

以改革驱动舞蹈高等教育在“十个方面”的全面进步

巴图

(北京舞蹈学院党委书记、教授)

党的二十届三中全会，从党和国家事业发展全局的战略高度出发，全面总结了我们党以改革为动力推进中国特色社会主义事业发展的历史经验，重点研究进一步全面深化改革、推进中国式现代化的若干重大问题，是在新的历史起点上推动全面深化改革向广度和深度进军的动员与部署，彰显了我们党“将改革进行到底”的坚强决心和使命担当。自古及今，法无不当，热无不积，事例无不变迁，风气无不移易。改革是推动社会进步的发动机，艺术教育的发展环境已经发生了历史性的变化，唯有以应变变，全面深化改革，才能以日益进取的艺术教育贡献中华民族现代文明的建设。作为全国舞蹈教育的领军院校，北京舞蹈学院始终将改革摆在突出位置，以改革驱动事业发展，焕发出事业蓬勃生机与活力。

一、以改革实现党的建设水平全面进步

改革要抓住关键，秉纲而目自张，执本而末自从。北京舞蹈学院建校70年以来的发展实践证明，艺术教育要始终以改革精神有效实现党的领导，强化马克思主义指导地位，全面贯彻党的教育方针和艺术方针。在艺术教育发展的不同历史时期，我们在办学方向、办学目标、办学体制上所面临的问题和挑战始终存在，这些问题都呈现出差异性和阶段性特点，需要我们敏锐观察、审慎研判、精准施策。近些年来，我们始终强调以党的政治建设统领舞蹈教育事业，细化加强党的政治建设的改革举措，着力解决党建工作与教育教学工作“两张皮”问题。我们根据学院推进事业发展的需要，改革党组织设置方式，打破院系、专业壁垒设立党组织，将学院原有的15个二级党组织跨系部调整为9个，进一步促进教育资源共享、党建业务融合，实现党的组织体系向人才培养一线倾斜。通过优化组织体系，解决艺术院校因专业设置精细而形成的教育机构小、党员人数少、组织活动难而造成的基层党组织基础薄弱问题，并在此基础上着力增强基层党组织政治功能和组织力。我们从舞蹈专家中遴选出政治上强的学术带头人，实现“双带头人”配置，按照党建专家和教育专家的双标准重新定义“双带头人”的岗位标准，加强党组织的领导力量。“双带头人”的切实落地保证了党政联席会议的运行效率，保证了党建与专业建设的深度融合。艺术院校各类演出多，我们探索把党组织建在演出团队、学生社团、出访团组、剧组队伍中，将基层党组织攻坚战斗力鲜活地储备在日常、凝聚在前沿、点燃在“火线”，以党组织的创新发展带动教育教学事业的改革创新。

二、以改革实现高端人才培养质量全面进步

近年来，我们以加强对改革的顶层设计为法宝，准确把握事业发展面临的新形势、新要求、新任务，通过放眼全球、纵观国内、立足首都、着眼社会、观察行业、深耕教育、触及科技、审视自己的内外部发展环境的准确分析，努力以聚合师生的勇气和智慧找准深化人才培养综合改革发展的着力点。

我们在办学顶层改革思维的基本方向有五：一是面对世界之变、时代之变、历史之变背景下全球治理体系深刻变化，在人类文明多元互鉴与碰撞融合中如何发挥中国舞蹈文化更大作用上要寻求突破；二是面对中国式现代化的历史任务，在创建中华民族现代文明体系中舞蹈文化要寻求特殊贡献，承担新的文化使命；三是面对“高水平特色大学”的事业发展定位，寻求艺术教育在国家高等教育体系和舞蹈教育在国家舞蹈体系中的新坐标、新定位；四是面对人民群众对美好生活的强烈向往和剧场文化、舞蹈艺术的快速发展趋势，在出人、出戏、出作品上寻求新突破；五是面对舞蹈行业发展对拔尖舞蹈艺术人才的迫切需求，在提高学校对行业院校、院团、剧院、院线影响力和贡献力上寻求新突破。

