



北京舞蹈学院院报

本期导读

- 学院向鲍里斯·艾夫曼先生授予“戴爱莲国际友好使者”荣誉称号 1版
- 多国专家齐聚北舞 共话舞蹈教育未来发展 2版
- BDA舞蹈论坛(2024)暨学术月圆闭幕 3版
- 北舞青年舞蹈家工作室项目《舞蹈剧场〈可以享〉》在吉祥大戏院精彩上演 4版

北京舞蹈学院党委主办 主管
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第291期 2024年第9期

新闻热线：68935582
出版日期：11月30日

国内统一连续出版物号：CN 11-0961/(G) 出版地址：北京市海淀区万寿寺路1号 网址：https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm 校内免费赠阅

用舞蹈讲好中国故事

学院向鲍里斯·艾夫曼先生授予“戴爱莲国际友好使者”荣誉称号



2024年11月4日下午,北京舞蹈学院在BDA舞蹈论坛(2024)青年舞团平行论坛上向俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团创始人、艺术总监鲍里斯·艾夫曼先生颁发“戴爱莲国际友好使者”荣誉称号。北京舞蹈学院院长许锐、党委书记张际萍、国际合作与交流处(港澳台办)处长覃艳西、青年舞团副团长袁佳、芭蕾舞系副主任李俊出席本次活动。颁奖仪式由北京舞蹈学院青年舞团团长、艺术实践中心主任王海君主持。

许锐院长在颁奖仪式致辞中表示,首任院长戴爱莲先生凭借其卓越才华和不懈努力,为中国舞蹈艺术的蓬勃发展奠定坚实基础,推动中国舞蹈艺术与世界文化的广泛交流与深度融合。学院以戴爱莲先生的名义设立“戴爱莲国际友好使者”这一荣誉称号,不仅是对其卓越成就的崇高敬意与肯定,更是对其精神的深刻铭记与传承。自建校以来,北京舞蹈学院始终与俄罗斯艺术界有着密切的合

作和紧密的联系,学院初创阶段,伊莲娜·科勒斯基科娃、彼得·古雪夫等众多苏联舞界的大师们为学院的建设及新中国舞蹈教育事业的萌芽与发展倾注了心血与力量。2019年,在艾夫曼先生协助下,学院将古雪夫版本的《天鹅湖》带到圣彼得堡国际文化论坛的舞台上,展现了中国芭蕾舞教育的高水平成果。《天鹅湖》回到她的故乡,成为中俄舞蹈友好交往跨越历史时空的一段佳话。此后,艾夫曼先生一直以他卓越的艺术眼光与国际情怀,助力学院对外舞蹈文化的深度交流与融合。值此建校70周年之际,学院向艾夫曼先生颁发荣誉称号,既是对他个人卓越艺术成就的崇高敬意,也是对学院与鲍里斯·艾夫曼舞团长期以来建立的深厚友谊与良好合作关系的珍视与肯定,更彰显其中俄两国文化交流与合作领域中的杰出贡献。

学院表达最诚挚的敬意。他深情地表示,这张荣誉证书上所镌刻的名字对他而言意义非凡,他几乎将自己的一生都奉献给了艺术事业,始终视自己为一位传递情感的艺术使者,致力于通过舞蹈与观众心灵相通。他认为,舞蹈艺术之所以能够跨越文化和语言的界限,被全球观众所理解和欣赏,是因为它凭借舞者的形体之美与动作之美,展现了人类对快乐、悲伤等基本情感的共同体验和本能反应,从而激发了观众内心深处的情感共鸣。艾夫曼先生坚信,这种力量能够发出人们内心的情感共鸣,让人们在舞蹈的韵律与节奏中找到共鸣与慰藉。最后,艾夫曼先生再次对北京舞蹈学院授予他这一崇高荣誉表示衷心的感谢,并期待未来能在艺术的道路上继续前行,为世界的舞蹈事业贡献更多的力量。

(青年舞团、人事处、国际合作与交流处 文/李艺璇、廖芷晨图/青年舞团)

传承鼓岭情缘,《啊!鼓岭》北舞版成功上演

11月16日、17日,“2024北京舞蹈学院展演季”国际大师成果展演系列重点剧目《啊!鼓岭》北舞版在北京天桥艺术中心成功上演,为观众带来了一场感人至深的艺术盛宴。此次演出由北京舞蹈学院音乐剧系特聘教授、百老汇著名导演卓依·马克尼里担任总导演,音乐剧系副教授曹婧担任制作人,2021级音乐剧全体学生及教育学院、芭蕾舞系、附中相关专业学生共同排演。不仅展示了北京舞蹈学院高水平的艺术表现力,彰显了国际大师的卓越创作才华,更体现了北舞师生在共同推进中美友好关系与人类命运共同体中承担的责任。

鼓岭故事是习近平主席亲自推动中美民间友好交流的一段佳话。1901年,在襁褓之中的美国人密尔顿·加德纳随父母来到中国福州生活,1911年全家迁回美国。加德纳先生一直想要再回中国故园看一看,但直到去世也未能如愿。在中国留美学生帮助下,加德纳夫人终于了解到丈夫魂牵梦萦的故园就是福州的鼓岭。1992年,时任福州市委书记习近平了解到这段感人的鼓岭情缘,邀请加德纳夫人访问中国。根据这个真实故事,2015年,由著名制作人李盾携手卓依·马克尼里导演排演音乐剧作品《啊!鼓岭》,一经推出在社会各界引起较大反响,全国巡演超百场。

2024年6月24日,国家主席习近平向2024年“鼓岭缘”中美青年交流周致贺信。同期,北京舞蹈学院召开《啊!鼓岭》北舞版建团启动仪式,将剧目的创作作为学院践行国家文化战略的一次行动,作为世界办学规模最大、全国顶尖的舞蹈院校,学院的艺术创作要在文化性、学术性、实验性、探索性和示范性上与世界对话,站在国际舞蹈作品的前沿与中心领域。此次精心创作排演音乐剧《啊!鼓岭》,用一部优秀音乐剧作品,搭建中美人民友谊的桥梁,推进全国舞蹈高端人才培养中心、舞蹈作品创新中心等五个中心建设,展现北舞国际化的教育成果,传承中国文化,促进中西文化交流,用优秀作品,更深刻、更全面地感染更多的人。

北京舞蹈学院党委书记巴图表示,这是一部有温度的国际化作

品,来自百老汇的国际导演领军,国际化的创作演出团队,讲述充满浓郁情感的国际化故事,是学院国际化表达的缩影。正值中美领袖峰会晤之际,卓依先生以其北京舞蹈学院教授身份,在中国标志性的舞台上,引领来自顶尖学府的师生们,重现了一段跨越百年的中美传统友谊,大家既是故事的讲述者,又是故事的剧中人。卓依先生热爱中国、热爱中国舞蹈,作为中美友好使者,他通过自己卓越的艺术劳动为我们成功地贡献了国际化校园的新样本。《啊,鼓岭》所叙写的加德纳的深切乡愁,是全人类共有的情感寄托,“我们的等待是因为相信,而相信是因为有希望”,这是人类共同的精神世界,它通过如卓依这样的代表性艺术家、真实故事及独特表达方式而闪耀人性的光辉;《啊!鼓岭》展现了我们对拥抱世界、连接情感的渴望,在全球人类文明的大花园中,我们要更积极地参与世界文明百花园的建设,卓依先生和主创团队作为中美文化的桥梁,通过这部作品促进了人类共同价值的传播,赋予了我们勇气、信心与力量,愿这部作品自加德纳的中国故乡启程,穿越太平洋,将这份情谊传递至世界的角落。

北京舞蹈学院院长许锐指出,运用音乐剧这一国际艺术形式来诠释鼓岭的故事,展现剧中主人公跨越历史时空的深情厚谊,尤为触动人心。这一情感维度构成了该剧最为动人的篇章,它不仅代表了舞蹈学院的创作成就,更是具备全球影响力的艺术作品。在当前时代背景下,人文艺术在促进国际沟通与追求共识方面扮演着愈发重要的角色,这种共鸣与理解是世间最强大的力量。在即将迎来音乐剧系成立30周年之际推出这样一部好的作品,且有卓依这样杰出的老师全身心投入该剧,同时也有学生们倾情演绎,将自己的情感深深植其中。让我们齐心协力,将中国音乐剧进一步推向国际舞台。

观看演出后北京舞蹈学院党委书记张良学、《啊!鼓岭》原制作人李盾、外国舞党总支副书记张立军、音乐剧系主任黄凯,也都对国际大师展现出的卓越才华和演员们的出色表演表示敬意和赞许,并期待北舞版的音乐剧《啊!鼓岭》走向更为宽广、更遥远的舞台,将精彩演绎传播给更多的观众。(外国舞党总支、艺术实践中心 文/李徐清)

国家艺术基金支持项目《杨家岭的春天》2024收官演出成功上演

11月26日,由北京舞蹈学院和国家大剧院联合制作的舞蹈诗剧作品《杨家岭的春天》,在北京舞蹈学院舞蹈剧场进行了国家艺术基金专项专场演出,学院副院长张强、国家艺术基金管理中心副主任张艳、监督处副处长赵彦及文旅部5位评审专家出席并观看了演出。

