



# 北京舞蹈学院院报

## 本期导读

- 校园开放日 | 北京市人大西城团代表走进北舞 1版
- 巴图：舞蹈高等教育面向未来发展的八个引擎 2版
- 礼敬先贤 | 纪念戴爱莲先生 3版
- 北舞荣誉教授张艺谋电影《满江红》同名舞剧创排启动 4版

北京舞蹈学院院党委主办 主管  
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第287期 2024年第5期

新闻热线：68935582  
出版日期：6月30日

国内统一连续出版物号：CN 11-0961/(G) 出版地址：北京市海淀区万寿寺路1号 网址：<https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm> 校内免费赠阅

# 礼敬先贤 守正创新

## 校园开放日 | 北京市人大西城团代表走进北舞

6月19日，北京市人大西城代表团团长，西城区人大常委会党组书记、主任张立新，中国残联党组成员、第八届执行理事会副理事长张秀明，西城区人大常委会党组副书记、副主任魏建明，市委巡视员正局级巡视员专员韦江，民建北京市委专职副主委、一级巡视员李申虹，九三学社北京市委专职副主委、一级巡视员李雨萍，国家发展改革委机关党委常务副书记、巡视工作领导小组办公室主任文步高等市人大西城团代表，以及西城区人大常委会党组成员、副主任张丁等一行到我院调研。北京舞蹈学院院长巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，学术委员会主任王德高教授，党委常委以及相关部门负责人参加调研交流。

巴图书记在北舞建校70周年之际，提出了举办“校园开放日”活动的构想，以期更自觉地实现校园在物理空间、教学空间、学术空间和创演空间的开放，主动地与社会分享学院优质教育资源，争取社会各界对舞蹈教育事业的关心和支持，更好地服务首都文化中心建设，满足人民对美的舞蹈艺术的需求。人大代表是国家政治生活中的重要组成部分，依法享有提案权、表决权、审议权、质询权，

是党和国家联系人民群众的桥梁。今日邀请各位代表进行校园调研，深入教室与剧场，希望大家深入了解学校人才培养的成果，品鉴舞蹈艺术之美，提出推进学院发展的宝贵意见。我们希望通过“校园开放日”拆墙透绿，开放办学，加大与社会的交流合作，听到来自各界人士的声音，为了增强舞蹈教育对社会的贡献，助力打造“中国特色社会主义先进文化之都”和“演艺之都”。

张立新主任表示，北京舞蹈学院作为舞蹈艺术的最高学府和顶级殿堂，为国家培养了大批舞蹈艺术人才，并且具有建设中国特色世界一流舞蹈大学的条件与机遇。同学们刻苦训练、努力付出，朝气蓬勃、积极向上，传递了美好的、正能量的表达，彰显了中国的文化自信，代表了学院70年丰硕的人才培养成果。创排的剧目也体现了社会主义核心价值观的引领，呈现了北舞作品的思想精深、艺术精湛、制作精良。

高度教授谈到，自己由入学到从教的51年里，今天这样的场景实属罕见：人大代表集体走进北舞，调研舞蹈教育，了解学院人才培养成果，这是学院70周年校庆之际难得的美好景象。大家在教室感受到学生表演时的那种投入



和认真，几乎代代北舞学子都是如此，宿舍、练功房、食堂、三点一线、日复一日，就是要践行好老一辈舞蹈教育事业的开拓者“为人民而舞”的初心。未来，自己也将继续不遗余力地传承、传播、延续好新时代北舞精神。

引领社会风尚。调研组表示，将继续支持北京舞蹈学院和舞蹈事业的蓬勃发展，擦亮“大戏看北京”品牌，助力“演艺之都”建设。

调研组一行前往主教学楼观摩课程，对北舞学子不怕苦、不怕累、精益求精、积极昂扬的精神状态表示由衷的赞美与赞叹，对学院人才强校战略给予高度赞扬。调研组一行在综合楼黑匣子剧场观摩我院教学实践成果汇报演出，称赞了学生们展现出来的高超的艺术水准和昂扬的精神风貌，充分肯定了学院的教学实践成果和人才培养质量，并对学院“为人民而舞”的精神给予高度赞扬。

调研组一行参观了学院的文化长廊——“党建和思想政治工作专题展”，全面了解了学院70年的发展历程，以及学院在党建引领、人才培养、学科专业建设、师资队伍建设和艺术实践创作、国际交流、社会服务等方面取得的办学成绩和鲜明特色，高度赞扬了学院在服务文化强国建设、助力首都“演艺之都”建设中发挥的独特优势和重要贡献。

(党委组织部、党委宣传部、院党办 文 / 王渊博、武伟 图 / 刘雪南)

## 铸牢共同体 京玉一家亲 北舞将剧目演出版权无偿转让给青海玉树



为深入贯彻落实习近平总书记关于对口支援工作的一系列重要指示批示精神，铸牢中华民族共同体意识，落实北京市对口援建青海省玉树藏族自治州人民政府相关部署，立足双方资源和优势，助力京玉两地文艺工作高质量发展，推动民族文艺事业繁荣发展，6月21日，北京舞蹈学院剧目演出版权转让暨北京舞蹈学院图书馆玉树分馆揭牌仪式在玉树州民族歌舞团举行。北京舞蹈学院院长巴图，继续教育学院院长、继续教育学院与舞蹈考级院联合直属党支部书记周鹏，图书馆馆长阮伟、院党办副主任张瑞以及玉树州委常委、宣传部部长、州总工会主席武良桃、副州长郭虎春出席此次活动。

在签约仪式上，北京舞蹈学院与玉树州人民政府签订战略合作协议：授权舞蹈诗剧《那些故事》相关作品《沂蒙母亲》《兰考的天兰考的人》《英雄》等10个北京舞蹈学院原创舞蹈作品和原创舞剧《唱支山歌给党听》在玉树进行演出的权益。

仪式后，与会领导共同欣赏了玉树州民族歌舞团演出的《沂蒙母亲》《格萨尔王传神授艺人现场说唱》《醉在草原》等文艺节目，并参观了北京舞蹈学院图书馆玉树分馆。

双方对玉树州职业技术学校调研继续教育工作，就舞蹈编排、艺术培训、人才培养、高等学历继续教育、舞蹈考级、非遗传承等进行了深入探讨。

巴图书记在致辞中表示，北京对口援建玉树是国家战略，服务北京文化中心建设是顶尖艺术院校的责任。在此前与玉树开展交流合作的基础上，学院此次将以习近平总书记亲口讲述的故事为素材而创排的舞蹈诗《那些故事》在玉树本地的演出版权无偿转让给玉树政府，希望通过作品共同传播饱含爱党爱国丰富情感的艺术力量，让藏族文艺工作者学习汉族舞蹈语汇，北舞师生学习藏族舞蹈语汇，这既是艺术交流互鉴的探索，也是各民族铸牢中华民族共同体意识的自觉。

在谈到建设北京舞蹈学院图书馆玉树分馆时，巴图书记强调文艺、文化、文明是一条流动的历史河流，共同积淀形成中华民族的精神家园。“阅读”舞蹈是感知自然、了解社会、传播文明的一个重要方式；阅读书籍是在精神世界追求真善美的重要渠道。学院希望以舞蹈和书籍为载体，用文化的力量服务玉树人民，同时加强与玉树艺术工作者之间的合作，共同为铸牢中华民族共同体意识贡献力量。

郭虎春副州长在仪式中表示，北京舞蹈学院始终认真贯彻落实习近平总书记关于对口支援工作的批示指示精神，发挥独特优势，给予玉树州全方位、宽领域、多层次的支援，用心、用情、用力推动玉树舞蹈教育事业进步，充分彰显了首善有我、友好合作的精神。此次合作是玉树州舞蹈教育事业向高层次、高标准发展的重要举措。未来，玉树州将充分发挥在民族文化、民族特色、民俗演出等方面的优势，深度结合北京舞蹈学院的优质演出、人才、培训等资源，在各个领域展开广泛和务实的合作，进一步加深京玉情谊。

在接下来的合作中，北京舞蹈学院将与玉树州人民政府联合主办全国锅庄舞大赛，还将组织创作人员到三江源头采风，积极探索编创民族主题舞剧，动员更多民族民间舞蹈家以扎实的创作形式研究民族地区丰富的舞蹈艺术资源，促进田野与校园之间的互动交流，凭借舞蹈艺术的文化力量为推进民族团结进步事业做出贡献。(图书馆 图 / 玉树提供)

## 许锐院长带队赴德清参加“资华筠舞蹈艺术馆”开馆系列活动

6月16日，由我院与文化和旅游部艺术司、文化和旅游部非物质文化遗产司、中国艺术研究院、中国舞蹈家协会、浙江省文旅厅共同主办的“资华筠舞蹈艺术馆”开馆系列活动在浙江省湖州市德清县新市古镇举行。学院党委副书记、院长许锐带队，党委常委、院党办主任李超，艺术实践中心主任、青年舞团团长张海君，中国民族民间舞系主任张晓梅，人文学院副院长王欣等参加活动。本次活动包括“资华筠舞蹈艺术馆”开馆仪式及“资华筠舞蹈艺术思想研讨会”等。