如此“五个面对”促使我们不断思考到底培养什么样的人才？以什么样的拔尖人才始终代表国家艺术教育的当代高度，始终代表舞蹈艺术领域的教育高度，始终引领舞蹈教育的专业人才培养高度。近年来，我们聚焦人才培养的核心办学领域，以本为本，对本科招生做出重大改革，通过扩大招收舞蹈表演生源规模，提升舞蹈表演、舞蹈教育和舞蹈编导的生源质量；通过统一舞蹈表演、舞蹈教育和舞蹈编导专业的高考录取自划线，实现在专业水准和高考成绩双重选拔标准上的同步；通过做强舞蹈编导人才的培养基础，对舞蹈编导专业实行多样化培养途径；通过鼓励全国艺术院团有表演和编创经验的演员报考舞蹈编导专业，提升行业编导后备力量的整体高度；同时与全国艺术院团建立协同育人、教学衔接的合作机制，与国家大剧院、中央芭蕾舞团、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团、北京演艺集团等一流院团和平台建立战略合作关系，在专业师资、实践教学、优质剧目资源转化等方面，开展多种形式的协同培养；通过设立在校期间转专业通道，对具有优秀编创潜质的其他专业在校学生，经考核合格后转入编导专业学习；通过开设舞蹈编导辅修课程，其他专业学生可通过修满辅修学分，获得舞蹈编导辅修专业证书；同时，依托舞蹈表演教学优势培养高水平舞蹈教育人才，舞蹈教育专业学生实行跨院系、跨专业联合培养。我们通过这样的改革创新举措，在办学的核心领域实现了扩大优质教育资源的比较优势，为切实培养更多的如陈维亚那样在国家重大艺术活动中有艺术创意、集成、组织能力的国家亟需的高端舞蹈人才和战略艺术家。近年来，我们因应国家对学术型和专业型人才的分类培养需求，推动研究生教育差异化、内涵式发展，拓展专业硕士办学规模，在研究生课程设置、实践教学等改革中，打造具有示范性的专业课程、教材和教学模式，搭建“全国舞蹈专业研究生毕业作品展与学术交流论坛——研途有你”“高水平舞蹈专业硕士毕业作品展演——舞研堂”“北京舞蹈学院与中央音乐学院联合共建项目——音舞集研究生学术周”“研究生导师工作坊”等，创新“学研创演”四位一体的高层次舞蹈艺术人才培养模式，全面提升研究生人才培养质量。

三、以改革实现学术研究能力全面进步

努力实现自觉的科研是我们近年改革的重要取向。我们不断探索以高水平的艺术研究反哺高水平的艺术人才培养的实现路径，

进一步凝练科研方向，发布科研指南，设置科研课题，扩大研究主体，搭建科研平台，培育科研成果，改革评价机制，培育科研氛围。我们强化化学术研究紧密结合表演、教学、编创实践的导向，加强中国舞蹈史、论、评的研究能力，不断探索和完善中国舞蹈学科体系、学术体系和话语体系。学院通过实施高精尖舞蹈学科建设工程，以中国舞蹈文化、新中国现代舞蹈教育、舞蹈创作、舞蹈史论研究为对象，深入挖掘中国舞蹈知识生产体系，在系统总结中国舞蹈学科内涵、特征和规律上，以“中国舞蹈学术研究中心”的建设，实现在世界舞蹈理论体系中构筑起中国舞蹈理论版图更加成熟科学的体系。近年来，我们通过实施有组织科研，聚焦国家重大需求，凝练舞蹈学三个体系建设攻关方向，立足中国舞蹈实践，促进面向舞蹈专业人才培养、舞蹈表演、教育教学、编创实践的研究，系统梳理中国舞蹈人才培养、舞蹈表演、创作、教育、历史与文化、理论与方法的内涵与规律，建设了具有影响力的舞蹈学“中国学派”，实现了在艺术学国家重大项目上的连续突破。我们通过实施舞蹈学术交流“走出去，请进来”的计划，自2019年以来，连续5年持续建设中国舞蹈学术交流品牌矩阵——BDA舞蹈论坛。5年来，论坛聚集国内外一千余名业内专家，发起百余个前沿学术话题，从无到有的达到了总直播浏览量近1600万，以创设引领舞蹈教育发展和行业发展前沿性、关键性、趋势性的话题，体现了顶尖院校在人才培养、学术研究、艺术创作等方面的改革思考路径，并形成了一系列促进推动中国舞蹈教育改革发展的高水平、高质量、有影响力的原创学术观点。

