



# 北京舞蹈学院院报

## 本期导读

- 北京舞蹈学院党委书记巴图讲授“七一”专题党课 1版
- 学习贯彻习近平文化思想 推进中国舞蹈理论建设 2版
- 听熊家泰老师讲述北舞辉煌历程 共话中国古典舞初心与使命 3版
- 熠熠生辉 大美不言 学院圆满完成中罗建交75周年相关演出活动 4版

北京舞蹈学院党委主办 主管  
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第288期 2024年第6期

新闻热线：68935582  
出版日期：8月30日

国内统一连续出版物号：CN 11-0961/(G) 出版地址：北京市海淀区万寿寺路1号 网址：https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm 校内免费赠阅

# 党建引领 艺海扬帆

## 北京舞蹈学院党委书记巴图讲授“七一”专题党课

为纪念中国共产党成立103周年及北京舞蹈学院建校70周年，学院以深化党史学习教育为契机，依照党委的安排，于6月28日下午，学院全体党员齐聚舞蹈剧场同一堂党课。党委书记巴图以《舞蹈高等教育面向未来发展的“八个引擎”》为主题讲授党课。党委副书记、院长许锐主持。

巴图同志指出，北京舞蹈学院诞生于新中国成立之初，是在党和政府的领导和关怀下不断发展壮大的。作为新中国创办的第一所培养专业舞蹈人才的高校，学院始终与党血脉相连，学院70年的发展历程，就是党领导新中国舞蹈教育自强不息、勇攀艺术高峰的生动写照。

巴图同志强调，总结历史是为了创造新的历史，在院庆之年，我们党员同志要走在前面，率先在全院核心办学领域开展大学习、大交流、大讨论活动，形成舞蹈教育的思想共识。通过70年的院庆审视自我、总结历史、珍视当下，认真研判舞蹈教育面向未来的发展规律，找



准驱动发展的动力，捕捉时代机遇，因势而谋、应势而动、顺势而为，激活舞蹈高等教育面向未来的“八个引擎”，推动舞蹈教育事业高质量发展。

最后，巴图同志强调，当今正是春风时，我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导，深入贯彻落实习近平文化思想，以先进的舞蹈教育观念、优质舞蹈教育的扩容、贤哲云集的变量效应、更自觉的舞蹈学术观念、学院风格的舞蹈创作、更有效的舞蹈教育国际化、舞蹈教育的数字化赋能、舞蹈课堂中的革命风暴应对未来，相信我们必能长风万里。

通过学习专题党课，广大党员干部一致表示，要进一步提高政治站位，深入理解“八个引擎”的目标内涵，以迎接建校70周年为契机，用实际行动诠释“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神，努力交出一份无愧于时代、无愧于人民的北舞答卷！（党委组织部 图/王祥）



为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实习近平总书记关于思想政治理论课的重要讲话精神和指示批示精神，守正创新推动艺术院校思想政治理论课内涵式发展，7月16日至18日，第十五届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会暨学习贯彻习近平文化思想集体备课会在北京盛大开幕。北京市委教育工委副书记王达品，中宣部中国政研会研究部副主任任明杰，全国艺术院校思政课教学研究会会长、北京舞蹈学院党委书记巴图，北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐，研究会副会长、桂林理工大学党委书记王达品，研究会副会长、中国音乐学院党委书记王旭东，研究会副会长、云南艺术学院党委书记李建宇，研究会副会长、内蒙古艺术学院党委书记折嘉文，以及上海戏剧学院党委书记谢颖，山东艺术学院党委书记王洪勇，新疆艺术学院党委书记章立新，大连艺术学院党委书记、副董事长王晶等校领导以及全国43所艺术院校马克思主义学院（思政部）负责人、教师代表，北京舞蹈学院相关部门负责人和媒体朋友共240余人齐聚北京，共同见证研讨会开幕盛况。此次会议由全国艺术院校思想政治理论课教学研究会主办、北京舞蹈学院承办，大会主题是：以习近平文化思想为引领，科学把握思政课建设新形势新任务，不断开创新时代艺术院校思政教育新局面。

研究会会长巴图致辞说，自2010年倡议成立全国艺术院校思想政治理论课教学研究会以来，至今已举办15届，这是由全国艺术院校思政课教师立德树人的使命担当凝聚成的共同发展历程，是思政教师的赤诚之心推动了研究会的成长壮大，是研究会优秀工作机制支撑了可持续发展，是各承办单位的辛勤付出让每届年会精彩纷呈，展现了在对思政课建设发展环境有强烈信心下“思政+艺术”双向赋能的新气象。思政课要与时代同行，与社会同频，关注国家环境变化和改革的最新动态。他带领学习习近平总书记近日对学校思政课建设作出的重要指示，强调总书记对思政课建设现状做了历史性判断、对成果进行总结凝练、对历史方位做了新判断、对新形势、新任务提出新要求。此次集体备课应紧扣“八个统一”的思政改革方法论，掀起改革风暴，以艺术美点亮思政光，以思政光焕发艺术美，增强“思政+艺术”的双向赋能，以思政课教师自我革新引导美丽课堂。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐代表学院致欢迎词，对北京市委教育工委、市教委一直以来的关心和指导表示诚挚感谢，以及对全国艺术院校领导和专家们的到来表示热烈欢迎。许院长介绍了近年来北京舞蹈学院思政课建设取得的成果。他希望全国艺术院校思政课专家、学者在本届研讨会上，以习近平文化思想为引领，科学把握思政课建设新形势、新任务，汇聚智慧、交流成果，全面展示艺术院校思政课建设取得的最新理论和实践成果。

与往届研讨会不同的是，第十五届全国艺术院校思政课研讨会开幕式特设主题论坛。本届研讨会围绕不同议题，分设7个平行论坛，开展思政教学集体备课会，并组织与会人员观摩北京舞蹈学院思政实践教学成果《那些故事》、赴北京艺术中心、北京大运河博物馆开展“行走的思政课”现场教学等丰富多彩的活动。

（思政部、党委宣传部 文/西西惠、王渊博、毕晓卉、周唯、沈晓洋、张若桐、霍思凝 图/解晓冬）

## 第十五届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会暨学习贯彻习近平文化思想集体备课会在北京举办

## 七秩校庆 共庆“七一”

## 学院举行离退休党员主题党日活动暨校情通报会



在庆祝中国共产党成立103周年、学院建校70周年之际，6月26日，学院举行离退休党员“七秩校庆、共庆‘七一’”主题党日活动暨校情通报会。学院党委书记巴图，

党委副书记张良学，党委常委、组织部部长陈玉玉，党委常委、宣传部部长张萍萍出席活动。近50名离退休党员出席了会议。会议由离退休党支部书记赫丽萍主持。

党委书记巴图代表学院党委向老党员们致以亲切问候，感谢党员同志们以各种形式积极参与学院70年院庆的工作。建校70年来，历代北舞人坚定不移地践行“为党育人、为国育才”初心使命，学院始终是党领导全国文艺教育战线的重要基地，是践行党的文艺路线的光辉样板。在院庆70周年之际，学院要坚持党领导文艺路线的基本价值方向，以“双百”“双创”“二为”为指引，以高质量党建引领事业高质量发展，要不断以见人、见事、见情、见思想、见文化的方式弘扬北舞传统，书写生动的北舞故事。每一个北舞人在历史发展的不同阶段发出的每一寸光与热，都是学院事业发展中不可或缺的组成部分，都给了当代师生一份温暖、感动和精

神力量。活动中，学院领导为“光荣在党50年”老党员代表都聪英、郭静波、张海波、贾润佩佩戴“光荣在党50年”纪念章，同时向80岁以上老党员代表表示慰问。党委离退休工作部主任、离退休党总支副书记高毅军向与会领导和老党员作离退休干部工作情况汇报。