许锐院长指出，资华筠先生是一位受舞蹈界敬仰的大家，她是新中国第一代优秀舞蹈演员，后来逐步完成了从舞者向学者的转变，成为舞蹈界的学术泰斗，这充分印证了实践在艺术人才培养中的重要作用，同时她也是北京舞蹈学院客座教授。在当今艺术发展中，我们需要理论与实践紧密结合，进一步推动艺术学科发展、助推艺术人才成长。

资华筠先生曾经担任国家非物质文化遗产保护专家委员会副主任，毕生致力于中国“非遗”文化传承与保护，并做出突出贡献。德清县新市古镇以及它所辐射的周边地区具有深厚的人文历史底蕴，丰富的舞蹈文化资源。今年是北京舞蹈学院建校70周年，此次与德清县新市古镇合作，授牌“北京舞蹈学院艺术实践基地”，是深入推进学院第二次党代会提出的“五

个中心”建设的具体实践，希望未来在合作中进一步开展对“非遗”舞蹈的学术与艺术研究，在舞蹈文化传承中做出更大的贡献。

在“资华筠舞蹈艺术思想研讨会”上，与会专家学者们围绕资华筠先生对中国舞蹈发展的现实意义以及她高尚的人生价值和严谨的治学方法等展开了热烈讨论，共同回顾资华筠先生舞蹈艺术思想和舞蹈生态学的基础理论意义，梳理学科发展概况与演进方向，探讨未来学术空间与学科传播视域，为中国舞蹈学的基础理论添砖加瓦。学院党委副书记、院长许锐，中国舞蹈家协会主席冯双白，中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席罗斌，中国舞蹈家协会副主席、国家大剧院原副院长赵铁春，中国文联舞蹈艺术中心主任张萍，中国艺术研究院舞蹈研究所副所长(主持工作)、研究员脚青等专家学者参与研讨。

开馆仪式上，学院青年舞团演员胡玉婷表演的女子独舞《飞天》、中国古典舞系21级学生表演的女子群舞《醉春风》得到了与会领导专家的一致好评。

“资华筠舞蹈艺术馆”以“舞随心生·向光而行”为主题，全面展示了资华筠的艺术人生、学术历程和社会贡献，由此认识、追寻先生的生命轨迹、艺术生涯和学术理想，缅怀她的家国情怀、远大抱负与高尚情操。

(院党办 文 / 武伟)

## 京投发展股份有限公司一行到我院调研

6月6日上午，京投发展股份有限公司总裁高一轩一行7人到我院调研座谈。我院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委常委、副院长惠彬，党委常委、宣传部部长张际萍，党委常委、院党办主任李超，艺术实践办公室主任张海燕，后勤基建处处长项非，院党办副主任张琦等参与调研交流。京投发展股份有限公司副总裁潘长青、财务总监兼董事会秘书张雨来、潭拓投资有限公司总经理白聪彪、董事会办公室主任魏翔、商业管理部总经理郑铮、檀谷项目营销总监鲍泽慧等陪同来访。

党委书记巴图表示，今天，双方基于共同愿景，开启未来合作的正式沟通，后续双方将进一步围绕重大事项签署备忘录，形成顶层协商机制；细化落实问题的解决方案，推进各项合作有序开展；围绕双方核心资源可能的交互提前以专班的形式充分对接沟通，探讨在核心资源中的可为；对规划和规划的延伸带进行把控，确保符合发展需求和目标。期待未来双方聚焦重点精准发力、先易后难梯次推进文艺事业与文化产业融合发展，在服务文化强国建设、助力首都“演艺之都”建设、助推京西地区转型发展

中作出贡献。京投发展股份有限公司总裁高一轩感谢学院周到全面的调研安排，称赞这是一次近距离接触艺术家、享受艺术盛宴、系统地欣赏美感受美的机会。他介绍了京投的发展动态和艺术相关的项目情况，以及未来在文化艺术项目上的规划设想。他表示非常期待与学院的合作，京投会全力以赴支持双方合作的落地，努力打造更优良的人文环境，通过打通艺术生产的上下游，进一步助力舞蹈艺术的学术影响力和影响力的提升。

党委副书记、院长许锐介绍了学院的历史沿革、发展现状以及未来规划等方面情况。他强调，院校是优质的资源，是人才培养的源头活水。门头沟的区域建设与北京舞蹈学院的事业发展的深度融合，重点要着眼于双方深厚文化积淀的融合和品牌打造。期待未来双方深入沟通、优势互补，共同探讨在文化创意、艺术教育、演出市场等方面的交流合作，携手打造北京市文化新地标，助推文艺事业繁荣发展。

调研组一行观摩了我院本科古典芭



蕾舞基本功训练、中国古典舞基本功训练等专业课程，深入了解我院专业特色和人才培养质量。调研组一行还实地参观了舞蹈团排练室，了解到我院应科技发展潮流，将舞蹈与数控威亚技术紧密结合，创作央视春晚歌舞类节目排名第一、微博话题阅读量达1.86亿的时代新作《铿锵》，与清华大学共同开展艺术与神经科学交叉融合的实验研究，探讨艺术与科技的深度融合。

此外，调研组一行还前往综合楼黑匣子剧场观摩了我院教学实践成果汇报演出，对学院人才培养质量和作品研创水平表示赞叹。

(院党办 文 / 武伟 图 / 晓晓冬)

## 深化合作 | 我院与北京魏公村综合体科技有限公司签署战略合作协议

5月30日下午，学院与北京魏公村综合体科技有限公司签署战略合作协议。学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委常委、副院长惠彬，北京魏公村综合体科技有限公司董事长顾小锋出席签约仪式。

巴图书记对学院与北京魏公村综合体科技有限公司过去三年的良好合作表示肯定。他强调，在首都高品质的文化辐射的集地，北京舞蹈学院和北京魏公村综合体科技有限公司应该

形成合力，美人之美、互相托举、美美与共。

北京魏公村综合体科技有限公司董事长顾小锋介绍了公司发展动态，就当前艺术教育行业的现状进行了深入剖析。他表示，教育培训行业是育人事业，优质的教学课程和专业的师资队伍是教育培训机构的核心竞争力，相信此次合作协议签署必将为舞蹈美育事业和舞蹈普及教育的发展添砖加瓦、贡献力量。(院党办 文 / 王博)

## 壮丽七十载 舞动新时代 北京舞蹈学院举办2024年夏季田径运动会



为庆祝建校70周年，6月14日上午，学院隆重举行“壮丽七十载，舞动新时代”北京舞蹈学院2024年运动会。党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，党委常委、纪委书记董萍，党委常委、组织部部长陈玉玉，党委常委、宣传部部长张际萍，党委常委、院党办主任李超，学术委员会主任王德高教授，以及学院各党总支书记、中层干部、裁判员、运动员和全院师生

欢聚一堂，以体育运动的方式为学院七十华诞送上真挚祝福，为学院未来发展注入新的活力。开幕式由党委常委、副院长惠彬主持。

党委副书记、院长许锐致开幕词，他指出本次运动会不仅是展示体育风采和竞技水平的舞台，更是学院在“五育并举”的教育理念下，培养同学们团队精神、锻炼意志品质的重要平台。希望北舞人要借鉴并弘扬“相互理解、友谊长久、团结一致和公平竞争”的奥林匹克精神，不断挑战极限，追求“更高、更快、更强”。

最终，中国舞党总支、外国舞党总支、创意学院党总支分别获得团体总分前三名，人文与教育学院党总支、附中党总支获优秀组织奖，机关后勤党总支、教务教辅科党总支、继续教育学院与舞蹈考

级院联合党支部获精神文明奖。巴图书记、许锐院长、纪委书记董萍为获奖单位颁奖。大会还向获得个人项目前三名、团体项目前三名的获奖者颁发证书。

党委常委、院党办主任李超在闭幕式致辞中表示，2024年是新中国成立75周年，也是北京舞蹈学院建校70周年，在这个重要的历史节点，学院举办运动会不仅是力量与技巧的展示，也是舞蹈独特韵律与美感在竞技场中的绽放，更是当代北舞人卓越精神状态的集中呈现。希望全体师生积极参与到体育锻炼中，享受运动快乐、传递阳光能量、磨练意志品格、练就强健体魄，将运动会上表现出来的顽强拼搏、团结协作、自信从容、永不服输的精神带到工作和学习中，为人民而舞，为时代建功，为建设中国特色社会主义一流的舞蹈大学作出更大贡献！

(党委宣传部、党委学工部、工会 文 / 宋元坤 图 / 刘雪南)

责任编辑 张际萍 毕琬乔

# 巴图：舞蹈高等教育面向未来发展的八个引擎

古人说“虽有智慧，不如乘势；虽有镞基，不如待时”，对于拥有强烈进取心的舞蹈教育者而言，找准驱动发展的动力，捕捉时代机遇，因势而谋、顺势而动、顺势而为，方能凭风借力，扶摇直上。

