



# 北京舞蹈学院院报

北京舞蹈学院院党委主办 主管  
《北京舞蹈学院院报》编辑部

总第277期 2023年第5期

新闻热线：68935582  
出版日期：6月30日

国内统一连续出版物号：CN 11-0961/(G) 出版地址：北京市海淀区万寿寺路1号 网址：<https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm> 校内免费赠阅

## 学思想 强党性 重实践 建新功

### 文化和旅游部副部长卢映川一行到北京舞蹈学院调研座谈

6月7日下午，文化和旅游部党组成员、副部长卢映川带领来到北京舞蹈学院调研座谈。北京舞蹈学院院长书记巴图，党委副书记、院长许锐等领导参加座谈。

卢映川副部长高度重视共建工作和艺术院校的高质量发展，卢映川副部长指出，北京舞蹈学院作为我们党领导下成立的艺术院校，培养了一大批优秀的艺术家，创作产生了很多的优秀作品，取得了丰硕成果，在国际国内都有相当的知名度和影响力，对北京舞蹈学院作出的突出贡献表示充分肯定；第一，充分肯定北舞自建校以来为国家重大演出任务的圆满完成作出的突出贡献。第二，充分肯定北舞为国家艺术人才培养作出的突出贡献。第三，充分肯定北舞在重要的舞蹈展演和比赛活动中作出的突出贡献。第四，充分肯定北舞在落实共建工作作出的开创性贡献。

卢映川副部长对北京舞蹈学院提出希望：北京舞蹈学院作为唯一一所舞蹈为主要学科的高等教育学府，要有以国际一流、走在时代前列、代表中国形象为己任的站位格局和目标追求，要始终坚守初心使命，坚守艺术特色，坚持正确的办学方向，坚持文化传承发展，坚持发扬优良传统，传承贾作光先生等老一辈舞蹈艺术家“为人民而舞”的精神财富，把学校办得更好。卢映川副部长对北京舞蹈学院提出三点建议：一是坚守初心育人才。二是开拓创新搞研究。三是扎根沃土抓创作。

巴图书记指出，北京舞蹈学院2000年由原文化部主管划归北京市主管，成为共建院校。在文化和旅游部的支持下，北京舞蹈学院在人才培养、学术研究和艺术创作上取得了一系列成绩，共建工作机制成为学院改革与事业发展的强大动力。巴图书记就共建工作的生动案例做了具体介绍。第一，坚持首善标准，将参与



演出庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》等党和国家重大任务给予学院立德树人教育体系。学院党委组织1005名师生直接参与《伟大征程》排演任务，把党旗插在排演任务一线，学生淬炼了思想，锻造了艺术功底。活动的圆满完成体现了国家在艺术治理体系和共建方面的强大制度优势。第二，坚持为党育人、为国育才，将“桃李杯”作为全国舞蹈艺术拔尖人才培养的历史文化符号和代表性符号。此次“桃李杯”的回归是在共建机制的孵化下，以守正创新精神探索艺术院校拔尖人才培养的示范动作。学院将延续“桃李基因”，充分发扬“桃李杯”优秀属性：高峰属性、竞争属性、教育属性、本质属性、研创属性、示范属性，推进全

国舞蹈教育的大团结、大发展。第三，坚持强教必先强师，实现院团人才的双向流动和双向奔赴。文艺院团是我们院校的重要“师源基地”，我们要以院团合作的师资共享作为“人才强校”的重要战略引擎，在激活艺术创作、提升人才培养质量、学术研究等方面形成深度的融合，实现一体统筹推进，形成推动中国舞蹈事业高质量发展的倍增效应，成为学院落实文旅部在杭州召开的共建工作会议精神的一段历史佳话。

巴图书记就学院博士学位授权点筹备、“桃李杯”人才培养纳入国家艺术基金项目、“中国舞蹈学会”的申办等相关情况作了介绍。党委副书记、院长许锐谈到，《研究生教育学科专业目录（2022）》颁布后，舞蹈成为独立专业学位类别，契合我们舞蹈艺术的规律和专业实践特征，为中国舞蹈事业的蓬勃发展带来了新的机遇。但是，在对政策的认识和落实过程中仍然遇到一些困难和挑战。我们在牵头做艺考改革舞蹈组的实施方案，对舞蹈专业的发展和拔尖舞蹈艺术人才培养提出了一项研究课题。我们要在共建工作的机制下，加强对政策的学习研究和贯彻落实，进一步发挥北京舞蹈学院的引领示范作用，为建设文化强国贡献力量。

文化和旅游部艺术司副司长黄小勇、科技教育司副司长高平分别就国家需要的重大题材的集体创作以及舞蹈学的学科体系、学术体系、话语体系研究作了调研和动员。

学院将在师生中传达学习此次调研座谈会议精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以迎接建校70周年为契机，不断推动共建工作会议精神的贯彻落实，踔厉奋发，勇毅前行，发挥顶尖艺术院校的文化责任和使命担当，为建设社会主义文化强国而努力奋斗。（党委宣传部、院院办公室）



6月8日下午，北京市委常委、市委教育工委书记游钧到北京舞蹈学院调研指导。北京舞蹈学院院长书记巴图，党委副书记、院长许锐等领导参加调研。

巴图书记介绍，作为有近70年办学历史的、全国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府，北京舞蹈学院始终坚持党的全面领导，坚持社会主义办学方向，把党旗插在服务保障国家重大演出任务一线。北京舞蹈学院附作作为北京舞蹈学院的基石、舞蹈高精尖人才培养的基础，是我国中等职业院校舞蹈教育的一面旗帜。北京舞蹈学院始终将艺术实践纳入重要战略地位，纳入立德树人体系，始终坚持以人民为中心的创作导向，以对“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”的学习和表达为重点，以艺术精品奉献人民。

游钧书记对学院“十四五”规划“五个中心一个智库”的办学定位，创新基层党组织设置育强“双带头人”以及全国样板党支部建设等特色工作给予认可，对学院圆满完成庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》等演出任务表示肯定。游钧书记在调研中指出，要不断创新人才培养模式；要继续做好首都港澳台学生国情教育实践创新项目，要切实做好课堂里的“舞蹈+思政”的有机融合，为培养担当民族复兴大任的时代新人做出积极贡献。最后，游钧书记强调，北京舞蹈学院要立足“高水平特色型”大学的发展定位，切实更加凸显鲜明的办学特色，特别是在学科专业建设、拔尖人才培养、瞄准首都文化战略发展需求上迈出坚实步伐，彰显引领示范效应。

学院将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，按照上级领导要求，以迎接建校70周年为契机，在新征程上展现新担当新作为，为新时代首都高质量发展作出更大贡献。（院院办公室、党委宣传部）

北京市委常委、市委教育工委书记游钧一行到我院调研

### 《“为人民而舞”纪念贾作光诞辰100周年舞蹈专场演出》在国家大剧院成功上演

2023年6月4日，《“为人民而舞”——纪念贾作光诞辰100周年舞蹈专场演出》在国家大剧院歌剧院成功上演。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川出席观演。中国文艺评论家协会、中国舞蹈家协会等单位嘉宾共同观演。演出还特别邀请到贾作光先生的女儿及家属们，学院党委副书记、院长许锐，党委副书记刘岚，院党委常委、副院长惠彤陪同观演。

贾作光的女儿表示：“看到年轻一代持续地将舞蹈事业发扬光大非常感动。如果父亲在，也一定会十分开心。”国家艺术基金理事、中国文化艺术协会副主席宋官林表示，“本场演出让我们从感性和理性的层面领略了贾作光先生波澜壮阔的舞蹈人生，领略了内亮在中国舞蹈前行之路上‘百年之光’的磁场和光源，领略了构成贾作光舞蹈人生的亮点和支点。”学

院党委副书记、院长许锐表示：“感谢所有的老师和同学用情用心用力投入到这场演出中，让我们忘记了时间，忘记了岁月，回到一个纯净的艺术世界，一个高尚的精神世界，在贾老师的作品中看到了经典的永恒魅力。”整场演出座无虚席，掌声欢呼连连，获得了广大观众的一致好评。