四、以改革实现师资队伍全面进步

一流教师队伍是世界一流大学的基本要求，也是高校服务国家高质量创新发展和自立自强的底气所在。习近平总书记强调，没有高水平的师资队伍，就很难培养出高水平的创新人才，也很难产生高水平的创新成果。因此，繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国，人才是关键。近年来，学院高度重视师资队伍建设和人才工作，始终坚持人才强校战略，贯彻党管人才原则，加强人才队伍总体规划，不断深化人事人才制度改革，发展活力充分迸发。以八大工程统领人才工作实现了师资队伍改革发展上的新突破：通过“德艺双馨工程”全面加强了师德师风建设；通过“学科专业带头人工程”全面激发了带头人发挥带动作用；通过“教学科研创作团队工程”全面鼓励合作、创新，专业前沿团队不断涌现；通过“柔性引进人才工程”，实现了聚天下英才而用之的办学发展；通过“国际化师资工程”，全面建构起面向世界的人才桥梁，当下也正在面向全球招聘国际标准舞系主任；通过“青蓝工程”提携后辈；通过“晚霞工程”赓续传统；通过“核心办学领域师资建设工程”扩大了学院办学领域的领先优势，实现了以人才杠杆撬动事业可持续发展。

我们坚持将优良的办学传统、开放的办学理念和追求卓越的办学目标相统一，柔性引进国内外一流人才来校任教，与马拉霍夫、卓依、张艺谋、陈维亚、赵汝衡等八位行业导师、近20位国家级一线演员等共同书写了“人才故事”。通过建立青年人才培养快车道，探索建立了北舞青年舞团演员引进、培养到流动的成长机制。以王亚彬、刘岩、汪子涵、华宵一、胡玉婷、马蛟龙等优秀舞者为代表的“青年舞蹈家工作室”的建立，让顶尖人才的培养成果能够快速实现“个体呈现”和“集体呈现”的有机结合，同时鼓励多位青年舞团顶尖人才以“演员转教”，实现了优秀演员转型和教师队伍的充实，这也是学院近年来通过改革举措，高度关注高精尖表演人才队伍建设的一项重点和核心工作。通过这样的改革举措激活了每一位顶尖舞者的成长机制，让他们的艺术创造力得以迸发，让“想做事、能做事，能做成事”的人才脱颖而出，将学院的教学改革转化成高精尖的艺术生产力，打造和积累了一批原创剧目、经典剧目，使北舞青年舞团始终成为优秀作品创作基地，搭建了与顶尖舞者和学院学术地位相匹配的舞台，让北舞青年舞团始终代表最新、最高、最尖的舞蹈艺术。学院采取多项举措，凝聚国内外杰出人才的改革决心，成功构建了生机勃勃、人才辈出、精英齐聚的中国舞蹈人才高地，开创了令人瞩目的发展新局面。