事变境迁，皆有所以。中国现代艺术教育得以更新迭代，拾阶而上，不断实现突破发展，体现出鲜明的阶段性特征，都源于各有差异性的驱动力量。新中国成立后全新的社会生活形态变化、艺人身份转换和相对集中的文艺制度给予社会主义艺术的推动；由单一计划经济到市场经济转换、国民经济高速持续发展给予艺术的推动；国有艺术院团的改制、多元艺术发展主体的涌现给予艺术的推动；改革开放后中西文化的交锋交融、国际先进艺术实践和经验给予艺术的推动；教育管理体制改革、院校办学自主权的提升、鼓励错位发展的教育政策给予艺术的推动；人口增长红利推进教育快速实现精英、大众、普及的递进给予艺术的推动；全国顶尖艺术院校改制后日益充沛的政府财政对艺术的推动等。溯源既往，这些都曾是艺术教育在不同发展阶段的历史机遇，不说千古一时，也是稍纵即逝，随时可能出现，亦会旋踵即逝。正如苏轼《代侯公说项沔辞》有言，“来而不可失者，时也；蹈而不可失者，机也。”审视舞蹈教育现实境况，这些动力要素曾在历史发展中居功至伟，但我们也同样发现，其边际效应正在社会变迁中不断递减。面向未来，我们必须敏锐捕捉新发展动力，强化新发展动能，拓展新发展领域，培育新发展格局。

## 引擎一：先进舞蹈文化之光的映照

文化具有超越时空的穿透力量，可以创造生产力，提高竞争力，亦可以增强向心力、形成凝聚力，提供面向未来的精神土壤、勇气和力量。未来在深厚的文化积淀中滋养，在前沿的文化交融中孕育，在先进的文化观念中呈现。

我们要更自觉地传承中华优秀传统文化，总结中国舞蹈文化的先进性，凝练中国舞蹈教育伟大的办学传统，践行和创造面向未来的现代舞蹈文化。中华民族现代舞蹈文化可以从四个维度进行观察、定义和创造。从历史视角来看，是在传统舞蹈文明基础上创新性发展的现代文化；从现代化视角来看，是在中国式文化现代化基础上形成的现代舞蹈文化；从文化视角来看，是在中国特色社会主义文化基础上形成的现代舞蹈文化；从全球视角来看，是拥有鲜明中华文明属性的人类舞蹈文化新形态。

面向未来的舞蹈文化核心塑造力是坚持先进文化发展方向，以中国精神和价值涵养当代舞蹈面向未来的力量。作为当代舞蹈文化的重要创建者，北京舞蹈学院要努力成为坚守中华文化主体性价值的舞蹈高地、中华文明属性在新时代示范辐射的舞蹈高地、中国式现代化文化表达的舞蹈高地、创建人类新文明形态的中国舞蹈文化高地、推进新时代舞蹈文化进步的创新驱动高地。

舞蹈教育面向未来的发展是赓续优秀办学传统的发展，它要求我们坚守中国舞蹈教育一以贯之的全面进步。我们要通过认真追溯中华舞蹈教育的文化主体性，筑牢舞蹈教育发展的道路根基，增强舞蹈教育的办学自信，以新中国舞蹈教育伟大传统驱动中国舞蹈文化传承创新中心建设，不随风而动、俯仰随人。

作为全国唯一独立建制培养专业舞蹈人才的高等院校，北京舞蹈学院肩负着引领中国专业舞蹈发展方向的责任，是新中国舞蹈教育的奠基者、舞蹈教育体系的创建者、舞蹈高端人才的培养者、舞蹈先锋作品的研创者。学院积淀了中国舞蹈教育近现代发展历史底蕴，形成具有鲜明中华文化属性的优秀办学传统，是中华舞蹈文化的守正创新者、舞蹈艺术先进观念的引领者。

站在迎接建校70周年的历史之巅，学院正创建和完善全国舞蹈高端人才培养中心、舞蹈学术研究中心、舞蹈作品研创中心、舞蹈文化传承创新中心、舞蹈数字教育中心和全国舞蹈艺术教育智库，努力推进“十个方面”的全面进步。我们要通过认真追溯中华舞蹈艺术教育经验，凝练中国舞蹈的百年历史实践，总结新中国舞蹈教育的伟大成就，梳理学院的优秀办学传统，深刻回答新时代舞蹈发展中面临的重大实践问题，完善新时代中国舞蹈教育观念与理论，将优秀的办学传统转化为我们审视当下、攻坚克难、突破发展的思想武器，转化为学院竞逐未来的强大精神力量。

一个重要问题是对传统的科学总结。我们要通过对典籍史料和遗存的研究，溯源中国舞蹈文化根脉，升华对中国舞蹈文化历史延续性和艺术创造性的理解，探索中国古代乐舞形态的艺术规律，开展对非遗舞蹈的学术研究，加强对现有舞蹈样式的文化研究，深化舞蹈发展历程中姊妹艺术关联性的认知，关注中西方舞蹈文化的艺术互鉴，找寻中国舞蹈文化当代发展的战略增长点。通过加强中国舞蹈发展历史和新中国舞蹈教育体系建设历程的研究，从前辈创建中国古典舞、学科化民间舞、本土化外来舞的伟大实践中，深刻领会中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，以中华文明的突出特性滋养中华舞蹈文化的旺盛生命力，启迪当代中国舞蹈文化的创新性发展与创造性转化，在结合互鉴中造就新的舞蹈文化生命体。

要将总结出的经验融汇到火热的当代教育生活中。我们要更自觉地梳理学院教育制度沿革的历史、学科专业发展的历史、课程教材发展的历史；更主动地梳理代表性教师、代表性课程、代表性教材、代表性学术成果、代表性剧目创作及代表性艺术观念。我们正在推进的“百年百部舞蹈经典作品展播”“70年70部优秀著述出版计划”“70年70部原创小微作品扶持计划”“舞动经典国内外巡演”“为人民而舞——北舞展演季”等，都是希望在传承弘扬学院文化传统上见人、见事、见情、见文化。

我们要深刻总结舞蹈教育的前辈先贤站在巅峰依然眺望远方的鸿鹄之志、海纳百川的艺术观念、持续发展的科学战略、自我革命的进取之心、敏言力行的优良作风、团结合作的统一语调、激发艺术活力的民主风气。面向未来发展，我们应当忠实传承、自觉弘扬他们在艺术教育过程中所体现出的正确政治立场、历史主动精神、开放包容气度、求是致用作风、实践思维方法、文舞相融观念、爱国爱校爱舞蹈的情怀和为人民而舞、为时代建功的价值追求。当然，我们也必须具备探索未知、把握时机的勇气。不期修古，不法常可，古为今用，洋为中用，辩证取舍，推陈出新，创出新思路、新话语、新机制、新形式，实现传统与现代的有机衔接。打开舞蹈教育创新空间，以先进舞蹈文化的真理之光激活优秀办学传统的基因，推动舞蹈教育的生命更新和现代转型，推动优秀办学经验和传统舞蹈文化的创造性转化和创新性发展，建设中华民族现代舞蹈文明。

## 引擎二：优质舞蹈教育供给的扩容

社会经济必然在波动中不断增长，文明形态必然在发展中不断升级，人类对美的艺术生活的追求必然不断旺盛，舞台艺术的“爆款”现象已经在不断出现，“人人跳”的舞蹈理念正日益转化为现实生活的生动场面，这些都让我们对舞蹈教育的未来发展热血沸腾。

在中华民族复兴伟业正在显性实现的时代，中国舞蹈艺术肩负着塑造国家形象、吹响文明号角、提振国民精神、讲述中国故事、服务“全国文化中心”、助力“演艺之都”“大戏看北京”、服务国家重大文化战略需求等职责，这是时代赋予我们的重大命题。当今舞

蹈事业良好的发展前景已经初现端倪，“舞剧热”、舞蹈“破圈”等现象正在持续发酵，迫切需要舞蹈教育者以更优质的人才培养、以更具有前瞻性的舞蹈理论研究、更具创造力的作品，满足行业对高端舞蹈教育的要求。

但我们不能忽视的严峻现实是，面对不断扩容的国家、社会和行业需求，我们的人才培养规模、学术研究质量、艺术创作影响、文化传播能力和国际化程度都困于“小学校”，而折损了本来应当承担的“大责任”。

描述学院的办学定位，我们常用“唯一”“独立建制”“最高”三个词表达，“最高”的位置很难在短期内被人超越，这是我们的自信基础；“独立建制”因为舞蹈外径的不断拓展正日益成为模糊的概念；“唯一”是当下的现实，但肯定不是永远的，建立具有充沛生源的舞蹈学院正成为全国多个省份正在努力实现的目标，出现第二乃至更多是早晚的事情。也就是说，躺在既有垄断优势地位是不可靠，甚至是很危险的。

国家从全局出发实施稳定教育规模政策无可厚非，但北舞这样全国顶尖舞蹈人才培养院校应该是个例外。从办学规模来说，我们还是一所“小学校”，从办学定位来说，我们却承担着“大责任”，日益增长的对优质舞蹈教育的社会需求迫切要求我们增加教育供给，按现在的话说就是满足人民对美好生活日益扩大的需要。

提供优质教育供给是进一步解放艺术生产力的主要路径，就是扩大高端供给，提升对需求变化的适应性和灵活性，着力提高全要素艺术教育效能。可以从扩容功能、优化结构、扩大规模入手，优化存量资源配置，扩大优质增量供给，不断让新的需求催生新的供给，让新的供给创造新的需求。

对于办学地位“最高”、办学规模“最少”、办学面积“最小”的我们而言，近十年学院保持甚至缩小了办学规模，抓紧弥补以规模效应驱动发展的历史课程，需要我们科学统筹发展质量、结构、规模、速度、效益关系，需要适度扩大规模，优化结构，实现合理增长。