（中国舞艺总文 图/张曦丹 文/雷斯曼）



### 第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动完成复评工作



近日，第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动复评工作圆满完成。6月12日上午，复评工作评审会顺利召开。文化和旅游部科技教育司司长陶诚，北京舞蹈学院院长书记巴图，中国舞蹈家协会主席冯双白，北京舞蹈学院院长党委副书记、院长许锐，北京舞蹈学院院长党委常委、副院长惠彤等领导出席评审会并致辞，来自全国舞蹈界、艺术院校、文艺院团的四十余位复评专家与新闻媒体代表一同参会。截止5月31日报名结束，本届“桃李杯”共收到来自32个省、市、自治区（含香港、澳门特别行政区）的209所院校、2个海外领事馆报名，参与人数14700余人，节目数量近2000个，报名情况创造了历届新纪录。此次复评人选作品将在8月进行现场展示，同时完成终评，遴选出优秀作品。

启动仪式上，文化和旅游部科技教育司司长陶诚致辞。他表示，“桃李杯”作为文化和旅游部主办的最受瞩目的国家级专业活动，是持续指导和推动全国舞蹈教育和舞蹈专业人才培养取得创新发展的重要工作抓手，在专业领域和社会上都产生了重要的影响力和广泛的号召力。本届活动在机制创新方面作了以下调整：一是突出强化激励引导作用，在入选展品中遴选出优秀层次；二是丰富展示活动内容，关注

舞蹈教育新发展、新动态；三是聚焦教育教学强化化学引领，围绕新时代舞蹈专业教育改革发展人才培养模式创新组织学术研讨；四是创新发展方式，充分发掘新媒体新技术新传播方式的宣传矩阵效应，采用线上线下相结合的传播方式。

党委书记巴图在致辞中代表学院感谢文旅部对于举办“桃李杯”这一活动给予的大力支持和专业指导。他针对本届“桃李杯”的复评工作与评审专家交流几点体会：一是守正创新。自1985年第一届“桃李杯”成功举办至今已走过三十八载，专家们要对顶尖舞蹈人才的培养规格作出全景观察和专业判断，在坚守传统的基础上守正创新，引领和推动舞蹈事业的发展与时俱进，推陈出新。二是见微知著。以桃李杯优秀舞者剧目为窗口，认真研究和总结全国舞蹈高端人才培养的经验和案例，为今后舞蹈事业的发展理清思路。三是独具慧眼。每一个作品背后都是编创者原创精神和审美理念的体现，是我们接触舞蹈事业前沿动态的切入点，希望专家们能够以敏锐的视角洞察舞蹈艺术未来发展趋势，为舞蹈事业的长远发展提供战略指引。四是公平正义。作为行业发展的上游，院校应当以“桃李杯”评价为阵地，培育崇德尚艺的文化品质，评委应以自己诚实的劳动做引领行业健康发展，让桃李杯如一泓清泉，清风拂面，清流满座。

北京舞蹈学院作为承办方将贯彻落实党的二十大精神，聚全院之力，凝全院之心，坚持传承发展、守正创新，尊崇传统、拾级而上，聚焦舞蹈行业拔尖人才培养模式，力争以“桃李杯”为抓手，推进全国舞蹈教育的大团结、大合作、大分享、大发展。

（党委宣传部 艺术实践办公室 图/张曦丹 文/王珊）

### 院领导带队赴西安高校开展专题调研

5月26日，院党委常委、副院长惠彤带领人文学院教师赴西安音乐学院、陕西师范大学，就艺术学院文科课程推进课程思政建设高质量发展进行调研。人文与教育学院党总支书记李馨、教务处副处长（主持工作）程宇、人文学院副院长（主持工作）王欣、人文学院院长张源、以及人文学院教研室主任、教师党支部书记、教师代表等13人随行调研。

惠彤副院长向西安音乐学院和陕西师范大学介绍了北京舞蹈学院近70年办学历程、专业设置情况以及本次调研的目的和主题，以舞剧《杨家岭的春天》近期在延安的展演活动为例，分享了北京舞蹈学院以“为人民而舞”为初心，在艺术实践中实现美育、德

育的课程思政建设经验。他表示，本次调研收获很多，两所院校关于课程思政建设的经验介绍带给我们很多工作启发，我们要通过学习借鉴优秀建设成果，进一步创新本课程思政建设思路、举措，不断推进课程思政建设高质量发展。惠彤副院长还就校友和招生工作与两所院校进行了深入交流，希望进一步加强与两校在人才培养、学科建设、艺术实践等方面的合作。

本次调研选取了由人文学院教师编著的马工程教材《中国舞蹈史》《中国舞蹈批评》和《中国舞蹈》（英文版）作为礼物赠予到访院校，受到两校欢迎和感谢。

（人文与教育学院党总支 文/刘熹庭）

### 国家艺术基金管理中心在我院召开文化和旅游部共建院校（北方片区）2024年度国家艺术基金项目申报工作培训会

为贯彻落实文化和旅游部高校共建工作会议精神和，推动艺术精品创作、艺术人才培养、艺术事业繁荣发展，5月29日，由国家艺术基金管理中心主办、北京舞蹈学院承办的文化和旅游部共建院校（北方片区）2024年度国家艺术基金项目申报工作培训会在学院综合楼黑匣子剧场召开。

国家艺术基金管理中心主任王明亮、规划处处长刘立明，学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，北京电影学院党委常委、副院长俞剑虹，中国戏曲学院党委常委、副院长张尧出席培训会，150余人参加了培训会议。会议由学院艺术实践办公室主任张海燕主持。

巴图书记代表承办单位致欢迎辞，他指出本次培训会议的召开，是全面贯彻落实今年2月23日文化和旅游部高校共建工作会议精神的的重要举措，对国家艺术基金管理中心充分信任和共建院校同仁间表达欢迎和感谢。国家艺术基金是中国艺术事业发展的国家引擎，是中国艺术事业发展的晴雨表，是党和国家文艺政策的重要导向，充

分体现了党和国家在文艺领域的阶段性战略安排和文艺政策，是引领中国艺术事业高质量发展的驱动力。自国家艺术基金诞生以来，文化艺术事业的发展在国家层面呈现出项目引领的力量、资金支持的力量、艺术观念传播的力量，是优秀剧目的孵化阵地。经典剧目传播的国家平台，是激发原创剧目生产力的重要平台、是助推青年艺术家成长成才的发展平台，呈现出爱护人才、珍惜人才、托举人才的生动局面，对艺术教育、人才培养、艺术研究、传承创新、剧目创作起到了重要的助推引领示范效应。这10年来，我们共同见证分享了国家艺术基金带给艺术教育重要的发展机遇，无论从财政投入、扶持孵化力度、项目导引指南，都给予了包括北京舞蹈学院在内的全国艺术院校院团、艺术人才等重要发展支持，国家艺术基金在这10年来为我们指明了正确的发展方向并给予科学指导，充分发挥了国家引擎的至关重要作用，通过项目的申报也展示了顶尖艺术院校在人才培养质量、剧目创作能力、艺术观念先锋性等方面引领示范的显著成果。本次辅导对深刻认识和理

解国家艺术基金的政策导向、申报程序、规则规范等具有重要意义，北京舞蹈学院将与共建院校携手，推进我国艺术创作和人才培养再上新台阶。

北京舞蹈学院获得立项的两位教师代表进行发言，教育学院副院长胡岩讲到，获得资助对于个人的成长具有重要作用，是一种荣耀与肯定，更是获得业内专业认可的重要标识。中国民族民间舞系优秀青年教师袁佳讲到，他深刻感受到立意选材对于后期修改提升有着至关重要作用，同时要坚定创造性转化、创新性发展理念，通过中国民族民间舞的呈现方式，讴歌祖国、讴歌人民和美好的时代。

国家艺术基金管理中心王明亮主任充分肯定了包括北京舞蹈学院在内的文化和旅游部共建高校近年来所取得的成绩，资助项目发挥了很好的带动作用，取得了良好的社会效益。最后，刘立明处长围绕2024年度国家艺术基金资助项目申报指南进行了解读和辅导。

（院院办公室 文/苏元振）

### 我院与北京服装学院、中国音乐学院开展“大思政”育人体系建设联合调研座谈

在深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际，进一步贯彻党中央关于在全党大兴调查研究的精神，在市委第十七巡回指导组组长、北京服装学院党委副书记倪赛力同志的发起倡议下，6月15日下午，我院党委副书记刘岚，院党委常委、副院长惠彤带队赴北京服装学院和中国音乐学院三家一起联合开展“大思政”育人体系建设联合调研座谈。

倪赛力副书记在座谈会上指出，教育部等十部门印发《全面推进“大思政课”建设的工作方案》，旨在以“大思政课”建设为抓手，持续推动构建“大思政课”的育人体系、范式和育人格局。艺术类院校有自身的专业属性，在“大思政课”育人体系中有自身特色，我们三家艺术院校共同研究“大思政课”工作格局，共同发挥艺术在“大思政课”育人作用上的有效发挥和效能释放，也必将