五、以改革实现艺术实践与创作全面进步

学院以改革思维深入思考教学、科研与艺术实践在学院发展战略中的系统集成问题，提出学演结合、以演促学的艺术实践思路，强化了学院风格作品的基本文化属性，提出了输出创作的合作机制，并在艺术决策、分层管理、剧目谋划、演出形态、资源整合、委约创作、实践评价等方面进行了重大改革。学院加强党对艺术实践工作的领导，近年来成立艺术实践工作领导小组，并引进北京演出行业协会会长担任艺术实践办公室主任，通过优化艺术实践分类指导，推动艺术实践与课堂教学的融合发展，强化和完善校外实践的衔接与贯通，倡导课堂协同的开放合作，打造了多层次艺术实践阵地，建设了全国艺术高校知名创演实践平台和实践示范窗口。始终坚持以人民为中心的创作导向，通过建立中国舞蹈作品研创中心，发挥了顶尖艺术院校在创作中传承、探索、实践、孵化的优势，通过“百年百部经典作品展播”和“舞动经典巡演”传播经典，通过“70年70部原创小作品扶持计划”等激发创造活力，并集成了一大批校友资源优势，形成了能够创作更多无愧于时代的优秀作品、能够挖掘和涵养一批产出“高峰”作品的卓越艺术家和编创团队的工作格局。

学院始终坚持以精品力作致敬伟大祖国，为服务首都“演艺之都”建设、繁荣社会主义文艺事业贡献力量。在坚持实践育人的改革发展中，学院近两年创排了一大批代表中国舞蹈艺术院校特质和高度的优秀作品，如《沉香（陆）》《巍巍正阳》《唱支山歌给党听》《杨家岭的春天》《西区故事》《中关村》《人间四月天》《啊！鼓岭》《天工开物》等，正在创排《马拉霍夫和朋友们芭蕾精品荟萃》、陈维亚执导的《历程》、与张艺谋合作的舞剧《满江红》等。我们创制的“为人民而舞”庆祝建党百年百部作品展播活动，全网观看量近千万；与河南卫视合作的《舞千年》成功“破圈”，全网总播放量超10亿。

学院为全国文化中心建设和“演艺之都”建设提供优质的体现

学院风格的艺术创作成果，包含“北舞演出季”在内的全年演出项目可达190余场；与国家大剧院、东方演艺集团、中国歌剧舞剧院、保利文化集团、中演集团等36家全国知名行业协会、艺术院团、院校进行战略合作；承办的第13届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育成果展示活动，吸引了来自全国32个省市自治区的64所院校和2个海外领事馆的1.5万人，2000个艺术作品齐聚北京舞台；承办的北京大学生舞蹈节，汇集了57所高校的近3000名师生，及近200部作品齐聚北舞剧场；近年来在中国舞蹈荷花奖、全国舞蹈展演、北京舞蹈大赛等一批国家级顶尖舞蹈赛事中，斩获近200个奖项。

六、以改革实现文化传承创新全面进步

习近平总书记在出席文化传承发展座谈会时强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时期新的文化使命。以舞蹈助力强国建设是文化强国的重要组成部分，正如戴爱莲先生所倡导的“人人跳”一样，是“人人皆可舞蹈”和“人人皆应舞蹈”的保持生命活力的象征，是中国舞蹈文化在历史长河中永葆活力、不断传承创新发展的代际纽带。近年来，学院不断探索完善科学的文化传承创新机制，认真总结70年办学经验中文化传承的代表性师资、代表性作品和代表性人物。在学院的倡导下，由中央宣传部、文化和旅游部主办，学院联合承办了在人民大会堂举行的“纪念贾作光先生诞辰100周年座谈会”，并在国家大剧院推出纪念演出专场，号召全国文艺工作者学习老一辈艺术家的崇高情怀。在建校70周年的重要历史时刻，举办“礼敬先贤”“致敬大先生”等一系列纪念老一辈艺术家的相关活动，在校园内静谧悠然的师生苑为吴晓邦先生塑像，并进行学术性作品复排，邀请1954年首批教师和学生回校，为陈锦清、戴爱莲、孙颖、许淑英等老一辈艺术家举办纪念活动，师生在现场聆听贾美娜、潘志涛、熊家泰等一批老专家讲校史等，了解前辈先辈筚路蓝缕、坚韧不拔，创设新中国舞蹈教育的初心，传承代代形成的北京舞蹈学院的基因，以礼敬先贤、敬畏传统之心，仰望高峰，追随前贤，不忘初心，方得始终。

