时代风貌和地方特色，使观众了解祖辈的劳动生产和生活，传承勤劳质朴的精神，并且富有中国特色的舞蹈素材和民族音乐的精髓。

中国古典舞系单思涵：艺术类的高等学府是对艺术深度探究的地方。这也是为什么强调本科教学中更应该重视对艺术的把握，使学生不再只是为了提高功能，而是要在艺术境界的层面上，从民族传统文化的审美出发，具有典雅性、代表性，使学生以艺术感觉引领技术技巧，依人物情感运用力度、速度与幅度，注重培养学生的文化修养和艺术表现力。此次广西之行让我深切感悟到，无论是对学生或是我们教师而言，修炼的是身体，悟“道”的是心灵，作为教师更应该在具备过硬的教学素质的同时，注重对师德的学习和提高，用爱心、耐心、诚心去继承创新中国古典舞教育事业，紧随时代的发展，开发具有民族传统韵味的技术技巧和教育教学。

中国古典舞系高雯倩：母校是有温度、有情怀、充满爱的大家庭，此次回归，身份的转变，一切倍感温暖。通过学习和自我反思，在教学相长的过程中，应该将自己对于艺术纯粹的信念感毫无保留的给到学生，注重教育和文化的传承方式，在表达中激发学生主动学习的内驱力，将教学融入在举手投足间。坚定理想信念，坚守教育初心，将个人发展与学院事业发展、与党和国家事业融合在一起，为人民而舞、为时代建功，在传承中华文化传统的同时努力做好学生的引路人，秉持初心与热爱推动舞蹈教育事业的建设和发展！

中国古典舞系朱文博：作为一名重返母校的教师，我对这样的学习机会心怀感激之情。在讲座中，我看到老师为民间舞蹈采风所付出的辛苦，深深感叹作为舞蹈教师对事业的热情和奉献，在参观中，我领略到广西丰富的文化、民俗和舞蹈资源，对中华民族的地大物博感到赞叹；在与老师的交流中，我了解到各位舞蹈艺术家丰富的经历以及对教师这一新职业的无限热情；在参观邓颖超纪念馆时，我看到革命先躯不屈的意志和奉献精神，同时也坚定了我对教师这一职业的信念：要不断增强文化自信，磨练自身专业知识，传承红色精神，为培养出优秀的舞蹈人才而奋斗。

中国古典舞系郭佳琪：经过为期4天的师德师风培训活动，我深切领略到广西南宁地区浓郁的风土人情与丰厚的舞蹈文化。这次社会实践通过博物馆和古村寨的实地采风，对红色音乐剧作品的观摩、以及分小组交流与授课等多种活动形式，为新教师上了生动的一课。我们溯源广西各少数民族舞蹈，探寻当地民间艺术多元共生的发展态势，感受岭南地区的舞蹈艺术风貌。此次培训是我们回归母校后的一次重要活动，母校也在潜移默化中引领着我们。我们要努力适应教师角色，做好职业生涯规划，从舞台的光芒中走出，转换心态，甘为泥土，做学生的守护者与引领者，为北舞建设成中国特色世界一流舞蹈大学贡献出自己的绵薄之力。

中国古典舞系李郦麒：北京舞蹈学院是我舞蹈梦开始的地方，能够回到梦开始的地方任教，我倍感激动，也深感责任重大，同时能以“回家”的方式再次体会到家的温暖，以教师的身份来续写着我的舞蹈梦。从刚入职时校史学习、青年教师职业生涯规划以及学院各部门的宣讲活动，结合这两个月的深入课堂学习和师德师风学习活动，更让我明白了——教育，就是责任与爱的完美结合。在感受到学校对我们的责任与爱的同时，这责任与爱也要在我们身上延续下去。在培训过程中我们参观邓颖超纪念馆，并在展厅中深切缅怀和回顾了这位无产阶级革命家丰富多彩的人生足迹，以及勇于奉献的精神。身为北京舞蹈学院的教师，我们不仅要奉献于学院的教育发展，同时也要肩负这传承红色基因的使命与担当。