自2022年启动创作以来,舞蹈诗剧《杨家岭的春天》始终坚持“为人民而舞、为时代建功”的初心使命,秉承“以人民为中心”的创作导向进行创作。作品以延安木刻版画作品为创意源头、重要素材以及串联线索,聚焦当年觉醒的中国文艺青年奔赴延安、投身革命洪流的山河岁月,从劳动生产、民主改革、革命斗争等不同侧面表现出文艺工作者的思想转变和精神升华。

作品通过延安的文艺工作者学习、劳动、创作和战斗的场景,呈现延安时期社会生活发生的翻天覆地的变化,以具有中国气派的舞蹈艺术作品延续红色基因,践行毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话的精神,让文艺的春天绽放于历史,也绽放于新时代。

学院党委书记巴图表示,扎上白羊肚手巾,系上汉子的红腰带,穿上灰色的土布军装,哼起顺天游,舞起大秧歌,艺术家在杨家岭的人间情暖中,实现了人民立场和艺术观念的升华,

(艺术实践中心 文/王天一)

从小鲁艺到大鲁艺,这是“以人民为中心”创作原则的源头和初心。杨家岭的故事是中国共产党创造的永不熄灭的中国文艺圣火,从此,艺术因为反映人民的呼声而生机盎然,艺术家因为与人民在一起而充满活力,艺术事业因为与人民结合而繁花似锦。在以文化复兴助推民族复兴的新时代,中国文艺正在迎来新的春天。

学院院长、舞蹈诗剧《杨家岭的春天》编创许锐在谈及创作灵感时谈到,在延安文艺纪念馆,我看到照片里那一张张青春鲜亮的脸庞,一幅幅质朴生动的场景,真真切切地感受到了春天般的气息。而抗战时期的延安木刻版画,则从艺术家的视角带给我视觉和心灵的冲击,那是春天发生的精神家园与象征,杨家岭的春天就是文艺的春天。

自获批2024年度国家艺术基金舞台创作重大项目以来,学院领导高度重视,多次对作品的创排工作进行指导,学校师生积极开展作品修改排练及演出工作。2024年1月-5月,剧组在前期创作演出基础上进行了第三轮修改提升工作,重新制作了音乐、舞美、服装等舞台要素,并于2024年3月-5月进行了共计15场演出,覆盖观众达上万人次,反响热烈,好评如潮。

“经典”与“新作”交相辉映 青年舞团《舞动经典》再献华章

10月30日至31日,由北京舞蹈学院出品、青年舞团创演的“为人民而舞”——《舞动经典》,在天桥艺术中心成功上演。参与此次演出的编导与演员历经数月精心筹备与复排,在金秋时节为观众奉上一场视觉盛宴,彰显当代舞蹈艺术家对经典的传承与创新。演员们精湛的技艺与作品恒久的魅力,不仅博得了观众的热烈掌声,更收获了广泛赞誉,现场气氛热烈非凡。许多粉丝早早抵达现场拍照留念,满怀期待地等待演出。

在北京舞蹈学院建校70周年之际,青年舞团打造《舞动经典》2.0版本为学院庆生,在以往版本基础上实现全面升级,采用了焕然一新舞美设计与灯光效果,令人耳目一新。尤为值得一提的是,本次演出中高达50%的作品均为首次登上“舞动经典”的舞台,为观众带来了前所未有的观演体验。

演出剧目精心策划,分为“经典剧目”与“新创剧目”两大亮点板块。“经典剧目”汇聚了学院自建校以来的经典之作,它们不仅是中国舞蹈艺术的瑰宝,更是跨越时代的文化传承。《木兰归》《黄河》《楚辞》《残春》《飞天》《喜悦》《海浪》《千手观音》《秦王点兵》《扇舞丹青》等,每一部都是中国舞蹈史上的经典之作,享誉国内外。

“新创剧目”板块,《水墨鸳鸯》《红色恋情》《奔月》《青山远黛》

《思兮长忆》《萨吾登·礼赞》《骏马图》《镇水神兽》等则以前瞻性的视角和当代化的审美理念,为舞蹈艺术注入了新的活力,更有舞剧《唱支山歌给党听》《牧羊舞》片段,豪迈、热情洋溢的藏族舞瞬间点燃全场。

在此次演出中特别邀请北京舞蹈学院教授丁洁、青年舞团演员王亚彬担任“篇章讲述人”。

青年舞团特别邀请剧目的原版编导、资深舞者,为舞团舞者们进行剧目复排与强化训练。这次完整深入的复排,由高金荣、邓文英、丁洁、张羽军、张建民、田露、胡淮北、白涛、于晓雪、史敏、欧少琳、郑璐、汪子涵、夏维家、王盛峰、赵乔等原版编导、演员前来指导。专家和老师们不仅传授技艺,更注重引导青年舞者们如何用心去感知舞蹈背后的情感与故事,如何在肢体语言中融入对生活的观察与艺术的感悟。

更值得一提的是,舞团版《黄河》15年后再度亮相舞台。《黄河》于1988年创作于青年舞团,曾在1994年获得“中华民族二十世纪舞蹈经典群舞金像奖”,在“2024北舞展演季”的亮相是15年来首次完整版呈现,此次复排演出获得了社会各界人士的广泛关注,并且在社交媒体的点击率和搜索率不断增高。

(青年舞团、艺术实践中心 文/李艺璇、庞宗瑶)

“与星共舞”完美收官! 我们对舞蹈的爱,不止于任何一刻

11月2日,由北京舞蹈学院出品的“与星共舞”芭蕾明星舞者专场演出成功上演。“世纪舞者”弗拉基米尔·马拉霍夫携手“芭蕾天后”黛安娜·维什涅娃,与国内九所芭蕾舞团的首席舞者及北京舞蹈学院芭蕾舞系师生,以经久不衰的经典芭蕾、前卫先锋的现代芭蕾,联袂献上一场无与伦比的芭蕾视觉盛宴。此次演出不仅作为“2024北京舞蹈学院展演季”的重点剧目,亦是第二届天桥舞蹈演出季的压轴之作。

弗拉基米尔·马拉霍夫和黛安娜·维什涅娃作为国际芭蕾大师,在芭蕾舞台上留下了许多经典的瞬间,此次演出《老人与我》更是为他们多年的合作画上了一个惊叹号。多年来,二人深耕芭蕾领域,不仅构建了划时代的芭蕾艺术盛景,还与时俱进地立足于艺术视角,挖掘人们的内心世界,不断带给观众独特的审美体验。

在两位舞蹈家漫长的艺术生涯中,他们始终心怀对于舞台的感激与热忱,用亲身实践向台上台下的艺术家从业者做出了表率。二人在“与星共舞”的舞台上的演出更是表达了对于芭蕾艺术的坚守,鼓励年轻舞者前赴后继,不断为舞蹈艺术注入新的活力。

北京当代芭蕾舞团、重庆芭蕾舞团、广州芭蕾舞剧院、哈尔滨芭蕾舞团、辽宁芭蕾舞团、上海芭蕾舞团、苏州芭蕾舞团、天津歌舞剧院芭蕾舞团、香港芭蕾舞团等团的首席舞者以及北京舞蹈学院芭蕾舞系的优秀学生,他们以超凡技艺同台表演,带来艺术与技巧的巅峰现场。

既有充斥着浪漫主义芭蕾的古典芭蕾代表作《天鹅湖》《茶花女》《胡桃夹子》等经典舞段及马拉霍夫版《四季》复排,又有洋溢着前卫、先锋色彩的现代芭蕾,更有马拉霍夫与黛安娜时隔多年的再度同台。古典芭蕾与现代芭蕾的交融碰撞,让观众在享受艺术之美的同时,感受芭蕾艺术从起源到鼎盛的光辉历程,亲身感受芭蕾的无穷魅力。

此次演出展示了马拉霍夫在舞蹈教育方面的成果及其对舞蹈艺术发展的前瞻性思考。学院培养的同学们在舞台上的精彩表现,让更多人了解到芭蕾的历史和文化,激发了人们对芭蕾的热爱之情。无论是老一辈的芭蕾舞者,还是年轻一代的学习者,都在这场演出中找到了自己对芭蕾的热情和追求,为芭蕾艺术的传承注入了新的活力。

(芭蕾舞系、艺术实践中心 文/李艺璇、王思璇)

建校70周年“美美与共”院团院校交流演出

11月22日,北京舞蹈学院建校70周年“美美与共”院团院校交流演出在舞蹈剧场成功上演,本场演出也是“北京舞蹈学院交流演出系列活动”的收官之作。学院党委书记巴图、党委副书记、院长许锐、党委副书记张良学,副院长惠彬,中央民族歌舞团党委副书记、团长王成刚,中国东方演艺集团舞蹈中心主任、东方艺术培训学校校长李丽,中国歌剧舞剧院舞剧团党支部书记王聪,北京戏曲艺术职业学院院长吴蕾,天津传媒学院院长李翠,副校长马斌,舞蹈学院院长陈文童,中央民族大学舞蹈学院副院长哈斯放登,首都师范大学音乐学院党委书记兼代理院长李雪松、音乐学院副院长胡伟、舞蹈系主任刘华、舞蹈创作与实践研究中心主任魏巍峰、社科处副处长李学文,学院党委常委、各职能部门及二级单位负责人出席观看演出。本次演出由北京舞蹈学院学术委员会主任高教授和音乐剧系教师金雅主持。