校庆年注定是充满感恩和怀念的一年，我们尊崇传统、礼敬先贤，认真梳理和总结一代代北舞人奋斗至今所积累的卓越艺术教育经验和成果，校庆年更是充满团结和奋斗的一年，我们传承北舞人的文脉血脉，拾阶而上、因应时代。在学院党委领导下，离退休党员干部必将凝心聚力、携手奋进，充分发挥老当益壮先锋模范作用，全力支持学院事业高质量发展，为推进“五个中心”建设贡献更大力量！

（离退休办公室 文/高毅军 图/李子昂）

## 我院与云南省教育厅、大理州人民政府签署合作备忘录

为全面贯彻落实习近平总书记关于教育强国的重要论述和考察云南重要讲话精神，充分发挥北京市优质教育资源的引领作用，助力云南省开展高水平艺术教育，优化教育资源布局，7月1日，由云南省教育厅厅长王云霏、大理州人民政府市长陈真永带队，云南省教育厅、大理州人民政府一行11人到我院调研座谈。三方经友好协商，达成艺术教育合作意向，并共同签署合作备忘录。

党委书记巴图谈到，立足首都，服务全国，面向世界，是学院一以贯之的办学方略，在全国乃至世界代表性的城市，

以不同的形式分解办学功能，布局发展战略，扩容发展空间，提升贡献社会效能，服务全国文化中心建设，是我们的责任；七彩云南，苍山洱海，人文荟萃，歌舞之乡，这里有我们老校长戴爱莲先生和云南百姓共舞的历史记忆，有老校长“人人跳”艺术观念的产生与实践，有历代北舞人深扎采风的足迹；大理被誉为“亚洲文化十字路口的古都”“多元文化与自然和谐共荣的典范”，对于正日益走向国际前沿与核心领域的我们而言，这是我们与文化交流的重要窗口，希望未来能在中外舞蹈人才培养方面实现可持续的稳定合作。

学院党委副书记、院长许锐谈到，三方前期有着非常好的沟通基础和密切接触，在文化和艺术的召唤下，基于共同的美好愿景和合作意愿，云南省教育厅、大理州人民政府与北京舞蹈学院经过充分协商沟通，达成艺术教育合作意向，积极探索在大理举办中外国际合作办学、中等职业教育和舞蹈普及教育项目，以及各类高水平艺术赛事、演出、论坛和学术交流等活动。未来，北京舞蹈学院将继续与云南省和大理州紧密合作，争取三方未来的友好合作取得实实在在的成果。

（学院办公室 文/武玮）

## 北京舞蹈学院与全国15家院团签署中小型精品剧（节）目授权协议

7月5日，“北京舞蹈学院建校70周年70部精品剧（节）目推介暨演出授权签约仪式”在北京舞蹈学院黑匣子剧场举行。学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委常委、副院长张惠彬，党委常委、副院长苏娅等学院领导，来自辽宁、山东、浙江、江苏、福建、陕西、山西、宁夏、重庆、四川、云南等地的15家院团代表，以及学院党委常委、各院系及相关部门负责人、入选70部精品剧（节）目库的作品编导代表等出席此次签约仪式。仪式由艺术实践办公室（艺术实践中心）主任、青年舞团团长张海君主持。

建校70周年70部中小型精品剧（节）目库由建校以来的经典作品及近年来的中小型原创创新作为主要构成，学院将70年深厚积淀、优中选优的70部中小型剧（节）目演出授权授予与学院有着深厚渊源、始终保持友好合作关系、在行业

内有较高知名度和美誉度、能引领区域艺术创作和舞蹈事业发展的知名文艺院团、演出企业、演艺机构等，旨在充分发挥办学优势，推广办学成果及优质资源，提高传播效能及社会影响，让“北舞精品”在全国广泛传播，以历经多年舞台检验、经久不衰的精品之作反哺社会、造福人民、润泽人心，为舞蹈艺术事业的繁荣与发展注入新的活力。

北京舞蹈学院党委常委、副院长张惠彬代表学院与授权单位代表进行签约，这标志着70部精品剧（节）目将正式走出校园，传播到更为广阔的舞台，这不仅是合作意愿的达成，更是中华优秀舞蹈文化与“为人民而舞”文艺精神的接力，也预示着“北舞精品”将在全国范围内大放异彩，为舞蹈艺术传承与创新贡献“北舞力量”。

（艺术实践中心、党委宣传部 文/王渊博、李艺璇、夏梦晗）

## 北京舞蹈学院领衔人教社首部《义务教育教科书 艺术·舞蹈》教材编写

2024年7月11日，人民教育出版社面向社会隆重推出人教版《义务教育教科书 艺术·舞蹈》，并发布了详细的教材概览。北京舞蹈学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委常委、副院长张惠彬，党委常委、副院长苏娅等学院领导，作为教材编写团队负责人，对教材内容进行了全面的介绍与深入的解读。本套教材依据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写，教材的发布标志着舞蹈学科首次以独立课程的形式纳入国家义务教育体系中，实现了重大突破。教材自发布以来，引起了社会各界的广泛关注，人民教育出版社官方账号首日阅读量即突破20万。

教材从舞蹈学科本体出发，采用“大单元教学”作为基本框架，根据舞蹈的形式、内容、文化内涵、延伸知识设计了四个模块，分别为：“释放活力”“深化表达”“触摸文化”“感知世界”。每个模块分别对应于每册教科书中的一至四单元，并随着年段的递增，各个学期的教学内容逐步升级。学生从认识自己的身体出发，逐步了解舞蹈艺术、文化内涵，进而拓展到对世界的认识，循序渐进地掌握舞蹈的知识，形成舞蹈素养。

北京舞蹈学院与人民教育出版社的此次携手合作，是顶尖艺术院校服务国家、服务社会、服务人民的鲜活例证。2022年4月，教育部印发《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，舞蹈首次作为独立课程进入国家义务教育阶段课程体系。在舞蹈人欢欣鼓舞的同时，随之而来的是初中阶段舞蹈教材、教学资源严重匮乏的现实挑战。面对这一难题，北舞人秉承“开门办学、拆墙透绿”的理念，主动作为，积极研究社会需求，发挥学科育人优势，整合优质教育资源，将高水平舞蹈教育传播给社会，引领并确立义务教育阶段舞蹈教育教学标准，助推国家美育“浸润”政策的落地与实施。

（文/靳金）

## 北京舞蹈学院“海峡艺术周”成功举办 六大系列活动创造“福州现象”

7月12日至16日，应福建省广播影视集团、福建省文化和旅游厅邀请，北京舞蹈学院党委书记巴图率队赴福建福州参与“北京舞蹈学院海峡艺术周”系列活动。相关领导和工作人员等60余人组成代表团近年来最大规模的演出交流团队，来到历史与现代交织、自然与人文共融、两岸文化情感交融的福州，开启“海峡艺术周”系列文化交流活动。

福州现象 北京舞蹈学院“海峡艺术周”启动仪式在福建大剧院举行，学院党委书记巴图，福建省委宣传部副部长陈勇，省广播影视集团党组书记、总经理刘宇通，省关工委副主任、宣传委主任李元兴，省委办主任翁云萍，省文化和旅游厅党组成员、副厅长吴新斌，省广电局、党组成员副局长张明生，省广播电视台副台长洪雷，省广电局、党组成员魏玲等福建省及主办方单位领导出席启动仪式。

北京舞蹈学院“海峡艺术周”是学院充分思考当地文化诉求和发展所需，融合历史背景、人文特色和风土人情，形成校地联动的“福州现象”，是学院70年办学传统的阶段性示范、办学经验的区域性分享、办学观念的社会性表达、办学成果的可视化呈现。让学院与代表性的行政地区、代表性的文化区域和代表性的文化现象产生了更直接的艺术交集，让中华文化的瑰宝在海峡两岸熠熠生辉，共同照亮中华民族伟大复兴的辉煌征程！