我们坚持全面加强对中国舞蹈文化的史学研究力度，在典籍史料和遗存研究中，溯源中国舞蹈文化根脉，升华对中国舞蹈文化历史延续性的理解，加强对现有舞蹈样式的文化研究，探索中国古代乐舞等形态的艺术复现，开展对非遗舞蹈的学术与艺术研究，深化对舞蹈发展历程中姊妹艺术关联性的认知，关注中西方舞蹈文化的互鉴互动，找寻中国舞蹈文化当代发展的新增长点。加强对新中国舞蹈教育体系建设历程的研究，从前辈创建中国古典舞、学院派民间舞以及外来舞蹈本土化过程中，深刻领会中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，启迪当代中国舞蹈文化的创造性转化、创新性发展，在结合互鉴中，造就新的舞蹈文化生命体。拓宽中国舞蹈文化的活态传承渠道，壮大舞蹈教育教学体系与舞台表演传播平台，实现舞蹈文化的稳定传承与传播。发挥中华优秀传统文化传承基地作用，开展舞蹈推广与文化交流，形成舞蹈文化的辐射效应。在建校70周年之际，通过建设北京舞蹈学院校史馆，系统总结梳理建校以来的舞蹈教育办学经验，以生动的图片文字、珍贵实物和互动场景，全方位展示发展历程、育人成就、办学理念和优良传统，发挥校史馆育人作用。通过启动建设中国舞蹈博物馆，全面实现对中国舞蹈文化遗存和舞蹈文物的收集与整理，通过合作开拓和丰富馆藏资源，利用多元立体的现代化技术手段和数字化资源，打造展示中国舞蹈文化传承发展、激活传统生命力的文化空间。

七、以改革实现服务社会能力全面进步

以改革的精神自觉提升服务社会意识和能力，是全面实现学院办学功能的前提。为此，我们在教育教学体系中突出立德树人使命，强化实践教育功能，统筹教学与演出的科学安排，提出在完成国家重大演出中“三个结合”的教育教学改革问题，在政策上为实现高质量的公共服务创造条件。

世界一流大学都是在服务自己的国家发展中成长起来的，为国家文艺事业繁荣发展贡献力量始终是北京舞蹈学院的办学使命。近年来，学院在服务社会发展上深化改革，以更大的作为主动服务国家文化发展战略，坚持将党和国家重大艺术演出任务作为“一号工程”纳入实践育人体系，实现党建和思想政治工作、专业教学、艺术演出的深度融合。坚持开放办学，与政府、地区、院团、院校、企业、媒体建立战略合作，拓展中国舞蹈艺术市场，使学院派的舞蹈艺术作品在全国产生示范性作用，与群众、行业需求接轨，全面提升继续教育质量和舞蹈美育普及水平，深度服务国家文化强国战略和首都“演艺之都”建设。学院师生在国家首都重大活动中勇担重任，将其作为顶尖艺术院校代表国家艺术教育最高水准的光荣使命和责任担当。我们每年都在中央团拜会和全国政协新年茶话会上进行文艺演出；在新中国成立70周年之际，学院800名师生圆满完成《奋斗吧 中华儿女》文艺演出和系列庆祝活动；在中国共产党成立100周年庆祝活动中，1005名师生参与《伟大征程》文艺演出；116名学生在北京冬奥开幕式上惊艳演绎《冰雪五环》《构建一朵雪花》。此外学院还承担了庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》、北京世园会开幕式演出《绮丽的田园》、上海合作组织成员国艺术节民族舞蹈晚会，以及中国·中东欧国家艺术合作论坛、中亚峰会、第三届“一带一路”国际合作高峰论坛、北京文化论坛、第31届世界大学生夏季运动会等国家重大演出任务。学院教师和优秀校友在国家重大演出任务中担任分场导演、创意策划和节目编导等，在国家最高演出舞台上贡献专业智慧、引领艺术创作、贡献北舞力量，不断提升服务国家重大演出任务的能力。我们还积极响应“京津冀一体化”战略，推进艺术教育演出资源在三省市相关院团院团的共享。我们将原创舞剧《唱支山歌给党听》的演出权无偿赠予西藏自治区歌舞团，授权舞蹈诗剧《那些故事》相关作品《沂蒙母亲》《兰考的天，兰考的人》《英魂》等10个北京舞蹈学院原创舞蹈作品和原创舞剧《唱支山歌给党听》在西藏及青海玉树地区演出权益，建设北京舞蹈学院图书馆玉树分馆。

