



北京舞蹈学院院报

本期导读

- BDA舞蹈论坛(2023)盛大开幕:共襄舞蹈文化传承发展盛举 1版
- BDA舞蹈论坛(2023)主论坛:14位专家学者精彩交流 2版
- 新思想大讲堂|党委书记、院长许锐:中国舞蹈是中华文化传承发展的生动图景 3版
- 迎校庆 感真情|北舞学子与张译老师等主创人员共话《无价之宝》 4版

北京舞蹈学院党委主办 主管
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第281期 2023年第9期

新闻热线: 68935582
出版日期: 11月30日

国内统一连续出版物号: CN 11-0961/(G) 出版地址: 北京市海淀区万寿寺路1号 网址: https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm 校内免费赠阅

打造高精尖舞蹈学术研究新高地

BDA舞蹈论坛(2023)盛大开幕 共襄舞蹈文化传承发展盛举



2023年11月1日上午,以“舞蹈文化·传承与发展”为主题的第五届“BDA舞蹈论坛”在北京舞蹈学院隆重开幕。中国文联书记处书记(挂职)、中国舞蹈家协会副主席黄豆豆,文化和旅游部科技教育司副司长刘冬妍,中国舞蹈家协会主席冯双白,中国音乐学院院长李心草,英国圣三一拉邦音乐和舞蹈学院院长安东尼·鲍恩,哈萨克斯坦国家舞蹈学院院长努西普让诺娃·比比古丽,著名舞蹈艺术家杨丽萍,北京舞蹈学院

教授肖苏华等学术委员会专家,北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,党委副书记刘岚,党委书记董萍,党委副书记、副院长张强,副院长邓佑玲,党委委员、纪委书记董萍,党委委员、副院长惠彤等院领导,以及相关院系与职能部门负责人和院内外青年学者共同见证论坛开幕盛况。开幕式由学术委员会主任高教授主持。

北京舞蹈学院党委书记巴图致辞指出,“BDA舞蹈论坛”始于北舞,成长于各位专家,传播和绽放于国内外线上、线下对舞蹈存有赤诚之爱的大家。4年前,在论坛开设之初,用“踏雪寻梅”表达论坛在舞蹈学术领域开疆拓土的决心。如今,鸿雁踏过雪地,已在既往论坛岁月中留下深刻的学术痕迹,使论坛成为中国舞蹈艺术重要的学术文化符号、学术交流方式、学术成果或平台。五届高峰论坛教育、前沿领域、原创表达,大家共同培育论坛在舞蹈艺术领域内高峰性、教育性、前沿性和原创性的优秀品格。我们要自觉地以习近平文化思想为指导,掌握思想和文化主动权,在新的历史起点上更好担负起新的文化使命,用艺术更加生动地演绎中华文明的故事,从“BDA舞蹈论坛”起步,不断

在思想发动、思想交锋、思想沉淀中升华舞蹈艺术的至美境界。

谈及论坛设置动机,巴图书记强调:“本次论坛进行话题发动,基于‘桃李杯’拔尖舞蹈人才培养规律的学术研究,基于中国舞蹈‘三个体系’建设中国舞蹈内在规律和发展规律的学术讨论,基于‘一带一路’倡议提出10周年中国舞蹈面向世界的学术讨论,这是对推进教育事业发展具有内在逻辑的一个体系。在这一体系中,拔尖人才培养是核心,关于中国舞蹈的学科体系、学术体系、话语体系的建构是基础,面向世界的开放视野是关键。所有学术集成是关于‘三个体系’的思想成果,是舞蹈艺术事业可持续发展的精神力量,这是论坛有逻辑关联的3个组成部分。”

与往年论坛的组织形式不同,本届论坛推出“学术月”概念,即在为期一个月的学术盛会中,专家学者共话“桃李杯”舞蹈拔尖人才培养,共商中国舞蹈知识体系建设,共谋“一带一路”舞蹈教育国际合作与交流,用舞蹈思想的深厚积淀,奋力开创舞蹈文化传承发展新局面。(党委宣传部、科研处 文/王澜博、谭映雪、苏心)

第一论坛:学习贯彻习近平文化思想暨中国舞蹈文化理论建设学术论坛



BDA舞蹈论坛(2023)第一论坛“学习贯彻习近平文化思想暨中国舞蹈文化理论建设学术论坛”于2023年11月2日上午顺利召开。本场论坛聚焦习近平文化思想的理论体系研究与阐释,强化思想引领、知行合一,共同探讨新时期中国舞蹈文化理论在艺术学科和舞蹈学科领域的建设。北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,党委副书记刘岚,党委委员、纪委书记董萍,党委委员、副院长惠彤,学术委员会主任高教授,以及党委委员、中层干部、人文学院全体教师,学院师生代表等参加论坛。此次论坛由北京舞蹈学院人文与教育学院党总支书记李馨主持。

党委副书记、院长、教授许锐强调“建构中国舞蹈文化理论的宏观视野与坚定立场”,许锐院长围绕“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相结合”的“两个结合”思想,指出构建充满生机活力、彰显中国特色的中国舞蹈文化理论,需要具备的宏观视野与坚定立场。首先,新时代的舞蹈学研究,舞蹈文化理论需要用更宏阔的视野来看待在全球范围内不断变化发展的舞蹈实践和学术问题,并在更高的站位上,以是否形成具有活力的新文化生命体作为判断和检验“两个结合”的标准,创造既与中华优秀传统文化一脉相承,同时也结合现实、能够解决当代问题的优秀文化生命体。其次,建构中国舞蹈文化理论需要具备坚定的立场,坚守中国舞蹈文化理论的主体性、特色性、民族性与文化根源性,“两个结合”思想同样揭示重要和实用的路径,要把握中国艺术实践所产生的土壤,和中国大地上正在发生的艺术现象和实践去对话,运用中国话语体系,真正传承和发展属于今天的、中国的舞蹈学术立场。

北京舞蹈学院党委书记、教授巴图在总结发

言中指出,一切划时代体系的真正内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。习近平文化思想是马克思主义基本原理与中国基本实践,特别是与中华优秀传统文化相结合的时代成果,这一思想全面、系统、深刻地总结我党百年来自导文化艺术实践的基本经验,是中华民族以文化复兴助推民族伟大复兴战略实践的生动图景,是党在文化艺术领域内的立国之道,是我们承担中华民族现代文明建设的理论指导;习近平文化思想是我们全面总结梳理近70年办学历史、全面推进学院事业在10个方面的进步,全面实现学院“五个中心”的办学目标、推进舞蹈教育发展的思想利器,为我们建设中国特色世界一流舞蹈大学提供根本遵循和行动指南,要在认真学习领悟的基础上,在生动运用上下功夫;将“学习贯彻习近平文化思想暨中国舞蹈文化理论建设学术论坛”作为此次“BDA舞蹈论坛”的“第一论坛”,就是希望我们从“习近平文化思想”的学习研究起步,引领师生能够对这个划时代的文化艺术的体系进行认真地学习研究,使其完整全面地了解其产生的历史脉络、历史方位、实践价值和理论意义,认真研究和谋划习近平文化思想将其运用于我们舞蹈教育实践中的基本态度、观念和实现路径。