舞蹈美育，英才辈出 “舞出好少年”海峡专场

“舞出好少年”是近年来学院在全国范围内搭建的青少年美育平台和舞蹈启蒙教育的传播品牌。此次海峡专场中，学院与福建省广播影视集团携手合作，融合专业优势和媒体资源，推广舞蹈美育成果，推动舞蹈艺术的社会化传播。

此次展演吸引了近千名满怀热忱、热爱舞蹈的两岸青少年踊跃参加。台上，他们尽情舞动共同逐梦；台下，他们则一起沉浸于公益课堂，感受舞蹈的魅力。由此开始，未来五年内，福建省广播影视集团与北京舞蹈学院将共同打造“两岸青少年舞蹈艺术研学交流基地”，为两岸的青少年搭建一个共同学习、交流、成长的平台。

明星舞者，守正创新 “为人民而舞”——《舞动经典》演出

7月13日至14日，《舞动经典》在北京舞蹈学院海峡艺术周中隆重启幕，亮相福建大剧院。作为本年度国内巡演的首发站，此次演出不仅汇集了北京舞蹈学院青年舞团全部阵容，更在原有剧目基础上，精心筹备、全新编排了多部经典之作——《楚腰》《千手观音》《兰亭修竹》《画山梁上》等。明星舞者王亚彬、马蛟龙、华青一、胡玉婷、王思龙等20余位青年舞蹈家，不仅聚合了特定粉丝群体，更吸引了来自台湾的舞

蹈爱好者。7月14日，青年舞团副团长袁佳、优秀舞者苏海陆、王念慈、郭歌、王思龙前往福建师范大学进行“舞者大师课”与当地学生进行互动交流。

校地合作，联合出品 调研福建省歌舞剧院及舞剧《妈祖》合作签约

7月14日，学院领导前往福建省歌舞剧院进行交流座谈及舞剧《妈祖》的合作签约，学院党委书记巴图，福建省文化和旅游厅党组书记、副厅长林守钦，福建省职业院校党委书记林坤坤，福建省歌舞剧院院长曾宏宏以及各单位相关领导、负责人出席签约仪式。签约仪式的尾声，在主场嘉宾的见证下，巴图书记与林守钦副院长合力拉起标杆，标志着舞剧《妈祖》正式扬帆启航，更预示着这部作品将承载着文化精髓与艺术魅力，乘风破浪，驶向更加辉煌的远方。

人才培养，蔚然成林 探访北京舞蹈学院“福州班”

7月15日，巴图书记带领学院相关部门负责人前往福州市闽都文化艺术中心探访北舞“福州班”。福州市闽都文化艺术中心主任林林敏向巴图书记一行介绍近年来剧院的建设运营情况。“福州班”的学员们与年少时的师长共跳进母校时学习的第一支舞《库马拉》。

中美友谊，鼓岭情缘 音乐剧《啊！鼓岭》采风

7月15日下午，巴图书记带领学院一行在福州市闽都文化艺术中心主任林林敏等相关人员的陪同下，前往福州市鼓岭地区采风，带着敬畏之心，重走“鼓岭路”，深入挖掘这片土地上的文化底蕴，感受那些被岁月雕琢的痕迹，让每一次脚步的回响都成为激发创作灵感的火花。用心聆听山风的呢喃，细品古道的沧桑，与当地学者交流，捕捉直击心灵的鼓岭故事，为《啊！鼓岭》北舞版音乐剧的创作注入更加鲜活、深刻的力量。

海峡虽宽，却无法阻隔两岸同根同源、同文同宗的血脉相连；艺术无界，连结同胞心之相系、情之相融的手足亲情。北京舞蹈学院“海峡艺术周”已圆满落幕，学院将在第二次党代会精神引领下，自觉担负起北京舞蹈学院作为顶尖艺术院校、“小学校”的“大责任”，为推进中国艺术现代化、促进两岸文艺交流在相互借鉴与融合中蓬勃发展，增进两岸人民的情感交流与心灵契合贡献力量。

（艺术实践中心 文/陈一楠、李艺璇）

责任编辑 张际萍 毕晓卉

# 学习贯彻习近平文化思想 推进中国舞蹈理论建设

## 许锐：建构中国舞蹈文化理论的宏阔视野与坚定立场

许锐，博士，教授，北京舞蹈学院院长，主要研究领域：舞蹈基础理论与舞蹈创作理论

2023年10月，在全国宣传思想文化工作会议上，习近平总书记对宣传思想文化工作作出重要指示，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，丰富和发展了马克思主义文化理论，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，形成了习近平文化思想。北京舞蹈学院作为舞蹈艺术高等院校，应承担起认真学习贯彻习近平总书记重要指示精神的职责与义务，不断深化对舞蹈艺术建设的规律性认识，进一步明确舞蹈艺术的发展方向、目标、责任与使命。站在北舞建校70周年的重要历史节点上，中国舞蹈文化理论作为舞蹈艺术发展必不可少的、具有规律性与指导性作用的学科领域，在新时代需要构建出更加具有生机与活力的话语体系。

结合习近平文化思想与“两个结合”重要思想在舞蹈艺术发展中的指导作用，笔者有以下两个观点与各位同仁分享。

### （一）中国舞蹈文化理论需要具备宏阔视野

“两个结合”重要思想中所强调的与中国具体实际相结合、与中华优秀传统文化相结合，对于中国舞蹈文化理论的繁荣发展具有重大指导意义。新时代的舞蹈学研究需要学者具有更高的艺术发展站位，以更宏阔的研究视野看待学术问题。在全球范围内，任何艺术样式的传承与发展必然是不断变化与适应的，一成不变的艺术样式既不存在，也不能较好地服务于随时代进步的审美需求。因此这就要求舞蹈学者在构建与完善具体学科问题之前，须以更宏远与更广阔

的视野看待新的文化生命体的出现，并注重担当舞蹈艺术在当代社会所需要承担的责任。

这里提到的重视与发展“新的文化生命体”，并不是否认和抛弃过去的传统，亦不是盲目追求新创造，而是在一脉相承的、具有中华文化基因的传统血脉里结合现实实际，进而产生能解决当代问题的、优秀的文化生命体，这也是中华优秀传统文化与中国古典艺术样式至今依然经久不衰的重要原因。在此研究过程期间，舞蹈学者要避免陷入过于具体的问题纷争，既要正确提出问题，更要重视问题背后的时代背景与角色责任。应该把“新的文化生命体”作为观测和检验的重要尺度，立足于更高的站位与视角寻找解决问题、激活生机的新途径，展现中华文化中舞蹈的永久魅力与时代风采。

### （二）中国舞蹈文化理论需要具备坚定立场

上述所提到的“宏阔视野”能够开拓舞蹈文化理论的发展空间，包容不同的舞蹈学术观点与研究方向，但在此过程中需要强调鲜明的本土立场，立足于坚定的中国特色舞蹈艺术发展需要，坚守中国文化与文艺的地域特殊性。中华民族自古以来便是包容万千的民族，力主文明交流互鉴，兼收并蓄、博采众长，外来的优秀文明经过时代长河与民族特质的检验与塑形，最终被中华文明所接受与包容。中华文明具有如此蓬勃生命力与接受度的原因，在于其始终坚守中国传统文化中最精髓的文化价值与根脉。中国话语体系一直具有很

强的主体感，其开放与包容的特质绝不是以牺牲自身文化价值来换取的，而是在融合过程中不断强调本土化、民族化，保证在不同的时期能够耐得住不同文化的影响与冲击，而其接续不断、历久弥新的原因就是其屹立不倒的主体性。中国话语体系的主体性要求舞蹈学者须警惕西方理论的公式化套用，进而不自觉地陷入西方话语体系当中。