中国古典舞系汪颖婕：培训活动中最让我印象深刻的是广西艺术学院韦金玲院长所作的《多元共生的广西少数民族民间舞蹈》专题报告，报告中既阐释了广西当地11个少数民族舞蹈的源起、地理特点、文化信仰、风格特点等，更阐释了中华民族文化共同体的各民族文化互相交融、共同发展的内涵。作为一名北舞辅导员和基层党建工作者，要在学生思政教育工作中正确把握“一”和“多”的关系，铸牢中华民族共同体意识，为人民而舞，为时代建功。

中国民族民间舞系薛明倩：我们通过学院搭建的平台与行业内相关的院校和剧团对话，了解行业地方院校的发展和探索，参观学习地方博物馆、历史文化街区、文物苑、示范村和了解地方团市场最前沿的演出动态和探索，这些都让我大受裨益，同时也感受到学院对我们的关心和用心，由此激发更多对母校的自豪感与归属感。作为北京舞蹈学院教师队伍的一员，我会秉承为党育人、为国育才的初心使命，将自己的积累的艺术经验毫无保留传授给学生，以学生发展为中心，为学生提供更好的服务，将自己和学院的发展联系在一起，为母校发展贡献的切实的力量。

中国民族民间舞系乔靖宇：这次活动为老师们带来了思想与精神上的双重学习，带来了无限的震撼。在与新入职的老师交流中，分享彼此的学习感受，以及此次学习对我们职业生涯的深刻影响。在与广西歌舞剧院的交流中，我也深刻感悟到文艺工作者的职业修养与艺无止境的精神追求，让我们更加坚定不移地为中国舞蹈事业奋斗终身，时刻保持北舞人“为人民而舞、为时代建功”的使命感与责任感。感谢学院，感谢党组织，感谢系部及老师们为我们提供珍贵的学习机会，我们以舞蹈之源，引艺术之线，谱时代篇章。

中国民族民间舞系任鑫：在观看广西民族民间舞的表演过程中，我不仅欣赏了广西民族文化的独特魅力，还看到了当地民间舞人对舞蹈的执着与热情。通过这次师德师风培训活动，我深刻认识到作为一名教师，我们需要不断学习和提升自己，保持对教育事业的热爱和责任感。只有不断追求进步，才能更好地为学生提供优质的教育，引导他们成长为有道德、有文化、有创造力的社会栋梁。我将把这次培训的心得体会融入到自己的教学实践中，不断探索和创新，为学生的成长和发展贡献力量。同时，我也将不愧于母校，将所学所得与学生分享，为母校的发展和培养更多优秀的舞蹈人才贡献自己的绵薄之力。

芭蕾舞系李俊：在北京舞蹈学院这个学术殿堂里，各位老师承载着传承文化、启迪智慧的使命，师德的重要性尤为凸显。本次培训分为多个阶段，旨在从多角度、多维度全面提升高校教师的师德素养。在临行前，刘岚副书记带领学习习近平总书记的重要讲话，为全体新入职教师上了师德培训的第一课。在培训结束后，我不仅了解了师德理念，还掌握了如何在实际教学中运用这些理念，提高自己的师德水平。我更加明确地认识到自己的职业使命和责任，更加注重学生的全面发展，以更高的热情和更强的责任感投入到教育工作中。

芭蕾舞系王晔：此次培训内容丰富、形式多样，为我后续的工作打下了坚实的基础。在与广西歌舞剧院的交流中，我还自编自演了一段以古典芭蕾舞为表现手法的作品，这也让我退出舞台之后首次穿上足尖鞋，虽然这个小作品难度不是特别高，但对普及芭蕾舞艺术，促进多种艺术形式共同发展有着非常重要的意义。最后，非常感谢学院领导提供这样一个学习交流的平台。在今后的教学中，我会继续努力，丰富创新教学手法，做一名师德高尚、业务精湛、充满活力的教师。

芭蕾舞系周兆晖：作为今年新入职的芭蕾舞系教师，我进入学院学习和工作已将近3个月的时间了。在这段时间里，我亲身体会到了学院的管理不仅对教师的教学水平、职业素养有着极高的标准与要求，同时在学院的工作环境中处处也都能体现出“北舞精神”中对每一位教师职工的尊重与人文关怀。通过培训活动，我不仅有机会了解这个位于华南地区的悠久历史与文化，更是看到了除了“蒙、藏、维、朝、傣”五大民族民间舞之外的壮族舞蹈的特色。此外我认为收获最大的点是，我们能在寒冷的冬季去到一个温暖的地域，不仅有助于恢复之前受寒潮所影响的身体状况，还能加快、增进与学院各个系部的新老教师彼此之间的了解。