北京舞蹈学院建校70周年之际,在学院党委的领导与关心支持下,艺术实践中心特别策划推出“北京舞蹈学院建校70周年交流演出系列活动”。

该项目自2024年4月启动以来,得到了全国各大院团、机构

的积极响应与鼎力支持,汇集包括厦门小白鹭民间舞艺术中心、王亚彬青年舞蹈家工作室、北京市歌舞剧院、文山州民族工作团、广州芭蕾舞剧院、重庆芭蕾舞团、古巴国家西班牙舞团、浙江歌舞剧院有限公司、江西文演集团及天津歌舞剧院(按照演出时间排序)在内的多家国内外顶尖艺术团体。

呈现《花儿与海》《西游》《五星东方》《锦绣如歌》《睡美人》(广州芭蕾舞剧院)、《归来红菱艳》《我是古巴》《风起大陈》《天工开物》《睡美人》(天津歌舞剧院)等十部力作,在全国多个城市轮番上演,不仅展现了舞蹈艺术的多样魅力,更为北京舞蹈学院70华诞献上了一份厚重的艺术贺礼,彰显了学院深厚的文化底蕴与广泛的艺术影响力。

北京舞蹈学院建校70周年“美美与共”院团院校交流演出作为本次系列活动的收官演出,群星荟萃,星光熠熠,每一位舞者都以精湛的技艺、饱满的热情,诠释着中国舞蹈的无限魅力与深刻内涵。这场交流演出不仅是国内顶尖院团院校的艺术交流,更是中国舞蹈事业蓬勃发展、交流互鉴的生动写照,为推动中国舞蹈艺术的传承与创新注入了新的活力与动能。

(艺术实践中心 文/李艺璇)

学院师生赴哈萨克斯坦团交流访问

11月7日至10日,在世界舞蹈联盟成立之际,受哈萨克斯坦国家舞蹈学院邀请,北京舞蹈学院副院长苏娅蒂、外国舞党总支芭蕾舞系主任马拉霍夫、副主任李俊、芭蕾舞系教师乐佩、邱晓峰、艺术实践中心教师齐畅,带领芭蕾舞系19位学生前往哈萨克斯坦阿斯塔纳参加国家芭蕾舞艺术节“Temps lié”并进行交流访问。

访问期间,芭蕾舞系学生与哈萨克斯坦舞蹈学院学生一同参加了马拉霍夫及黛安娜·维什涅娃开展的大师课,同学们收获颇丰并获得哈方舞蹈教育同行们的高度好评。这两次大师课,不仅让师生们在芭蕾技艺上得到了显著提升,更促进了两国舞蹈文化的交流与融合。我院师生在阿斯塔纳芭蕾舞剧院观看了哈萨克斯坦国家舞蹈学院芭蕾舞剧《玫瑰花瓣与蝴蝶的罗曼史》,在演出结束后与主创人员进行了交流和学习。

11月9日,我院与鲍里斯·艾夫曼舞团在阿斯塔纳芭蕾舞剧场共同上演了芭蕾舞演出,芭蕾舞系学生表演了古典芭蕾及现代芭蕾《青丝》《A.I.》《界限》《暗影》等多个节目,演出现场掌声雷动,演出结束后哈萨克斯坦舞蹈学院师生及观众与我院师生进行了热烈的交流。

11月10日上午,外国舞党总支芭蕾舞系全体师生参观哈萨克斯坦国家博物馆。

在北京舞蹈学院建校70周年、世界舞蹈联盟成立之际,外国舞党总支芭蕾舞系二十余名师生前往哈萨克斯坦



的访问,既包含教学方法的交流,也包含教学成果的展示,还进行了舞蹈教育未来发展与合作的展望。我们将以舞蹈为纽带,推进落实学院国际化办学的方针政策,深入了解各自教育教学人才培养理念与路径,资源共享、文化共建。在国与国之间舞蹈交流互鉴的过程中,积极响应中华优秀传统文化“走出去”战略,用舞蹈讲好中国故事,传递中华文明。

(外国舞党总支 文/齐畅、杨舒悦 图/宁冬)

责任编辑 张际萍 毕琬乔

多国专家齐聚北舞 共话舞蹈教育未来发展

10月18日，世界舞蹈教育联盟在北京舞蹈学院启动。来自亚洲、欧洲、美洲与大洋洲的联盟机构成员代表，舞蹈教育相关专业的校长、院长、系主任等29位专家学者围绕“面向未来的舞蹈教育发展”这一主题在国际舞蹈院校长论坛发言，深入探讨国际舞蹈教育面临的挑战及其应对之策，共促世界舞蹈教育事业高质量发展。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐以《中国舞蹈是中华文化传承发展的生动图景》为题发表演讲。他谈到，中国舞蹈是中华文化传承与发展的生动图景，通过人体表达了历史和文化的丰富内涵。中国舞蹈延续着源远流长的活态传承，中华文明的连续性在文字语言之外，还体现于舞蹈的身体这一独特而重要的文化载体。各民族的舞蹈形式交织成中华文化的独特画卷，体现了传统与现代、东方与西方的深刻交融。中国舞蹈在开放与创新中不断发展，形成了独特的民族风格，在面对现代性影响所产生的文化趋同现象时，为文化多样性提供了中国智慧和解决方案。通过创新传承，中国舞蹈以其深厚的文化根基，焕发出强劲的生命力。



英国罗汉普顿大学艺术学院舞蹈系主任、艺术创意交流研究中心主任莎拉·帕特里夏·蒙德拉·休斯敦以《社区舞蹈的未来展望》为题发表演讲。她分享了参与全球舞蹈项目的经历，特别是帕金森病患者通过舞蹈感受美的故事。舞蹈会对不同背景、年龄和健康状况的人都产生深远影响。社区舞蹈能够促进社会包容与凝聚力，未来的舞蹈应更具参与性和多样性，惠及更广泛的群体。



美国纽约大学斯坦哈特学院舞蹈教育专业主任黛博拉·达马斯特以《舞蹈如何教会我们掌握领导力》为题发表演讲。她认为舞蹈教育的未来应是全球性和互联的，所有舞蹈形式都具备价值。我们有能力创建汇集多种教学模式、文化实践和流派的舞蹈教育体系。未来的舞蹈教育应优先考虑社交属性，提升每位参与者的能力，为舞蹈教育的发展创造更多机会。



新西兰尤尼泰克国立理工学院创意产业学院院长凡妮莎·伯恩斯以《一只鸟不可能单翼飞翔：跨文化动态合作的反思》为题发表演讲。她强调舞蹈教育的相互关联性，文化背景中的平衡与合作是尤尼泰克舞蹈课程的核心。该课程以实践为导向，与专业舞蹈领域联系紧密。在与北舞的联合办学中，双方共享教学经验，提升了学生的艺术能力，彰显了合作在表演艺术中的重要性。



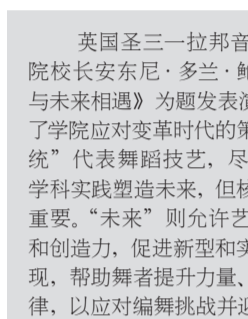
香港演艺学院舞蹈学院院长陈颂瑛以《数位足迹：在科技主导的世界中，生成式人工智能对舞蹈教育的影响》为题发表演讲。她强调，科技正在重新定义舞蹈教学，未来需批判性思考课程改革，确保学生的自主权，避免对科技的过度依赖。她还介绍了该学院的五项行动计划，呼吁舞蹈教育者积极融入科技，以应对时代变革的挑战，确保教育的前沿地位。



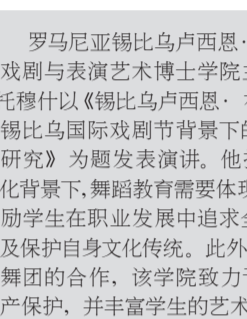
澳大利亚墨尔本大学维多利亚艺术学院院长爱玛·雷丁以《将科学应用于舞蹈培训》为题发表演讲。该学院致力于舞蹈科学的发展，关注舞者的健康与表现，旨在减少受伤率并提升训练效果。舞蹈科学需要全球协作与多样化研究，尤其是在非英语国家。她呼吁加强国际教育对话，以推动舞蹈科学的发展和运用，确保舞者的福祉和艺术创新。



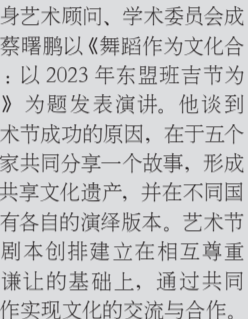
美国北卡罗莱纳大学艺术学院舞蹈学院院长恩戴琳·泰勒通过线上形式以《在芭蕾中拥抱多样性》为题发表演讲。她谈到北卡罗莱纳大学致力于将舞蹈的专业技术、想象力、激情和智慧相结合，创造以表演为导向的教育社区。她表示，该学院推动艺术创新和全球合作，支持学生终身发展，致力于引领舞蹈教育的变革，培养有影响力的艺术家、教育者和领导者。