为此，可以从以下九个方面实现更有动机的战略性扩容：

一是根据艺术发展的新趋势、新群体、新形态，因应社会需求，动态调整现有学科专业结构，实现更具开放性的教育布局；

二是适度扩大核心专业培养规模，强化传统优势特色专业的领先优势，夯实面向未来的人才培养基础；

三是优化人才培养层次，拓展研究生办学规模，探索舞蹈前沿领域人才培养的教育选择，创设博士人才培养层级，培养更多的如陈维亚那样在国家重大艺术活动中有艺术创意、集成、组织能力的国际化舞蹈表演、编创观念的世界艺术大师，更多如高锴那样对中国舞蹈审美和中国舞蹈本体有丰富体验和深刻理解的教育家，更多如王玫那样在舞蹈艺术的世界中充满疑问和创造精神的艺术家；

四是扩大中等职业教育办学规模，提升教育教学质量，建设更加强大的附中；

五是扩容学院服务社会的影响力，为舞蹈美育提供正确的价值导向、健康的审美引领、科学的教育方案、引领性的教育实验、示范性的专业的规格与标准及代表性的师资；

六是寻求在世界范围捕捉艺术教育资源，努力将学院建成世界舞蹈留学生的主要选择院校，积极发展学院留学生教育规模，自觉建设国际化校园；

七是建构和完善全国舞蹈教育纵向贯通的办学体系，打通壁垒，共享资源，通过组建全国舞蹈教育联盟、承办全国桃李杯大赛等平台扩大合作内容，贯通舞蹈教育人才不同发展阶段，创建和完善全国舞蹈人才培养联合机制；

八是在全国代表性的地区和城市探索多种办学形式、机构、机制，科学分解学院办学功能，精准捕捉优质教育资源，满足全国各地对高质量舞蹈教育的需求；

九是扩容学院办学空间，完善办学环境，扩容办学功能，提升办学能力，改善师生学习生活条件；科学统筹校区分类发展，创建以学院核心教学区为中心的舞蹈艺术街区、舞蹈演出场馆集群、舞蹈人才集聚区、舞蹈社会美育教育示范区等。

## 引擎三：贤哲云集的变量效应

功以才成，业由才广。人才作为艺术教育中最活跃的能动主体，在推动和引导发展中发挥着决定性作用，近悦远来的人才生态和名师荟萃的聚才效应是决定未来的力量。我们要深刻认识到人才驱动发展的历史经验，秉持人才是第一资源的办学理念，打造人才文化，统筹人才资源，倾心育才，悉心用才，培育人才云集、人心聚合的景象，让人才这一“关键变量”持续转化为驱动未来的“关键增量”。

应面向未来实施更加积极、更加开放的人才政策。在人才这一发展的最大变量上，我们提前布局，培育人才文化，明晰人才定位，规划人才规模，改善人才结构，组织人才队伍，提升人才效能。要战略性组建由国际艺术大师、行业领军人才、学科专业名师、重大项目领衔者、重要作品主创者、优秀青年艺术才俊、拔尖创新学生、卓越校友等各类人才集成牵引的人才矩阵。

要敏于发现和培养代表未来的人才。这需要善于从舞蹈艺术发展趋势中洞悉人才工作走向，从舞蹈“破圈”前沿中研判人才培养方向，要敏于在事关事业发展的核心、关键、瓶颈性、前沿性、前瞻性问题上“揭榜挂帅”，集聚智能，攻关破隘，引导人才参与关键领域与创作领域的艺术攻关，提出新观念、开辟新领域、探索新问题；要以创新为第一动力，以生产知识、创造学问、滋养新文化、创建新艺术形态为追求，为各类人才创设创新平台，开辟人才发展新领域，铺设人才竞争新赛道，在创新实践中历练人才，在创新事业中成就人才，打造具有引领性思维的创造性人才集群。

要为优秀人才创设自由选择艺术路径的发展环境。重要的是尊重个性，以事择人，以绩评人，向人才放权，为人才松绑，用其所长，用当其时，用之有度，让创新创造的血液畅快流动，让自由探索的艺术精神蓬勃生长；要为人提供宽松探索、宽容失误的发展环境，切实破除“唯论文、唯帽子、唯职称、唯学历、唯奖项”顽疾；要实施有利于激活艺术生产力的评价体系，向创新要素和卓越劳动价值倾斜，鼓励人才差异发展，教有所长，风格独具，各得其所；要动态调整科学的人才梯次，安排成长性人才发展平台，创设后备人才孵化机制，鼓励青年苦心向学，在承担责任中锻造成长，同时要引导艺术大家褒贤贵德，乐聘晚学。

## 引擎四：自觉的舞蹈学术驱动

面对时代的变迁、社会的转型、艺术的发展、审美的变化，我们应以强烈的历史主动性，以自觉的科研向舞蹈的至深处进军，理解艺术真谛，把握艺术规律，嗅到舞蹈发展新气息，捕捉舞蹈文化新场面，融入舞蹈艺术新风暴，不断突破认知边界，探索艺术未知，以对艺术更深刻的理论驱动舞蹈教育面向未来。

艺术院校的科研仍是面向未来发展的短板，有组织的科研应体现为对学术方向、带头人、团队、选题、项目、平台、资源配置和评价等的科学规划与统筹，体现为对学术兴趣的引导，对研究力量的整合，体现为培育学术风气，推动艺术进步。有组织的科研要求

我们主动聚焦国家重大文化战略需求，研究解决事关中国舞蹈全局性、根本性、关键性的重大问题，系统回答舞蹈艺术领域的人民之问、时代之问、中国之问、世界之问，全面构建中国特色舞蹈艺术的学科体系、学术体系、话语体系，为舞蹈教育面向未来的发展提供理论先导。

自觉的学术应体现为有组织的科研和高水平学术民主的有机衔接。面对未知的未来，我们应当在研究中倡导诚实卓越的艺术劳动，鼓励具有原创性的理论思维，独立思考，独出机杼，是学者的道德，是学术的精神，是学问的品质。学术自由作为探索艺术真谛的自由，是繁荣学术、发展科学、探求真理的基本条件。涵养顶尖院校科学民主的研究氛围并不容易，应在教育政策上强化研究者面对未知的同等地位，淡化身份，倡导学术民主，鼓励创新观点。为此，应鼓励更加开放的研究，打破固围，鼓励破圈。在文化观念上可择西学补吾阙，可择中学奠吾基；在学科关联上可拓展外径，引导交叉；在学术组织上可创设能解决跨学科疑难问题的研究架构。研究者应消融门户之见，博采众长，兼容并包，毋意、毋必、毋固、毋我，为论忌分门户，毕竟学无常师，转益多师。以当下研究的核心领域而言，舞蹈本体也有产生、发展、繁荣的历史过程，亦有既往、当下与未来，作为探索者的学问家不会以对过去和现在的认识垄断和封锁对未来的探究。

## 引擎五：学院风格的艺术创作

学院创作与艺术审美趋势同向，敏锐捕捉艺术发展的前沿动态，以更具教育性的艺术实践延伸课堂教学，以更具学术性的作品转化研究成果，以更具文化性的艺术观念坚守和发展文化传统，以更具艺术品质的创作检验呈现人才培养质量，以更精准的艺术活动托举师生，以更具影响力创作服务社会，努力构建以立德树人为目标、以文化传承和创新为动力、与人才培养相衔接、大学品质和青春风格突出，具有鲜明思想性、文化性、传承性、学术性、实验性和教育性的北舞创演风格，以优秀的艺术实践与创作驱动学院事业未来的发展。

为此，要更自觉地将艺术实践纳入学院整体办学体系中，以建设全国舞蹈艺术作品研创中心为目标，在全球艺术市场发挥重要影响力、完成国家重大文化使命和优秀精品力作作为任务，全面提升艺术实践与创作的治理能力和，在顶层设计中实现规划、计划、项目的自觉衔接；要通过改革和完善艺术实践机制，解决艺术实践和教学、科研和文化传播创新的深度融合问题，以演促学，学演融合，培育以优质演出活动助推人才成长的生动局面；要在人才培养中强化实践教学效能，高水平研学和演绎经典剧目，孵化原创小微剧目，完善教学剧目库，强化剧目课教学，实施以剧目驱动教学的改革；要探索院内外优质艺术实践资源的捕捉、转换机制，柔性借鉴先进实践机制，实施院校、院团、剧院、院线“四院融合”的实践育人模式，共同开展剧目生产、创作、演出、推广、传播等活动，在更广泛的社会合作过程中取长补短，创新人才培养模式。

近年我们鼓励创排具有教学价值的学院风格作品，推动艺术实践与课堂教学的融合发展，强化和完善校内实践的衔接与贯通。近年来推出的“大戏看北京”开幕式演出《杨家岭的春天》，献礼西藏和平解放70周年的《唱支山歌给党听》，以十个革命英雄故事为题材的舞蹈诗《那些故事》，以北京城百年变迁为题材的舞剧《巍巍正阳》，以庆祝建党百年为题材的“为人民而舞——百年百部舞蹈作品专场演出”，以立足中国式现代化进程中具有代表性的科技创新沃土的《中关村》，以爱国精神描写林徽因把最美花环雕在纪念碑上的《人间四月天》等一批作品，越来越彰显出具有鲜明顶尖艺术院校特色的艺术创作实践机制，突出学院品质、创新创作活力和青春风格。我们通过推出“北舞展演季”，加强开放合作和资源协同，在北京天桥艺术中心、天桥剧场、国家大剧院、保利剧院等相继呈现47台剧目（节目）90场的精彩演出，网络浏览量超过4000万的话题关注。我们通过推出“中小型原创作品扶持计划”，搭建舞蹈高等院校生产知识、创造学问、滋养新文化、创建新艺术形态的平台，助推学院优秀教师及广大青年学子苦心向学，探索未知，以促促学，化茧成蝶，激醒编创欲望，激发编创潜能，激活艺术机制，激励艺术创造。