关于坚持中国舞蹈文化理论研究的中国特色主体性，我们在“两个结合”中可以找到重要与实用的路径。其一，舞蹈学理论研究须注重与现实结合。尽管学术研究是由外部的学理指向内部的实践，但理论与实践的双循环才是理论能够不断具有生命力和指导性的关键原因。只有在理论研究过程中紧扣实践，同中国大地上正在发生的艺术现象、实践对话，才不会丧失艺术自身的主体与主体；其二，舞蹈学理论研究须注重与中华优秀传统文化相结合。西方的话语体系不足以解释许多中国特有的概念，我们要坚守蕴含着中国智慧的文化根脉，把握中国学理所产生的地域特殊性。在中国的话语体系中，结合中国实际与一脉相承的文化根脉，传承发展出更多属于今天的、中国的、舞蹈的学术话语。

在中国舞蹈文化理论发展至如今的新时代，面对更高的要求与责任，我们需要重视、强调、具备宏阔视野与坚定立场，在文艺更迭的大浪淘沙中创建符合中国实际、人民需要、立场坚定、经得起历史风雨检验的优秀中国舞蹈文化理论。

## 慕羽：舞蹈批评的特性——中国审美文化自觉下的体悟

慕羽，博士，北京舞蹈学院人文学院教授、民族舞蹈文化研究基地特聘研究员，主要研究领域：舞蹈批评、舞蹈创作史论、音乐剧艺术与产业。

“身之所历，目之所见”才能生成“体悟”，这是写好舞评的必要条件。通达“体悟”须从感官进入，信任自己的身体感知，强调直觉性身体体验和生命体验的重要性，其后又能获得超越感官的理性认知。笔者希望从舞评特性出发去探讨舞蹈批评所蕴含的身心感知力。于我们而言，这是一种基于中国审美文化自觉基础上展开对舞评规律的探讨，它体现了一种中国式生命哲学观，也可连通当代的具身认知观。

### （一）舞评的共性与特性

舞蹈批评是对舞蹈作品和事象（人类社会舞蹈生活万象，如各种创作、活动、事件、现象、理念、流派和思潮等）进行体悟、描述、分析、阐释和评价的主体性、当下性、公共性艺术探讨活动。舞蹈批评需要将感性与理性，“文学艺术”与“科学”思维结合起来，并联通身体知觉、动觉和舞蹈“意会思维”，从而与舞蹈创作、接受共同构成一种共生、互动的对话系统。

舞蹈批评的本质在于文艺批评本质和舞评特殊本质的辩证统一。一方面，讲“特性”离不开基本原理和一般规律，包括文艺“批评”的本质、类型、生态及社会作用，以及前沿议题等，比如融媒体时代文艺批评的融合转型，或是如何提炼出一些具有民族精神与当代价值的标志性概念，找到批评方法论与话语体系建设的基点，从而参与到推进中国特色哲学社会科学的“三大体系”建设中。优秀舞评与好的文艺批评一样都属于创作，是“披文人情”“情动辞发”的合一。它通常包括描述整体或细节、分析话语和表达、阐释意义和关系以及判断价值和作用等四个步骤的灵活运用。其中既可以进行作品内部规律分析，也可阐释它和人类其他社会实践联系的外部规律；而无论内外部分析，都要用真实可感的文字去分析，承认理性，也默认情感。

另一方面，“共性”需要在“特性”中存在和发展，“在舞蹈艺术的评论中不讲舞蹈本身的规律，这不能算作舞蹈评论”。舞蹈是一种凭借人类与生俱来的身体来表现情感和精神气质的文化艺术活动。虽然舞蹈大多情况下并非一种“单媒介艺术”，而是与音乐共存，但在20世纪舞蹈史上，脱离音乐的“静默舞蹈”“无音乐舞蹈”，并不少见。这有助于我们理解舞蹈的本质——意识在肢体“表现”上的身心合一，以及舞评的特别之处——身心感知力，即“体悟”后的超感性舞蹈分析，其中渗透着对舞者身体话语的理性审视，这种理性本身就连接着感性。

舞评中的情感生成有什么特别之处呢？恰如明代书法家祝允明所说：“身与事接而境生，境与身接而情生。”前半句话可理解为，侧重于舞作情境的生成，让我们亲身感知舞者（间）身心关系与特定情境的生成及其动机；后半句则着重探讨舞作意境的构建，观众通过融入个人的身心感受和生活经历，实现审美体验。

### （二）在中国审美文化的根基上探寻“舞评特性”

中华人民共和国成立以来，侧重外部评论的“社会历史论范式”舞评一度占主导地位；改革开放后，内外部舞评都开始出现；21世纪以来，大致呈现为五种舞评理论范式并存交织，分别是“社会历史论（反映论）”“形态符号论（客体论）”“舞蹈编导论（表现论）”“观众接受论（反应论）”“审美文化论（活动论）”等。“审美文化论”正是打通内外部评论、又融汇人文和社会学者不同立场的方法论，也体现了我们对古今中西学术融合的重视。

中国的审美文化研究，“是在文化研究兴起的学术背景下，从文化的视角来考察审美和艺术活动的总体性概念”。中国舞蹈艺术的审美文化论，力求探索整体性审美文化之维，在审美中看舞蹈文化，也在文化中看舞蹈审美；局部和细节上又重视舞蹈审美文化的身体话语与作品形态之维。

中国文化自信基于“文化自觉”，核心在于“文化主体性”，即对现代化“自主的适应”。这种思考是汇通中西的，中国式现代化是一种具有全球视野和人类命运共同体的“自知之明”，而根基在于中华优秀传统文化和人类命运共同体的人类共同价值。以植根于中华优秀传统文化的“中国式现代化”全面推进“中华民族伟大复兴”，应该成为舞蹈学舞蹈艺术批评之文化复兴“回归华夏”的定位，即“中国学派”的内核和底层逻辑。在思考中华优秀传统文化历史价值和当代意义时，我们要了解到“天人合一”“身心合一”观念的独特性，以及对世界当代舞蹈及批评的意义和价值。

### （三）汇通古今中西的舞蹈文化自觉

虽然被视为“艺术之母”，但无论古今中西，舞蹈常不被看作身心合一的严肃艺术。面对舞蹈，有人从“一种本能或生理的水平”来认知，有人则将舞蹈视为生命感悟和宇宙的象征，这取决于“谁”在面对“何种”舞蹈。尼采之后，“我思故我在”的理念式微，西方哲学逐渐开始“身体转向”。20世纪以来，出现了更多“人文之美”的“人格起舞”，而不只是“美人跳舞”。至关重要是，注重身心合一的东方思想，在一定程度上启发了当代西方学者的身体哲学、身体美学，也带动了东方人重新认识传统及其当代意义的开掘。“身体”备受学者关注，跨学科思维促进了身体观的发展。心理学家为我们揭示了什么是“具身认知”，而身体动觉同样是一种智能，这都是值得学术共同体持续深入研究的议题，让人意识到中国传统身体哲学研究大有可为。

20世纪70年代后，“一场名为‘具身化’（embodiment）的自我意识运动逐渐形成，它代表的是这样一种观点：意义不是从我们的亲身经历中提炼出来的，而始终与我们的亲身经历密切相关”。“认知语言学之父”乔治·莱考夫（George Lakoff）在《我们赖以生存的意义》一书推荐序言中甚至将其称为“具身革命”（Embodiment Revolution）。