英国圣三一拉邦音乐和舞蹈学院院长安东尼·多兰·鲍恩以《传统与未来相遇》为题发表演讲。他分享了学院应对变革时代的策略，强调“传统”代表舞蹈技艺，尽管技术和跨学科实践塑造未来，但核心技能依然重要。“未来”则允许艺术的多样性和创造力，促进新型和实验形式的出现，帮助舞者提升力量、控制力和自律，以应对编排挑战并迎接未来。



罗马尼亚锡比乌卢西恩·布拉加大学戏剧与表演艺术博士学院院长永努特·托穆什以《锡比乌卢西恩·布拉加大学和锡比乌国际戏剧节背景下的舞蹈和编舞研究》为题发表演讲。他指出，在全球化背景下，舞蹈教育需要体现多元文化，鼓励学生在职业发展过程中追求全球艺术发展及保护自身文化传统。此外，通过与民间舞团的合作，该学院致力于推动文化遗产保护，并丰富学生的艺术表达。



美国加州艺术学院莎伦·迪斯尼·伦德舞蹈学院院长罗萨那·加姆森以《噢，奇迹！》为题发表演讲。她探讨了学院如何在艺术创作中打破常规思维，推动创新实验和跨学科合作。她认为，教育者应邀请并奖励发明与合作，以拓宽审美观，打破常规，优先考虑研究而非重复，减轻对完美主义的控制，放下权威地位，培养创造力和原创精神。



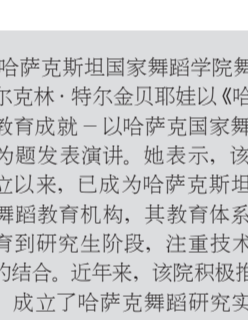
蒙古国立文化艺术大学文化学院院长额尔德尼琪格(右一)以《蒙古舞曲贝·贝勒格的类型学及特征》为题发表演讲。她指出，该作品旨在探索人与自然之间的关系，展现人类与自然的和谐共处。舞蹈通过肢体语言传达了自古以来人类对天地的理解，并融合了蒙古的历史文化传统，体现了这一珍贵文化遗产的保护价值。此外，该校功勋艺术家德·恩赫格日勒在场嘉宾表演了蒙古传统舞蹈《贝·贝勒格》。



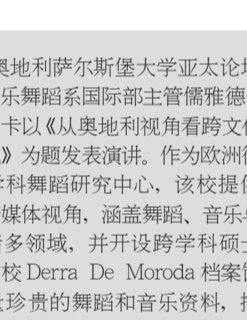
新西兰奥克兰大学创意产业学院副院长尼古拉斯·罗以《舞蹈教育的未来》为题发表演讲。他认为，未来的舞蹈教育不应仅局限于过去的发展模式，而应从伦理的角度思考如何应对社会挑战。艺术教育要帮助学生培养终身学习的能力和跨文化创造的能力，推动公平的艺术教育。他提出未来舞蹈教育需要共同努力促进舞蹈教育领域的变革，使其更具包容性和社会影响力。



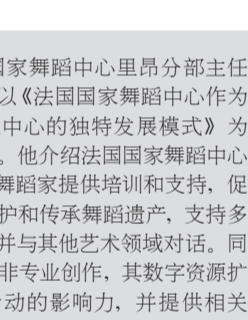
马来西亚马来亚大学舞蹈系主任陈柯杏以《舞蹈教育的未来：我们将何去何从？》为题发表演讲。谈到舞蹈教育的未来，她指出，不同国家舞蹈教育存在差异，马来西亚更偏重表演性教学。她表示应整合动作技能与创造性表达，建议教育者改进教学模式，结合社会建构主义和体验式学习理论，以培养学生的批判思维和创新力，推动舞蹈教育变革。



奥地利萨尔茨堡大学亚太论坛董事、音乐舞蹈系国际部主管雅德·阿布拉罗卡以《从奥地利视角看跨文化舞蹈研究》为题发表演讲。作为欧洲德语区跨学科舞蹈研究中心，该校提供独特的跨媒体视角，涵盖舞蹈、音乐与戏剧等诸多领域，并开设跨学科硕士课程。该校Derra De Moroda档案馆收藏大量珍贵的舞蹈和音乐资料，推广艺术教育并举办重要展览和学术活动。



法国国家舞蹈中心里昂分部主任大卫·布伦以《法国国家舞蹈中心作为编舞界资源中心的独特发展模式》为题发表演讲。他介绍法国国家舞蹈中心除了为专业舞蹈家提供培训和支持，促进研究以保护和传承舞蹈遗产，支持多样化创作，并与其他艺术领域对话。同时中心鼓励非专业创作，其数字资源扩展了现场活动的影响力，并提供相关的文化和艺术教育资源及影像资料。



澳大利亚蒙纳士大学高级讲师米歇尔·卢德克博士以《舞蹈教育的现状：以澳大利亚维多利亚州为例》为题发表演讲。她提出以游戏为基础的教学法，提升学生的创造力、身体素质、文化意识和团队协作能力。将原住民文化融入舞蹈教育中，促进学生的批判性思维与跨文化理解力。目前，高校存在教师培训不足导致教学质量不均的问题，需加强教师的专业发展，以提升舞蹈教育质量。



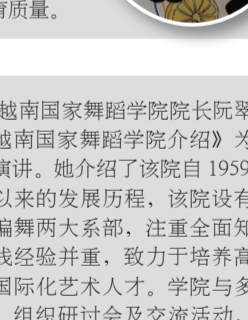
英国伦敦当代舞蹈学院舞蹈系主任莉莉·厄伊特胡芬以《舞蹈的力量：在追求更大的舞蹈世界过程中塑造以人为本的教育》为题发表演讲。她介绍伦敦当代舞蹈学院的愿景和课程，强调舞蹈的普及性及其对个人与集体健康的影响。她表示该院通过跨学科合作、创新实践和艺术教育，培养独立的舞蹈艺术家，并倡导全球合作与政策变革，推动舞蹈教育和文化多样性发展。



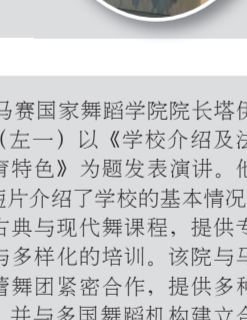
俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院教授安德烈·博索夫以《古典芭蕾双人舞合作——通往完美之路》为题发表演讲。他探讨古典芭蕾双人舞合作的历史演进，回顾了从十六世纪初男女舞者间的轻触即分，到十九世纪末双人舞技术日益成熟的过程。结合自身教学经验，他从动作教学、双人配合和教材建设等方面呼吁院团院校加强合作，推动古典芭蕾双人舞表演的进一步发展。



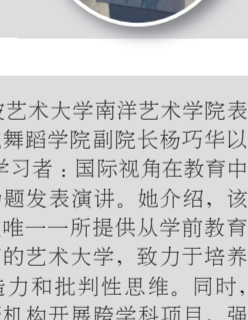
比利时安特卫普皇家音乐学院院长皮特·梅努通过线上形式以《安特卫普皇家音乐学院简介》为题发表演讲。他介绍了该学院开设的课程涵盖舞蹈、戏剧、音乐等领域，并提供教育硕士课程和研究机会。该院注重跨学科合作，与本地及国际机构紧密联系，探索科技与艺术的融合，培养专业艺术家、师资和艺术人才。



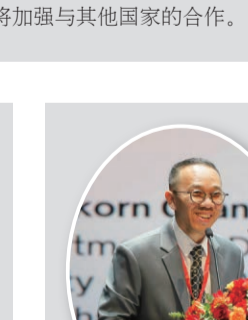
越南国家舞蹈学院院长阮翠娥以《越南国家舞蹈学院介绍》为题发表演讲。她介绍了该院自1959年成立以来的发展历程，该院设有表演与编舞两大系部，注重全面知识和实践经验并重，致力于培养高水平的国际化艺术人才。学院与多国合作，组织研讨会及交流活动，助力老挝和柬埔寨艺术项目发展。未来还将加强与其它国家的合作。



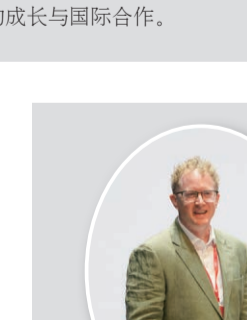
法国马赛国家舞蹈学院院长塔伊比·欧马(左一)以《学校介绍及法国舞蹈教育特色》为题发表演讲。他通过一段短片介绍了学校的基本情况，该校设有古典与现代舞课程，提供专业的师资与多样化的培训。该院与马赛国家芭蕾舞团紧密合作，提供多种文凭认证，并与多国舞蹈机构建立合作关系。他期待通过艺术教育交流，促进学生的成长与国际合作。