## 引擎六：更有效能的舞蹈教育国际化

“外来文化是一种富有创造力的文化，它可以激发我们的想象力，激发我们的创造力，并且可以激发我们的创新精神。”马克思此言为日益走向世界核心领域的大国艺术教育提示了以国际化驱动发展的说明。我们要面向世界艺术发展前沿，以更开阔的国际艺术视野，把握世界艺术发展趋势，深度参与国际艺术教育事务，在国际舞蹈艺术发展的核心领域发挥影响力，积极发现国际艺术发展的全球机遇，敏锐捕捉世界艺术教育资源，全力拓展国际化人才培养途径，全面汲取舞蹈文化全球发展的最新成果，推动世界舞蹈艺术的中国化，全方位提升学院国际化办学水平，培养更多能在世界舞动中国风采的艺术人才。

我们提出要在舞蹈教育观念、人才培养、学术研究、艺术创作、师生来源、校园文化乃至办学机制方面实现全面的国际化，以建构“国际化校园”作为我们国际化的核心战略。为此，要完善国际化办学体制，提升国际化治理能力，组建世界舞蹈教育联盟，更加主动地发起全球舞蹈事业计划；将国际化纳入办学目标体系，细化国际化办学任务清单，推进核心教育资源的国际化；扩大国际化人才培养规模，设置国际化学科专业，引进和共建优质课程和专业，共享师资，合作培养学生，倡导不受时空限制的交互式教学，推进国际艺术教育资源更广泛的利用；设置高级人才岗位，吸引全球艺术家，扩大国外专家担任专业师资覆盖范围，探索在管理层面引进国际专家，培育国际化教育团队；鼓励吸纳国外专家进入学院项目申报与在研项目，提升“BDA舞蹈论坛”等学术活动的国际影响，鼓励师生在国际权威期刊发表论文，更活跃地参与国际重大艺术活动；拓展国际化办学空间，吸引优质国际生源，扩大留学生规模，培养顶尖国际化留学生；要重视培养具有强烈的国际参与自觉、坚定的中华文化立场、开阔的国际艺术视野、独特的舞蹈艺术观念、掌握世界级别艺术智能、专业的艺术表现能力、深厚的跨文化交流本领、高超的跨媒体传播能力的紧缺国际化人才；通过一流的普及教育实现中国艺术的世界传播，培育中国艺术教育国际化的世界土壤。

希腊文学家卡赞扎基斯曾说，苏格拉底和孔子是人类的两张面具，而面具之下是同一张人类理性的面孔。对人类共同价值的追求，对人类命运共同体的憧憬，是中国舞蹈面向世界的诚意。

## 引擎七：舞蹈教育的数字化赋能

已无争议的事实是，在信息化、数字化、智能化加快发展背景下，人工智能、量子信息、脑机接口等技术已经或近地地与艺术教育产生交集，5G、AI、元宇宙等新技术、新业态推动原有艺术表现形式发生深刻变革，前有ChatGPT近有Sora的横空出世让我们更清晰地看到“艺术+科技”已经成为一种无法低估的内生动力，必将为舞蹈插上新的翅膀，这是驱动发展的必然力量。

（下转三版）

## 礼敬先贤

## 礼敬先贤 | 纪念戴爱莲先生

2024年6月7日上午，北京舞蹈学院在位于校园内的戴爱莲先生雕像前举办“礼敬先贤·纪念戴爱莲先生主题纪念活动”。学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，党委常委、副院长惠彤，学术委员会主任高度教授，党委常委、中层干部，与戴爱莲先生相关联的社会各界人士以及师生代表约百人，相聚在戴爱莲先生雕像前，共同追忆、缅怀与传承戴爱莲先生的不朽人格与艺术精神。纪念仪式由许锐院长主持，座谈会由惠彤副院长主持。

北京舞蹈学院党委书记巴图在致辞中谈到，在建校70周年之际，在这漫天大雨中，我们泪如雨下，共同缅怀奠基学院事业的首任校长戴爱莲先生，共同追念先生的风雨人生、追随先生风雨无阻的舞蹈事业。她在欧风美雨中艰辛求学，在抗战风雨中毅然“逆行”，在战雨纷飞中边陲“回路”，在新中国春雨中播种文化种子，从此栉风沐雨，设教立团，为后学遮风挡雨，与同道风雨同舟，对中国舞蹈文明的现代传承发展起到了关键作用，她是学院事业乃至中国舞蹈事业发展的新起点，在中国舞蹈面向未来发展的关键时期，我们在先生雕像前缅怀先生，召开专题座谈会，接受先生珍贵艺术手稿和资料捐赠，与重庆芭蕾舞团联合出品反映先生艺术经历的舞剧《归来红菱艳》，召集主题北舞剧评，出版先生著述和纪念文集，在美育教育中推进先生所倡导的“人人跳”，推进拉班舞谱教育的国际合作，特别是总结中国舞



蹈前贤“听党话、跟党走”的政治立场，弘扬“爱国爱校爱舞蹈”的校园文化，凝练“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神，就是希望以此系列活动传承先生的伟大人格，深入研究先生的教学理念，学习先生深刻的艺术理念，坚守中华文化立场，践行北舞时代精神，全面推进拓展学院事业发展。

中央芭蕾舞团原团长赵汝蘅在致辞中深情回顾了与戴爱莲先生共同经历的岁月。她记得，1961年，作为北京舞蹈学校的学生，她从戴先生手中接过毕业证书的场景，在戴先生任职中央芭蕾舞团团长期间，经常有机会聆听戴先生的指导。戴先生带领学生走向国际舞台，向世界彰显中国舞蹈艺术和青年演员的魅力。她更难忘先生在病床上完成了加入中国共产党的愿望，并表示“只有中国共产党才能领导中华人民共和国”，令自己更加明白继承先辈遗志的真正含义和使命。每个人都是历史长河的过客，也是每一个历史时期的火炬传递者。大家要共同努力，不负前辈期望，把舞蹈事业的路走得更好、走得更宽，代代薪火相传，为舞蹈事业的繁荣发展贡献力量。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐表示，回忆与戴爱莲先生的交集，尤其是在校庆50周年时的接触，给自己留下了深刻印象。如今再次回首戴爱莲先生的舞蹈影像等校史资料，更加提醒自己要重视艺术实践的重要性，重视舞蹈艺术作为非语言沟通的力量。戴爱莲先生的艺术成就和精神品质，是北舞发展的基石，支撑着舞蹈事业的未来发展。展望未来，北京舞蹈学院将以建校70周年为新起点，秉承戴爱莲先生的艺术理念，继承和发扬戴爱莲先生的精神，培养更多优秀的舞蹈人才，为推动中国舞蹈事业的发展作出更大贡献，共创美好未来。

(党委宣传部、人文学院 文/廖芷晨、宋墨涵、林泳岚、汪玥琴 图/吴福盼、图书馆)

礼敬先贤 赓续舞脉  
——罗雄岩先生纪念活动举行

2024年5月30日，由北京舞蹈学院主办、北京舞蹈学院科研处、校庆办统筹，人文学院和中国民族民间舞系共同承办的“礼敬先贤 赓续舞脉——罗雄岩先生纪念活动”，在学院综合楼6F会议室隆重举行。来自中国艺术研究院、中央民族大学、新疆艺术学院等院校的嘉宾，以及学院各相关学科负责人、罗雄岩老师的学生聚集一堂，共同出席本次活动。

北京舞蹈学院党委书记巴图教授在致辞中表示，罗雄岩先生曾学习于建校前的“舞运班”“师资培训班”，建校之初曾担任民间舞教研组组长，参与创设学校民间舞专业，是名副其实的创校元老；先生为了爱情毅然离开北京，奔赴边陲，迁居新疆十八年，留下了令人唏嘘的动人往事；先生痴迷专业，热爱新疆舞蹈，传播北舞办学经验，移植汉族、蒙古族、藏族、维吾尔族、朝鲜族等民族舞蹈教育模式，为新疆艺术学院的人才培养贡献卓越力量；先生1978年返校，参与学院高等教育阶段的人才培养和学术研究，是中国舞蹈教育研究的重要先驱者，他把中国民间舞蹈分为农耕文化型、草原文化型、海洋文化型、农牧文化型、绿洲文化型五种类型，开辟了研究的新方向；先生曾徒步攀登海拔几千米的帕米尔高原，多次到塔什库尔干采风，其艺术探究的精神，是师者的典型；先生爱塔吉克舞蹈，刚才视频短片中有先生与当地少数民族同胞研习“鹰舞”画面，