人文学院赵知博：我们是一个由不同学科背景的老师组成的团队，大家之间并不熟悉。然而，随着旅途的推进，我们逐渐建立起了默契和友谊，有机会深入了解了彼此的教学理念和经验。我们一起去参与讨论，分享各自的教学心得和思考。这种交流不仅加深了对师德的理解，也使我们教育观念上产生了共鸣。在参观当地文化机构时，我们一同欣赏着博物馆的展品、感受着艺术学院的氛围。这次南宁之行不仅加深了对广西文化的理解，也拉近了老师之间的距离。大家都希望将这次经历转化为团队协作的动力，我们会共同努力为母校的舞蹈教育事业发展添砖加瓦。

人文学院王志华：这次培训内容丰富，安排周全，在丰富多彩的培训课程中给予了我们全面的舞蹈教育视角。我们深入学习了舞蹈理论，了解了舞蹈历史、不同舞蹈风格的特点，对舞蹈艺术有了更加深刻的认识。在教学技能方面，通过与其他舞蹈专业的老师交流也学到了很多先进的方法和技巧，这不仅提高了我们的教学水平，更使我们能够更好地引导学生发现、理解和表达自己。身体素质的培养更是让我们在实际动手操作中感受到了舞蹈的独特魅力，增强了对身体语言的理解。在未来的工作中，我将不断提升自己的专业水平，积极尝试教学创新，提高学生舞蹈的兴趣和参与度。我期待与各位同仁保持密切的学科交流，促进共同成长，共同推动学院舞蹈教育事业的发展。

新思想大讲堂

赵铁春：红色资源是国家文艺话语永远的艺术表达

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，于2023年12月15日，特邀中国舞蹈家协会副主席、北京舞蹈学院教授、研究生导师赵铁春，以“红色资源是国家文艺话语永远的艺术表达”为题，为2023级全体学生上了一堂生动的思政课。

赵铁春教授以“我是谁”“为了谁”“依靠谁”3个问题引导学生思考个人与家庭、学校、社会和国家的关系，启发新时代艺术大学生明确自身使命担当，在社会共同理想和远大理想大坐标系中安放个人理想，定位艺术工作者责任、义

务和担当，自觉将个人发展融入学校、社会和国家发展之中。

赵铁春教授提出，自古以来中国的文化艺术就与政治紧密联系、息息相关。党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史孕育的红色资源是永远的艺术表达。赵教授指出，艺术家的职责和担当就是要创作思想深邃、立意深远、主题崇高、家国情怀、正统严肃、寓意深刻的艺术作品。近年来，国家大剧院以党和国家重大历史事件为时间节点，倾力打造了《天路》《洗星海》《杨家岭的春天》3部舞剧。国家大剧院代表“国家话语”与“国家文艺话语”，如今，文艺家要

在这样的语境、思想、立场及框架下，进行宏大叙事的艺术表达。赵教授指出，北京舞蹈学院是一所传承红色基因的学校，自延安时期以来，运用红色资源创作红色舞蹈作品表达人民心声，建构国家文艺话语的行动自觉从未中断。正如习近平总书记所说：“只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。”这是舞蹈艺术工作者的责任、使命和担当。课程结束后，思政部主任赫丽萍向赵铁春教授颁发证书，感谢他对学院“大思政课”建设和育人工作的支持。（思政部 文/张西惠 图/刘天）



喜报

我院思政工作研究取得多项成果

舞蹈诗剧《杨家岭的春天》，荣获教育部2024年度高校思想政治教育工作质量提升综合改革与精品建设项目高校原创文化精品。

巴图书记带领思政工作队伍申报的《艺术院校大思政课“学研创演”协同育人机制研究》项目获批“2023年度北京高校思想政治教育工作研究战略课题”。

中国舞党总支辅导员李岳主持申报《艺术类学生依托国家重大活动开展思想政治教育路径探析》项目获批“2023年度北京高校思想政治教育工作研究支持课题”。

思政教师韩非凡主持申报项目《大中专艺术院校历史观教育一体化研究》获批“2023年度北京市大中小学思想政治教育一体化研究项目（支持项目）”。

创意学院教师张圆圆主持申报《首都艺术院校学生参与乡村文化建设情况调查研究——以怀柔区宝山镇道德坑村创演红色情景剧为例》课题荣获“2023年‘双百行动计划’优秀示范项目（教师组）”。