2001年，刘青弋教授发表《体现：舞蹈文化研究的根本》一文，从身体文化视角，阐释现代舞蹈艺术研究的实质是“揭示舞蹈艺术中的文化意义”，这个过程需要破译“创作者的行为特征”和隐藏的“内心语言”，探讨作品身体语言的形态，揭示其形成和变迁与时代、文化的联系。刘青弋虽未直接引用“知觉”“体验”等身体现象学的重要话语，但开篇就提及了梅洛·庞蒂（Maurice Merleau-Ponty）及其理论标志着现代西方哲学研究的身体转向。她还注意到，有不少“思想家、行为科学家、社会学家、语言学家对人类身体与无声语言”予以关注，但真正涉及艺术学的身体文化理论仍稀缺。舞蹈绝非仅是一种“表演”，而是一种真正的“体现”，文中对应的英文是“Embodiment”，已与身体哲学、心理学具身认知、人类学等相关认知相通。换言之，这篇论文的主旨可理解为：具身化是舞蹈文化研究的根本。

如果说，刘青弋强调探究舞蹈“原创者”身体文化“体现”的重要性，以及从芭蕾到现代舞各自“体现”了什么，舞蹈理论家吕艺生其后的文章则将如何感应到这种具身“体现”呈现出来。2017年，吕艺生受费孝通“文化自觉”思想的启发，在《关于舞蹈文化特性认知之辨》中，提出舞蹈应被看作“非语言性文化”“意会性文化”“感性文化”，以此提高舞蹈文化自觉性意识。比如“非语言性文化”让我们了解到舞蹈自律性理论的根本意义，认识到不能纯粹用“语言文化标准来思考舞蹈的问题”；“意会性文化”强调了意识思维与身体智能的关联，需要我们“摆正舞蹈实践与理论的相互地位”；“感性文化”则让我们深思和追问，“这些意会是从哪里来的……”（应）从肢体、动作、眼神、手势之间感应出来”。舞蹈“所抒发的情感都不是自然原型的表情模仿”，感应是“内在动机”的传导。

我们都熟悉一种说法“只可意会，不可言传”，这句话出自《庄

子·天道》：“意之所随者，不可以言传也。”舞蹈身心感受力就是一种意会思维，其不同于文字思维。但正如王一川所言，它可以承载“舞之心”。“文心”是“回荡于天地人之心”，评论就像“‘文心’与观众间的使者”。在笔者看来“舞之心”也是体悟天人合一之“人化”。基于审美文化的舞蹈评论正是要去寻觅、体悟这种“人化”，不是先从理论出发进行逻辑推演，而是用身体知觉和动觉系统去“体悟”后的理性认知，然后转化为可读性的舞评话语。内容上也有“人味儿”，有情感的投射，或是“情动”生成。无论我们评论的是作品，或事象，我们都应连接到包含非创作形态的“大舞蹈观”的文化根性和生命情调。因为生活形态的舞蹈承载着“人化”的舞蹈本质和生命意义。吕艺生还曾提出过1949年以来中国舞蹈创作的发展曾有“三个断裂”的观点，即与世界舞蹈编导三大发源地：美、德现代舞和60年代苏联交响芭蕾的“断裂”，以及“与自己传统的断裂”，由此形成独特的“当代中国舞风”。他提示我们，需要在“成败得失中探讨其理论原因”，力求“使舞蹈创作走向真正的文化自觉，让中国舞风走向多元”。

我们同时也不能忽略20世纪吴晓邦先生曾开拓出中国式人体“自然法则”的探索路径，那已经是一条融汇古今中西的教学与创作路径。21世纪以来，一些中国舞蹈（人）也融入“身体转向”和“情动转向”的世界性人文格局中。

对具有主体性的舞评人而言，感性与理性并不截然二分，理性为“感性”所纠缠。当今汉学界普遍赞同用mind-heart来翻译“心”这个汉字。这也涉及我们针对不同的作品，如何看待情感关系、层次、类型，如何做到汇通古今中西，并适度地将“情感哲学”“情动理论”融入舞蹈批评中。比如面对秉持着“情感论”的民族舞蹈作品，感性的确较之理性更加优先；但若面对侧重“自律论”的形式主义作品，避免被情感、情绪操控，或许是更合适的鉴赏方式。再比如“情感表达”的舞剧和“情动生成”的舞蹈剧场之间有何异同，这些都值得我们切身体验。

动作分析、作品分析和舞蹈分析各有侧重，也有联系，且都需要联系审美文化研究。总体看来，动作分析的确是舞蹈作品分析的重点。如果说拉班动作分析理论帮助我们建立舞者个体舞动的空间意识，那么调度空间则更需要结合舞蹈编创理论和舞台创作、表演理论。此外，我们还必须意识到中国传统“三维空间”的理念“并非笛卡尔（Descartes）所创的三维空间体系”，以及拉班动作分析中所强调的柏拉图（Plato）正多面体的理念。学者指出，我们“天地、上下的概念与平面合为一体，从而形成代表宇宙起源和演化的‘三维空间’形态”。其中有一种“映射或叠合的方位逻辑”。

宗白华的名篇《中国诗画中所表现的空间意识》就谈过这种“方位逻辑”，“它不是用几何、三角测算来的，而是由音乐舞蹈体验来的”，因为中国古代哲人看自然是“有势”“有情”“有声”的，“因而成就了节奏化、音乐化了的‘时空合一’。这是‘一阴一阳之谓道’”。他说中国诗画“用‘俯仰自得’的精神来欣赏宇宙”，“所看的不是一个透视的焦点，所采的不是一个固定的立场”，而“具有音乐的节奏与和谐的境界”。“俯仰”这个具有时间感、空间感、身体体悟感的话语本身就具有舞蹈性，对这个词的理解，宗白华用到了陶渊明《读山海经三首》中的一句话——“俯仰终宇宙，不乐复何如！”头一低一抬的刹那间是不是在脑海中一下就有画面了，其关键在于用心灵的眼睛去看，用俯仰体悟的身体去感知宇宙空间万象。宗白华的哲学观被中国学者称作“中国式生命哲学”，它强调的是生命之“气”的“空间意识”，人格本体、艺术本体天然相通，而且这不只是蕴含着值得我们永远珍视的传统，更在“全球观”中国的当下获得新生。

对从事舞蹈评论工作的人来说，建立起对各类舞蹈足够广泛、动态的“艺术地图”和“身体动觉”是关键，描述、分析、阐释、评价一部作品都不能脱离文化语境和宽广的视野，这都需要从“体悟”入手，在审美文化之维下去言说舞蹈“不可言传”之意。

（节选自《北京舞蹈学院学报》2024年第1期第8-16页）

## 礼敬先贤

## 学院举办孙颖先生纪念活动

2024年正值孙颖先生诞辰95周年，7月9日，由北京舞蹈学院主办，科研处、校庆办统筹，中国古典舞系承办的“礼敬先贤 赓续舞脉——孙颖先生纪念系列活动”在学院隆重举行。学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，党委常委、副院长惠彤，党委常委、副院长苏娅，学术委员会主任高洪，学院中层干部，汉唐班毕业生代表及社会各界人士莅临现场，共同追忆孙颖先生的不朽人格与艺术精神。

为全面回顾孙颖先生的成就，系列活动包括孙颖先生纪念仪式、艺术思想研讨会、校友论坛三个部分，从教育教学、艺术思想、学术成果、精神品格等多个方面，全方位总结回顾孙颖先生的精神遗产。

研讨会高度肯定了孙颖先生对于中国古典舞发展的卓越贡献，深入剖析了他的艺术思想、创作理念和教学方法，并探讨在当代背景下，如何继承和发展这些宝贵遗产。与会者纷纷表示，孙颖先生的艺术思想和教学理念将继续激励新一代舞蹈工作者在艺术道路上不懈探索，为中国舞蹈发展贡献力量。

“君若天上云，依是云中鸟；相随相依，



浴日御风……”伴随《踏歌》的音乐响起，历届汉唐古典舞毕业生代表陆续登台，共同演绎孙颖先生的经典作品，向先生致敬。此次活动共有百余名校友返回学院，参与到台前幕后的各项工作当中，以此致敬、缅怀孙颖先生。当日晚间的校友论坛中，来自国内外的校友齐聚一堂，分享近年在舞蹈编创、表演、教学、普及、研究等方面的工作与成绩，回顾孙颖先生的艺术精神和人格魅力对他们的深远影响。