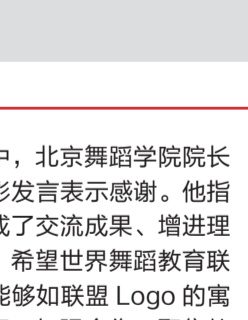
黑山克塞尼亚芭蕾舞学校董事米兰·米利奇以《新时代需要新一代/新挑战》为题发表演讲。他表示此次联盟成立恰逢中华人民共和国成立75周年以及北京舞蹈学院成立70周年，旨在促进不同文化的理解与交融。他指出，全球合作是应对现代舞蹈教育挑战的关键，并呼吁创造良好的环境以促进创意与包容性发展。期待未来与各院校共同努力，培养新一代舞蹈艺术家。



泰国诗纳卡宁威洛大学舞蹈系主任哒拉克·泉纳索伊以《舞蹈教育的创新之路：将地方传统与全球视角相结合》为题发表演讲。他强调，泰国舞蹈教育需平衡传统与全球视野，将舞蹈作为文化身份的象征。该校课程融合全球舞蹈形式，培养批判性思维和适应能力。他呼吁教师应帮助学生在快速变化的世界中茁壮成长，成为具备全球视野和创新能力的艺术家。



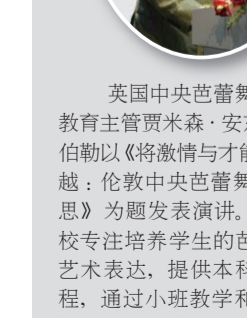
新加坡艺术大学南洋艺术学院表演艺术学院舞蹈学院院长杨巧华以《培养全球学习者：国际视角在教育中的作用》为题发表演讲。她介绍，该校是新加坡唯一一所提供从学前教育到硕士教育的艺术大学，致力于培养学生的创造力和批判性思维。同时，该校与多所机构开展跨学科项目，强调艺术教育在丰富个人和社会生活中的重要性。



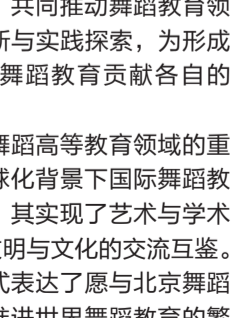
巴西坎皮纳斯大学舞蹈专业副主管朱莉安娜·马丁斯以《坎皮纳斯大学舞蹈课程：历史、价值观及成果》为题发表演讲。她介绍了该校舞蹈专业的历史与教学理念，培养了约800名活跃于艺术教育和舞台领域的毕业生。该校课程理论与实践相结合，提升学生的个人表达和社会责任感，培养兼具技艺与思想的艺术家和教育者，引领社会变革。



马来西亚田美丽舞蹈学院院长田美丽以《在舞蹈培训过程中的语言影响力》为题发表演讲。她表示语言在舞蹈培训中具有关键作用，教师的语言直接影响学生的学习效果和文化传播。适当的引导能够激发学生的兴趣和自信。舞蹈教学不仅是肢体表达，更应融入传统文化，通过温和的沟通方式激发学生的正能量，助力他们成长为国家的栋梁。



英国中央芭蕾舞学校高等教育主管贾森·安东尼·德赖伯勒以《将激情与才能发挥到极致：伦敦中央芭蕾舞学校的反思》为题发表演讲。他表示该校专注培养学生的芭蕾技艺与艺术表达，提供本科和硕士课程，通过小班教学和专家指导提升学生能力。学校注重包容性和公平机会，同时培养批判性思维和可迁移技能，帮助学生在多元的职业路径上发展。



在论坛闭幕总结中，北京舞蹈学院院长许锐对各位嘉宾的精彩发言表示感谢。他指出，本次论坛成功达成了交流成果、增进理解和凝聚共识的目标。希望世界舞蹈教育联盟的各成员机构代表能够如联盟Logo的寓意一样，继续携手同行，加强合作，聚焦教育、舞蹈和人类发展，共同推动舞蹈教育领域重大议题的理论创新与实践探索，为形成具有广泛共识的世界舞蹈教育贡献各自的智慧。

此次论坛不仅是舞蹈高等教育领域的重要学术会议，也是全球化背景下国际舞蹈教育交流与合作的盛会，其实现了艺术与学术的同频共振，促进了文明与文化的交流互鉴。与会各方以不同的方式表达了愿与北京舞蹈学院携手努力，共同推进世界舞蹈教育的繁荣发展的想法。

(国际合作与交流处 文/钮晴 图/解晓冬)

BDA 舞蹈论坛 (2024) 暨学术月圆满闭幕

11月10日下午，BDA舞蹈论坛(2024)闭幕式暨学术月总结交流会在北京舞蹈学院黑匣子剧场举行。北京舞蹈学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，纪委书记董萍，党委常委、副院长苏娅出席闭幕式。党委常委、组织部部长陈玉玉，党委常委、宣传部长张际萍，党委常委、党院办公室主任李超，各平行论坛负责人、中层干部、学术委员会委员、兄弟院校专家学者、教师和学生代表共同参与。闭幕式由学术委员会主任高度主持，各平行论坛负责人逐一进行学术总结。

许锐院长在致辞中提出，在国家教育强国的发展战略下，在科技迭代迅猛发展的时代潮流下，在中国与世界舞台教育互联互通的语境下，BDA舞蹈论坛作为校庆重要的学术板块，引发了对于中国舞蹈教育面向未来发展三个维度的思考：

首先，探索实践与理论融合融通的舞蹈学科发展之路。新版学科专业目录的调整，推动专业学位教育体系和学术学位教育体系进入双轨并行的时代，我们要回归舞蹈艺术自身发展规律，关注学科知识体系的创新与传承，走向融合融通的发展方向。

其次，探索舞蹈与科技深度融合的艺术创新实践之路。舞蹈在影像传播和视觉叙事的新时代体现出独有的价值。人工智能带来艺术理念和创作方式的变革，生成式人工智能将在未来给舞蹈创作和舞蹈教育带来无限的可能性。数智时代的舞蹈教育将面临科技赋能崭新的生态，在重塑教育形态与范式过程中，学习的边界、教学的边界、管理的边界都将不断拓展。

第三，要探索中国与世界平等对话、双赢的国际化办学之路。基于学院70年来在国际合作交流方面的积累，要充分拓展国际化办学的深度和广度，将国际化深度地嵌入办学模式中，培养具有全球视野、世界情怀和国际竞争力卓越的舞蹈人才，在变革发展的世界舞蹈教育版图中构筑具有中国特色、体现中华文化主体性的舞蹈教育新高地。

最后，许锐院长指出，新校区建设是物理办学空间和全方位事业空间的双重拓展，我们要树立新起点的意识和责任，用舞蹈教育奋力谱写教育强国建设新的篇章。



党委常委、副院长苏娅在学术总结中提出，BDA舞蹈论坛作为院庆70周年的重要展示窗口，是贯彻落实习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时强调“锚定建成文化强国战略目标，不断发展新时代中国特色社会主义文化”的积极响应。本届BDA舞蹈论坛由1个主论坛和29个平行论坛组成，期间国内外97所院校、28个院团、16家科研机构、5个行业协会的知名舞蹈艺术家、舞蹈艺术院校代表及院团代表等共510名嘉宾齐聚论坛，学院官方视频号、央视频等平台线上直播观看量达到384.43万人次。综合分析为期二十天的论坛，主要呈现出以下三个特点：

第一，实践性思考的迸发与产生。本届论坛的专家学者发言很好地推动了舞蹈艺术实践经验在舞蹈高等教育视域内形成更为理性的思考，使文艺创作可以更好地凝聚精神力量，成为增强文化自信自强的时代标识。

第二，人才培养闭环的形成与打造。人才作为本学科领域的“沃土”，不仅要“底肥”施得足，更要通过论坛形成的理性思考，以及同时进行的大师工作坊、专题

学术讲座、教学成果展示等系列活动，源源不断地“追肥”。论坛的举办已然自觉形成了具有学院特色的舞蹈人才培养模式，致力于以优质人才的培养为未来教育强国的建设提供重要人才支撑。

第三，舞蹈学科体系的建设和发展。各个论坛的研讨为舞蹈学科体系的体系建设提供了多元的观点和深入的思考，印证了舞蹈学科所具有的主体性、开放性、融通性、多样性与包容性，有助于形成一种立足于学科本位的持续深入研究。

最后，向所有参加支持BDA舞蹈论坛的专家学者、师生和幕后工作者表达诚挚的感谢，并表示在未来将更好地推进学术品牌建设，助力中国舞蹈自主知识体系的建设。

学术委员会主任高度在主持中提出，今年在延续“学术月”概念的基础上，进一步体现了高水平学术集成、以舞言志的论坛创办宗旨。在主题内容方面，本届论坛既有围绕舞蹈教育教学、人才培养、理论研究等方面的深度交流，还有围绕着舞蹈产业、艺术科技融合等具有前瞻性的理论探讨，充分挖掘了舞蹈事业未来发展的学术增长点。在人员构成方面，论坛不仅邀请到业界知名专家、学者，更设计了多场跨学科、跨领域的平行论坛，体现了论坛从“踏雪寻梅”到“飞鸿踏雪”的成长历程，彰显出论坛在舞蹈艺术领域内的高峰值、教育性、前沿性和原创性。他谈到，经过六年的培育，论坛从广泛性进入到先进性、高阶性的发展阶段，逐渐成为舞蹈艺术领域重要的学术文化符号、重要的学术交流方式、重要的学术成果集成平台，成为学院打造国内领先、国际一流的高精尖中国舞蹈学术研究中心的重要支撑，更成为中国舞蹈艺术重要的年度高峰论坛。在北京舞蹈学院70周年校庆之际，本届论坛与国内外同仁一道满怀期许，抓住机遇，面向未来，共同推动未来舞蹈教育事业的发展。