创意学院教师吴振主持申报《数字时代科技赋能北京文旅创作社会调查》课题荣获“2023年‘双百行动计划’优秀示范项目（教师组）”。

人文学院2021级艺术管理专业研究生孟嘉主持申报项目《艺术赋能乡村振兴——平谷黄松峪乡大地艺术节实施效果评估及优化实践研究》荣获“2023年‘双百行动计划’优秀示范项目（学生组）”。

创意学院2022级舞蹈编导专业研究生朱鑫睿主持申报项目《以舞述说个体：首都家政群体舞蹈创作力开发的实践调查》荣获“2023年‘双百行动计划’优秀示范项目（学生组）”。

（党委宣传部 文/项目组、网络）

发扬艺术以人民为中心的“深扎”精神 用舞蹈艺术服务乡村振兴 ——北舞90后“第一书记”苑媛驻村记



党的十八大以来，习近平总书记对全面推进乡村振兴、派强用好驻村“第一书记”高度重视。学院党委坚持用舞蹈艺术服务乡村振兴，从优秀青年教师中选派“第一书记”，将其作为实施人才强校战略之“青蓝工程”的具体举措之一。按照一人驻村、集体帮扶，下村一人、造福一方的工作思路，党委始终在政治上关心、生活上关注、工作上支持“第一书记”。在党委领导下，学院各基层党组织与道德坑村基层党组织围绕学研创演建立常态帮扶

工作机制，组织教师、本科生、研究生党支部的师生党员、入党积极分子赴道德坑村红色体验基地进行主题教育党课学习，走进宝山镇弘德烈士陵园和党史专题展室听讲解、看展览，瞻仰烈士陵园、聆听红色故事、舞动红色舞蹈，开展多次结对共建活动。

在学院党委的大力支持下，两年来，苑媛全身心投入到驻村工作中，发挥学院优势和自己的专长，帮助道德坑村确立了“一首村歌、一系列红剧、一系列文艺活动、一系列微视频、一支文艺队”——“五个一”的文化振兴乡村的建设思路，积极传承红色文化、培育乡村文化。

2023年10月，道德坑村为表达对北京舞蹈学院帮扶工作的感谢，特地回赠高山种植的2000斤土豆，这些土豆代表北京舞蹈学院与道德坑村之间的“双向奔赴”的深厚情谊。北京舞蹈学院也将继续发挥专业院校优势，发扬艺术以人民为中心的“深扎”精神，走进乡村中国深处，助力乡村振兴！（党委组织部）

70年70堂公开课 | 古典芭蕾舞基本功训练——马拉霍夫大师公开课

为献礼70周年校庆，沉淀办学历史，展示办学成就，汇聚办学力量，学院从舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育核心专业中，遴选出70堂具有先进性、示范性的代表性课程，通过线上线下相结合的方式展示学院70年舞蹈课程建设成果。

2023年12月11日上午，芭蕾舞系组织召开《古典芭蕾舞基本功训练——马拉霍夫大师公开课》教学研讨会。会上，巴图书记谈到，舞蹈艺术天然地具有人类共通的语言属性，是世界文明交流对话中的重要艺术媒介，而芭蕾舞艺术本身又自带国际化先锋的先天优势，马拉霍夫教授在北京舞蹈学院的芭蕾舞教学行动，就显现大国时代的中国艺术能够平等地与世界文明交流交融的境界和气象。我们要承担起历史和时代赋予的使命，用世界性的芭蕾艺术来展现丰厚中国文化的表达，让中国芭蕾成为代表中国艺术在世界发挥更大影响的力量。

其次，作为中国芭蕾舞界的顶尖院校和巅峰群体，要实现宏远的抱负和理想，需要我们深刻总结70年办学历史、认真诊断事业发展的课题，带着对中华文化本体的自信，科学规划设计符合中国芭蕾艺术发展的道路，逐步培育形成世界同行公认的芭蕾艺术水准，不忘本来、吸收外来、面向未来，不断自信与自我超越。

第三，以积极主动的破窗动作，敬慕高贤、学习高见、打开胸怀去引进马拉霍夫教授这样的大师级人才，带领我们从世界舞台的侧幕条走向舞台中央，以积极主动的姿态拥抱世界、拥抱人类文明。