有助于我们更好地为党育人、为国育才。

刘岚副书记在座谈中表示，在参观北京服装学院“为人民而设计”系列成果的过程中，能切身体会到北京服装学院和北京舞蹈学院“为人民而舞”的精神同脉同源，贯穿其中的就是“艺术为人民”的红色基因。“大思政课”建设就是要以“艺术为人民”的理念践行下去，把完成党和国家重大任务作为检验教育教学的最重要阵地。刘岚副书记介绍了北京舞蹈学院思政工作体系以及“三全育人”“八大工程”建设等工作的主要做法和特色亮点。

惠彤副院长谈到，艺术院校的思政教育有自身特色和优势，那就是传递美、传播美，以美育人、以文化人。对美的宣传就是很好的大思政教育。北京舞蹈学院的学生几乎每年都要完成一些国家交付的重大演出任务，他

们在完成过程中政治觉悟都有很大提升、精神境界也有很大的升华。在完成重大任务中砥砺初心和使命就是最好的“大思政课”。

三所院校并就“大思政”育人体系建设达成一致共识：第一，要高度重视“大思政”育人体系的制度机制建设，完善相关工作办法，配备配强工作力量。第二，艺术院校要切实发挥专业优势，在“艺术+思政”方面做到有机融合。第三，要把完成党和国家交付的重大任务作为“大思政课”的最“最美课堂”，提升学生的家国情怀、砥砺“艺术为人民”的初心和使命。第四，在开展主题教育之际，要切实把握调查研究做到实处，继续加强艺术院校之间的深度交流与合作，共同为首都“四个中心”建设贡献艺术院校的更大力量，为社会主义文化强国建设作出更大贡献。

（党委宣传部 文/王渊博）

### 寻访老校址·重走初心路

6月9日上午，学院党委副书记刘岚一行在著名舞蹈教育家熊家泰教授和中国戏曲学院副院长孙庆胜的生动讲解和带领下，在学院原校址陶然亭校区重走初心路，重温北舞人走过的道路，感悟老一辈舞蹈艺术家的从艺初心。中国戏曲学院附属中学党委副书记韩命等陪同调研。

熊家泰教授谈到：“在东郊白家庄校址刚建校的时候，学生有138位。1956年我们来到陶然亭校区，当时陶然亭校区共15亩地，舞蹈教室18间，教职员工与学生共200多位。在陶然亭校址的教学条件大大提升，周总理对此是非常关心的，为我们特批了一批符合标准的木材进行舞蹈教室的地板铺设。现在的条件又比以前的条件更好了，现在的起点高、平台好，学生的条件也比当时要好，越是在这种优越的环境中越是要沉得住气，戒骄戒躁。”

孙庆胜副院长讲道：“我见证了北舞从发展到壮大的过程。今天此行非常意义，希望能够给北舞人留下更多珍贵的历史记忆，将爱国爱校爱舞蹈的优良传统传承下去。”

刘岚副书记讲道：“非常感谢熊家泰教授和孙庆胜副院长，在他们的带领下，我们共寻来时路。来到老校址，看到历经近70年风霜的一砖一瓦、一草一木，看到戴爱莲先生跳过的舞蹈教室里那泛黄又珍贵的木质地板，听到熊家泰教授讲的故事，我们能真切地感受到北京舞蹈学校当年的气息，也瞬间与曾经在这里学习生活过的老一辈舞蹈艺术家有了精神上的共鸣。这就是北舞精神的传承，也是此次寻访老校址的意义所在。在北京舞蹈学院建校70周年之际，我们要充分利用好这些珍贵



的历史物件，它们历经岁月磨砺，是北舞发展历史的见证，是党领导中国舞蹈教育事业繁荣发展的见证。我们将擦亮中国对外交流的金名片，营造良好的讲史史、寻初心、再前行的干事创业的精气神和良好氛围，为人民而舞，为时代建功，全面开启建设中国特色世界一流舞蹈大学新征程。

（党委宣传部 文/全峻汐）

责任编辑 张际萍 王巍霖



# 为人民而舞 为时代建功

## 全面开启建设中国特色世界一流舞蹈大学新征程

### 喜迎中国共产党北京舞蹈学院第二次党员代表大会

### 喜迎党代会之“十大发展巡礼”

为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，喜迎中国共产党北京舞蹈学院第二次党员代表大会胜利召开，学院官微设置“发展巡礼”专题，陆续推出第一次党代会以来，学院在加强党的领导、人才培养、科学研究、艺术创作、社会服务、国际合作与交流、校园建设等多个领域所取得的发展成就，以优异成绩向学院第二次党代会献礼。

#### 一、党的全面领导更加坚强有力

（一）以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，“为人民而舞，为时代建功”的北舞精神显著彰显

党委不折不扣践行“两个确立”“两个维护”最高政治准则，不断推进习近平新时代中国特色社会主义思想入脑入心。持续开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、党史学习教育和学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，引领师生更加深刻感悟“两个确立”的决定性意义，更加自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。“十大治理体系”见实招见行动。持续完善党委领导下的校长负责制的实现形式，着力健全常委会、常委会和院长办公议事规则，严格落实“三重一大”决策制度。加强对跨领域、跨部门重点工作的组织领导，组建巡察、干部、人才（人事）、意识形态、招生、财经、采购、教材、艺术实践与创作、教育对外开放、就业、国家安全等 10 余个议事协调机构，提升决策能力和科学化水平。顺利通过“平安校园”创建验收，荣获“北京市精神文明建设先进单位”等称号。

（二）把党的政治建设摆在首位，统领舞蹈教育办学体系建设成果显著

统筹并顺利推进学院“十四五”事业发展规划，任务清晰、责任到位、前景可期。落实加强党的政治建设实施意见，持之以恒抓好《加强高校党的政治建设的若干举措》85 项任务清单。以迎接上级巡视和党建评估为契机，党的建设得到全面检验和显著提升。落实加强党的政治建设实施意见，持之以恒抓好《加强高校党的政治建设的若干举措》85 项任务清单。2023 年第四次《北京普通高校党建和思想政治工作基本标准》入校检查对学院落实《党建和思想政治工作基本标准》的情况以及近年事业发展取得的成绩给予了充分肯定。根据入校检查组的评选推荐，学院“坚持‘为人民而舞’——北京舞蹈学院党建与思想政治思政育人的生动实践”特色工作入选北京高校第二批党建和思政工作特色项目；学院“跨院系组建党组织，配置‘双带头人’，解决‘两张皮’现象”特色工作列为北京高校党建和思想政治工作培育项目。在党委领导下，完成对所有党总支和支部的校内巡察工作。

（三）创新基层党组织设置方式，政治功能得到充分保障

深化二级治理体系改革，跨院系组建 9 个二级党组织，破解党建和业务“两张皮”、个别党组织“软弱涣散”的问题。主张“人才培养的主阵地在哪，党组织就设置在哪”，在服务保障“火线”、前沿建立“临时党支部”，将党旗插在一线。5 年来学院每年圆满完成发展党员工作任务，2021 年、2022 年工委通报在京高校党内统计工作考评结果，学院作为唯一一所市属艺术院校，连续两年获评全优。

（四）加强干部队伍建设，落实“双带头人”，党建活力显著增强

学院党委加强干部队伍建设，认真落实“双带头人”要求。顺利完成 2020 年中层干部集中聘任。按照“双带头人”标准，将党委常委、委员派到教育教学一线，从舞蹈名家中遴选党信任的学术带头人任党组织书记，挖掘“双带头人”的岗位内涵，将“双带头人”作为学院人才体系的关键群体给予托举和支撑。以实施年轻干部“顶岗式”锻炼为重要举措，完善发现人才、培养人才、使用人才的全链条长效机制，建好干部队伍“生力军”“蓄水池”，为学院事业薪火相传、青蓝相继提供人才支撑。

（五）坚定不移推进全面从严治党，风清气正政治生态持续巩固

压紧压实全面从严治党主体责任，深化全面从严治党（党建）工作考核、党组织书记抓党建述职评议考核。大兴调查研究之风，深化标本兼治，以钉钉子精神纠治“四风”，推进纪律教育的常态化制度化。学院纪委监委专员办公室荣获 2022 年度市属高校纪检监察机构考核优秀等次。坚决贯彻落实党的文艺方针政策，始终坚持以人民为中心的创作导向，始终将社会效益作为第一标准，坚定立场，明辨是非，为风清气正的文艺生态，为国家文艺事业繁荣发展贡献北舞力量！