结合论坛各位专家的发言,巴图书记提到,习近平文化思想所体现的中华民族共有的文化观念、文化立场和文化理论,是指导舞蹈学术健康开展应遵循的基本观念和立场,是深化理论研究的基本方法论;建构基于实践研究的舞蹈学术体系,全面梳理中国舞蹈学的学科体系、学术体系、话语体系,认真梳理总结学院70年办学历程中国舞蹈学术的发展脉络,是当前将习近平文化思想转化为北舞学术实践的重要命题;全面总结大家如今所提及热爱、吴晓邦等先生和舞蹈前辈学术观点,是梳理70年国家舞蹈教育艺术流脉的重要文化传承创新的任务;承担新时代文化使命,我们要在舞蹈艺术、教育领域回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问;以中华文明5个突出属性的研究,学术性对应中国舞蹈文化特有属性的研究,有利于我们将研究走向深入;高等院校的艺术创作应当是基于学术研究基础上的具有文化性、教育性、思想性、艺术性、实验性的作品形态。

(人文与教育学院党总支 统筹/尹茹 文/王利月、曾敏、丁成融、杜嘉琦)

中国艺术管理教育扬帆起航“再出发”

2023年11月18日至19日,中国艺术管理教育学会第十八届年会在北京舞蹈学院顺利举行。大会聚焦“中国式现代化艺术管理的新思维、新路径和新方法”的观点。

巴图书记在年会开幕致辞中表示,中国式现代艺术管理教育是全新的理论课题和现实命题,需要我们教育管理者条分缕析,寻找研究的切入点;一是以“千校千策”支撑“千校千面”,坚持定位、坚守定力、保持特色,用差异化的治理解决差异化问题。二是完善中国式艺术高等教育顶层管理机制,完善党对学院实现全面领导的形式,推进党委领导下的校长负责制的有效运行,如探索全委会闭会期间党委委员与党员代表履行职责的方式等。三是在实践中解决院系党政联席会、党组织会议和系务会的责任边界问题,探索

党的组织机构设置方式,明确双带头人的遴选标准等。四是完善专家治学管理机制,改进学术权力与行政权力的剥离与合作模式,改善学术委员会的组成结构、委员资质、轮换规则、运行制度。五是重构基于“破五唯”的学科、专业资源配置制度,按照事业发展规划、阶段性事业发展重点、科学发展的项目遴选,实现对专业资源的精准管理。六是建立“三个体系”建设背景下的自觉科研治理,培育集中力量解决卡脖子问题的科研攻关机制,破解大难题、解决真问题。七是创新学院艺术实践与创作机制,科学统筹艺术资源,在校、院、院线合作中向社会贡献更多具有鲜明院校特征的艺术作品。八是改革艺术院校人力资源配置,培育共同愿景,形成人才梯队,优化队伍结构,提升团队活力,提高教育效能。九是加强艺术

教育风险管理,科学设置思想和制度的“防火墙”。十是积极介入世界艺术教育治理体系,在艺术教育的前沿与核心领域体现中国艺术教育价值。

许锐院长以“新时代艺术管理人才培养的舞蹈文化观和科技观”为题,分别探讨在新时代和国际文化交流中,以及科技迭代大背景下,艺术管理应当建构起更加宏观、更加前瞻的发展观念。第一,新的文化生命体催生舞蹈文化发展的新观念。第二,应对科技迭代对舞蹈艺术发展与传播的新挑战。

北京舞蹈学院将依托舞蹈优势,通过专业与实践交互,为学生搭建呈现舞蹈作品的平台,凝练独具特色的北舞艺术管理专业。

(人文学院 文/刘溪清、丁成融、高艺桐、孔心瑜、徐佳明)

“中国式”演绎现代化生态建设高峰论坛在京成功举办

在2023年11月19日召开的“中国式”演艺现代化生态建设高峰论坛中,北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,国家艺术基金管理中心主任王明亮,中国艺术管理协会主席、中国艺术管理教育学会主席、中央美术学院教授余丁,国家大剧院党组成员、副院长张尧等专家出席此次高峰论坛。本次论坛由艺术实践中心主任、北京演出娱乐行业协会会长张海君主持。

在开幕式致辞和主旨发言中,巴图书记指出,在风起云涌的艺术大潮中,艺术院校与商业和市

场中心应该保持一定距离,守住校园的一份宁静,但距离又不能太远,要时时刻刻闻来自潮头的味道,这个分寸是我们应该为行业进步贡献的价值尺度;一是贡献推进艺术进步的先行者;二是贡献守护艺术留存的前行者;三是贡献阐释艺术真谛的先行者;四是贡献承担国家使命的战略学家;五是贡献担纲舞台要角的表演名家;六是贡献原创学院派作品的艺术家;七是贡献传播艺术的文化使者。

许锐院长在主题发言中结合学术研究、创作实践和管理工作,从五个方面论述演艺发展从观



念到实践的融合创新。第一,从管理机制上,演艺传统工种的边界发生变化;第二,从舞台技术

上,演艺视觉呈现的边界趋向整合;第三,从表现方式上,演艺表达方式的边界深度融合;第四,从类型划分上,演艺传统类型的边界产生交叉;第五,从生态构建上,演艺机构边界的边界深刻互动。

通过此次高峰论坛,北京舞蹈学院必将争做推动中国文化走出去的“先锋队”和“排头兵”,全面开启中国特色世界一流舞蹈大学建设新征程。

(人文学院、艺术实践中心 文/李晓唱、李艺璇、刘溪清、丁成融、徐佳明 图/顾晶辉)

我院国家社科基金艺术学重大项目开题



2023年11月9日,北京舞蹈学院获批的2023年国家社科基金艺术学重大项目《中国舞蹈学学科体系、学术体系、话语体系现状评估及评价标准研究》开题论证会隆重举行。学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,党委副书记刘岚,学术委员会主任高教授,副院长邓佑玲,党委委员、副院长惠彤,中国舞蹈家协会分党组书记罗斌,文化和旅游部科技教育司副司长刘冬妍,中国文联理论研究室主任周由强,中国舞蹈家协会副主席赵铁春,北京电影学院科研处处长刘军、东南大学中国艺术发展评价研究院院长甘锋作为