希望我们的学生追随前贤，像鹰一样翱翔在人民的世界中。

北京舞蹈学院党委书记、院长许锐教授引用了清华大学梅贻琦校长的语句“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”为开场白，他认为北京舞蹈学院校园虽小，但能够成为中国最高舞蹈艺术教育殿堂，正是因为有像罗雄岩老师这样一批自身成就突出并为学院做出杰出贡献的名师，他们的付出、他们的奉献铸就了今天北京舞蹈学院的辉煌。罗雄岩老师提出的“动态切入法”和“舞蹈的非文字语言文化特征”，凝结着他源于实践的思考和总结，无论是舞蹈演员还是舞蹈教员，无论是舞蹈编导还是舞蹈研究者，都在实践和印证着这两种理论。因为大道至简，看起来最简单的东西往往最深刻。从实践中沉淀探索而来的认知，从舞蹈自身出发去思考问题而生发的观点，才最符合、最贴近舞蹈艺术的真实需求。今天，我们作为学院的老师以及学院的管理者，应当向罗雄岩老师学习，学习他善于思考以及总结朴实的道理、朴素的精神和精炼的方法，甘当人梯去教育成就更多的学生，共同推动北京舞蹈学院的未来发展更上一层楼！

罗雄岩先生一生谦逊低调、平静俭朴、深扎田野、孜孜以求、笔耕不辍，在自己的心灵深处守护着中国民间舞蹈文化的园地，并用一生的时间执着坚守、不懈耕耘。就是这样一位性格沉静不张扬的老师，却以坚定的信念、执着的追求和无畏的精神，为中国舞蹈事业作出了不可磨灭的贡献。在建校70周年之际，我们铭记罗雄岩先生的卓越贡献和崇高精神，以他为榜样，勇于攀登舞蹈艺术的高峰，不断追求更高的艺术境界和更深的文化内涵，继续坚守“为人民而舞”的初心使命，为新时代中国舞蹈事业、为北京舞蹈学院长远发展凝心聚力、贡献力量！

(人文学院 文/王昕、刘冷君、李颖 图/顾品辉、杜嘉琦)

为人民而舞——吴晓邦先生纪念活动  
在江苏太仓圆满收官

2024年5月17日至18日，为纪念中国新舞蹈艺术先驱吴晓邦先生，传承其创建的“舞蹈学科”蓝图，由北京舞蹈学院和太仓市人民政府联合主办的“为人民而舞——吴晓邦先生纪念活动”在先生的故乡江苏太仓圆满收官。本次纪念活动包括吴晓邦先生创作座谈会、经典作品专场演出暨北京舞蹈学院与太仓市人民政府合作签约仪式等。

由太仓市政府主持的“为人民而舞——吴晓邦先生创作思想座谈会”在太仓市沙溪镇镇政府举办，北京舞蹈学院党委书记巴图，太仓市市委常委、宣传部部长、统战部部长查焱，“天马舞蹈工作室”代表、太仓市政府代表、中国艺术研究院代表、演出行业代表及我院代表参加了本次座谈会。

北京舞蹈学院党委书记巴图在座谈会中指出，此次纪念活动对北京舞蹈学院意义重大，吴晓邦先生艺术观念对于舞蹈的发展指引了明确的方向，北京舞蹈学院的舞蹈教育应该践行先生的教育理念，培育出更多优秀舞蹈人才。在建校70周年的历史时刻，北京舞蹈学院通过雕塑立像、经典作品专场演出、创作座谈会等一系列举措礼敬先贤，追寻前辈的足迹。我们应将缅怀转化为自觉行动，将吴晓邦先生的艺术思想注入舞蹈创作、舞蹈教育、舞蹈学构建的方方面面。吴晓邦先生的教育理念是站在70年前的中国舞蹈教育史上面向未来的重要思想，更应该成为北京舞蹈学院未来的教育导向。同时，巴图书记也强调了学术性复排的重要性，未来北京舞蹈学院将推出更多的



学术性复排，从舞蹈历史中得见艺术的精神所在，北舞师生未来必将带着先生为人民而舞的决心继续奋发。

《为人民而舞——吴晓邦先生经典作品演出》暨北京舞蹈学院与太仓市人民政府合作签约仪式在太仓市文化馆举行。专场演出中，北舞师生共同演出了《义勇军进行曲》《游击队员之歌》《饥火》《春江花月夜》《再弹起心爱的土琵琶》及《红绸舞》，由太仓市文化馆选送的作品《一代舞魂》也加入了本次演出之中。

在本次活动中，北京舞蹈学院与太仓市人民政府共同签署合作备忘录，启动了太仓市舞蹈艺术中心共建工作和《一代舞魂吴晓邦》纪录片项目，旨在秉承晓邦精神传承、推动地域文化资源协调互动，搭建更加广阔的舞蹈艺术交流平台。

北京舞蹈学院建校70周年“15+55”项重点工作的第一项，即积极开展对老一辈艺术家的纪念活动，认真总结、研究北舞前辈先贤的爱党情怀、艺术情

怀、教育理念，用行动追随前辈。此次吴晓邦先生系列纪念活动是落实该项工作的重要内容，由北京舞蹈学院发起。2023年9月开始，学院对系列活动进行整体部署；2024年4月，学院举行吴晓邦先生立像及专场演出、座谈会等活动；2024年5月，学院师生赴太仓市再次进行演出，系列活动在吴晓邦先生专题座谈会中圆满收官。我院师生从学院舞台奔赴江苏太仓，是面向社会的一次重要社会实践，也是让吴晓邦先生的艺术精神荣归故里的一次具象呈现，更是北京舞蹈学院践行“为人民而舞，为时代建功”的艺术理念的重要一步。纪念活动将晓邦精神带回了先生的故乡，真正实现了艺术的人民性与社会性，彰显出吴晓邦先生作品历久弥新的艺术价值与强大生命力。北京舞蹈学院将以“现实性”“人民性”为核心，礼敬先贤，不忘先辈，凝心聚力为中国艺术事业注入厚积薄发的舞蹈力量。

(创意学院、艺术实践中心 文/宋美祺、齐畅 图/刘天)

## 巴图：舞蹈高等教育面向未来发展的八个引擎

(上接二版)与时代进步同频，与科技发展共振，更积极地感知和预测智能时代对艺术内涵与边界的影响，是我们必然的选择，我们提出建设中国舞蹈教育数字化中心的办学任务，就是希望通过加强对“舞蹈+”的战略实践，在跨界创新中强化对舞蹈本体形态的研究和创新性发展，通过科技与艺术的交叉融合，跟进技术发展带来的舞蹈艺术和教育的思维创新。近年来，我们通过实施舞蹈资源云体系提升计划，逐步建立集成优质舞蹈剧目、舞蹈核心课程、舞蹈著作等核心数字资源的中国舞蹈资源库，科学组织收集、转化传播、共享开放，实现对艺术教育资源的统一规划。

舞蹈教育数字化需要我们在核心理念、体系建构、数字教育范式、数字教育内容、数字教育治理上实现快步创新发展。当前，我们要在教育过程中进行前瞻性研究和发现新兴演艺形态，及时分析和导入创新性艺术资源，敏锐捕捉影响艺术表达的新业态，在舞蹈教学资源库、优秀舞者动作数据库、课程资源的数字化、示范课程的数字化共享、优秀经典教学剧目的数字化、数字化教育模式等方面，抢占赛道，提前在教育体系中布局舞蹈艺术数字化面向未来的发展。

通过学科教育与数字教育交叉融合，我们以课程建设为依托，推进舞蹈编创、表演、传播、舞美等教育要素与资源的优质数字化。当今新媒体和融媒体体的出现使我们进入一个影像传播和视觉叙事的新时代，我们通过建立校园融媒体中心，推动聚合舞蹈要闻、剧目资源、直播、资讯等传播要素的全媒体建设，形成垂直度高、响应速度快、权威性高的传播矩阵。我们创建新的舞台美术系，就是意识到舞台美术作为舞台艺术迭代升级的先锋，是拉动整个舞台艺术体系“破圈”发展的牵引力量，是深刻影响表演和编导的新质生产要素。数字技术高速迭代正在全面而深刻地影响舞台视觉艺术和舞台美术教育，我们要主动开辟“舞台+科技”的教育新赛道，打造视听文化新高地，以数字化引擎作为驱动事业发展的新动能，打开艺术实践和思想探索的边界，创造中国演艺新质生产力，让更多创新人才和创造性舞台作品破土而出。

数字化不能止步于对技术的追随与运用，要培育与数字时代相关联的艺术观念，要敏锐捕捉颠覆性艺术技能、变化的演艺空间，要将新的数字要素在艺术实践中进行创造性的艺术配置，才能开辟艺术教育数字化的新境界。这样的探索已经开始了，我们与丘成桐先生合作，在人民大会堂实现艺术与科学的交汇。我们与河南卫视合作的《舞千年》成功“破圈”，形成全网总播放量10亿的效应，通过多轮传播触达不同圈层。我们与中央电视台总台合作在龙年春节晚会上亮相的《锦鲤》，精蕴于传统，精致于艰辛，精勤于发展，是守正与创新的时代聚合，是艺术与科技的巅峰汇合，是文化与审美的先锋碰触。我们飞起来了，飞得很美，飞得让大家对舞蹈形态产生新的联想，飞得让我们演员对舞蹈本体有了新的领悟，飞得让我们对科技服务于舞蹈有了更强烈的憧憬。

## 引擎八：舞蹈课堂中的革命风暴

时代变迁正在深刻改变教育形态，教师教学正在遭遇严峻挑战，学生对教学内容要求更加全面，对接受的方式更加多元。以教育教学改革为中心，完善课程体系，优化课程标准，做强核心课程，推出示范课程，共享美丽课堂，激活教育细胞活力，推动课堂教学革命，驱动舞蹈教育在办学的核心领域取得进步。