（六）加强统战和群团组织，事业各方面力量显著凝聚和增强

构建“大统战”工作格局，着力加强党外知识分子思想政治工作；推进共青团组织与学生组织改革创新，加强对青年的政治引领、价值引领；实施“晚霞工程”，用心用情发挥好老同志优势和作用；加强民主管理和监督，工会、教代会、学代会建设持续深入，努力以建强“两个坚强阵地”的实际行动做到“两个维护”。

#### 二、“大思政课”育人实践更加“根深叶茂”

（一）加强党对“大思政课”建设的全面领导，大思政工作体系进一步强化

加强顶层设计，构建“三全育人”体系，实施“八大育人工程”。

党委高度重视思政课建设，建立起党委书记带头走进思政课堂，带头推动思政课建设，带头联系思政课教师的“三带头”工作机制。党委常委会专题研究深化思政课改革创新方案举措，为思政课建设提供强有力的支持。全体院领导带头给学生上思政课，深入一线课堂开展调研。成立“北京舞蹈学院思政教育研究中心”，推动大思政工作格局，助力思政课程与课程思政同向同行。依托中心开展“为人民而舞”——纪念延安文艺座谈会 80 周年研讨会、出版座谈会等，组织编写《舞蹈作品特色德育资源选编》《舞动百年——建党百年百部舞蹈作品思政案例》《为人民而舞——沿着延安文艺的足迹》《知行集》等多部图书，推动大思政育人格局，助力思政课程与课程思政同向同行。在全国艺术院校思政课教学研究会会长、党委书记巴图带领下，连续多年参加全国艺术院校思政课教学研讨会，促进全国艺术院校思政课教学研究工作交流。

（二）高标准高质量建设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课，讲好“战壕里的大思政课”

1. 党委统筹谋划，高标准高质量建设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”第一课程，将党的二十大精神全面融入课堂。作为北京市第一批试点高校开设该课程。3 年来，持续推进“双线双师课堂”教学模式，加强党的创新理论的研究与教学，将习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神有机融入贯穿课程知识体系，引导学生增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的政治认同、思想认同、理论认同和情感认同。

2. 党委书记巴图带领《那些故事》主创团队同上《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课，以“那些故事——寻找总书记讲述十个革命经典故事中的初心”为主题，与原创舞蹈诗《那些故事》导演、编创、演职人员进行深度对话，引导青年学生赓续红色基因，传承中国共产党伟大的精神谱系。

3. 在参与服务党和国家重大演出活动一线讲好“战壕里的大思政课”。北舞师生先后圆满完成了庆祝改革开放 40 周年、庆祝中华人民共和国成立 70 周年、庆祝建党 100 周年、北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式等重大演出任务，在排演现场讲好艺术“战壕里的大思政课”“冰雪场上的大思政课”，助力提升学生的家国情怀和责任担当。在学院抗疫防疫指挥一线，巴图书记强调全院师生要听党话、跟党走，弘扬伟大抗疫精神，上好宿舍里、楼宇内“战壕里的大思政课”，让北舞精神在疫情大考中更显光芒。

（三）探索“动态问题靶”教学模式改革，深入推进课程改革创新与内涵式发展

组织“新思想大讲堂”“艺术名家领读经典”特色专题讲座，加强北舞思政课教学资源库建设。依托教育部集体备课平台，有效整合教材、教学大纲、课件、教学视频、案例等资料，不断丰富思政课优质教学资源库建设。运用现代信息技术手段，推进《思想道德与法治》混合式教学建设。

优化思政课教材体系，拓展课堂教学内容，创新课堂教学方法，优化教学评价体系。加强集体培训教研，深入研究各门思政课程教材最新变化，及时将党的二十大精神融入课堂教学。充分挖掘舞蹈红色文化、舞蹈家的德育思想与嘉言懿行、北舞校史资源，以及生动鲜活的实践成就等引入课堂。探索“动态问题靶”教学模式改革，聚焦艺术院校学生关注热点，组织编写《动态问题案例选编》，推进“教材体系”向“教学体系”的转化。积极运用交互式教学、案例式教学、沉浸式教学等方式组织课堂实践。完善专家看听课、思政课教师之间相互看听课、学生评价等全方位评价机制。

（四）健全完善以实践教学为主题的“大思政课”体系机制，拓展实践育人成效

面向本科生开设《暑期社会观察》《社会主义核心价值观和艺术创作思政实践》等思政实践课。每年汇编《舞·思·行》《行走的思政课》等优秀实践成果册。善用社会大课堂，打造北舞特色的“大思政课”实践教学基地。现已建成古北口镇和怀柔宝山镇道德坑村“大思政课”实践教学基地，并持续开展实践教学活

#### 三、创新人才培养模式 教育教学成果显著

（一）推进人才培养模式改革，教育教学成果显著提升

学院不断深化教育教学改革，促进本科人才培养质量的跃升，修订 2020 版本本科人才培养方案和课程教学大纲，坚持五育并举，出台北京舞蹈学院劳动教育、体育教育实施方案，制定《本科人才培养质量提升行动计划（2022—2024）》，推进本科教学内涵建设。实施新一轮本科人才培养改革，依托国际顶尖艺术家在芭蕾和音乐剧专业实施“尖子实验班”教学；服务国家战略，与中国花样滑冰协会合作，在国标专业开展花滑人才联合培养。2018 年以来，荣获国家级教学成果奖 1 项、北京市级教

学成果奖 4 项、国家级教学研究与改革项目 1 项、省部级本科教育教学改革项目 7 项等荣誉。10 名教师获评北京市教学名师奖，3 名教师获北京高校教师教学创新大赛优秀奖。

（二）形成高水平特色型舞蹈艺术大学的一流专业建设格局

坚持瞄准“高水平特色型”舞蹈艺术大学的人才培养目标，持续加强专业建设。学院学科建设工作成效显著，“舞蹈”在教育部首轮专业学位水平评估中获得 A+，“音乐与舞蹈学”在教育部第五轮学科评估中获得 A。自教育部启动实施一流本科专业建设“双万计划”以来，舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学和舞蹈教育入选国家级一流本科专业建设点，艺术管理、戏剧影视美术设计专业入选省级一流本科专业建设点，实现一流专业建设点“全覆盖”。

（三）形成一批国家级一流本科课程，发挥“金课”示范作用

聚焦核心专业核心课程，以高阶性、创新性、挑战度推进“金课”建设，截止目前 7 门课程被评为国家级一流本科课程，9 门北京高校“优质本科课程”，8 门北京高校“优质本科教材课件”，2 门北京高校优质本科教案，培育一批校级优质本科课程。

（四）完善教材工作机制，提升教材建设水平

为打造精品教材，切实提高教材建设水平，学院制定《北京舞蹈学院教材管理办法》，成立“北京舞蹈学院教材工作委员会”，统筹教材规划、编写、审核，定期监督检查。牵头承担“教育部哲学社会科学重大课题攻关项目——马工程重点教材《中国舞蹈史》”。

（五）打造最美课程，形成北舞课程思政特色

学院坚持高质量党建引领高质量发展，出台《“课程思政”建设工

（六）稳步推进就业工作，确保高质量充分就业

学院党委高度重视就业工作，搭建毕业生就业平台。打造“我是北舞毕业生”就业品牌活动暨北京舞蹈学院建校 70 周年校友校友专访系列活动，充分挖掘校友资源，开展本科生就业指导名师讲座，指导应届毕业生和在校学生提前规划职业发展路径。推出就业双选会，线上供需双选会在央视视频 app 推广，线下毕业大戏高质量演出。邀请国内各大院团、优质企业、高校进校园，开展“订单式”双选招聘活动。毕业生就业率连续多年保持在 90% 以上。

（七）建设强大的附中，打造国家示范中等艺术职业教育的“金名片”

附中以党建为引领，坚持“内涵发展”，努力提高教育教学质量，稳中求进推行课程改革，着力搭建“实践育人”平台，创新“跨界育人”模式，探索立德树人的有效途径，进一步建立制度管理体制，深化教师职称制度改革。积极承办教师能力提升国培项目，积极发挥在北京及全国中等艺术教育领域内的示范作用。2018 年以来，北舞附中师生获奖共计 540 项，其中国际级 76 项，国家级 111 项，省部级 222 项。