开题专家组,出席开题论证会。会议由邓佑玲副院长主持。

巴图书记指出,培育舞蹈研究的重大理论成果,解决舞蹈事业发展过程中的突出问题,既是顶尖舞蹈院校的责任,又是组织科研的必然要求。学院《中国舞蹈学学科体系、学术体系、话语体系现状评估及评价标准研究》成功申报国家社科基金艺术学重大项目,是我们对国家“加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系”战略任务的积极贯彻,是我们联合全国同行基于舞蹈教育发展的时代需求而开展的集中科研攻关行动,是我们依托项目的执行而进一步凝练学术方向、整合学术资源、聚焦学术重点、彰显学术引领的自觉动作。

巴图书记认为,在项目研究过程中,我们要以习近平文化思想为指导,坚持“两个结合”,坚守中华文化立场,深刻把握习近平总书记对中

华文明突出特性的概括和凝练,以建设中华民族现代文明的胸怀和视野,明体达用、体用贯通,科学传承舞蹈发展历史进程中所形成的思想沉淀、文化积淀,阐明中国舞蹈在学科、学术和话语发展中的道理、学理和管理;要按照学术研究规律,以从线性思维、面性思维到系统思维的研究方法,敏锐捕捉并努力解决舞蹈教育、舞蹈研究、舞蹈传播等舞蹈核心领域内存在的突出问题、瓶颈问题、发展难题,经过艰苦的学术研究,探触舞蹈艺术的真相,探讨舞蹈艺术发展的真理,全面总结和凝练舞蹈艺术的学科体系、学术体系和话语体系;要站在新中国舞蹈教育创办近70年的历史节点上,站在新中国几代舞蹈人孜孜以求形成的舞蹈学术基础和学术传承上,以充分的实践逻辑、历史逻辑、理论逻辑总结提炼北京舞蹈学院70年舞蹈艺术教育传承发展的优秀办学经验,面向未来深入开启新时代舞蹈“三大体

系”建设。

许锐院长指出,此次成功申报中国舞蹈三个体系建设重大项目课题,也是北京舞蹈学院坚持文化自信自强、服务新时代文化艺术高质量发展的重要举措。在国家文化战略导向和专业学科目录调整的背景下,中国舞蹈三大体系建设的学术研究要解决一个重要的问题便是专业艺术领域理论和实践关系的问题,我们要致力于将学术研究和艺术实践走向融合融通,从舞蹈艺术规律出发,做好中国舞蹈的三大体系的研究与建设。

邓佑玲副院长在总结发言中表示,国家社科基金艺术学重大项目开题论证会的召开推动了学院科研事业的发展。项目组一定会在学院党委和专家的带领下一心一意,以高水平的学术成果为中国舞蹈学“画好画、把脉好”。(科研处、项目组 文/项目组 图/孙力)

我院代表团赴英国访问交流

2023年11月13日至17日,学院选派由党委委员、副院长张强带队,人文与教育学院党总支副书记李馨、创意学院党总支书记兼常务副院长张云峰、附中党总支书记宋海芳,以及国际合作与交流处、舞蹈考级院干部等一行6人组成的访问代表团赴英国执行出访任务。11月14日晚,应中国驻英国大使馆的邀请,张强副院长率代表团出席在使馆新址举办的“丝路联结你我——中国舞蹈工作坊”结业仪式。

郑泽光大使夫人华梅曾特地安排了代表团一行,肯定了我院多年来作出的积极贡献,希望我院以舞会友、增进中英民众感情、促进中西文化交流贡献力量。

在活动中,张强副院长指出,北京舞蹈学院一直以来致力于“讲舞蹈故事,展中国文化”。在伦敦,我院代表团先后访问罗汉普顿大学、伦敦大学金史密斯学院、圣三一拉邦音乐舞蹈学院和伦敦当代舞蹈学校,并向各合作院校发出70周年校庆活动及大型国际项目的邀请。

11月16日上午,张强副院长带领代表团赴爱丁堡市政府,拜访爱丁堡市政府文化和社区召集人瓦尔·沃克议长及其助理萨布丽娜·考蒙斯,洽谈我院加入爱丁堡国际艺术节。在各位嘉宾的共同见证下,我院舞蹈考级院与英国爱丁堡当代舞蹈学校等单位举行签约及“爱丁堡舞乐堂”授牌仪式。

本次代表团赴英国访问交流是学院以全球视野搭建一流舞蹈教育交流平台的重要举措,也是学院向世界讲好中国故事、传递中华文明的生动实践。(国际合作与交流处 文/徐蕾 图/郭锦标)

学院向国际院校代表授予“戴爱莲国际友好使者”荣誉称号

2023年11月1日下午,在第五届BDA舞蹈论坛(2023)召开之际,学院向国际院校代表英国圣三一拉邦音乐和舞蹈学院院长安东尼·鲍恩、哈萨克斯坦国家舞蹈学院院长努西普让诺娃·比比古丽授予“戴爱莲国际友好使者”荣誉称号,并向两位院长赠送汉服。北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,党委副书记刘岚,党委委员、副院长惠彤出席证书授予仪式,本次活动由刘岚副书记主持。

巴图书记为安东尼·鲍恩院长和努西普让诺娃·比比古丽院长

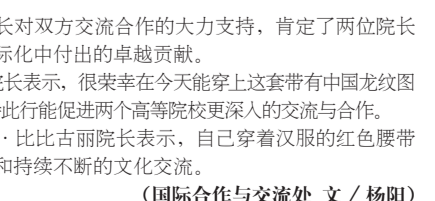
颁发“戴爱莲国际友好使者”荣誉证书,两位院长身着我院赠送的汉服上台接受证书。

许锐院长在致辞中指出,北舞第一任校长戴爱莲先生曾于20世纪30年代在英国接受舞蹈教育,归国后成为中国当代舞蹈先驱,对中国舞蹈体系的建设及与中国舞蹈与世界的交流做出卓越贡献。学院以戴先生之名,向英国圣三一拉邦音乐舞蹈学院和哈萨克斯坦国家舞蹈学院两位院长颁发“戴爱莲国际友好使者”荣誉证书,以

此衷心感谢两位院长对双方交流合作的大力支持,肯定了两位院长在中国舞蹈教育国际化中付出的卓越贡献。

安东尼·鲍恩院长表示,非常荣幸在今天能穿上这套带有中国龙纹图案的汉服,非常期待此行能促进两个高等院校更深入的交流与合作。

努西普让诺娃·比比古丽院长表示,自己穿着汉服的红色腰带象征着中哈的友谊和持续不断的文化交流。(国际合作与交流处 文/杨阳)



责任编辑 张际萍 李冰心

BDA 舞蹈论坛 (2023) 主论坛：14 位专家学者精彩交流

2023年11月1日，BDA舞蹈论坛（2023）主论坛开幕。14位专家学者以线上线下相结合的方式围绕“舞蹈文化·传承与发展”主题作精彩发言。开幕式和主论坛通过央视频、新浪微博、中青报、新浪直播间、B站、快手、北京舞蹈学院视频号等多平台直播，共吸引533万人次观看。