(下转三版)

北京舞蹈学院 2024 级新生开学典礼隆重举行

七十华诞，新程再起。9月2日上午，即北京舞蹈学院建校70周年到来之际，北京舞蹈学院2024级新生开学典礼在舞蹈剧场隆重举行。学校党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，党委常委、副院长张强，副院长邓佑玲，党委常委、纪委书记董萍，党委常委、副院长惠彤，党委常委、副院长苏娅出席典礼，学院各职能部门、各党总支、教学院系领导，研究生导师、辅导员、新生班主任以及2024级全体新生参加开学典礼。开学典礼由党委常委、副院长惠彤主持。

许锐院长作迎新致辞，向每一位怀揣梦想、才华横溢的新同学，表示最热烈的祝贺和最诚挚的欢迎！今年是北京舞蹈学院建校70周年，学校草坪上立着一个大大的“70”，过街楼下还有70周年校庆日的倒计时。“70”，不仅仅是一个数字，更是这所学校深厚的办学积淀和艺术底蕴，也代表着共和国最高舞蹈学府走过的光辉历程。能在这个具有特别意义的年份走进“舞蹈家摇篮”，一定值得每位同学在今天珍视、在今后回味。我相信，随着大家在北舞的学习不断深入，将逐步了解和体会数字“70”之中的意义与内涵。

今天，既是开学典礼，也是同学们的开学第一课。在此，许锐院长与各位新同学分享三句话。这三句话，是认识北舞这所学校历史文化和精神价值的重要途径，也是如何做一个优秀北舞人的人生标尺。第一句话是“文舞相融，德艺双馨”。这是北京舞蹈学院校训中的八个字，要求大家做一个有文化、有道德的舞蹈人，不仅要有精湛的舞蹈技艺，也要有优秀的文化修养；不仅要有高超的艺术造诣，也要有高尚的道德情操。第二句话是“爱国，爱校，爱舞蹈”。这是北京舞蹈学院的优良传统，三个“爱”字，道尽了一代代北舞人内化于心、外化于行的深沉之爱，蕴含着将个人命运与国家兴衰紧密相连的崇高情怀，展现着以校为荣、为校奉献的强烈荣誉感和使命感，彰显着对舞蹈之美永无止境的探索 and 追求。第三句话是“为人民而舞、为时代建功”，这是新时代的北舞精神。中国特色社会主义进入新时代，是国家发展新局。新时代赋予了我们前所未有的新使命，需要守正创新，开拓新局。



许锐院长谈到，北京舞蹈学院是一方舞蹈的沃土，不仅是追求艺术梦想的舞台，更是精神成长的家园。今天的社会发展快速，竞争激烈，流行三种应对形态。一种是过度消耗与比拼的“卷”，卷得好，命运垂青；卷得不好，怀疑人生。一种是180度躺平，在妥协与放弃中表达无声的叛逆。还有一种是45度人生，卷

也卷不动，躺也躺不平，卡在尴尬的中间。可是在北京舞蹈学院，我们应该远远超越这三种形态，因为最美的舞姿不是单调的、刻板的、僵硬的，而应该在抑扬顿挫和轻重缓急中从容有度，游刃有余。期待同学们开始一段全新的学习和生活旅程，与优秀的师生共同成长，探索舞蹈艺术的无限可能；与来自世界各地的优秀舞者交流学习，共同推动舞蹈艺术的发展。你们的每一次旋转、每一次跳跃，都将是你们成长道路上的宝贵财富。祝愿同学们学业顺利！稳步成长！舞向未来！