### 四、“舞蹈”学科引领力更加凸显，高层次人才培养能力全面提升

（一）立足特色，凸显优势，全面推进学科建设

自 2018 年以来，学院学科建设工作成效显著，“舞蹈”在教育部首轮专业学位水平评估中获得 A+，“音乐与舞蹈学”在教育部第五轮学科评估中获得 A。做好国务院学位办的学科专业目录调整工作，学院积极上报“舞蹈学”作为独立新增一级学科的论证报告。新版目录颁布前后，召集业界知名专家学者共计 60 余位，围绕“舞蹈艺术要为国家文化战略做出更大贡献”与“新版学科专业目录颁布后舞蹈学科的机遇与挑战”为主题召开共计 5 次研讨会，为全国舞蹈领域第一时间提供先导性方案。

完成硕士学位授权点的合格评估工作，在评估中获得了专家的高度认可。学院进入“北京市新增博士学位授予单位建设规划”，获批北京市省级一流学科——首批高精尖学科建设单位。学院与中央音乐学院、首都师范大学开展了联合培养博士工作。全面推进博士学位授予单位和博士学位授权点的申报工作。



（二）立德树人，实践育人，不断提升研究生培养质量

在完成党和国家的重大艺术使命中，以高标准、高水平、高质量的专业水准，不断提高研究生专业实践水平。搭建“全国舞蹈专业研究生毕业作品展与学术交流论坛——研途有你”“高水平舞蹈专业硕士毕业作品展演——舞研堂”“北京舞蹈学院与中央音乐学院联合共建项目——音舞集”“BDA 舞蹈论坛之全国舞蹈研究生分论坛、研究生学术周”“研究生导师工作坊”“北京舞蹈学院与北京大学附属中学联合共建项目——北大附书院舞蹈节”“北京舞蹈学院研究生学术训练项目、暑期社会实践项目”“北京舞蹈学院研究生部自创期刊——《舞苑研究》”“筑梦计划之舞蹈研究生名师大讲堂”“朋辈手牵手——就业指导与交流专题讲座”等校内外高层次、高水平艺术实践平台搭建，积极创造艺术实践条件，创新“学研创演”四位一体的高层次舞蹈艺术人才培养模式，全面提升研究生人才培养质量。

学院实施培养方案优化计划，实施特色课程品牌计划见成效。2018年，学院作为全国艺术专业学位研究生教育指导委员会舞蹈分会的召集单位，制定艺术硕士（舞蹈领域）的《专业学位硕士研究生核心课程指南》，为全国舞蹈硕士培养单位的核心课程建设提供有力支撑。完成“两级管理”的转变。2 门研究生课程荣获“2021 年北京市高校研究生课程思政示范课程、教学名师和教学团队荣誉”；两门研究生课程荣获全国艺术专业学位研究生教育指导委员会的艺术硕士专业学位研究生在线示范课程；启动“舞研金课”建设工作，做好“一课一名师”的研究生金课打造。特聘 8 位行业导师，积极推行“8+16 培养计划”。

学院重视建设具有学科优势特色的实践教学体系，助推高层次艺术人才在专业实践和学术研究上不断取得突破。成功申报国家艺术基金青年艺术人才资助项目，入选中国舞蹈家协会“培育计划”，并有 6 位专业学位研究生荣获“全国艺术硕士研究生优秀成果”表彰。研究生在 C 刊核心、北大核心等学术期刊共发表学术论文百余篇，在 BDA 舞蹈论坛、DSA(dance studies association) 国际舞蹈学年会、北京国际创意舞蹈研讨会等会议上进行学术报告发言。据统计，截止到目前为止，我院共有近 30 多位应届研究生毕业后，获得国内外高校攻读博士研究生的资格。

五、艺术创作实践成果丰厚

（一）坚持以人民为中心的创作导向和实践方向，推动和完善重大主题创作和演出的实施

学院坚持精品导向和特色导向，持续培育“为人民而舞”艺术实践品牌，引导师生深入生活、扎根人民，以重要历史节点为契机，推出《那些故事》《杨家岭的春天》《唱支山歌给党听》《百年正阳门》、“为人民而舞”百年百部舞蹈作品专场演出、“为人民而舞”——《舞动经典》、“为人民而舞”——纪念贾作光诞辰 100 周年专场演出、《望长城》《梁山伯与祝英台》《沉香》《尘埃落定》《完美悟空计划》等重大主题创作及演出推广，让顶尖艺术院校的创作实践与时代主题同频共振，为打造“大戏看北京”文化名片和服务首都重大文化发展战略身先示范，用舞蹈讲好中国故事。

（二）充分发挥艺术实践育人功能，高质量搭建分类分层的实践项目平台

近五年学院支持艺术实践项目 200 余项，通过有效的艺术实践拓宽实践育人路径，完善实践育人方法，提高实践育人实效。五年共推荐并获批国家艺术基金立项资助 11 项，北京文化艺术基金立项资助 3 项。

（三）全面展现新时代舞蹈专业教育教学成果，搭建高水平多层次的赛演实践平台

学院高质量承办“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动、“北京大学生舞蹈节”“北京卓越艺术人才（舞蹈）培养高校联盟”系列活动，主办“北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛”。高水平参加中国舞蹈“荷花奖”评奖、“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展、全国舞蹈展演、黑池舞蹈节、华北五省（区、市）舞蹈大赛、北京舞蹈大赛、中国舞蹈优秀作品集萃、全国大学生艺术展演、北京大学生舞蹈节等重大赛事及展演活动并取得优异成绩。如《骏马图》《觉》获第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞奖，总计获得各类赛事奖项 200 余项。

（四）发挥特色优势拓展实践资源，建设开放、多元的高端实践合作平台

与延安鲁艺文化中心、敦煌研究院、中国对外文化集团、中国东方演艺集团、中共太仓市委宣传部、保利剧院管理有限公司、江西文演集团、浙江演艺集团、青岛演艺集团、重庆旅游和文化发展委员会、宁波演艺集团等签署了战略合作协议，建立艺术实践基地。成立“国家大剧院 BDA 青年舞团”，连续十五届参与国家大剧院“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演周；与北京市文学艺术联合会联合创作民族舞剧《百年正阳门》；与中国歌剧院舞剧院开展联合创作舞蹈诗《望长城》。学院青年舞团与北京四海一家文化传播有限责任公司的联合创制“为人民而舞”——《舞动经典》，并在全国巡演 30 余场。

六、科研综合实力显著提升

（一）强化战略引领：构建中国舞蹈学术研究中心

科研工作作为学院整体事业发展的强有力引擎，坚持以高水平的学术研究反哺高水平的舞蹈人才培养，强化学术研究紧密结合表演、教学、编创实践，在艺术研究领域取得若干国内外有影响的重要研究成果，不断提升舞蹈艺术教育智库影响力。2018 年—2022 年间，我院在科研项目的立项数量和立项级别上再创新高，出版和发表了一批高质量的著作和论文，荣获多项科研成果奖项。

（二）“BDA 舞蹈论坛”影响力持续提升

“BDA 舞蹈论坛”自 2019 年创设以来，已成功举办 4 届，先后凝聚来自 20 多个国家和地区的 890 多名专家学者、2000 余名舞蹈学者参与论坛并进行交流发言。论坛已经成为中国艺术世界的一道学术风景线，是体现北舞人学术品质、情感品质和担当品质的学术行动。通过论坛体现大学责任，彰显舞蹈价值，承担国家责任。论坛已逐渐被打造成为世界顶尖艺术大师交流聚集平台、世界高端人才培养孵化平台、中国舞蹈学派文化辐射平台，成为了中国舞蹈创造成绩与荣耀、贡献沉淀与自省、向世界讲述中国故事、传递东方关于美的学问的重要学术阵地。

（三）科研平台建设逐步扩展和深化

学院持续加强科研平台建设与规范管理，不断提高平台科研创新能力和智库建设，促进科学研究、学科专业建设、人才培养与社会服务的有机融合。学院现拥有省部级研究基地 2 个：“民族舞蹈文化研究基地”和“文化和旅游部研究基地”，现拥有院级非实体研究中心 12 个。

（四）以学术委员会建设为龙头，不断提升学术治理能力和科研水平

规范教授治学的办学体系，完善学术委员会章程。第六届学术委员会自任职以来，遵从“党委领导、校长负责、教授治学”原则，发扬学

术民主，弘扬学术道德，维护学术尊严，在全体委员的共同努力下，按照《北京舞蹈学院章程》《北京舞蹈学院学术委员会章程》相关规定，积极履行职责，各项工作取得积极成效。服务学院事业发展大局，认真履职；加强学风建设；积极组织开展学术交流活动。