中国舞蹈家协会主席冯双白以“中国当代舞蹈作品中的人类共同价值”为题发表演讲。他讲到，人类共同价值的逻辑起点，是每一个生命个体的生存价值，艺术之火将其照亮。当代中国舞蹈艺术创作，在对个体生命价值的探讨方向上，显现了高度活跃的态度，优秀作品迭出。中华文明自古就以“开放、包容”闻名于世，在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。以和为贵、和而不同、化干戈为玉帛、天下大同等理念在中国世代相传，也寄托了全人类共同的价值。和平与发展是我们的共同事业，公平正义是我们的共同理想，民主自由是我们的共同追求。中国当代舞蹈艺术创作的大潮，正是以共同事业、共同理想、共同追求为精神火炬，去照亮人类共同价值的追寻之路。

英国圣三一拉邦音乐与舞蹈学院院长安东尼·鲍恩以“变化世界中的舞蹈训练”为题发表演讲。他认为在快速的技术进步和不断动态变化的文化形态推动下，世界正在经历前所未有的变革，这种加速变化的步伐对舞蹈和艺术产生深远的影响，舞者创作和成长的环境不断面临着新的可能和挑战。“圣三一拉邦”作为一所融音乐、现代舞蹈和音乐剧于一体的学院，尽管课程以西方教学方式为主，但其学生来自世界各地60多个国家，课程设置需要满足新环境下不同学生的不同学习需求，为其今后面向全球的职业生涯规划做好准备。未来在如何更好地发挥科技与艺术的融合，探索人工智能在拓展舞台表演可能性以及舞蹈科学在舞者身心全面发展领域的深入研究，也将与北京舞蹈学院开展广泛和深入地合作。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐以“中国舞蹈是中华文化传播发展的生动图景”为题发表演讲。他谈到，中国舞蹈延续着源远流长的活态传承，凸显着多元一体的文化格局，融汇着古今中西的文化生命，坚守着本土民族的自觉立场。中国舞蹈为我们提供了一个观测和认识中华文化传播发展的范例样本，启示着我们要在文化自觉的引导下，通过深入生活、扎根人民来坚持传统文化的根和魂，通过提高自身文化修养来提升艺术的眼界格局，通过参与交流甚至争鸣来增强对外来文化的消化力。唯有如此，中国舞蹈才能站在新时代新起点，承接传统文化的优质基因，拥抱人类优秀文明成果，形成稳定的文化传承和演化方式，成为历史长河中永不磨灭的动人图景。

哈萨克斯坦国家舞蹈学院院长努西普让诺娃·比比古丽以“丝绸之路的传承：传统舞蹈艺术与编舞教育的跨文化对话”为题发表演讲。她认为跨文化对话在现代世界的发展中，是丝绸之路的独特价值和遗产，哈中文化纽带对两国文化和经济交往有着重要影响，而其中传统舞蹈文化作为现代社会最重要的文化之一，影响着社会的整体意识。哈萨克斯坦国家舞蹈学院在教育和创作中，一方面重视传统，借鉴其他院校的经验，形成理性教学方法占主导的新教学模式；另一方面集多学科实验室、舞蹈教研中心与科研创新基地为一体，多方互动为舞蹈教育创造有利条件。哈萨克斯坦国家舞蹈学院与北京舞蹈学院多年来一直保持着广泛而深入的合作交流，未来两校之间将携手开展更多的交流项目，从而进一步增进两国舞蹈艺术的交流互鉴。

中国文联副主席潘鲁生以“传统手工艺的当代转化与发展”为题发表演讲。他围绕传统工艺在当代为什么要转化、谁来转化、如何转化三方面展开。他认为传统手工艺的当代转化与发展是时代之需、社会之需、人民之需、未来之需。广大劳动人民是传统手工艺的创造者，也是手工艺的受益者和守护者，当代青年群体和女性群体成为传统手工艺转化发展的主力军。当代传统手工艺的转化要从精神谱系、核心价值观、道德水准、文明素养等各个层面，重新认识传统手工艺文化的发展方向、作用和价值意义，使优秀的传统手工业重新回归人们的生活，在城市更新、乡村振兴、产业转型、美学消费，以及国家形象等方面发挥更大的作用。

中国音乐学院院长李心草以“以艺术教育燎原文化传承发展之星火”为题发表演讲。他提出中国音乐很早就形成独特的“乐教”体系，与技艺沿袭相比，它更看重人文培养，以“化人”为目标，中国式现代化的音乐教育也需要充分挖掘和传承中国传统文化精神。在新时代背景下，中国音乐学院以继承与创新并举推动事业发展前行，进行教育教学改革，形成中国乐派“8+1、思政+X”的课程体系。在艺术教育领域，北京舞蹈学院和中国音乐学院都是各自领域的领头羊，纵览历史长河，音乐与舞蹈亦有着密切渊源。衷心希望两校进一步深化交流合作，携手走在艺术教育改革发展前列，勇担国家文化重任、培育人民艺术菁英，舞动乐章、乐舞相融，以艺术教育燎原文化传承发展之星火，为传承弘扬中华优秀传统文化、实现中华民族伟大复兴的中国梦谱写新的华彩乐章！

北京舞蹈学院学术委员会主任高度以“‘桃李杯’的展望与思考”为题发表演讲。他面向“三大体系”建设设立的重大议题，与学院时隔17年再次举办第十三届“桃李杯”舞蹈展演的重要节点，提出三点认识与思考：一是凝练“桃李”经验，形成顶尖培养目标。通过“桃李”经验，将国家的战略性人才培养导向更好地渗透到人才培养工作中，树立在国家导向下的自觉坚守文化自信、弘扬传统文化的人才培养“顶尖”意识；二是发挥“桃李”效应，形成院校机制反观。由“桃李杯”的思考出发，将对传统舞蹈的关注延续到专业建设机制建立健全上，形成一种自己语言表达纯正性的核心竞争力；三是开拓“桃李”视野，形成全球视野建立。从“桃李杯”延伸到平台的设立和人才培养的实践、教学体系的建设，打开视野，做好本土文化的世界话语阐释。在“三大体系”的建设道路上，体现舞蹈的独特价值，努力满足国家对舞蹈人才的不断需求。

著名舞蹈艺术家杨丽萍与北京舞蹈学院学术委员会主任高度以“从传统中走来”为主题展开对话。杨丽萍谈道：“所有舞蹈的传统都源于自然和生活。我们感受太阳、感受风、感受花儿，在丰收的喜悦中、在对美的表达中，发挥人类智慧，创造了舞蹈。”几十年来，她一直秉承初心，发扬民族舞蹈属性，到哪里演出就将一方水土的温度和魅力带到哪里。她认为，像《云南映象》之类的作品之所以颇受欢迎，是因为它能够将传统的、原生态的、质朴的东西体现出来，散发着独特的生命魅力。舞蹈是人类的一种语言，人与人之间很容易产生共鸣。在对外的文化传播中，既要把握传统的风格，让人回归原初，也要发挥我们所拥有的极其特殊的身体语汇，做到不与他人雷同。她通过将作品尝试不同主题的文化表达，探索国内外民族舞蹈传播的多元途径。同时，杨丽萍对北京舞蹈学院培养优秀舞蹈表演人才表示赞赏，并希望在未来与北京舞蹈学院开展更多的艺术合作。