作为学院打造国内领先、国际一流的高精尖中国舞蹈学术研究中心的重要支撑，本届论坛为推动建设高质量中国舞蹈教育体系，书写新时代中国舞蹈教育新篇章奠定了坚实的基础。未来我院将持续擦亮BDA舞蹈论坛这一高端学术品牌，不断推动中国舞蹈学术事业长足发展！

(科研处 图/王思淼)

承北舞精神 凝聚奋进力量

——思政部开展校庆工作经验分享活动

为切实推动学习贯彻党的二十届三中全会精神走深走实，全面总结思政部教师党支部在建校70周年校庆工作中的经验与思考，在人文与教育学院党总支指导下，11月6日下午，思政部教师党支部全体党员认真学习习近平总书记到中央政治局第十七次集体学习时的重要讲话精神，并就校庆工作进行梳理与总结。学院党委副书记张良学，人文与教育学院党总支书记李馨出席会议。

党委副书记张良学指出通过一系列的校庆工作，学院全面梳理了70年办学历史、办学经验，呈现了70年中国舞蹈高等教育的发展成就和办学成果。在此过程中，学院每一位师生、校友都有体悟和收获，系列活动引起了国内外同行的高度赞誉。思政部老师们对负责的每项工作、举办的每项活动都认真负责，精益求精，向大家表示感谢！在今后的工作中，我们要乘势而上、积极作为，一是要进一步总结好校庆工作经验、发扬成果。把在校庆工作中的经验体会和经历的感人故事转化为育人成果，用“思政+舞蹈”的语言，向师生讲述一代又一代北舞人优秀事迹，把我们舞蹈的文脉、教脉、艺脉生动地传承下去。二是进一步提升理论修养，筑牢思想根基。学校思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，也是提升思政引领力的主渠道和主阵地。我们要把学院70周年总结的经验和成就融入教育大会精神、2035年建成文化强国的战略目标中贯通起来学习，立足主渠道，持续筑牢思想根基，落实立德树人的育人目标。三是立足主渠道敢于创新、推动发展。在中国式现代化视域下，学院思政课要在遵循科学发展规律前提下，对标时代发展新目标，创新发展理念。要结合学院“十四五”规划，第二次党代会精神，建设中国舞蹈“五个中心”的目标来推进思政课教学内涵式发展，不断提升教学科研水平，为培养更多爱党爱

国爱校爱舞蹈的优秀艺术人才贡献好思政部的力量。

人文与教育学院党总支书记李馨谈到复盘校庆相关工作是十分重要的。一方面是对老师们辛勤工作的肯定，让大家知道自己的付出是有价值的。另一方面，这是一次非常好的总结交流机会，它是北舞七十年精神延续下去的关键，也是我们继续前行的动力源泉。我们每一个人都是北舞七十年校庆的一份子，这是一份荣耀，也是一份责任。希望走过这意义非凡的七十年后，大家都能继续努力，为北舞创造更多的辉煌。

思政部主任赫丽萍老师谈到，在这次校庆工作中，我们锻炼了工作队伍，凝聚了团队力量。在党委书记巴图部署指挥、党委副书记张良学带领指导以及各部门支持下，思政部兼职教师团结一心、攻坚克难，全身心投入，付出辛勤劳动，为校庆做出贡献。衷心感谢各位领导的指导帮助，感谢每一位老师的鼎力支持！感谢学生志愿者的辛勤付出！两年来的校庆工作，我们汇集了育人成果，拓展了宣传影响。通过组织、承办和参与校庆活动，思政部教师在特色教学、学术研究和形象展现等方面收获满满。依托全国艺术院校思政课教学研究会平台与兄弟院校加强了交流，活动得到主流媒体报道，进一步扩大了学院影响力。能在学院建校70周年为校庆贡献力量，是我们思政部教师团队的荣幸。通过参与系列活动，我们深刻感受到学院70年办学积淀，其影响力、引领力、凝聚力令人赞叹。礼敬先贤“大先生”、70年70部、70堂公开课等活动，展现了学院办学成果，也为我们“思政+舞蹈”思政课建设提供了特色德育资源和丰富教学案例，激励我们传承北舞精神，守正创新推进思政课改革。

(思政部 文/李熙,教师本人)

《吕艺生舞蹈文选》

新书推介会



近日，北京舞蹈学院70周年院庆70部系列丛书之一《吕艺生舞蹈文选》(十卷本)新书推介会在学院举行。

作者吕艺生教授谈到，前几年有出版社曾要给自己出一套文集，左推右拖，想着如果由母校来出，就更有意义。终于，等到了这个时机。他这些成果都和母校息息相关，所以这十本书的出版首先要感谢的，还是母校。由衷感谢母校的老师、母校的领导，也感谢科研处，还要感谢出版过程中不辞辛劳的编辑们、热心参加校对的老师，他们一个字一个字地核对和校正，才保证了每本书的质量。当然，还要感谢文化艺术出版社出了很大的力。最后，还要感谢不在会的学界学者，特别是学界一些学者多年来对他的鼓励和肯定。这里面有些学者曾获得一等奖、二等奖，包括三等奖，都是那些大学者参与评奖的时候给的鼓励。非常感谢！

像文集其中的一本《舞蹈美学》，他认为，一所大学或者一个舞蹈系，只有一本或两本关于美学、关于舞蹈美学的书是不够的。因为这本《舞蹈美学》是从他的角度，使用舞蹈本体论的方法论写成的，当然还有别的方法论、别的视角。写的是大美学的一个门类，要“认”自己的“上级”——大美学。有的书“不认”，就是写舞蹈的美学行不行？那也不是不可以。各种角度都是不一样的。

吕艺生教授分享三点想法：“第一，这10本书是个人28本书里面选出来的。有人给自己一个评价叫‘高产’。为什么会高产？为什么到了现在，87岁，还有相当一些东西没写完？其实，自己就是个舞者，是从舞蹈实践中走出来的。当年，从东北伊春歌舞团回到母校做管理，仍然天天沉浸在舞蹈教育实践的实践中，天天遇到的问题都是舞蹈的问题，天天要思考得也是舞蹈的问题。有了思考，有了自己的独见，就要把它们写下来。这样每天发现问题、思考问题、想去解决问题，也促使自己不断地形成了天天要读书、天天要思考、天天要写作的循环，这个习惯是在母校养成的。”

第二，有的同学说您太勤奋了，上一本书还没读完，您的新作又来了。大家问，您怎么有那么长时间去写作？其实，时间对我们所有的人来说都是公平的，都是一样的。回忆起来，自己好像没有因为工作忙、时间少而发愁过。回到到院最后工作的这11年，从49岁到60岁，是人生最忙的时候。白天在办公室忙不完，晚上回到家了，还有人来找，差不多要到晚上九点。真正属于自己的时间，是从晚上9点到半夜12点，或者是到凌晨1点。记得，自己通常都是8点钟左右开始喝上一杯咖啡，9点钟人散了，正好咖啡开始起作用。这就是读书写作正式的时间。累吗？不累。没有觉得那时候累过。书读多了，特别是哲学书、美学书读多了，好像智慧也多了，人也聪明了。所以那个时候好像没有什么难题，什么难题也难不倒；有难题的时候，会形成一些独到的见解。这样不断有新的观点出现，更止不住地要写下去。

刚才说大学界的学者给了很多鼓励，非常珍贵。去年出版的《吕艺生说舞蹈》策划人是北大的历史学系教授朱孝远，他为那本书写了后记。开始让他写序，他非常谦虚，说绝对不能，但可以写一个后记。他在后记里说，‘每章都有观点，都有支撑的材料，都有作者的人格，都有学人的智慧’。这几句话对自己的努力给予了极大的肯定。这也就是个人能够得到最大的安慰的东西。

第三，这几年虽然接触年轻人的机会不多了，但还是接触了一些。凡是自己接触过的，都有不少共同语言。有个发现，就是他们的文凭都比自己高，学位都比自己高，也就是说，他们的基础都比自己强，甚至比这一代人起点都高，有的文笔也很强，不仅是人文学科的学生，专业实践学科的学生也有许多长处。他们的客观条件，远远超出了自己那个时代。今天出了十本书的选集，已经87岁，所以相信未来的年轻一代肯定不用到87岁，就会有自己的选集出版。我们的未来，在座的未来的年轻一代，一定会在舞蹈专业教育、舞蹈人文学科、舞蹈教学方法等学术方面，做出比自己这代人更多更大的贡献。”

(人文与教育学院党总支 图/顾品辉)