（五）《北京舞蹈学院学报》突出舞蹈学科期刊特色，不断提升学术影响力

《学报》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记给《文史哲》编辑部全体编辑人员的回信精神以及中宣部、教育部、科技部联合发布的《关于推动学术期刊繁荣发展的意见》，把深入研究、宣传、阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，建设有中国特色、中国风格、中国气派的学科体系、学术体系和话语体系作为重大任务；坚持“学术为本，质量立刊”，恪守“学者办刊”原则，关注学术动向、引领学术潮流；加强编辑策划，围绕重大主题打造重点专栏、组织专题研究和学术探讨；突出舞蹈学科特色优势，做精专业内容，办好特色专栏，不断向“专、精、特、新”方向发展。

七、全方位推进国际交流与合作

（一）打造国际化文化品牌活动，推动舞蹈文化对外传播

配合国家文化外交战略，完善国际文化交流合作平台，加强中华优秀传统文化“走出去”力度，用舞蹈讲好中国故事，积极服务国家“一带一路”倡议，圆满完成“欢乐春节”“四海同春”“中国—中东欧国家首都市长论坛”等重大演出任务。参加圣彼得堡国际文化论坛，在俄罗斯上演芭蕾舞剧“天鹅湖”。成功举办“北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛”，打造国际赛事品牌。依托“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”推动人员交流、联合编创，并与中东欧多个国家艺术节建立持续合作。

“北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛与展演”活动已成功举办八届，有 60 多个国家和地区、近百个院团、近千名芭蕾学子和年轻舞者参与到此项赛事中，已成为一项集比赛、展演、研讨会和大师工作坊为一体的长期国际芭蕾品牌赛事。2020 年以来，先后以线上形式参加第 24 届保加利亚维托莎国际艺术节、驻阿巴尼尼亚使馆举办的新年庆祝活动、2021 年全英学联春晚、英国孔院牛年网络春晚、驻保加利亚使馆建馆 100 周年庆祝活动、第 28 届罗马尼亚锡比乌国际戏剧节展演、驻巴西使领馆国庆 72 周年招待会、第十七届诺娃普拉塔 Nova Prata 国际民俗舞蹈节暨第三届巴西世界舞蹈锦标赛等国际交流演出。

（二）拓展高层次校际合作，提升国际化人才培养

学校与世界上 70 多所大学和机构保持活跃的交流合作，于 2015 年相继启动与新西兰奥克兰大学社区舞蹈专业研究生联合培养项目、与新西兰 Unitec 国家理工学院创意舞蹈专业本科生联合培养项目。2012 年起，与英国伦敦大学金史密斯学院合作共建了全球第一所也是唯一的一所舞蹈与表演孔子学院。坚持以“汉语”和“舞蹈与表演”为两大主要发展方向，建设工作成效显著。孔院课程成功进入金史密斯大学本科学分体系。以孔院为交流平台，学院连续多年举办孔子学院夏令营，派师生赴英国、美国、古巴、澳大利亚等国演出交流，推进中外舞蹈文化和教育交流。

（三）创建高品质文化交流机制，积极在世界舞蹈核心领域发声

为响应国家“一带一路”倡议，学院于 2016 年牵头成立“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”，截至目前联盟成员涵盖了 16 个国家的 41 个舞蹈艺术机构，形式包含年会、交流演出、联合编创、教师及学生互换、大师工作坊、舞蹈夏令营等，为中国与中东欧国家的文化交流做出贡献。联盟工作先后列入了 2017 年、2018 年和 2019 年签署的《中国—中东欧国家合作布拉迪斯拉发宣言》、《中国—中东欧国家合作索非亚宣言》和《中国—中东欧国家合作杜布罗夫尼克纲要》。

此外，学院积极参与“中俄文化艺术大学联盟”“中欧人文艺术教育联盟”“欧亚太平洋学术协会”“世界舞蹈委员会”等舞蹈国际联盟、协会等机构组织的文化交流与合作活动，促进国际高端舞蹈要素在我院加速聚集，落地生根。

八、人才强校战略成效显著

（一）加强人才工作顶层设计 形成人才强校“九月故事”

1. 推进人才建设“八大工程”，全方位布局人才队伍建设。“德艺双馨工程”引领师德师风建设，“学科专业带头人工程”激发带头人发挥带动作用，“教学科研创作团队工程”鼓励合作创新的专业前沿团队不断出现，“柔性引进人才工程”打破壁垒引进优质艺术教育资源，“青蓝工程”提携后辈，“晚霞工程”赓续传统，“国际化师资工程”建构面向世界的人才桥梁，“核心办学领域师资建设工程”强化特色，扩大领先优势，以人才杠杆撬动事业可持续发展。

2. 实现高端人才引领，形成人才强校的“九月故事”。引进世界芭蕾巨星弗拉基米尔·马拉霍夫与百老汇音乐剧导演卓依·马克尼里为教授，面向海外招聘国际标准舞系主任，聘请张艺谋线上为学院荣誉教授，聘请陈维亚先生作为创意学院名誉院长等一系列柔性引才举措，学院进一步以人才强校第一战略推动舞蹈教育事业的高质量发展。

3. 依托“青蓝工程”，建立青年人才培养“快车道”。立足“后继有人”根本大计，建立促进青年人才脱颖而出的制度体系，健全培养选拔青年人才常态化工作机制，完善学院优秀年轻干部人才库，为学院储备一支来源广泛、数量充足、结构合理、素质优良的青年人才队伍。

4. 人才队伍建设成效显著。五年来，一批教师获得国家级及北京市级人才称号。1 名教师获得国家级海外高层次人才称号，1 名教师入选中组部国家级高层次人才支持计划，2 名教师获得北京市海外高层次人才称号，1 名教师获得“青年北京学者”称号，1 名教师获得中宣部宣传思想文化青年英才称号，4 名教师获得北京市宣传思想文化高层次人才称号，3 名教师获得北京市宣传思想文化高层次人才项目资助，2 名教师获得北京市“长城学者”人才称号，8 名教师获得市属高校高水平教师队伍建设优秀青年人才称号，3 支团队入选市属高校高水平教师队伍建设创新团队，5 名教师荣获北京市教学名师称号，4 名教师荣获北京市青年教学名师称号。

（二）坚持师德为先，全面提升教师思想政治素质和师德师风水平

1. 礼敬先贤，传承老一辈舞蹈艺术家为人民而舞的精神财富，弘扬北舞精神。认真研究先生们的嘉言懿行，坚守中华文化立场和卓越艺术理念，培育尊崇传统、尊老孝亲的北舞精神育人常态的优美校园文化，真正进入中国历史深处、文化深处、舞蹈艺术深处，寻门而入深扎传统。

2. 创建教师社会实践活动特色师德建设品牌，淬炼党性。从 2018 年至今，学院已先后组织了 4 期培训活动中，从革命圣地延安到革命根据地大别山，在革命遗址、纪念馆、烈士公墓的参观学习中老教师们淬炼了初心，增强了使命，在实践中厚植教育情怀。

3. 加强师德师风制度建设，实施“一票否决”制。制定《中共北京舞蹈学院委员会关于建立健全师德建设长效机制的实施细则》《新时代北京舞蹈学院教师职业行为十项准则》《北京舞蹈学院师德失范行为处理实施细则》《北京舞蹈学院师德考核办法》等，以强有力的制度机制保障师德师风建设。

（三）稳步推进人事制度改革，加强师资队伍建设

以“破五唯”为目标，建立新的评价机制，从代表作、贡献度、影响力三个维度，个人评价、学校评价、社会评价三个角度对教师进行评价，并以此为基础推进各项人事制度改革，突破传统、激发活力。完善教师岗位分类管理，完善教师考核评价机制、准入机制、流转退出等机制。建立学科、专业带头人制度，以高层次人才为核心，加快培育一批高水平创新团队，形成特色优势，引领学科发展。推进绩效考核改革，建立教学、科研、实践人才分类考核评价机制，建立不同类型教师的评价体系，改变“一把尺子”的评价标准。加强外聘人员管理。

九、以更大作为服务党和国家所需

（一）以光荣的使命感服务国家重大演出任务和首都“四个中心”建设

学院师生在国家和首都重大活动中勇担重任，将其作为顶尖艺术院校代表国家艺术教育最高水准的光荣使命和责任担当。在新中国成立 70 周年之际，学院 800 名师生圆满完成《奋斗吧中华儿女》文艺演出和系列庆祝活动。在中国共产党成立 100 周年庆祝活动中，1005 名师生参与《伟大征程》文艺演出；116 名学生在北京冬奥冬残奥会上惊艳演绎《冰雪五环》《构建一朵雪花》。学院还承担了庆祝改革开放 40 周年文艺晚会《我们的四十年》、北京世园会开幕式演出《绮丽的田园》、上海合作组织成员国艺术节民族舞蹈晚会、中国—中东欧国家艺术合作论坛、中亚峰会等国家重大演出任务，我院教师和优秀校友在国家重大演出任务中担任分场导演、创意策划和节目编导等，在国家最高演出舞台上贡献专业智慧、引领艺术创作、贡献北舞力量。