美国伯克利波士顿音乐学院舞蹈学院院长汤米·奈布莱特以“美国伯克利波士顿音乐学院舞蹈传承与发展”为题发表演讲。他提出，波士顿音乐学院尊重西方各舞种的发展史，拥抱不同的、创新的元素，开设包括芭蕾舞、现代舞，以及爵士舞、踢踏舞和嘻哈等丰富的舞蹈课程。同时，设立当代舞表演与商业舞蹈表演两个本科专业，助力于学生多领域发展、多元化就业。在体验式舞蹈训练之外，学院还致力于为学生提供各种学术和智力课程，这一系列身心实践的学习，使学生不仅可以获得艺术学士学位，还会收获创造性思维、解决问题的能力、协作能力，以及高度的自律、灵活、信心和韧性。最后，他以“我们真正要传授的，是如何以自己想要的方式过自己想要的生活”为结束语与大家共勉。

北京舞蹈学院肖苏华教授以“创建北京舞蹈学院舞剧学派的思考”为题发表演讲。他梳理了北舞编导学科建设的历史脉络，以不同时期代表性编导为线索，划分北舞舞剧编创学派的四个阶段：第一阶段，形成民族舞剧的模态，造就了舞剧创作的第一次辉煌；第二阶段，实现了从戏剧舞剧到交响舞剧，再到现代舞剧的两次跨越，为中国舞剧的发展起到开创性和示范性的作用；第三阶段，中国舞剧迎来一个繁荣发展的新时期，涌现很多优秀作品，民族舞剧、当代舞剧、现代舞剧和芭蕾舞剧创作全面开花；第四阶段，舞剧创作从高原出发攀登舞剧艺术的高峰，其中一些舞剧作品实现社会效益和市场效益的双丰收。北京舞蹈学院的舞剧学派牢牢扎根于中国文化，守正创新，努力讲好中国故事。我们舞剧的创作力求关照人性、关照现实、生活和社会。舞剧创作作为舞蹈艺术的天花板，也是舞蹈编导专业的天花板，面对未来，北京舞蹈学院的舞剧学派需要不断加强理论建设与教材建设，关注国际化编导人才的培养，在更高的层面上永续编导学科建设与人才培养的长远发展之道。

甘肃省艺术学校原校长、国家一级编导高金荣以“丝绸之路复兴的责任担当——简介敦煌舞教学创作的现实意义”为题发表演讲。她指出，“敦煌艺术”中所含的乐舞形象充分反映了从十六国北朝至元代千余年来不同历史时期的舞蹈服饰、形态、风貌，为我们挖掘、整理，弘扬中国优秀舞蹈传统文化提供十分珍贵的形象资料。从“敦煌舞”的创作来说，《丝路花雨》走出一条舞蹈的新路，但一个舞种或流派的形成，需具备教材、人才、剧目三大要素。她从教学角度深入研究，以抓住共同的基本格调、确立舞蹈的风格、定位在中国古典舞的范畴，突出民族特性，讲求教材的科学性为创建“敦煌舞”教材的指导思想进行教材的创建，形成了当前“敦煌舞”的独特风格。敦煌舞的教学研究直接助推敦煌舞艺术创作与人才培养，并对促进“丝绸之路”的乐舞文化交流具有积极而深远的意义。

北京舞蹈学院袁不教授以“弘扬传统美育文化”为题发表演讲。她从源远流长的中华民族美育传统出发，强调了孔子的美育理念在国民教化和育人养德方面润物无声的价值、意义，并对如何敦促院学子感知肩上的时代责任，成为真正有文化的高精英舞蹈人才给予宝贵建议。同时提出了全新的独到见解：坚定“四个自信”、树牢“四个意识”、推进“五位一体”，习近平新时代中国特色社会主义思想，就是今天的“礼”。因为“礼”原本是西周确立的国之典章、制度、规矩、仪节，而党中央的这一系列中国特色社会主义的核心思想，正是当前实现第二个百年奋斗目标的治国方略，故可视为中国新时代的“礼”。

北京舞蹈学院王玫教授以“传统舞蹈的现代性编创”为题发表演讲。她以12年前自身在实践中的思考，特别是针对新疆舞的教学实践，提出现实题材的核心是现实的需要，特别是身边急迫而鲜活的需要，以其需要才可能触及现实题材。今天的创作，必须注重传统与今天的关联：以今天识别传统，呈现传统在今天的流变和今天的传统基因。传统舞蹈现代性编创的目的是要借传统舞蹈寻求其文化的根性，更要借传统舞蹈呈现其在今天的流变。因此，向传统舞蹈学习，不只学习其形式，而是学习其精神，“跳自己的舞，舞自己的生活，以舞而密电码着自己的生活”。传统舞蹈现实题材编创的技术路径和技术系统，正是如何更好的从传统舞蹈中汲取养分并进行现代性编创的关键与核心。

北京舞蹈学院副院长邓佑玲教授以“关于中国舞蹈‘三大体系’建设的思考”为题发表演讲。她阐述了中国舞蹈“三大体系”建设的提出背景、概念内涵、相互关系，并对中国舞蹈“三大体系”的学术发展史进行梳理，指出中国舞蹈“三大体系”的研究问题。她建议，中国舞蹈“三大体系”的建设一要对其发展历史进行归纳梳理，对中国舞蹈学科体系形成的内涵、结构、布局、成就等进行总结研究，形成中国舞蹈学科体系的特色与经验；二要在学科理论结构中加强舞蹈跨文化、跨学科研究，形成体系化的交叉学科成果；三要进行去西方化的中国舞蹈学术理论与方法论研究，加强以中国哲学理论方法和舞学理论阐释本民族的身体和身体审美规律研究；四要在“健康中国”战略背景下，及时回应当代中国社会民众普遍的舞蹈生活，有效解释和研究丰富的舞台创作与实践经验，加强舞蹈与人类幸福生活关系的研究，促进舞蹈与社会发展。

（科研处文/刘洁、杨秀明、马辰媛、苏心、刘冷君图/王浩然）



新思想大讲堂 | 党委副书记、院长许锐：中国舞蹈是中华文化传承发展的生动图景

近日，全国宣传思想文化工作会议首次提出了习近平新时代中国特色社会主义思想，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，为做好新时代新征程文化工作提供了强大思想武器和科学行动指南。我们要深入学习把握中华文明的“五个突出特性”，学习贯彻习近平文化思想，更好担负起新的文化使命。2023年10月20日下午，“新思想大讲堂”在报告厅开讲。本次讲座邀请党委副书记、院长许锐为2023级同学授课，他以“中国舞蹈是中华文化传承发展的生动图景”为题作专题报告。