国旗下的誓言，北舞学子向祖国和学校深情告白

2024年是中华人民共和国成立75周年，亦是北京舞蹈学院建校70周年。为向党和国家表达深切热爱，向学院送上诚挚祝福，10月19日，我院举办北京舞蹈学院“校庆日”升旗仪式。党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，党委常委、副院长张强，副院长邓佑玲，党委常委、纪委书记董萍，党委常委、副院长惠彤，党委常委、副院长苏娅等学院领导出席活动，全体中层干部以及各团总支师生代表共同参与。

北京舞蹈学院建校70周年庆祝大会，总结七十载办学经验、展示新时代办学成果、谋划未来发展规划，会场庄严肃穆。在庆祝大会召开前举行的升旗仪式上，仪仗队踏着整齐划一、铿锵有力的正步，护送着五星红旗走向升旗台，全体师生面向国旗肃立敬礼。随着国歌的奏起，五星红旗缓缓升起、迎风飘扬。

10月19日晚19:00，舞向巅峰——北京舞蹈学院建校70周年“为人民而舞 为时代建功”专场演出在国家大剧院启幕。演出开始前，天安门地区管理委员会将10月19日当天清晨在天安门广场上升起的五星红旗赠予北京舞蹈学院。学院国旗护卫队的学生代表身着戎装、步伐铿锵，护送五星红旗走上舞台，在这个庄严而肃穆的时刻，全体观众齐唱国歌。这面五星红旗象征着国家荣誉和民族精神，在校庆专场演出上举行升旗仪式，是北舞人传承“爱国爱校爱舞蹈”优良传统的生动实践。

2024年11月14日4时30分，党委书记兼党委学生工作部副部长韩林岐、团委副书记韩非凡、团委书记刘宛韵、外国舞团总支书记周兆晖、中国舞团总支副书记乔靖宇，带领200余名学生前往天安门广场参与“观礼升旗仪式”主题团日活动。清晨的曙光逐渐晕染天空，升旗仪式在军乐团激昂雄浑的演奏中拉开序幕。国旗护卫队迈着铿锵有力的正步从天安门城楼向升旗台走去。在五



星红旗缓缓升起的那一刻，师生代表高唱国歌，爱国之情熊熊燃起，震撼激动挥之不去。在这堂生动的爱国主义课堂上，北舞人再一次强烈感受到身为华夏儿女的自豪与荣光，更加坚定了要肩负起新时代青年责任使命的理想信念。

这是一次凝心铸魂的主题团日活动，更是一堂生动的爱国主义思政大课。参加观礼活动的同学纷纷表示深受感动与教育。未来，北京舞蹈学院全体师生将把爱国之情融入舞蹈作品，用舞蹈讴歌伟大时代，用舞姿报效伟大祖国，为教育强国、文化强国建设贡献更大力量。

(团委 文/刘宛韵、庞亦菲、洪尹舒、韩斯如、李熙、徐晨曦 图/林毅摄影工作室)

我院与浙江传媒学院开展思政课建设调研交流

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，切实推动贯彻落实党的二十届三中全会精神走深、走实，加强艺术院校思政课建设交流，共探新时代艺术院校思政工作新思路、新方法、新路径。11月28日上午，浙江传媒学院马克思主义学院副院长许志红教授、马克思主义学院教师杨英文到访北舞开展调研交流。学院纪检监察办公室主任、思政课兼职教师张艳，思政部主任赫丽萍及思政部全体教师参加交流会。会议由思政部主任赫丽萍老师主持。

全国艺术院校思政课教学研究会会长、学院党委书记巴图对浙江传媒学院马院到访我表表示欢迎。他希望各艺术院校立足新时代，深刻认识思政课发展环境和整体生态发生全局性、根本性转变，面对新形势新任务，紧密结合学校实际，认真贯彻落实习近平总书记对思政课建设提出的重要指示精神，把加强和改进思政课建设，提高思政课质量和效果摆在突出位置，不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性，切实发挥思想政治理论课立德树人根本任务的关键课程作用，呈现出艺术院校思政课建设的新气象新作为。

学院思政理论教研室主任管卫华老师介绍了思政课在理论教学方面的创新举措，着重介绍了学院高标准高质量建设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”第一课程情况，邀请艺术家、理论学者、业界优秀代表等走进思政课堂，打造“新思想大讲堂”“艺术名家领读经典”等特色品牌，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。

实践教学教研室主任韩非凡老师介绍了学院在“思政+舞蹈”育人模式下，

积极开展艺术院校大思政课“学研创演”协同育人生动实践。学院坚持思政理论与艺术实践融合浸润，发挥艺术专业优势，开设《社会主义核心价值观和艺术创作思政实践》《暑期社会观察》等特色思政实践课程，以“四域融合”理念，推动“行走的思政课”建设，助力提升“大思政课”育人实效。

与会专兼职思政课教师分别结合各自所授课程，围绕新时代艺术院校思政课改革创新举措、艺术院校思政课理论教学和实践教学特色亮点、艺术院校大思政课“学研创演”协同育人机制调研、艺术院校马院建设和学科建设等议题展开调研交流。

浙江传媒学院马克思主义学院副院长许志红介绍，学院现有习近平新时代中国特色社会主义思想研究基地、中广联研究会以及生命教育三个主要平台，以“一课一品”促进各门思政理论教学与实践教学相结合，并结合各院系特色推动形成“1+N”思政实践课，育人成效突出。马院依托青教赛和教师集体备课会、暑期读书会、本科教学大会“一赛三会”，不断提升年轻教师教学和科研能力。

会后，全体与会人员参观了学院校史馆，24级研究生庞宗瑞担任讲解员。通过与浙江传媒学院马克思主义学院的调研交流，不仅加强了兄弟院校之间的交流合作，学习并借鉴了艺术院校同行同道的思政育人经验，还引发了老师们对思政课教育改革的深入思考。老师们表示，今后将继续守正创新建设“关键课程”，进一步提升学院思政课育人实效，助力舞蹈高端人才培养。

(思政部 文/徐晨曦、李熙)

北舞青年舞蹈家工作室项目 | 舞蹈剧场《可以亭》在吉祥大戏院精彩上演

2024 北舞展演季“青年舞蹈家展演”系列舞蹈剧场《可以亭》，于 2024 年 11 月 9 日至 10 日在吉祥大戏院精彩呈现。该作品由国家一级演员、学院中国古典舞系副系主任汪子涵联合现代舞编导柏桦等多位舞界同行共同打造而成，这不仅是在汪子涵青年舞蹈家工作室打造的首部作品，也是汪子涵首部自导自演的舞蹈剧场。

该作品立足于当代视角，编导选择自由开放的舞蹈剧场形式进行探索，汪子涵以数年来训练有素的古典身体与现代舞编导柏桦的天马行空相遇。小而美的舞台空间聚焦人和舞蹈本体，写意的服装造型淡化古今界限，简约的箱式空间隐喻内心围堵，直观的视听场景唤起观众共鸣，打破时空界限实现古典精神的传达。在这场不期而遇的山雨中，可以亭中游人驻足观景，殊不知亦成为他人眼中的风景。人生如旅途，“可以行，亦可以停”。

汪子涵在提及创作缘起时谈到，学院支持建立的青年舞蹈家工作室，让他可以不受外界因素的限制和影响，安静下来去思考“我是谁”“为何而舞蹈”。因此这样一个命题油然而生：“中国传统文化博大精深，随着时代的变迁，到了今天我们应当如何对待和理解”。对于小体量的作品并没有去作宏大叙事，而是抓住自己内心的真实去寻找生活的态度和意义。也因为自己是从事古典舞专业，希望通过现代舞专属的舞蹈剧场形式，来打造一部专属于中国古典精神的舞蹈剧场。

2022 年，北京舞蹈学院推出“青年舞蹈家工作室”项目，旨在为优秀的青年舞蹈艺术人才构建一个集艺术实践、剧目创新及表演于一体的综合性工作平台。两年时间，已扶持汪子涵、马蛟龙、王亚彬、刘岩、华宵一、胡玉婷成功孵化出《可以亭》《西游》《蓝色裙摆》《一刻》《美的化成》等一系列思想深邃、艺术精湛、风格独特的舞蹈艺术作品，在国内外舞蹈界引起了广泛关注与赞誉。

汪子涵在接受采访时表示，青年舞蹈家工作室的设立给自己最大的感受是“用有限的资源去探寻无限的可能”，工作室自由、包容、开放式的概念给了负责人极大的空间，同时也赋予了其更广阔的视野，带着思考去享受舞蹈。

北京舞蹈学院青年舞蹈家工作室的成立，是对舞蹈艺术人才培养、文化传承、国际交流及产业促进的一次深刻思考与全面布局，在推动中国舞蹈艺术走向世界舞台中央的征途中，扮演着举足轻重的角色。工作室不仅是青年舞蹈家技艺精进与创意勃发的摇篮，更是中华舞蹈文化薪火相传与创新发展的新高地。借由系统化的培育体系、广泛的国际交流，以及深入社会的文化服务，能够促进舞蹈语言的多元化与国际化表达，深化公众对舞蹈艺术的理解与欣赏，驱动舞蹈产业链的蓬勃发展，为舞蹈艺术的商业化探索开辟了新路。

(汪子涵青年舞蹈家工作室、艺术实践中心 文 / 李艺璇)