（二）积极响应国家政策 不断拓宽服务领域

学院积极响应“京津冀一体化”战略，推进“北京卓越艺术人才培养高校联盟”协同发展。入选教育部、文旅部“高雅艺术进校园活动”。积极响应国家扶贫政策，扎实开展精准扶贫，赴山西吕梁开展文化扶贫合作交流。

（三）持续推进高水平舞蹈普及美育发展

以“防范风险、稳定规模、激发活力、推进发展”为原则，推动继续教育创新发展。近年来，学历继续教育快速发展，五年来共招收学生 2148 人。在高等学历继续教育方面，积极探索“自考”形式，通过线上与线下相结合形式开展教学。持续推进学历校外教学点建设工作，目前已在福建、安徽、辽宁、湖北、海南、江西、广州、新疆、西藏等省份设立 9 家校外教学点。在非学历教育方面，打造学院特色品牌课程“舞吾 4+1”；根据市场需求，通过校内合作、校企合作等，积极开展京内、外各类培训和公益活动。不断完善对外合作机制，与 60 家合作单位完成签约工作。

舞蹈考级院以“专业、尚美、科学、系统、严谨、规范”的标准不断推进高水平的舞蹈普及教育发展，过去五年为社会培育舞蹈考级师生近 600 万人，提供就业岗位 3 万多个，考级点辐射全国含港澳台 33 个省级行政单位的 240 多个城市和 9 个海外国家，逐步构建起完善的社会服务体系；在京开办了 6 个合作校区；全面搭建完成考级信息系统，实现考级考试无纸化运行；率先在舞蹈培训领域使用分布式区块链技术、数字加密技术制作的电子证书，“舞 e 家”电子证书系统上线运行，“舞 e 家”APP 用户数量约 45 万人；推出考级形象 IP 及系列表情包，发布融汇传统文化与现代科学理论的北舞考级视觉形象识别系统。为搭建立足首都、面向全国及海外的舞蹈素质教育服务平台做出积极贡献。

十、建设美丽校园 打造优质育人环境

（一）教学科研环境 提质增效

在办学资源紧张的情况下，倾尽全力加强教学设施建设与管理，保障教学运行，教学区面积占院区总使用面积的 80% 以上。在年度预算中，学院优先保障教学实践条件的改善。实践教学条件优化，均服务于教学和科研工作，为全院师生专业教学和研究提供场地、技术、设备等有利保障。

（二）生活及办公设施改造升级

住宿条件显著改善。建设过程中，同步引入市政热力，建设完成学院的热力站和热力外管线，保障冬季供暖、师生四季洗浴热水的安全稳定供应。就餐环境显著提升，极大地提高了师生的幸福感、获得感。“五育并举”保障体系更加完善。对现有操场进行了彻底整修，新建篮球场，新铺设塑胶跑道，学院操场焕然一新，为师生员工提供了良好的体育锻炼场所。办公环境持续优化，设置办公室、会议室、休息室等功能空间，满足行政办公需求。

（三）加速推进智慧校园建设

以“舞蹈数字教育中心”建设为目标和重要抓手，有计划、分步骤不断推进信息技术与舞蹈教育教学深度融合，以教育数字化转型推动学院事业高质量发展。持续推进舞蹈特色资源库建设，加强办公信息化，实现有线、无线网络 100% 全覆盖，满足教学与科研工作需要。实现 5G 信号校园无盲区覆盖，构建“一站式”办事大厅及 OA 平台、建立直播体系等，全方位服务保障学院师生所需，提升师生的获得感。

（四）高质量建设平安校园

聚焦高质量平安校园建设，不断加强平安校园信息化建设，积极发挥安防综合指挥能力，加强安全基础设施维护保养，围绕“查隐患、防风险、保平安”开展系列隐患排查整治行动，常态化抓好师生安全教育，全面提升校园安全综合治理能力，校园安全基础更加牢固，师生安全幸福指数逐步提升。

（五）文化育人环境持续优化

在绿荫之中竖立着北舞人的三座“丰碑”，是北舞精神的重要依托和载体，亦是师生的心灵家园和寄托。主楼前打造了学院的文化长廊，记述着学院的点滴过往。学院整体校园环境面貌一新，不仅增加了绿化面积，同时还打造了室外休闲场所。

（六）书香舞院内涵式发展

2023 年将完成图书馆楼改造，图书设计容量 30 万册，阅览座位 200 多个。改造过程中，按现行规范进行抗震加固，将原有空间尽量开敞并重组，形成开放空间与独立空间的相互结合，做到疏密有致。增加两部电梯，优化功能布局，做到动静分区、人书流线分离。增设的 8 个外挂式阅读厢和 8 个研讨间，为艺术灵感的撷取和火花的碰撞提供了独特的环境，开辟了 100 多平方米的储藏库。对家具和软装也进行了精心设计，努力营造优美的人文艺术环境，做到精致、文化、艺术的现代化图书馆，满足师生使用需求。



# 《舞动经典》32 场巡演走进人民 建功时代！

2021 年 10 月 28 日—31 日,“为人民而舞”——《舞动经典》在北京天桥艺术中心拉开帷幕,随后开启全国巡演,迄今为止已巡演 32 场,场场爆满,掌声雷动!

2023 年 5 月 19 日,《舞动经典》从北京站开启三轮巡演。这是一个新的开始、一个新的起点,更是一场新的征程;是对演员素质能力新的考验,

是对青年舞团表演水平新的要求,更是对舞蹈经典新的理解。正如北京舞蹈学院党委书记巴图在谈到巡演意义时说,“拓宽艺术传播渠道,托举青年艺术人才,才能真正让文艺深入生活、扎根人民。”

2023 年上半年,《舞动经典》分别走过北京、南昌、南京与天津四个城市,不同的演出场地、相同的感动。每一场演出,演员们都全力以赴,

早早赶到剧院做好准备。观众们被演员精湛的艺术表现所震撼,在江苏巡演时,全体观众起立鼓掌,久久不肯离场。演员谢幕达多达八次。在天津巡演时,演出票发售即空,有观众到现场询问是否有余票,演出中更是座无虚席。观众强烈的好评反响让演员们备受鼓舞,更认识到传播中国舞蹈文化的重任在肩。(青年舞团 文/李苗、常欣宇)

## 高水平舞蹈专业硕士毕业作品系列展演成功举办

2023 年 6 月 4 日至 9 日,由北京舞蹈学院主办、北京舞蹈学院研究生处承办的北京舞蹈学院第十一届“舞研堂”舞蹈专业硕士研究生毕业作品展演成功上演!

本届“舞研堂”毕业作品展演形式多样,包含小舞剧、舞蹈影像、作品合集等。创作内容和题材涉及广泛,有以“老子”的回忆为主线,表达“送别”的感悟的作品《鹿邑送别》;有表达自我在面对困境时永不妥协,为实现梦想而不解拼搏的作品

《我的奏鸣曲》;有致敬天下所有母亲的作品《如果时间能倒流》;有告诫大众接受自己的每一面,珍惜当下的作品《一个自己》;有运用与大海相关的意象,完成编导心境表达的作品《海洋》;有提醒世人珍惜今天、现在、此刻,不忘心安即是归处的作品《桃花红杏花白》;有运用中国古典舞身韵进行编创,表达《红楼梦》主人公外柔内刚的倔强与不忘初心的坚定的作品《蟹卿》;有通过四时的更替,隐喻人生阶段的作品《肆·什》。

在本次“舞研堂”系列展演中,北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,党委副书记刘岚,副院长邓佑玲等领导和导师代表莅临演出现场,为即将毕业的学子送上温馨的关怀与美好的祝福。6 月 9 日晚上,第十一届“舞研堂”在舞蹈剧场圆满落下帷幕,展现出众多舞蹈研究生坚定文化自信,坚持守正创新的担当,也彰显其践行文舞相融艺术理念的能力。

(党委研究生工作部 文/康禹萍、王欣悦)