(党委宣传部、中国舞党总支 文/刘雪南、杜乐图/何铭)

## 致敬大先生 薪火共传承

## 听熊家泰老师讲述北舞光辉历程 共话中国古典舞初心与使命

七秩阔步秉初心，砥砺奋进续华章。在北京舞蹈学院建校70周年之际，为汇集学院历史办学成就，高质量呈现70年学术成果，学院以出版“北京舞蹈学院七十周年校庆系列丛书”为契机，开启了“致敬大先生、薪火共传承”系列活动，旨在体现我院始终奋进在时代前列的传统与责任，彰显我院在国内外学术领域的引领示范地位，营造学院良好的学术氛围，凸显高水平特色型舞蹈艺术大学的办学定位。

6月19日晚上，由校庆办、科研处统筹，中国舞党总支、中国古典舞系承办的“致敬大先生、薪火共传承——听熊家泰老师讲述北舞光辉历程，共话中国古典舞初心与使命”在北京舞蹈学院黑匣子剧场圆满完成。学院党委书记巴图，党委常委、副院长惠彤出席活动，相关部门及院系领导，师生代表等出席活动。活动由中国舞党总支书记、中国古典舞系主任胡淮北主持。

党委书记巴图指出，学校发展的历史是由跨越时空、参与历史的具体的人书写的，他们为学校鼓与呼、苦与乐，具有崇高的精神世界。熊老师为师生展现了中国古典舞人的艺术情怀与教育责任，通过先生的讲述，师生共同回首中国古典舞人的艰苦创业历程，重温前辈创建基业的伟大精神。

一是伟大的创造精神。前辈们从无到有，凭借强烈的责任感开创了一个新的舞种，在新时代，这种创造精神依然闪耀光芒。二是伟大的文化精神。在世界文化交流碰撞的时代背景下，前辈在坚守中华文化立场上做出了标志性行动，值得中国古典舞人追随与发扬。三是伟大的开放精神。中国古典舞

自戏曲、武术中走出来，通过吸取不同艺术门类所长，形成了独属于中国古典舞的艺术本体属性。四是伟大的包容精神。艺术同道间应互相尊重、欣赏、借鉴，在交流当中取长补短，还需要在包容的氛围下，让艺术符合自身规律，符合社会审美，并由广大的人民来检验。五是伟大的团结精神。熊老师讲述中提到的一批中国古典舞代表性艺术家，都是在欣赏、研究乃至艺术批评的氛围中不断探索、发展中国古典舞，在共同的中华文化滋养、民族审美倾向下，中国古典舞发展为一体多元的格局，证明了天下舞者是一家。

北京舞蹈学院建校70周年，也是熊家泰老师入校的70载。在学院的大力支持下，熊老师即将出版《中国古典舞术语词典》。熊家泰老师分享了中国古典舞在教材空白、师资短缺的情况下，学科从无到有的发展历程。在欧阳予倩先生、崔承喜女士、叶宁女士等先辈的带领下，中国古典舞逐步从武术与戏曲中发展而来，产生了自己的民族训练体系，并以开放的态度吸纳了汉唐、敦煌等中华优秀传统文化，形成了一体多元的中国古典舞体系。他认为，中国古典舞应该是开放包容的，在一体多元的基础上，仍需进一步探索学科脉络，适应时代的变化，完善学科建设，以期实现更为全面的发展。

先辈们身上的伟大创造精神、伟大文化精神、伟大开放精神、伟大包容精神、伟大团结精神，为我们提供了无数启迪与无尽动力。在建校70周年的历史时刻，让我们认真地研究艺术、钻研学问，探究未知、面向未来，共同向熊家泰老师致敬！

(中国古典舞系 文/王雅雪、白妍)

## 学院举办许淑媛先生教育理念研讨会



6月21日，由北京舞蹈学院主办，北京舞蹈学院科研处、校庆办统筹，中国舞党总支和中国民族民间舞系共同承办的“礼敬先贤 赓续舞脉——许淑媛先生教育理念研讨会”在学院黑匣子隆重举行。北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，党委常委、纪委书记董萍，党委常委、组织部部长陈玉玉，党委常委、院办主任李超，学术委员会主任高洪，以及学院中层干部、师生代表等两百余人参加研讨会。研讨会由中国民族民间舞系主任张晓梅主持。

研讨会伊始，师生共同观看许淑媛先生纪录片，回顾许淑媛先生的艺术贡献。再次看到许老师的音容笑貌，现场观众满怀感慨与感动。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐表示，今年是北京舞蹈学院建校70周年，举办“礼敬先贤、赓续舞脉”系列活动，是为了传承和发扬老一辈舞蹈教育家身上的治学从艺精神，激励一代代舞蹈人不断前行。通过各位前辈老师的深情讲述，许淑媛先生的形象又鲜活了很多。像许老师这样的前辈先贤团结引领着一代又一代北舞人，是构建起北京舞

蹈学院这座舞蹈艺术殿堂的真正基石。今天的北舞根深叶茂，仍需要师生进一步守正创新，不断向人民学习、向中华优秀传统文化学习，培养多元发展的舞蹈人才，创作受人民群众喜爱的舞蹈精品。在今后发展道路上，北舞师生要在前辈老师的基础上开展创新，到文化根脉中去学习，在漫长实践中去思考，继承以“元素教学法”为代表的采风和实践基因，以建校70周年为契机，迎接更美好的未来！

活动现场，中国民族民间舞系学生依次表演了周萍教授指导的胶州秧歌组合《情深意长》与高度教授指导的朝鲜族舞蹈组合《放木排》。这两个组合由许淑媛老师整理、编创，一直应用在中国民族民间舞蹈课堂教学之中。《情深意长》组合编排于1980年，是许淑媛先生为北京舞蹈学院首届本科班编排的教学组合。该组合作为那一时期中国民族民间舞教材建设、整理的缩影，反映了北舞的教学思路与模式。该组合用胶州秧歌独特的抒情性，表现出绵绵不断、委婉且真挚的情感，训练学生对于慢节奏的掌控能力，是胶州秧歌慢板中较为典型的综合表演性组合。《放木排》组合创作于20世纪80年代，由许淑媛先生在前人留下的素材基础上整理、编创而来。组合以朝鲜族民众放木排的劳动生活为主题，展现一幅欢快劳作的生动画面，表现朝鲜族男性勤劳、质朴的特质，对学生的舞蹈气质、风格训练具有重要作用。

在许淑媛先生精神影响下，北舞师生必将以为“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神为动力源泉，站在建校70周年的历史起点上，不断为学院“五个中心”和中国特色世界一流舞蹈艺术大学建设做出新的、更大贡献！

(中国舞党总支 文/李岳图/谭欣露)

## 听贾美娜老师讲述校史故事 共话中专民族民间舞教程

6月26日中午，由科研处、校庆办统筹，北京舞蹈学院附属中等学校承办的“致敬大先生、薪火共传承——听贾美娜老师讲述校史故事、共话中专民族民间舞教程”活动在北京舞蹈学院图书馆举行，北京舞蹈学院副院长邓佑玲、中国舞党总支书记兼中国古典舞系主任胡淮北、附中党总支书记宋海芳、附中校长白涛、科研处副处长刘洁、附中师生、校友代表等参与活动。活动由附中副校长陈庆焯主持。