喜报

我院荣获北京高校优秀本科课程等多项 2024 年北京高校本科教学奖项

近日，北京市教委高教处公布 2024 年北京高校本科教学项目建设评选结果，我院多项教学成果获评，包括北京高校优秀本科课程、北京高校优秀本科教案、北京高校优秀本科教材、北京高校优秀本科育人团队、北京市青年教学名师奖、北京高等教育本科教学改革创新项目、北京高校优秀本科实验教学指导教师、北京高校优秀教学管理人员等，特向获奖教师表示热烈祝贺！

2024 年北京高校优质本科课程

课程名称：舞蹈编导——双人道具编舞
主讲教师：肖燕英

课程名称：舞剧灯光设计（灯光设计 4）
主讲教师：白文国

课程名称：国标舞（摩登舞）
主讲教师：党奇

2024 年北京高校优质本科教案

课程名称：古典芭蕾舞基本功训练
教案编制负责人：孙婉婷

课程名称：中国古典舞身韵
教案编制负责人：张军

课程名称：中国汉唐古典舞基础训练
教案编制负责人：佐果

2024 年北京高校优质本科课件

课件名称：霍顿现代舞技术训练
主编：李珊珊

课件名称：印度古典舞蹈（婆罗多流派）
主编：田晶

2024 年北京高校本科优质教材

教材名称：现代舞基训课教材
主编：马南
出版社：中央民族大学出版社

教材名称：藏族热巴鼓舞技术技巧训练教程
主编：袁媛
出版社：中央民族大学出版社

以上多项省部级奖项充分体现了我院本科教学建设取得的阶段性成果。学院将进一步贯彻落实党的教育方针，坚持高水平特色型舞蹈艺术大学的办学定位，不断提高人才培养质量。
(教务处 文 / 教师本人)

北舞在 2024 年“青年服务国家”首都大学生暑假社会实践表彰中获多项奖项

为引领北舞青年深刻认识国情社情世情，铸牢理想信念，坚定信心决心，进一步将个人奋斗的“小目标”融入党和国家文化事业发展的“大蓝图”，在北京舞蹈学院党委领导下，团委开展以“为人民而舞、为时代建功”为主题的社会实践活动。千余名师生深入田间田野、走向各地舞台，将社会实践与艺术实践有机结合，为新中国成立七十五周年、建校七十周年献礼。北舞师生在实践中感悟党的初心使命，勇担新征程上艺术院校青年学子的重任，争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

近日，团市委公布了 2024 年“青年服务国家”首都大学生暑期社会实践获奖名单。我院共获得三项奖项，分别是：

优秀团队

人文与教育党总支
参演《巍巍正阳》传承中轴线文化弘扬爱国主义精神

先进工作者

思政部教师、团委副书记 韩非凡

先进个人

2023 级音乐与舞蹈学（理论与批评研究方向）研究生 车树雨

(青春北舞官微 文 / 团委社会实践部)

人文学院师生“参观两馆暨校庆总结主题班会”活动顺利开展



11 月 15 日上午，人文学院 2022 级舞蹈史论、舞蹈科学、艺术管理三个本科班的全体同学在人文与教育学院党总支书记、人文学院院长李馨、人文与教育学院党总支副书记张源，以及张西惠、莎日娜和李晓唱三位班主任老师的带领下，参观我校校史馆、舞蹈博物馆，开展舞蹈史教育、校史教育，以及校庆总结主题班会活动，感悟“爱国、爱校、爱舞蹈”的精神传递。

“为人民而舞 为时代建功”是校史馆的主题，馆内分为历史厅与新时代厅两大区域。师生们通过图文解说、历史实物、档案史料以及数字化互动展示等多项内容，全面了解了学院 70 年发展历程中在人才培养、艺术创作、科学研究、社会服务、文化传承创新等方面所取得的卓越成就。

李馨书记结合自己的学习经历，与同学们分享崔承喜前辈梳理、整理、发展中国舞蹈的历史，让师生共同感受新中国舞蹈事业的奠基者们从中华舞脉的传统中，守正创新、锐意进取，开辟新中国舞蹈事业的

的初心使命和责任担当。

校史馆不仅是对学院 70 年建设发展历程的梳理和呈现，也是探究舞蹈教育历史规律的研究基地，更是培植“爱国、爱校、爱舞蹈”精神的教育基地。一张张生动的照片、一件件珍贵的文物，都在讲述着北京舞蹈学院 70 年的历史沿革、办学理念 and 优良传统。师生们从中体会和领悟到了一代代舞蹈前辈的教育思想，从中汲取前行奋进的力量，进而续写北京舞蹈学院的辉煌历史篇章。

随后，师生们移步至舞蹈博物馆，感受每件珍贵展品背后承载着深厚的文化底蕴和艺术价值。博物馆对从原始社会到民国时期的舞蹈历史进行了系统梳理，分为原始社会、先秦、秦汉等八个时代板块。通过讲解员讲述每段时期的历史文化和舞蹈特征，以及生动形象的古代乐舞俑、器具、文献资料等精彩呈现，让师生们直观感受到了中国古代舞蹈艺术的魅力。

参观结束之后，学生代表汇报了各班在 70 周年校庆系列活动中所参与的工作及感悟。在这场汇报中，学生们以集体之名，分享了他们在文案撰写、视频制作、社交媒体运营、活动策划与执行等多项活动中的参与及经验感悟。

最后，张源副书记发表了总结发言。她说道，人文学院师生在校庆期间，积极参与各类各项活动，她对师生们的辛勤付出表示衷心的感谢。她指出，校庆不仅是一次盛大的庆典，更是一次生动的教学实践。通过参与校庆活动，师生们不仅锻炼了自己的能力，更深刻体会到了“爱国爱校爱舞蹈”的北舞精神。

(人文学院 文 / 王翩翩、刘雅雯 图 / 王巍霖)

中国古典舞系本科生党支部受邀参加“拥抱你的梦”第二届汇爱公益季晚会

2024 年，北京舞蹈学院迎来建校七十周年华诞。为进一步贯彻落实党的二十大“人民至上”理念，发挥北京舞蹈学院服务首都发展效能，进一步将党建+舞蹈+服务的基层党建工作走深走实。中国舞党总支全面落实贯彻这个精神，动员组织各党支部进行布局筹划。中国古典舞系本科生党支部为提高红色 1+1 支部共建水平，受北京市残疾人服务中心邀请，参加“拥抱你的梦”2024 年·第二届汇爱公益季晚会活动，进一步将北京高校党建引领实践创新示范项目落实到位。活动中，有来自中央音乐学院、中国戏曲学院、北京联合大学特殊教育学院、北京市盲人学校等十余家单位共同参与此次活动。这次公益活动既是对前期志愿服务精神的延续与深化，也是对新时代青年社会责任感的生动诠释。

北京舞蹈学院中国古典舞系本科生党支部书记汪颖婕，以个人工作经历为线索，在晚会中深情讲述了引领北舞学子投身助残事业的故事，展现了他们在助残事业中的贡献。汪颖婕与“汇爱”的缘分始于 2022 年冬残奥会，她被残疾人朋友身残志坚精神的深深鼓舞。在“红色 1+1”支部共建背景下，中国古典舞系本科生党支部陆续建立了实践研学基地和舞蹈劳动助残基地，运用中国古典舞手势动作作为轮椅残疾人编排了舞蹈作品《心声》，该作品荣获 2024 年首都志愿服务项目大赛金奖。她在最后讲到：“要以党建的力量助推助残工作，努力使“以舞助残”志愿服务工作成为连接艺术、康复与关怀的桥梁，为助残事业贡献北舞力量。”

舞蹈《心声》不仅巧妙融入了中国古典舞的手势元素，实现了艺术形式的创新融合，更是一次深刻的心灵触碰。通过共同创作与排练的过程，学生们与残疾人朋友们紧密相连，共同见证了他们对艺术的无限热爱与对美好生活的执着追求。这份共同努力的结晶，在 2024 年首都志愿服务项目大赛中荣获金奖，这不仅是对残健同行工作的肯定，更为进一步推进、创新“以舞助残”工作机制提供了强大的精神支持，也是对残疾人群体坚韧不拔精神的颂扬，彰显了艺术与人文关怀的完美结合，照亮了彼此的心灵，传递出无限的正能量与希望。

在助残活动中，学生演绎的《且看行云》被赋予了更加丰富的情感色彩，以舞蹈为桥梁与残疾人朋友们建立了深厚的情感联系。在助残活动背景下，《且看行云》更成了一种精神的象征，通过舞蹈传递出对生命的尊重与珍视，以及对残疾人群体不屈不挠精神的赞美。激励着每一个人勇敢前行，共同创造一个更加美好的未来。

人民网、人民政协网、新京报、都市晚高峰都对此次公益活动进行宣传报道，相信“以舞助残”将成为一种全新的助残方式，不仅能为残疾人带来艺术的享受，更能激发他们内心的力量，共同推动社会向更加和谐、包容的方向发展。

(中国舞党总支 文 / 辛佳霖、丁千一)

责任编辑 王渊博 毕琬乔

精彩瞬间

《啊！鼓岭》



摄影：杨冬才、高颖 责编：营靖涵