顶尖舞蹈艺术大学的课堂都应是美丽课堂，它是有文化的美的存在，应涵盖美的技术、美的观念。美的技术是由汗水、泪水乃至泪水浸润而成的，是深刻的身体文化。美的观念是对美的观察审视、分析研究，教育传承的正确立场、艺术观点和价值倾向，是课堂教学的灵魂，是课堂革命的起点。

美丽课堂的教学过程是师生共同对美的发现、琢磨、加工、提炼、沟通、转移、创造的过程。美丽课堂贯穿着对美的形态和精神的追求，从对美的身体律动的极致把握、舞蹈舞台多元元素的认知，到对舞蹈艺术的文化、思想的探索，师生在教学过程中都在感官乃至精神上因不断探

触到美的精髓而愉悦，这是课堂革命的内涵。

美丽课堂促成高尚、专业、友好的师生关系。美丽课堂由老师和学生共同创建，老师是主导，学生是主体，双方基于教与学形成本质的社会关系，构成一切师生关系的基础。我们的教师是牺牲自己、托举学生，是美丽的身份；我们的学生百里挑一，追求有品质的美中之美，是美丽身份。两种身份互相激发，形成教学相长的美丽风景，这是课堂革命的动力。

美丽课堂是美的教育的传承空间。围绕一门课程，围绕特殊领域的学习者，一代代北舞人接续历史发展，赓续文脉艺脉，后人在汲取前人艺术教育滋养的基础上守护家园，保持传统，这是课堂革命的定力。

美丽课堂是面向时代的美的创造者。选取中的北舞师生与时代发展同频，与社会进步共振，与火热的当代生活融汇，引领专业发展的方向，探究艺术发展的未来，课堂中总有不经意的变化，日新月异悄然实现艺术教育的迭代更新。美丽课堂体现为在舞蹈教学过程中教师对知识体系的自然延伸，“舞以尽意”体现为学生对于美的社会文化外延的全面理解，体现为舞者对舞蹈所反映的社会、自然的深刻洞察，这是课堂革命追求的方向。

美丽课堂传授美的品格、品性、品型，传授艺术技、道、法融合的教育内容，是生产知识、传递知识的空间，也是分享问题和解决问题的空间。这些问题可能包括以前从未提出过的问题，可能包括尚未被解答的问题，可能包括也许难以被解决的问题。在探究无限未知中，我们的师生乐此不疲，这是课堂革命的价值。

“夫君子门难议，机会来时非偶然”，诸葛亮七星坛借东风，巧用天时，留下千古美谈。对我们的启发是：机会可以通过准备和判断来捕捉。当今正是春风时，我们以先进的舞蹈教育观念、优质舞蹈教育的扩容、贤哲云集的变量效应、更自觉的舞蹈学术观念、学院风格的舞蹈创作、更有效能的舞蹈教育国际化、舞蹈教育的数字化赋能、舞蹈课堂中的革命风暴应对未来，必能长风万里。

(本文载于《北京舞蹈学院学报》2024年第1期第1-7页)

# 北舞荣誉教授张艺谋电影《满江红》同名舞剧创排启动

2024年6月5日，北京舞蹈学院建校70周年新作——舞剧《满江红》建组会成功召开。党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，中国舞党总支书记、中国古典舞系主任胡淮北，舞台美术系主任任冬生，中国古典舞系副主任汪子涵，以及舞剧主创团队、演员代表出席此次建组会。会议由艺术实践办公室（艺术实践中心）主任、青年舞团团长张海君主持。

“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。”2023年年初，各大社交平台被电影《满江红》中超燃的全军复诵段落刷屏。我院荣誉教授、著名电影导演张艺谋的电影作品《满江红》连续集中使用反转艺术，将喜剧、古装、悬疑、逃生、复仇、悲剧几大类型杂糅在一部影片内，通过峰回路转的剧情和生死抉择的人物命运，吸引了无数观众，最终以超45亿的票房成绩稳居榜首，领跑贺岁档。

习近平总书记在全国人才工作会议上指出，我们需要战略科学家。2022



年9月9日，学院正式聘请张艺谋导演为荣誉教授，是学院人才强校战略中的重要举措，让师生能够跟世界顶级艺术大师有更近距离地接触，接受更高层次的艺术熏陶。

长久以来，张艺谋导演与学院保持着密切的联系，在艺术创作实践与人才培养方面提供了有力支持和宝贵指导。在研发创作同名舞剧《满江红》以来，巴图书记高度重视、亲自指挥，许锐院长率领核心创作团队多次拜访张艺谋导演工作室，就作品创作理念、剧本架构、舞蹈编排以及舞台视觉等关键要素展开了深入的学习、交流和探讨。此次，张导演将电影《满江红》的舞蹈教学改编版权无偿授予学院，为学院乘势而上，探索艺术领域的险绝之处，把握跨艺术门类创作的发展趋势，提供了新思路、打开了新格局、指明了新方向。

北京舞蹈学院始终以坚守中华文化立场、传承中华文化基因、赓续中华美学精神为目标追求，隆重推出舞剧《满江红》，推动中国舞蹈文化的创造性转化和创新性发展。站在建校70周年的历史之巅，学院将继续努力推进全国舞蹈高端人才培养中心、舞蹈作品研发中心等五个中心建设，创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的新时代艺术精品。

(艺术实践中心 文 / 李艺璇、夏梦哈 图 / 张曦丹)

## 舞剧《巍巍正阳》首轮社会公演圆满成功

2024年6月27日至29日，由北京舞蹈学院、北京市文学艺术界联合会联合出品，国家艺术基金2020年度大型舞台剧和作品创作资助项目、彩票公益金资助——中国福利彩票和全国体育彩票、北京市文联文学艺术创作扶持专项资金项目、北京市演艺服务平台资助项目——原创舞剧《巍巍正阳》在保利剧院完成首轮社会公演。

“巍巍正阳，雄峙京师，夺五城之佳气，耸九门之高标。”北京舞蹈学院以坚守中华文化立场、传承中华文化基因、赓续中华美学精神的艺术追求，在中国共产党成立103周年、北京舞蹈学院建校70周年之际，隆重推出原创舞剧《巍巍正阳》，创新舞台表达方式，用“活”起来的文物建筑讲述北京城市的历史内涵，展现跨越百年的时代变迁和中轴线的历史记忆。

北京舞蹈学院党委书记巴图指出，舞剧《巍巍正阳》作为一部以“正阳门”为创作核心的恢宏历史题材作品，要尊重历史，挖掘传统文化的深刻内涵，提取代表性的文化符号，塑造风格化的舞台形象，体现艺术创作的思想深度；要因应时代，注重把握现代审美观念，洞察艺术发展前沿趋势，捕捉最新变化的观念关系，坚守艺术作品的学院派品质；要通过历史化、符号化、意象化、时代化的艺术手段赋予象征国家尊严、民族精神、文化自信的“中华国门”当代诠释；要有大气象、大格局、大情怀、充满清静之气，传递情感能量，引发思想共鸣，以

精巧的艺术构思、精致的艺术表达、突出的艺术品相，创作具有民族凝聚力、情感渲染力、精神感召力、艺术生命力、深远影响力的艺术佳作，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐表示，舞剧《巍巍正阳》话百年历史，涵中华文化，讲五代故事，塑鲜活人物，道真情实感，留寓意深长。它的创作有几个关键词：“破圈”“小人物”和“跨时代”。“破圈”的重点在创新，即创作视角、创作思路、创作理念的推陈出新，在细微之处融入巧思、展现和传递中华文化、古都文化、京味文化。创作的主线是“小人物”的故事、“跨时代”的意义，将重大时间节点作为故事讲述的背景，从历史巨变、国家进步、社会发展的时代大势中，聚焦个体记忆浓缩的时代历程，体现个体价值代表的民族精神，以及个体命运肩负的国家未来。

在首轮社会公演期间，近3000名观众走进剧场观看演出，现场座无虚席，掌声阵阵。许多观众观演结束后，激动表示“这部作品太棒了，不愧是北舞出品！”演出期间还开展了打卡活动，共计五百余名观众参与，拍照打卡忙不停，气氛热闹非凡。

在北京舞蹈学院建校70周年之际，学院致力于将舞剧《巍巍正阳》打造成一部既能鼓舞人、感染人，亦能沁人心脾、引人深思的高水准艺术精品，以此体现深刻的文化内涵，为助推全国文化中心建设、北京“演艺之都”建设、提升“演艺之都”文化辨识度贡献北舞力量。(艺术实践中心 文 / 陈一楠、李艺璇)

## 北舞建校70周年新作首演成功 舞剧《天工开物》创新舞台艺术新质生产力

2024年6月1日至2日，由江西文演集团、北京舞蹈学院共同出品，新华社新媒体中心、北京猿动力泛娱乐文化集团、中共宜春市委宣传部联合出品，江西文演演出院线制作运营的舞剧《天工开物》亮相江西艺术中心，在万众期待中揭开神秘面纱。舞剧《天工开物》以明代科学家宋应星记录中国古代科学技术的百科全书《天工开物》为创作灵感，通过明制美学的极致呈现，向古代人民的中国智慧、务实求真、向宋应星的民本情怀致敬。该剧上演之前就引发了业界与观众的高度关注与强烈期待，两场演出票全部售罄，演出后更是获得了观众们的一致好评。