报告内容从中国舞蹈延续着源远流长的活态传承、凸显着多元一体的文化格局、融汇着古今中西的文化生命、坚守着本土民族的自觉立场4个方面展开。许院长首先指出，中国舞蹈明显体现了中华文明的连续性，它使用身体这一独特的符号系统传承文化，从未中断。他举例说明，中国文字中的“舞”字和“无”字在古代是相通的，因为在古代巫者通过舞蹈与神灵交流，这表明舞蹈在中国文化中有非常重要的地位。接着，他进一步分析中国舞蹈文化中多元一体的格局。他认为，中国文明得以延续，在于它尊重多样差异，而达致天下大同。中国舞蹈中有丰富多样的

流派，各美其美、美美与共，例如古典舞就有身韵、汉唐和敦煌等多个流派，它们之间虽有些差异和争议，但共同构成了丰富多彩的中国古典舞风貌，充分体现了多元一体的文化格局。此外，他还指出在中国舞蹈中，融汇了古今中西的文化元素。舞蹈作为一种文化生命，想要保持生机勃勃，就必须不断吸收创新。中国文化具有强大的包容力，能吸收古今中外各种文化元素，通过创造性转化，形成新的文化生命体。例如，身韵古典舞在学习吸收中国传统戏剧、武术和西方芭蕾舞要素后，通过不断探索、完善、创新，最终发展成融汇中西、富有中国文化特色的舞蹈体系。最后，

许院长特别强调，中国舞蹈一直坚持鲜明的本土民族立场。中华文明能够传承发展至今而不断绝，关键在于有强烈的文化主体意识。中国舞蹈在积极吸收外来舞蹈元素的同时，也在不同历史时期主动回归传统文化，这充分显示了舞蹈强烈的本土民族文化自觉。

在一个半小时的课程中，许锐院长从多个角度全面阐释了中国舞蹈文化传承发展的生动图景，用通俗易懂的语言阐释了中国舞蹈与中华文明的关系，引起学生强烈的共鸣。当他分析多元一体文化格局时，学生频频点头；当谈到文化创新时，学生眼前一亮。（思政部文/王佳怡）

学党史·话校史专栏

左盛华：我们是永远的北舞人，我给你的越多，我收获越多



2023年10月25日，思政部特聘我院资深舞蹈史论专家左盛华教授，为2023级舞蹈编导系、现代舞系、舞蹈学系以及艺术管理系的同学授课。她情系舞蹈史论学科建设和人才培养，讲述了舞蹈史论系筹建及学科建设从无到有的发展历程。学院党委副书记刘岚、人文与教育学院党总支书记李馨、人文学院副院长张源及思政部教师、离退休工作部负责人等现场聆听了此次讲座。

左盛华教授生动地讲述北京舞蹈学校建校时的一些珍贵事件，使同学对学校有了更加深入的了解。她讲到，当时北京舞蹈学校尽管是一所中等职业学校，但作为新中国舞蹈艺术领域的最高学府，党和国家领导人亲自关心关怀，帮助学校解决建校初期的艰难险阻，引入苏联专家古雪夫等人支持中国舞蹈事业发展。在古雪夫先生

和全校师生共同努力下，隆重上演《天鹅湖》后，又不断推出一个又一个优秀剧目，并创排了大型民族舞剧《鱼美人》。《鱼美人》的成功，为中国民族舞剧的创作提供了开创性思考和启示，把中国舞蹈创作的想象力推向一个新的境地，成为学校是中国舞蹈最高学府的重要体现。左老师深情回顾了自1954年进入北京舞蹈学校以来的工作历程，尤其是她带领老师开展舞蹈史论学科建设、课程建设，进行舞蹈史论系招生改革探索，她记忆犹为深刻。她说“学生应该全面发展，不能只有单一的专业发展”，并始终坚持舞蹈教育全面发展的理念，积极拓展建设舞蹈概论、舞蹈史、舞蹈音乐概论与舞蹈专业英语等诸多课程，为舞蹈学科后期的发展奠定了坚实的基础。左教授重视实践与理论相互促进。在党的十一届三中全

会后，学术活动活跃起来，学校也升格为北京舞蹈学院，此时左老师步入中年，为保证课程教学质量，她克服困难，教学同时积极参加各种学术研究工作，广泛进行实地考察，撰写发表《论舞蹈艺术社会功能》《舞蹈艺术的基本特征》《自强不息的中国舞蹈艺术之母——戴爱莲访谈》等文章，编著和合著《艺术特征论·舞蹈》《艺术鉴赏辞典·舞蹈》《芭蕾舞》《艺坛春秋》等，参与撰写《中国舞蹈百科全书》《中国国情大词典》等辞书重点条目。她严谨的治学态度和学术发展历程，给同学诸多引导、借鉴和启发。左老师不仅在学术上通才达识，待人也和蔼可亲，交谈中无不透露对后辈深耕舞蹈研究事业的殷切期望。

（思政部文/林士焜、王逸轩航）

王国宾：学习习近平文化思想 深入推进学院文化建设的思考

2023年10月16日，思政部特邀北京舞蹈学院原院长王国宾教授为2022级舞蹈学系、艺术传播系、音乐剧系学生上了一堂生动的大思政课。本次讲座由思政部、离退休党总支、离退休工作部承办。

王国宾教授引入了“文化”与“大学”的关系，指出大学的使命是对人类文化的传承和创新，大学是文化的汇聚地、创新地和辐射地。他指出无论是人才培养还是学术研究，本质上看都是对民族优秀文化乃至世界优秀文化的传承与创新。王国宾教授回顾了北京舞蹈学院从建校到向世界一流舞蹈大学迈进的奋斗历程，引导学生挖掘校史中潜藏的强大文化底蕴，希望学生将“爱国爱校爱舞蹈”的学院传统在心中牢牢扎根。王国宾教授从文化对国家民族命运前途的巨大价值和作用方面进行阐述，并指出文化繁荣发展直接与国家兴衰、民族存亡相联系，没有中华文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。他引用习近平总书记在全国宣传思想文化工作会议上提出的“宣传思想文化工作事关党的前途命运，事关国家长治久安，事关民族凝聚力和向心力，是一项极端重要的工作”。他指出，在中国共产党长期的革命实践中，强大的精神力量对我们取得最后的胜利起到了极其重要的作用。

王国宾教授围绕文化的概念、本质、层级和结构展开讲解，并指出，文化是一个庞大的复杂的系统性整体性的概念，文化的基本性质是“人化”，人类的生活实践是文化形成发展的唯一原因，只有人创造的物质精神成果才能成为文化。文化具有结构性和层次性，包括物质文化、制度文化、精神文化和信息文化，每个层次之间存在辩证