贾美娜教授分享了70年来自己与北舞间的深厚情谊。作为北舞第一届一年级学生，贾老师一直在舞蹈教育第一线不懈奋斗，是学院70周年发展的历史见证者。贾美娜教授自建校之初中专教育的培养目标讲起，与大学民族民间舞教育专业的发展和培养目标的转变相结合，深入分享了《中专民族民间舞教程》构思、编纂过程中各个重点阶段的学术思考、学术价值，清晰地呈现了我院民族民间舞教育的发展脉络。贾美娜教授强调，民族民间舞教材整理与教学核心应坚守“万变不离其宗”的原则。

在观众问答环节中，贾美娜教授亲自示范，讲解了从采风内容中抽丝剥茧、融会贯通，整理东北秧歌秧步组合教材的思考历程。贾美娜教授还分享

了编创《青蓝蓝的河》组合中的思考，在扭子元素的审美特征基础上结合了时代特点，从而同时展现出自然之美与时代精神风貌。贾美娜教授通过生动的案例，为在场观众讲述了我院民族民间舞教学“变与不变”的核心原则。

副院长邓佑玲表示，贾老师的讲述让人意犹未尽、收获颇丰。一个典型组合，从民间挖掘到呈现为教材，引出了背后中国社会、北舞发展的许多历史。贾老师提到，教师不仅要当“先生”，教学生“学会”；还要当“医生”，教学生“会学”。“学会”的只是一个教学组合，而“会学”则是学习舞蹈教育教学方法，举一反三，从而产生无穷的变化。大先生身上既有深厚的教育思想，又有鲜明的创新理念，在不断创造中催生了许多流传至今的经典组合。此外，贾老师还一语道破了创新的基本原则——“万变不离其宗”，中国民族民间舞的根本属性不能变，中国人的身体属性、文化属性，乃至各民族身体动律的审美属性不能变。如何处理“变”与“不变”辩证的关系，正是老师和同学们未来在教学与学习中需要不断探究的方向，让我们共同向贾美娜老师这样的大先生致敬！

(附中中国舞教学科 文/王书音)

## 北舞剧评

## 向戴爱莲先生致敬！

## 学院与重芭联合出品芭蕾舞剧《归来红菱艳》

为纪念和致敬中国当代舞蹈艺术先驱者和奠基人之一、北京舞蹈学校首任校长、被誉为“中国舞蹈之母”的戴爱莲先生，学院于近日举办戴爱莲先生系列纪念活动，包括主题纪念活动、北舞与重芭联合出品芭蕾舞剧《归来红菱艳》演出和北舞剧评三个部分。此次活动得到了中国舞蹈家协会、中国艺术研究院、中央芭蕾舞团、重庆芭蕾舞团、中国驻英国大使馆、戴爱莲基金会等的大力支持。



6月7日上午，学院举办“礼敬先贤·纪念戴爱莲先生主题纪念活动”，通过向位于校园内的戴爱莲先生雕像献花和举办座谈会，共同追忆、缅怀与传承戴爱莲先生的不朽人格与艺术精神。

2024年，正值北京舞蹈学院建校70周年，由学院与重庆芭蕾舞团联合出品的芭蕾舞剧《归来红菱艳》作为“北舞建校70周年交流演出系列活动”的第六场，在舞蹈剧场隆重上演。该剧由北京舞蹈学院首任校长戴爱莲先生为原型，讲述了民族危亡关头，爱国艺术家从海外归来奔赴抗日救亡战场，唤醒了民族意识及抚养难童的真实经历，表现出戴爱莲先生在民族危

亡之际对民族精神的激扬和对中华文脉的守望，塑造了她为民众而舞、与民众共情、激励民众奋进的光辉形象。众多北舞人、舞蹈界同仁共同聚集，以此向戴爱莲先生致以深切的缅怀和崇高的敬意。

北京舞蹈学院第一任校长戴爱莲先生20世纪30年代曾在英国接受舞蹈教育，归国后成为中国当代舞蹈先驱，对新中国舞蹈体系的建设及中国舞蹈与世界的交流作出了卓越贡献。特别令人感动的是，戴爱莲先生在90岁高龄加入中国共产党，她说“当我还在国外的時候，我就受到了党的影响。那个时候我就知道，中国唯一的希望就是中国共产党。我很幸运，看到了繁荣的今天！”她对党和祖国深挚的感情，点点滴滴地凝结在创作的艺术作品中，跨越世纪，绽放出夺人的光彩。

学院围绕芭蕾舞剧《归来红菱艳》于北舞讲堂召开“北舞剧评”研讨活动，配合“北舞建校70周年交流演出活动”，邀请来自舞蹈界、理论界、媒体界专家共同探讨这部作品的特点、艺术价值和社会意义，并提出完善打磨精品建议。

北京舞蹈学院党委书记巴图认为，学校与优秀校友领衔的院团联合出品反映首任校长事迹的芭蕾舞剧《归来红菱艳》，是在学院建校70周年之际的重要的文化传承行动，是戴爱莲先生艺术精神在当今校园赓续发展的生动艺术实践。《归来红菱艳》是母校与校友合作的一种样式，我们希望与全国院团密切合作，引入市场前沿讯息，输出优质创研资源，呼吁更多优秀校友以多种形式“回归”母校，群贤毕至，扶老携幼，薪火相传，行在当下，就是我们向前辈最好的缅怀。戴先生国际化的艺术观念与追求是学院以国际化为重要办学引擎的代表性来源。她汲取西方养分又扎根民族之根的艺术历程是“不忘本来，吸收外来，面向未来”艺术观念的验证。

(人文学院、艺术实践中心 文/张煦曼、杜嘉琦 图/顾晶辉)

## 学院举办传统舞蹈类非遗传承人 研培项目成果展示活动

薪火共传舞七秩，古韵非遗谱华章。在校庆倒计时100天的特别日子里，传统舞蹈类非遗传承人研培项目成果展示活动在北京舞蹈学院隆重举行。

本次传统舞蹈类非遗传承人研培项目成果展示活动，由北京市文化和旅游局指导，北京舞蹈学院继续教育学院主办。文化和旅游部非物质文化遗产司发展处副处长、一级调研员岳青，北京市教育委员会高教处副处长陈雷，中国教育电视台党委书记、台长袁小平，原北京市文化局巡视员阮兰玉，中国歌剧舞剧院副院长许宁，新华社新媒体中心活动策划事业部副主任张书旗，中国文联舞蹈艺术中心、兄弟院校、展演区县等领导，企业与媒体代表等来到活动现场，参与此次展示活动。学院党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，党委常委、副院长张强，副院长邓佑玲，党委常委、纪委书记董萍，党委常委、副院长惠彤，党委常委、副院长苏娅等学院领导，师生代表共同出席活动。

学院党委书记巴图特别寄语此次活动，他表示，非遗走进顶尖舞蹈校园，是院校深入生活、扎根基层的需要，是非遗文化有序传承的需求，为人民而舞，与百姓共舞，传承非遗文化，活化非遗文化，创新非遗文化，非遗传承的民间形态与院校形态的汇聚，是非遗传承实践与非遗传承理论相结合，是非遗事业面向未来的方向。

党委副书记、学院院长许锐在致辞中表示，民间歌舞是中国舞蹈艺术创作的源泉之一，也是学院学科体系中非常重要的组成部分。学院提出建设中国舞蹈文化传承创新中心，就是为了更好地传承、发扬中华优秀传统文化。祝愿这些珍贵的非物质文化遗产，能在新时代表发更加强烈的生命力！

北京市传统舞蹈类非遗传承人研培项目依照中国非遗研培方案的部署，由北京市文化和旅游部非物质文化遗产处委托，由北京舞蹈学院继续教育学院具体实施。研培项目采取线上线下结合、传承人及专家授课、各区村镇调研学习等多元化的授课方式，以乡村传承人、各区从事非遗工作人员为培训对象，使学员进一步了解非物质文化遗产的历史价值与文化意义，从而更好地传承与弘扬非物质文化遗产。