## 舞《黄河》展风貌：我院青年舞团圆满完成第十五届海峡论坛演出任务

2023 年 6 月 16 日,以“扩大民间交流、深化融合发展”为主题的第十五届海峡论坛在福建厦门拉开序幕。本次论坛由国务院台湾事务办公室、福建省人民政府会同两岸 82 家单位共同主办。论坛安排了论坛大会和基层交流、青年交流、文化交流、经济交流等 51 场精彩活动。北京舞蹈学院青年舞团在本次论坛中承担舞蹈《黄河》第四乐章的演出

任务,以舞谱写两岸融合发展之华美乐章。

“黄河落天走东海,万里写入胸怀间。”舞蹈《黄河》由编导张羽军、姚勇编创于 1988 年,入选“中华民族 20 世纪经典作品”。《黄河》以丰富的动作语汇和生动壮观的磅礴气势表现出恢弘的黄河儿女奋力拼搏之态,在作品内在情绪逻辑发展推动下展现出中国人民顽强奋进、自强不息的精神气



质和中华民族特有的文化意蕴。

(青年舞团 文/李苗、邓紫彤)

## 喜 报

### 北京舞蹈学院四个专业位列“软科排名”全国第一

近日,高等教育专业评价机构“软科”正式发布了“2023 软科中国大学专业排名”。目前,我院“舞蹈表演”“舞蹈编导”“舞蹈学”“舞蹈教育”四个专业在“软科”中全部排名“第一”,取得了 4 个“A+”的成绩。这既充分彰显了学院始终作为顶尖舞蹈艺术院校的学科专业建设实力与水平,体现出了学院作为高水平特色型舞蹈艺术大学的顶尖人才培养成效,也充分彰显了学院始终将学科建设与专业建设互为贯通、互为支撑、互为引领的绝对优势与地位。

(学科办)

### 两个特等奖！我院在 2023 年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛中获佳绩

近日,由共青团北京市委员会、北京市教育委员会、北京市科学技术协会、北京市学生联合会主办的“青创北京”2023 年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛落下帷幕。其中,北京舞蹈学院共荣获两个特等奖;“‘红绿蓝’乡村剧场——田庄村创意文旅方案”项目荣获“青振京郊”乡村振兴专项赛特等奖;“‘红心向党 舞至心尖’——新时代高校红色文化传承志愿服务实践创新”项目荣获“青学二十大”红色专项赛特等奖。

(团委、人文学院)

### 北京舞蹈学院六位教师获北京市教育系统“育人先锋”荣誉称号

近日,北京市教育系统“育人(榜样)先锋”推荐结果揭晓,我院六位教职工获表彰。其中,中国民族民间舞系教授周萍、附中芭蕾舞教研室高级讲师程玥荣获北京市教育系统“教书育人先锋”荣誉称号,学院办公室(主体办、巡察办)干部武玮、纪检监察综合办公室副主任郭松荣获北京市教育系统“管理育人先锋”荣誉称号,外国舞党总支办公室主任邱晓峰、后勤基建处卫生所所长赵嘉玲获北京市教育系统“服务育人先锋”荣誉称号。

(工会 文/于红)

### 我院 4 门课程获评第二批国家级一流本科课程

近日,教育部公布关于第二批国家级一流本科课程认定结果,我院 4 门课程获评第二批国家级一流本科课程。其中,《中国古代舞蹈史》获评线上一流课程,《中国民族民间舞传统组合》《中国古典舞基本功训练》《西方舞蹈史》获评线下一流课程。截止目前,学院累计 7 门课程入选国家级一流本科课程。

(教务处)

### 附中参加 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演喜获佳绩

2023 年度 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演近日在云南昆明落下帷幕。全国各省市的 18 所中高职院校近千人员汇聚云南文化艺术职业学院进行中国民族民间舞教学成果展示。

在接到展演任务后,附中校领导高度重视,多次开展专题讨论,并责成陈庆华副校长带领中国舞教学科师生团队积极准备,从我校近期众多原创剧目中甄选出参展作品中国民族民间舞剧目《远行亦归途》、《朵洛火》。在中国民族民间舞精品单元课展演模块,选取了《汉族安徽花鼓灯男班中高年级教材》。6 月 21 日,由中国舞教学科副主任曲木阿依、刘振,民间舞教研室主任张翼翀三位老师带队,组成 33 人参赛团队赴云南昆明参加展演。

展演活动历时五天,我校获得了 2023 年度 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演“群舞剧目最佳展演展示奖”和“精品课最佳展演展示奖”的喜人成绩。主办学会高度肯定了我校在全国中职院校舞蹈教育领域中起到的示范及引领作用。

(附中)

## “乡村振兴 文化共建”——创意学院党总支赴道德坑村开展主题教育

党的二十大报告指出,要全面推进乡村振兴,强调推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。创意学院党总支为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,贯彻落实二十大精神,深入挖掘红色文化历史内涵和艺术价值;与基层党组织建立“常态帮扶”工作机制、开展结对共建。

6 月 9 日,创意学院党总支特邀思政部、组织部领导及教师一同前往北京市怀柔区道



德坑村红色体验基地进行主题教育学习,利用师生服务首都乡村振兴和党建共建活动,坚守为党育人、为国育才的初心使命,推进主题教育有特色、见实效,进一步推动舞蹈文化和乡村振兴相融合,力促结对共建工作取得成果、提升质效,活动围绕“学、研、创、演”四个部分展开,让红色主旋律在红色乡村舞起来!

(创意学院党总支 文/罗方宁、袁铮)

## 外国舞党总支赴嘉兴、上海开展主题教育专题调研暨主题党日活动

成为北舞人的普遍自觉”,外国舞党总支于 2023 年 6 月 2 日—4 日组织全体教师党员赴嘉兴、上海进行专题调研并开展主题党日活动。

外国舞党总支一行与浙江传媒学院、浙江省艺术职业学院、浙江树人大学艺术学院、浙江省文旅厅社会组织党委委员文化类党总支、浙江省传统文化促进会、浙江省国际文化交流协会、浙

省硬笔书法家协会、浙江省管弦乐学会、浙江省雕塑协会等院校和社会组织进行调研、座谈。外国舞党总支书记张立军主持会议,音乐剧系主任黄凯、芭蕾舞系副主任黄笑冰、国标舞系副主任党奇各自围绕本系专业建设与与会单位进行了深入的交流与探讨。

(外国舞党总支)

## 北舞举办原创国标舞剧《人间四月天》启动发布仪式

近日,由北京舞蹈学院艺术实践办公室和外国舞党总支国际标准舞系联合主办的国标舞剧《人间四月天》举行启动发布仪式。

党委书记巴图出席启动仪式并讲话。巴图书记首先肯定了原创国标舞剧《人间四月天》在选题上的重要价值,以及国标舞剧在舞剧创演体系当中的“稀缺性”。同时对舞剧提出了三点期待:

第一,期待原创国标舞剧能够不断推陈出新,让特殊的艺术品类在中国审美观念潜移默化影响下,引领新时代国标舞创演风尚,奠基中国国标舞剧的未来发展之路。以国标舞剧为艺术载体讲述林徽因的故事,既新颖又贴切地表现出了中国历史上经典人物所带有的文化意蕴,是对国标舞现有创演秩序的“破窗之举”。北京舞蹈学院作为顶尖艺术院校,就是要通过开展创造性的艺术劳动来共同培育新时代国标舞剧的“特殊基因”。

第二,期待在此基础上国标舞走上文化自信、专业自信,取得世界欣赏的“中国化”国际发展之路。这部作品正是西方艺术在中国土壤中“生长”的艺术实践,是用西方舞种形式演绎讲述中国故事的艺术表达,是将西方身体语汇化为民族化语言表达的艺术转型,更是在中国现代文明体系之下吸收外来文化的积极尝试。

第三,期待这部舞剧能够实现国标舞表演艺术魅力向剧场的时代拓展,能够探索到当下有利于人才培养体系价值提升的创新点,能够为国标舞人才综合发展和满足社会多元化需求提供有益案例。国标舞进入高等教育体系之后,要体现人才培养的规格及阶梯差异性,在当下如何更好的完成从“赛场”到“剧场”的适应,更好的实现由兼具竞技属性到包容表演属性的转型,是新时代给国标舞专业发展的一道考题。



据悉,国际标准舞舞剧《人间四月天》计划于 2023 年底完成创编,于 2024 年北京舞蹈学院 70 周年院庆、国际标准舞系 35 周年系庆之际进行公演。

(外国舞党总支国际标准舞系)

责任编辑 王渊博 李娜娃

## 精彩瞬间

## 北京大学生舞蹈节



鄂尔多斯舞



石榴花开



博弈



AI 未来



傣雅



晓妆



奔月



红色娘子军

责编：张曦丹