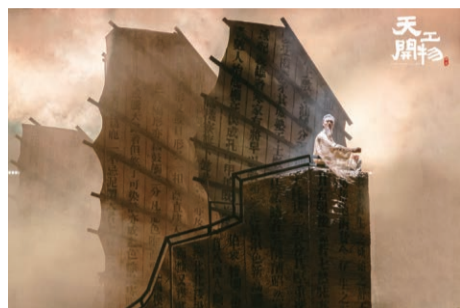
该剧汇聚全明星班底，由国内顶级创作团队倾情打造，陆川担任总导演，在创作过程中经过上百稿的舞美设计修改，不断推翻、精进剧本，力求在最完美的影像变换与肢体语言的融合中，以沉浸式、明制美学，将观众带入宋应星的人生故事。

舞剧《天工开物》作为落实学院

第二次党代会精神，进一步整合协同国内优质艺术资源，加强开放合作等举措的代表性成果之一，是学院作为行业“领头羊”以实际行动推进开门办学、团结同道、优势互补、强强联合的艺术探索。

学院党委书记巴图指出，“贡献院校艺术智慧，加盟院团艺术创作，联合出品艺术作品，是我们艺术实践的重要形式。这次与江西文演集团的合作中，作为出品方，我们要承担责任，自觉贡献北舞力量。”

2024年6月2日上午，舞剧《天工开物》专家研讨会在江西省南昌市举行，江西省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长黎隆武，江西省文联党组成员、主席叶青，江西省文化发展集团有限责任公司党委书记、董事长徐光华，中国文化产业协会副理事长、国家艺术基金理事宋官林等领导、行业专家，舞剧《天工开物》总导演、编剧陆川携一众主创出席此次研讨会。与会专家从作品的主题思



想、舞蹈编排及舞台呈现等方面展开了热烈讨论。

人民之智，可夺天工。舞剧《天工开物》在江西艺术中心大剧院的成功上演，是对习近平总书记在全国科技大会暨国家科学技术奖励大会上的讲话“我们要大力发展科技事业，通过科技进步和创新，认识自我，认识世界，改造社会，使人们在持续的科技工作中更好掌握科技知识和技能，让科技为人类造福”的积极响应。舞剧《天工开物》彰显了科技的力量，对于推动科技与艺术的融合具有重要意义。

(艺术实践中心、江西文演集团 文 / 李艺璇、刘冀可馨 图 / 谭欣露、江西文演集团)

## 北京舞蹈学院建校70周年 舞台美术系师生教学成果展隆重开幕

2024年5月31日下午，北京舞蹈学院在国家大剧院湖美中心举办“北京舞蹈学院建校70周年舞台美术系师生教学成果展”开幕式，并召开“积聚·拓展·挑战”舞台美术系教学与实践研讨会。北京舞蹈学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，党委常委、副院长张强，党委常委、纪委书记董萍等学院领导，党委常委、组织部部长陈玉玉，党委常委、宣传部部长张际萍，党委常委、党院办公室主任李超，以及主办方代表、兄弟院校教师代表、业界专家、企业代表与学院师生代表出席活动。

巴图书记指出，学院成立舞台美术系，是认真总结70年办学经验、研究中国舞台发展新形态、研判社会舞台美术战略需求而做出的理智选择。面向未来，舞台美术系应以新的方式，在全国舞美人才培养体系中实现“弯道超车”，用先锋的艺术观念更精准地捕捉舞台美术发展的内在规律与发展趋势，进而领先时代，对中国舞台艺术作出更大贡献。希望舞台美术系能够在跨艺术门类的交流中，把握文脉艺术，实现相互尊重、相互欣赏、相互借鉴，引进优质的教育资源与艺术资源，在实践创作中，向企业学习先进技术，实现艺术

和技术“在山麓分手、在山顶汇合”的生动实践。

许锐院长表示，北京舞蹈学院的舞台美术系既是“新兵”，也是“老将”。在二十余年的发展过程中，舞台美术专业积累办学经验，形成了北舞特色。今年，舞台美术系以全新的面貌重装启航。此次活动既是对过往的总结，也是面向未来新征程的起点。希望舞台美术系未来能够积极地向外兄弟院校学习，与专家、企业深度合作，共同开创创新发展新篇章。

学院领导、专家学者、企业代表与师生共同见证“北京舞蹈学院建校70周年舞台美术系师生教学成果展”开幕。学院领导与教师代表共同为教学实践基地合作企业授牌。此次实践基地的建成是学院校企合作再升级的重要举措之一，以授牌仪式为契机，学院将为学生提供更加丰富优质的实践机会，助力学生成为兼备创新精神与实践能力的高素质人才。开幕式后，与会领导、嘉宾共同参观“北京舞蹈学院建校70周年舞台美术系师生教学成果展”。展览以“回顾、献礼、展望”为主题，深入而全面地展示了舞台美术系二十余年的教学成果。此次展览既是学院深厚教学底蕴的对外展示，也是舞台美术系对学院70周年的献礼。

学院领导、院校师生、院团专家、企业代表等共同参加“积聚·拓展·挑战”舞台美术系教学与实践研讨会，研讨会由舞台美术系教授周立新主持。舞台美术系各教研室主任分别介绍了近年来的教学实践成果，分享自己的教学心得与行业洞察，并由舞台美术系副主任白文国做教学情况总结。随后，舞台美术系教师与学者、业界专家、企业代表围绕学科脉络、教育教学、人才培养、行业实践等方面进行了深入的交流与讨论，在研讨中沟通教学与业界实践，推动艺术门类间的交流互动，为未来的进一步合作奠定了坚实的基础。

(党委宣传部、舞台美术系 文 / 刘雪南、周津羽、王诗童 图 / 张经琳)

## “桃李熠熠”第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演首轮告捷

“桃李熠熠”第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演是国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目，荟萃着第十三届“桃李杯”优秀作品，集结了平均年龄20岁的熠熠新星。

2024年5月11日至6月4日，“桃李熠熠”第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演先后在昆明、重庆、成都、西安、苏州、南京6个城市与观众见面，上演了共计10场精彩的演出。“桃李新星”们以极高的艺术素养和超高的艺术水平赢得了现场观众的热烈掌声和欢呼，每一场演出都吸引了众多媒体与观众的关注，好评如潮！

北京舞蹈学院党委书记巴图表示，“桃李杯”三年举办一届，因此我们要充分利用有限时间，集聚全国当下最优秀的“桃李杯”选手，在全国代表性的城市，有计划地进行巡回演出。感

谢培养“桃李杯”选手的全国各个单位，感谢“桃李杯”作品的编创者和指导老师，感谢全国“桃李杯”选手的全力奔赴，我们形成“桃李杯团队”，以高质量的院校人才培养成果服务社会，贡献国家，为人民而舞，为时代建功。

“桃李熠熠”展演精选第十三届“桃李杯”部分优秀获奖选手和精彩剧目，展演分为“撷古形韵——中国古典舞”“融通中外——芭蕾舞和现代舞”“采风诉情——中国民族民间舞”三个篇章。朱晗、汪子涵、苏海陆、王亚彬等四位深受观众喜爱的优秀专业舞者作为“桃李讲述人”亲临巡演现场，为观众生动讲述舞蹈文化及专业知识，带领观众共同走进熠熠生辉的“桃李杯”舞台，共享舞蹈视觉盛宴。

(艺术实践中心 文 / 徐佳明、康佳琪)

## 致敬经典，献礼母校70华诞 ——芭蕾舞剧《胡桃夹子》成功上演

2024年6月17日至19日，附中芭蕾舞学科经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》在北京舞蹈学院舞蹈剧场成功上演。该剧为北京舞蹈学院建校70周年特别策划，从排练伊始就备受瞩目，演出期间学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委常委、副院长张良学，副院长邓佑玲，党委常委、副院长惠彬，中国舞蹈家协会原主席赵汝衡，学术委员会主任(名誉)陈维亚，学院中层干部、学校领导及专家、前辈们、校友们莅临现场观看并给予了高度评价。

这次排演是北京舞蹈学院附中芭蕾

舞教学的大胆尝试，对排练者和演员都极具挑战。此次参演的演员，包含了芭蕾舞学科二至六年级学生，以及部分专业教师。剧中四位主要演员，分别由中央芭蕾舞团青年演员(我校优秀毕业生)和芭蕾舞学科五年级、六年级学生担当。

美方专家丹尼斯·邦纳表示：“这是我第一次与中国舞蹈学校合作排练舞剧，是一个漫长的过程。我感觉学生们非常可爱和善良训练有素，在排练过程中能感受到他们的认真和坚韧的学习态度。也感受到学校的教学遵循大纲，严谨、规范。通过这次排演《胡桃夹子》

学生们掌握音乐的能力和戏剧性的表演也得到了提升。这次演出非常成功，学生们表现非常棒，每场都能看到他们的进步，我非常激动，编导彼得·赖特爵士也非常高兴，祝贺大家，祝贺学校！”

此次演出的成功不仅展示了舞蹈艺术的魅力，更是专业制作、人才培养及以北舞精神的集中体现。

(北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校 文 / 芭蕾舞学科)

责任编辑 王渊博 毕琬乔



摄影 / 责任编辑：张曦丹