最后，巴图书记希望大家认真学习马拉霍夫教授优秀的教学经验和严谨的教学过程，研究他在世界舞台上形成伟大影响力的历史轨迹，将这些宝贵的经验沉淀，和大师的影响力转换为学生成人成才的驱动力，持续发挥我院芭蕾舞专业顶尖团队的引领优势和影响力。

马拉霍夫教授谈到，非常高兴有这样难得的机会可以跟领导和老师共同探讨芭蕾教学，并将该课程作为建校70年70堂公开课推出。他认为在培养学生的过程中要充分挖掘他们内在的天赋和深层次情感的外在表达。我们的学生都是具有极高天赋的人才，但相对害羞、不善于表达，应该和他们多沟通、多途径尝试、多方面引导，一步步帮助他们达到具有国际顶尖水平的舞蹈演员。

此次研讨会以马拉霍夫教授全国公开课为切入点，通过与芭蕾大师近距离的工作教研，一起总结和反思多年教学经验，共同探讨中国芭蕾高精尖人才的培养模式，共同谋划芭蕾舞专业建设未来的发展。在未来，芭蕾舞系将围绕校庆70周年重要历史节点，落实学院党代会报告中“五个中心”建设中“中国舞蹈高端人才培养中心”目标，凝心聚力、开拓创新，共同为高水平特色型舞蹈艺术大学贡献力量！（校庆教学展示工作组、芭蕾舞系 文/李梦蕊、莎日娜）

北舞教师在北京高校第十三届青教赛及第二届青管赛系列活动中取得佳绩



青教赛

青管赛

中国古典舞系教师杨笑苒

荣获青教赛文科类B组一等奖、最佳现场展示奖、最受学生欢迎奖、最佳教学回顾奖

中国舞党总支书记胡淮北教授

荣获优秀指导教师奖

中国古典舞系专业教研室主任欧思维副教授

荣获优秀指导教师奖

创意学院教师高山

荣获青教赛文科类B组二等奖、最佳现场展示奖、最受学生欢迎奖、最佳教学回顾奖

院办公室干部邵玮、党委组织部干部吕明辉、艺术实践办公室干部陈一楠

荣获“青管赛”三等奖

（工会 图/张曦丹、刘依琳）

迎校庆 聚同心 | 学院召开港澳台学生座谈会

2023年12月14日，为进一步做好港澳台学生教育培养与管理，港澳台办公室联合学生工作部和研究生工作部召开“聚同心 迎校庆”港澳台学生座谈会。学院党委书记巴图，党委常委、副院长惠彬，党委常委、党委统战部副部长陈玉玉出席会议。

党委书记巴图指出，人不分南北，地不分东西，“北舞人”是我们共同的身份，应当互敬互爱，携手同行，共同成长。学院十分重视港澳台学生的成长成才，全院上下要多创造相关学习实践机会，多在升学、就业、创业方面提供政策帮助，积极为港澳台学生搭建发展舞台、提供发展机遇。他对学生座谈中表现的向上向善的进取心表示欣慰，并勉励大家：一是希望各位港澳台同学厚植“为人民而舞，为时代建功”的新时代北舞精神，大力弘扬中华优秀传统文化，汲取守正创新的精神驱动力和文化驱动力，在北舞的文化体系中实现个人成长，永怀进取之心，不断增强艺术本领，以期更好地贡献社会、服务行业、奉献人民。二是希望学生读万卷书，行万里路，关注时事，投身实践，

亲身了解祖国的历史文化和现实国情，积极融入国家发展大局，为同心共筑中国梦贡献力量，成为沟通港澳台和内地的文化桥梁。最后巴图书记感谢学生对学院事业发展的关心、支持与贡献，学生不只是求学问道者，也以各自的乡音乡俗丰富和活跃了校园生活，学生创意并创新的中华文化《满月》已经得到了社会的广泛关注，为学校争得了荣誉，并对正在排演的《一双筷子》充满美好的期待。