党委常委、副院长惠彤主持开学典礼，鼓励同学们树立远大理想，刻苦用功、不忘初心，牢记“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神，成长为不负时代所期、堪当时代大任的新时代北舞青年。

人文与教育学院党总支书记兼人文学院院长李馨作为教师代表发言。她讲到，自己在北舞度过了中专、本科与研究生的学习时光，很荣幸能在学院70周年校庆这个特殊的时刻作为教师代表，欢迎各位新同学踏入这所神圣的学府，共同肩负起传承北舞精神的重大使命。同学们要潜心磨砺自己的身心，成为传承舞蹈艺术的载体，要珍惜每一堂课，不仅学习精湛的专业技能，也学习老师们治学严谨、无私奉献和追求卓越的品格；要传承北京舞蹈学院的优秀文化，在解读舞蹈动作的基础上洞察前辈的内心世界。希望同学们用青春和智慧，追求舞蹈艺术的真、善、美，书写属于自己的辉煌篇章。

“为人民而舞”如灯塔之光，指引着北京舞蹈学院始终坚持办好人民满意的舞蹈教育；“为时代建功”似激昂号角，激励北舞人紧跟时代发展的铿锵步伐。云程发轫，未来可期，祝愿2024级新生锚定理想之舵，循光逐梦而行，让青春年华在不懈追求中熠熠生辉，在“舞蹈家摇篮”中奋楫扬帆、激扬青春、书写华章！

(教务处、学工部 文/任雅婷、李如伊、刘宛陶 图/刘玉典)

喜报

我院教师在“第六届北京市大中小学教师讲述育人故事展示交流活动”中喜获佳绩

在第40个教师节来临之际，9月7日，“为育人 为国育才——第六届北京市大中小学教师讲述育人故事展示交流活动”隆重举办，来自全市大中小学不同学段的教师代表同台讲述，分享生动的育人故事。北京市大中小学教师讲述育人故事活动是首都教育的重要品牌活动，也是市委教育工委、市教委每年庆祝教师节活动的重要举措。

在此次育人故事展示交流活动中，我院教师吕艺生、高度、袁莉，作为市启动讲述人荣誉获得者，获得专业特等奖；吴莎获得专业一等奖；马军获得专业二等奖的佳绩。在学院成立70周年之际，教师们获此殊荣是为学院七秩年华的最好献礼，向获奖教师表示最诚挚的祝贺！

(党委教师工作部 文/焦艳丽 图/张莉曼)



北京舞蹈学院七位教师获北京市教育系统“育人先锋”荣誉称号

在第40个教师节到来之际，2024年北京市教育系统“育人榜样（先锋）”评选结果揭晓，北京舞蹈学院七位教职工获评北京市教育系统“育人先锋”称号。其中，张云峰、白涛、张军荣获北京市教育系统“教书育人先锋”荣誉称号，程宇、胡淮北荣获北京市教育系统“管理育人先锋”荣誉称号，刘轩、阮伟荣获北京市教育系统“服务育人先锋”荣誉称号。

北京舞蹈学院建校70周年，恰逢第40个教师节来临，向以上获奖教师表示衷心的祝贺！也向每一位在各自工作岗位上辛勤奉献的北舞人致以节日的问候！

(工会、党委宣传部 文/于红 图/获奖教师提供)



我校获得北京市 2023 年（第十九届）全民终身学习活动周先进单位优秀组织奖

为全面贯彻党的二十大精神，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国，进一步落实《北京市教育委员会关于举办北京市第十九届全民终身学习活动周的通知》，营造良好的学习氛围和文化氛围，附中于2023年11月开展“人人终身学习，共创书香校园——让学习成为一种生活方式”为主题的学习活动，积极搭建学习交流的平台，营造读书氛围，让广大师生从优秀作品中汲取营养，开阔视野，丰富知识，提高师生的文化底蕴和文化修养，营造书香校园，促进学校文化发展，提升学校凝聚力，构建全民学习、终身学习的学习型校园。该项活动荣获“2023年全民终身学习活动周先进单位优秀组织奖”，2024年9月26日，附中副校长陈庆辉参加了颁奖仪式。