关系。文化的核心内涵包括价值观念、思维方式和生活方式。文化的基本功能是“化人”，对人进行人文教化。王国宾教授希望同学在专业学习的过程中，树立正确的文化观。当面临全球化的挑战时，当代中国青年需要主动认识文化和艺术的本质。文化是一个国家、一个民族的灵魂，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。我们必须对中华优秀传统文化充满自豪感，才能将文化传承下去。王国宾教授的交流，令在场学生体会到了文化的魅力。学生表示将坚定文化自信，积极践行“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神，讲好中国故事，向世界传播属于北舞的时代最强音。

（思政部文/王思璇）

袁禾：漫谈舞蹈 顶尖院校的“人才”内涵

2023年10月27日，思政部特邀研究生部原主任、著名舞蹈史学家、理论家袁禾教授为23级研究生上了一堂生动的“大思政课”——漫谈舞蹈顶尖院校的“人才”内涵。

袁禾教授结合自身学习工作经历，以生动的语言、详实的论述从5个方面解读了舞蹈顶尖院校人才应具备的素质、能力和要求：一是德在艺先。她认为优秀的舞蹈人才应深入贯彻落实习近平总书记所提倡的，继承和发扬中华优秀传统文化与美德，用艺术积极引导人们讲道德、遵道德、守道德，追求高尚的道德理想，以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂。由此，具备良好的道德是成为人才的第一基本条件，也是最核心最关键的要素。二是天道酬勤。袁禾教授讲到“业精于勤而荒于嬉”。一分耕耘一分收获，她希望同学充分利用好研究生3年的时间，在导师的指导下，用心研究相关的学术问题，创作能反映中国传统艺术精神与文化底蕴、意象特征鲜明、风格浓郁、立意深远的时代佳作，在创造中华文化新辉煌的时代使命的拼搏中，早日将自己造就成品德高尚、专业精湛的德艺双馨之才。三是牢记“三人行，必有我师”。中国的传统文化早就告诫我们，作为人必须要有自知之明。古语说：“学如知羞处，方知艺不高。”真正有学问的人是虚怀若谷、平易近人的，只有浅薄无知者才是狂妄自负。她希望同学能够引以为戒，务必树立起“三人行，必有我师”的理念，这样才能使自己不断进步，更上一层楼。四是学术上要有意识地超越舞蹈的单一视角。袁禾教授希望同学在攻读硕士学位的过程中不断扩大学术视野，不要陷入就舞蹈论舞蹈的单一模式，最好能借鉴跨学科的方法论，从哲学



意识、文化思潮、社会风尚、民族习俗、人文地理、时代精神等多视角去观照舞蹈艺术。对不同的舞蹈现象要立足于历史高度和文化深度做研究，同时还可以将舞蹈与诸如音乐、书法、绘画、建筑、雕塑、文学、戏剧、杂技等其他艺术门类进行比较研究，从中捕捉提取相关的文化信息，以帮助同学尽可能全方位地把握传统舞蹈最为本质的文化内核和艺术精神。五是学会“甘坐冷板凳”。几十年的学术生涯使袁禾教授逐渐领会到“甘坐冷板凳”的深刻含义，她认为“冷板凳”虽然是一个没有鲜花和掌声、远离名利的默默无闻的位置，却能成就学者去心静如水地投入事业，完成自己的历史使命。“甘坐冷板凳”的精神是一种奉献精神，也是一种思想境界。（思政部文/韩允清）

北舞剧评 | 原创民族舞剧《唱支山歌给党听》专家研讨

近日，北京舞蹈学院原创民族舞剧《唱支山歌给党听》开启新一轮巡演。该剧既是2023年“大戏看北京”精品演出进高校的重要内容，也是“2023北京舞蹈学院展演季”的开幕大戏。10月30日，北京舞蹈学院围绕该剧召开“北舞剧评”研讨活动，设置北京主会场与西藏自治区线上分会场，邀请了主创团队、业内外专家学者围绕本剧的创作、演出情况进行了深入探讨。本期“北舞剧评”由北京舞蹈学院艺术实践中心、青年舞团、人文学院共同承办。



舞剧出品人、北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐

作为《唱支山歌给党听》的舞剧出品人，北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐介绍道，该剧创作恰逢中国共产党成立100周年及西藏和平解放70周年双重历史节点。作为北舞青年舞团系列舞剧创作之一，入选“大戏看北京”展演季高校专场，在近期的一系列演出活动中获得了很好的评价。该剧以“我把党来比作母亲”作为情感逻辑线索，通过朴素的家庭情感为主线，生动再现党领导西藏人民开展民主改革、繁荣发展这一波澜壮阔的历史，宣传党的路线方针，再现建党百年的艰难坎坷和峥嵘岁月，体现中国共产党领导民族独立复兴的光辉历程，表达西藏人民爱党、爱国的深厚情怀。为进一步打磨精品，今天在“北舞剧评”这样的学术研讨平台研讨《唱支山歌给党听》，给该剧的提升提供了一个更加开阔的讨论视野。

舞剧总编导、北京舞蹈学院副教授、中国民族民间舞系副主任靳苗苗

《唱支山歌给党听》的舞剧总编导、北京舞蹈学院中国民族民间舞系副主任靳苗苗在发言中提出，本剧的创作是对“老西藏精神”的深沉致敬。该剧聚焦千千万万藏族同胞的命运，歌颂了军民团结一条心，建设美好西藏的伟大精神，舞剧的创作正是尝试更加生动、鲜活地表达西藏军民爱党、爱国、爱家乡的心声，舞出中华民族延续千年的精气神。

舞剧视觉总监、国家一级舞美设计师、北京舞蹈学院青年舞团副团长任冬生

舞剧制作人、视觉总监、北京舞蹈学院青年舞团副团长任冬生认为《唱支山歌给党听》的主题契合时代属性，用舞、用力、用情讲好中国故事，发时代之声，展精神能量，是该剧主创团队在创作全过程中始终如一的目标。希望通过舞剧的创作，不断探索创新性、艺术性、思想性高度统一的创作方法，培养高端艺术人才，真正做到培根铸魂、守正创新。

舞剧音乐总监、北京歌舞剧院作曲家、音乐制作人亢竹青

舞剧音乐总监亢竹青在发言中表示，《唱支山歌给党听》是一个情感非常充沛的舞剧，无论是舞蹈创作者还是整部舞剧的题材，都充分呈现主创团队诚挚与深刻的情感，舞剧音乐的创作也始终在努力地去表达这样一种情感充沛的状态。

舞剧主演、北京舞蹈学院青年舞团演员：蒲宇、郭歌

舞剧主演、北京舞蹈学院青年舞团演员蒲宇、郭歌结合自己在舞剧中的表演经历，认为通过细节把握走进角色的内心，通过生活的真实体验激发艺术表演中的诚挚情感，是舞剧演员刻画人物形象的关键。