党委常委、副院长惠彬在讲话中指出，港澳台同学是北舞大家庭的重要组成部分，每位同学都是学院“十四五”规划的实践者和亲历者，在学院建校70周年之际，北舞人更要“聚同心”，为人民而舞，为时代建功。学院非常关心港澳台同学的成长，认真倾听大家的学习生活情况和发展需求，努力解决学生遇到的问题和困难，并从各方面不断优化工作机制，提升工作水平，希望每名同学都能顺利地完成学业，在北舞大家庭得到全面发展，同学们为自己是北舞人而感到骄傲，北舞也将为大家而感到自豪。

党委常委、统战部副部长陈玉玉谈到，学院党委始终高度重视统战工作，非常关心港澳台学生的成长成才，努力为港澳台学生的发展提供更好的支持。希望同学们坚定理想信念，厚植家国情怀，增强民族自豪感和主人翁精神，充分利用好北舞丰富的资源，努力增强学习本领，成为两岸四地建设交流的“桥梁”和“名片”，让青春在实现中华民族伟大复兴的中国梦中华丽绽放。

会上，港澳台同学纷纷表示，能够来到北京舞蹈学院这个中国舞蹈艺术最高学府学习，是艺术生涯中宝贵的经历，并对学院和老师的关心与关爱表达了感谢。此次座谈会的召开，不仅加强了师生间的沟通，更增强了学生对学校的归属感和认同感。学生对“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神有了更加深刻的理解，并表示会始终勤奋学习、砥砺品格，传承“爱国爱校爱舞蹈”的优良传统，为祖国繁荣贡献自己的一份力量，为人民而舞，为时代建功！

（港澳台办公室 文/李媛）

北舞首届舞蹈编导辅修班开班

为进一步提升舞蹈编导拔尖人才培养质量，应国家战略需求，北京舞蹈学院拆墙透绿，打破专业壁垒，发现和培育不同专业学生的舞蹈编创的潜质，特别建立舞蹈编导专业辅修班，推动人才培养领域的创新改革，以期打造强有力的“中国舞蹈高端人才培养中心”，为北京“演艺之都”建设和繁荣中国舞蹈文化传承与发展展现新气象新作为。

首届舞蹈编导专业辅修班已于本学期正式开班。首批舞蹈编导辅修班现有14名辅修学生，分别来自于中国古典舞表演专业、

中国民族民间舞表演专业、舞蹈教育专业、舞蹈学专业。舞蹈编导辅修班是学院“十四五”规划和学院第二次党代会精神中的重要战略部署，是推进舞蹈编导和舞蹈表演专业互促互融互进、深化本科舞蹈人才培养模式的重要改革。学院将为不同专业学生搭建多元化的专业成长平台，因应时代发展、服务社会需求，进一步打造“中国舞蹈高端人才培养中心”，为国家培养更多的战略艺术家而不懈努力。

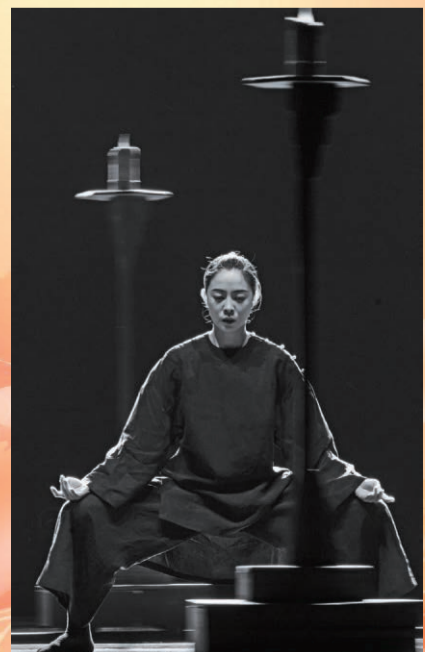
（教务处、创意学院、党委宣传部 图/薛一洋）



责任编辑 王渊博 胡一飞

精彩瞬间

中国舞蹈《荷花奖》北京舞蹈学院优秀作品



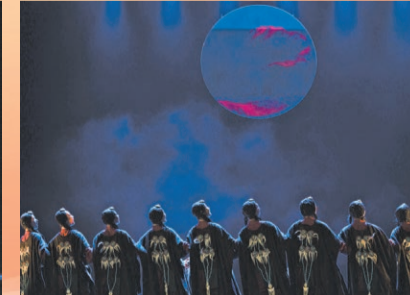
《党》



《老雁》



《红色情缘》



《山歌》



《无问》



《骏马图》



《运河船工》



《雪之子》

摄影/责任编辑：张曦丹