这一荣誉的获得，不仅是对附中过去一年辛勤付出与显著成果的充分肯定，更是对未来持续深化学习型校园建设的有力鞭策。附中将继续秉承“人人终身学习，共创书香校园”的理念，不断探索创新学习模式，深化教育教学改革，努力构建一个更加开放、包容、充满活力的学习型校园。

(附中 文/张长想)

2024年8月13日至9月1日，北京舞蹈学院中国古典舞剧《梁山伯与祝英台》开启全国巡演，登陆福州、杭州、厦门、南昌、成都五城，共献上10场绝美演出。此次演员团队由北京舞蹈学院中国古典舞系2021级舞蹈表演专业学生组成。中国古典美学的醉人画卷在神州大地徐徐展开，演员的表演赢得了各地观众的雷鸣掌声，好评如潮，展现了中国古典舞的动人魅力！

中国古典舞剧《梁山伯与祝英台》是建校70周年优秀剧目巡演的先锋作品之一。学院坚守以“为人民而舞 为时代建功”的初心使命，在建校70周年的重要时刻，重点推出了一批原创优秀剧目，面向全国进行巡演，集中展示学院的精品力作，将极具文化底蕴和民族特色的艺术作品推向全国舞台。以舞蹈为媒介传承和弘扬中华优秀传统文化，以多样性的舞蹈作品，吸引不同年龄、地域和文化背景的多元化观众群体，让更多人领略舞蹈艺术的独特魅力，展现学院在舞蹈艺术各领域的综合实力，引领全国舞蹈教育发展方向。学院希望通过此次巡演活动，进一步赓续中华历史文脉，拓宽艺术传播渠道，托举青年艺术人才，推动舞蹈艺术普及，提升公众艺术素养，增强民族自豪感和文化认同感，为中国文化事业的繁荣发展再添新篇，续写辉煌。

在巡演期间，演出团队与各地院线友好合作，在剧院、美术馆、广播电台等平台进行了文化艺术交流活动，并与当地市民进行了线上线下的互动，向大众解读舞剧作品中中国古典舞蹈艺术的深厚底蕴。在福建大剧院，主创团队与观众进行“七夕之约”见面会，分享创作趣事，扩大北舞品牌影响力；在杭州站开演前夕，巡演团队别出心裁地在浙江美术馆、梁祝故事的发生地万松书院，举办了快闪活动，与当地艺术家和爱好艺术的市民群体进行互动，完成了一次音、舞、画的交融；在成都，老师与主演做客四川观察“星朋友来了”文娱活动，在直播频道畅聊舞剧美学理念和表演心得，全方位展现了中国古典舞的独特魅力，吸引了许多新观众。在各类活动现场，学生演员们青春活力的表现展现了北舞学子良好的精神面貌，满足了当地人民的文化需求。

此次巡演不仅是对学院教学成果的一次全面展示，更让学生演员积累了宝贵的舞台实践经验。参演师生深刻意识到，加强团队协作，提升舞台表现力与技术水平，确保每一次演出都能达到精益求精的效果，才是赢得观众赞誉的关键。同时，学院也将不断总结经验，改进不足，以更加饱满的热情和更加坚定的步伐，在新时代、新征程上推动中国舞蹈艺术走向新的辉煌。

(艺术实践中心 文/李艺璇、王思璇)

今夏，我们舞步翩跹！中国古典舞剧《梁山伯与祝英台》巡演告捷！

责任编辑 王渊博 毕琬乔

精彩瞬间

《梁山伯与祝英台》



摄影/责编：张曦丹