中国舞蹈家协会主席冯双白

中国舞蹈家协会主席冯双白高度评价《唱支山歌给党听》的选材立意。他强调，民族文化、民族团结既是中国式现代化进程中的重要议题，也是艺术创作非常重要的题材。该剧在诠释这一题材时，呈现令人印象深刻的戏剧结构，通过对戏剧性与诗意表达之间的巧妙平衡，整个作品使人眼前一亮。他也在舞剧结构、人物角色、服装道具等方面，为舞剧未来的进一步修改与提升提出了指导建议。

国家一级编导、舞蹈《洗衣歌》创作者李俊琛

国家一级编导、舞蹈《洗衣歌》创作者李俊琛认为舞剧《唱支山歌给党听》让她感触深刻，作为亲历那段历史的“剧中人”来看这个作品，心情无比激动。她表示这部舞剧选择的是一个伟大的题材，致敬了一个伟大的历史。70年前，藏族人民与中国共产党之间建立深情厚谊的过程中，文艺工作者承担了重要的角色，70年后继续由后辈的文艺工作者来“重现”这段历史，意义深远。

国家一级编导、中央芭蕾舞团原副团长蒋慧慧

国家一级编导、中央芭蕾舞团原副团长蒋慧慧表示《唱支山歌给党听》是一部编创精良的、十分优秀的中国民族民间舞剧，无论在舞段设计还是演员呈现，该剧都在民族传统文化的基础上进行了创新与发展，这一点难能可贵。蒋慧慧老师针对舞剧中的舞段设计、音乐等方面提出宝贵建议，并表示期待该剧能够成为广受人民喜爱的经典佳作。

文化和旅游部艺术司副司长黄小驹

文化和旅游部艺术司副司长黄小驹认为，舞剧《唱支山歌给党听》题材的选择十分具有眼光，主题层面选择以小家展现国家，具有极强的现实主义意义。同时在舞蹈编排上融合藏族民间舞蹈的特色风格，整体的创作十分具有新意。未来可以在舞剧的剧本结构、人物角色设置层面进一步打磨，为广大观众提供更具经典气质的舞台艺术作品。

北京舞蹈学院教授潘志涛

北京舞蹈学院教授潘志涛表示，舞剧《唱支山歌给党听》的演出让他感动万分。舞剧选择的题材非常好，在编创方面，民族舞剧的语言跟藏族传统舞蹈的语言进行了很好的结合，是一部优秀、真挚的作品。

西藏自治区歌舞团团长、副书记高英

西藏自治区歌舞团团长、副书记高英表示观看舞剧《唱支山歌给党听》时感受颇深。北京舞蹈学院将该舞剧在西藏自治区的演出权无偿赠予西藏自治区歌舞团，更体现了剧中所表现的民族精神。他认为此次合作将会推动整个西藏自治区的舞蹈事业发展，期待未来与北京舞蹈学院共同完成该落地西藏自治区的工作。

国家一级编导，中国舞协原副主席、西藏自治区舞蹈家协会主席、西藏自治区歌舞团团长丹增贡布

国家一级编导、中国舞协原副主席、西藏自治区舞蹈家协会主席、西藏自治区歌舞团团长丹增贡布表示，《唱支山歌给党听》的题材非常准确地表现了藏族人民对党和国家的深情情感，感谢北京舞蹈学院将舞剧在西藏自治区的演出权赠予西藏自治区歌舞团，将这部精彩的舞剧作品展现给西藏自治区的观众。

北京市文学艺术界联合会党组成员、副主席白靖毅

北京市文学艺术界联合会党组成员、副主席白靖毅认为，舞剧《唱支山歌给党听》在戏剧结构方面做出非常精彩的呈现，舞剧中既有强烈的戏剧冲突，也有深邃的情感表达，已具备精品佳作的特质，通过进一步修改打磨，会呈现更加动人的艺术感染力。

北京文艺评论家协会秘书长、驻会副主席赖洪波

北京文艺评论家协会秘书长、驻会副主席赖洪波表示，《唱支山歌给党听》充分表达了构筑中华民族共同体意识中的艺术匠心、推动艺术发展的初心和对党的感恩之心，深刻体现了在中华民族复兴进程中，文艺人能够担当起的一种责任。舞剧将故事讲述的视角落在当下，体现舞蹈创

作者的鲜明时代意识，是一部非常动人的作品。

中国艺术研究院舞蹈研究所副所长刘春

中国艺术研究院舞蹈研究所副所长刘春认为，《唱支山歌给党听》在一个深刻的主题和深厚的历史环境里，以一种平等的视角与当下的年轻人建立对话与联系，是一部优秀的作品。他认为舞剧可以在对情感铺陈的具体形式设计方面进一步探索、打磨，向经典作品的高度不断迈进。

北京舞蹈学院人文学院副教授武艳

北京舞蹈学院人文学院副教授武艳表示，舞剧《唱支山歌给党听》从人文视角出发，巧妙地将宏大叙事转化为对情感的强烈表达，呈现“小我融入大我”的过程，表达厚重的集体记忆与民族情感。与此同时，舞剧留白式的戏剧结构为舞蹈语言的有机统一提供了更多空间，整个作品一气呵成，自然流畅。

北京舞蹈学院人文学院副教授闫桢桢

北京舞蹈学院副教授闫桢桢认为，《唱支山歌给党听》的创作除在题材方面的特色外，也是北京舞蹈学院通过创作实践对学科发展中存在的普遍性问题的一次探索。如何在创意层面选择表达的落脚点，在创作层面平衡叙事结构与风格性语汇，在表演层面兼顾审美性与风格性，面对这3个舞剧创作中的普遍性问题，该剧给出了自己的回答。

舞剧《唱支山歌给党听》的出品人、北京舞蹈学院党委书记巴图作总结发言

研讨会最后，学院党委书记巴图指出，事端、理顺，则辞正。西藏和平解放和社会发展是一个伟大的历史事端，合乎中华民族共同体建设的历史规律，是我们作品的创作源泉和取得成功的关键；艺术为时代服务，也深刻反映时代发展需求，我们以此作品致敬那一段伟大的历史风云，致敬崇高的“老西藏精神”，此次与西藏自治区舞蹈界的合作，是内地和西藏在文化上互相援助、互相帮助的实践，衷心希望这个作品能够在这一伟大故事发生的地方，在西藏自治区人民的心中原野绽放艺术光芒；“北舞剧评”这个平台还处于文化基因培育期，特别希望我们在剧目选择、专家聘请、评论形式等方面，具有与顶尖院校中国舞剧创作创新中心建设相关联的特殊规格，体现出特有的文化视角和艺术观察，催化学术与创作更深刻的结合。（人文学院文/闫桢桢、韩蕊莹）