北京延庆区、房山区表演队带来的高跷表演豪爽大方、幽默风趣，精彩瞬间层出不穷，现场掌声雷动，欢呼阵阵。“脚腰腿扭缠缠身，敲甩抡打不见人，上下翻飞钱作响，兴致高涨要随心”，密云区文化馆舞蹈团为观众呈现《霸王鞭》，活泼灵动，趣味盎然。门头沟区、石景山区、各派太平鼓传承人联袂表演节目《鼓舞太平》。石景山区太平鼓表演队、门头沟区鲁派、樊派太平鼓传承人，柞村太平鼓传承人及北京市非物质文化遗产传承人门头沟区新桥路中学的同学们共舞，呈现一幅生动的“老带新”传承画面。

(党委宣传部、继续教育学院 文/刘雪南、朱焱、宋函颖 图/解晓冬)



责任编辑 王渊博 毕琬乔

# 熠熠生辉 大美不言 | 学院圆满完成中罗建交75周年相关演出活动

正值中国与罗马尼亚建交75周年之际，北京舞蹈学院受邀赴罗马尼亚参加中罗建交75周年专场演出及锡比乌国际戏剧节压轴演出。此次出访团师生共计20人，中国舞党总支书记兼中国古典舞系主任胡淮北教授担任团长，中国古典舞系教师过节、佐果以及艺术实践中心孙琦萱担任领队，带领2021级中国古典舞系16名学生共同完成此次出访任务。

7月4日晚，“大美不言”中国古典舞专场演出在布加勒斯特国家剧院举行。此次演出由中国驻罗马尼亚使馆与罗马尼亚文化部共同主办，主题是庆祝中罗建交75周年。中国驻罗马尼亚大使韩春霖、罗马尼亚外交部国务秘书赫里斯泰亚、罗马尼亚文化部副秘书长卡扎尔等多名部长级高官、前政要及来自20多个国家的驻罗使节等各界嘉宾观看了演出。



受中国驻罗马尼亚大使馆、罗马尼亚布加勒斯特省政府邀请，出访团于7月2日下午，在拉杜塔文化中心完成“大美不言”中国古典舞专场演出。韩春霖大使、布加勒斯特副市长出席活动并致辞。

作为锡比乌国际戏剧节压轴表演，北京舞蹈学院“大美不言”专场演出于6月30日在锡比乌·贝索尤剧院成功上演。来自中国古典舞系的16名学生为锡比乌国际戏剧节带来了一场精彩绝伦的艺术盛宴。

师生回国后，中国驻罗马尼亚大使馆给北京舞蹈学院发来感谢信，高度评价艺术团极高的专业素养、艺术造诣和敬业精神，称赞艺术团展现了新一代青年人朝气蓬勃、积极向上、敢打敢拼的精神风貌。感谢信中提到，此次中国古典舞演出充分彰显了中华民族深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力。为庆祝中罗建交75周年系列文化活动增添了浓墨重彩的一笔。感谢北京舞蹈学院对此次演出的高度重视和大力支持，感谢北舞师生为弘扬中华优秀传统文化，推动中罗人文交流、民心相通、文明互鉴所作出的贡献。

(中国古典舞系 文/过节、孙琦萱 图/中国古典舞系)

# 北舞亮相2024年北京国际演艺博览会 共绘“演艺之都”新篇章

8月21日至8月23日，北京舞蹈学院党委书记巴图受邀率队参加2024年北京国际演艺博览会。此次博览会由北京演艺集团、中国文化产业协会、北京演出行业协会、北京演出娱乐行业协会联合主办，北京演艺文化传媒有限公司承办，在国家体育馆副馆举行。据悉，此次博览会共有来自英国、法国、美国、俄罗斯、德国、匈牙利、日本、哈萨克斯坦、塞尔维亚等9国演艺行业从业者，以及全国27家演艺集团、84家中外演艺机构汇聚北京，北京舞蹈学院作为特邀院校代表精彩亮相。

2024北京国际演艺博览会展览展示、洽谈对接、推介路演、合作交流于一体，特设置“一主二分”三场论坛，汇聚了超过三十位国内顶级专家学者、艺术从业者。他们围绕演艺行业的最新成就与前沿经验展开深入对话，旨在为中国演艺事业的蓬勃发展注入新的活力与智慧源泉，共同开创演艺新时代的辉煌篇章。

北京舞蹈学院党委书记巴图作为国内顶尖艺术院校领军人物代表，受邀参加以《关照与观

照——当代艺术教育及演艺事业的对接与链接》为主题的论坛，探讨当代艺术教育新格局、新思路。此次论坛由学院艺术实践中心主任、青年舞蹈团团长、北京演出娱乐行业协会会长张海君主持。北京舞蹈学院舞台美术系主任、中国舞台美术学会灯光专业委员会常务副主任冬生参与题为《中国舞台艺术——新时代中国舞台新视角》分论坛，以独到视角深入剖析了中国舞台艺术在新时代的创新实践，与会者呈现了舞台艺术领域的崭新面貌和无限可能。

8月21日上午9点，北京国际演艺博览会开幕仪式上，北京舞蹈学院艺术实践中心主任、青年舞蹈团团长、北京演出娱乐行业协会会长张海君带领青年舞蹈团优秀演员、舞剧《巍巍正阳》主演代表苏海陆、王念慈、郭歌、王思亮亮相红毯。

8月22日，学院艺术实践中心创制演出部负责人张昊、青年舞蹈团团长袁佳及青年舞蹈和外国舞党总支师生代表参加了此次活动。活动现场，外国舞党总支书记张立军、国际舞系副主任党奇、青年舞蹈团副团长袁佳及青年舞蹈和外国舞党总支师生代表参加了此次活动。

## 满月寄情 叙家国情怀

### ——我院师生携《满月》亮相澳门原创现代作品展演季

为庆祝澳门回归祖国25周年，在北京舞蹈学院建校70周年之际，7月26日至29日，应澳门与内地原创现代作品展演季邀请，由北京舞蹈学院党委常委、宣传部部长张际萍，北京市教委港澳台事务及侨务工作办公室四级调研员刘亮带队，北京舞蹈学院共21名师生携北京高校学生国情教育项目、港澳台学生创作作品《满月》亮相澳门城市大学。

7月28日晚，《满月》作为特邀演出作品，在澳门城市大学文化中心的舞蹈剧场温情上演。澳门旅游局、澳门文化局、澳门中联办、澳门文化发展基金、澳门现代芭蕾舞团、澳门科技大学、澳门旅游大学等多位领导与教师莅临现场。

《满月》是北京舞蹈学院在建设高水平特色型舞蹈大学过程中，加强德艺双馨人才培养，为港澳台学生专门设立的教学实践项目。学院领导高度重视《满月》舞剧

的创作工作，多次亲临现场关心学生创作情况。

北京舞蹈学院党委书记巴图在《满月》首次成果汇报后讲道：“《满月》是以港澳台学生为主的学生团队自主创新、排练、演出的优秀作品，是港澳台学生发自内心的深处对于乡愁、乡音、乡情的表达。在创作过程中，港澳台学子展现了对中华文化的深刻洞察与逻辑思考，并将学习所得转化为自我教育的宝贵资源。这部作品不仅是港澳台学生之间、港澳台学生与内地学生之间、老师和学生之间相互陪伴、引领的自我教育成果的展现，更是港澳台青年通过舞剧形式，对家国情怀与故土深情的真挚表达，是一次生动而深刻的国情教育实践。”

舞剧《满月》由北京市教育委员会支持，北京舞蹈学院出品，北京舞蹈学院创意学院组织创演。该舞剧于2022年获得教育部港澳台学生国情教育项目立项，并于2024



年继续获批北京市港澳台学生国情教育项目。参演学生表示，未来他们将持续深耕学习、广泛吸纳新知，不断追求卓越，实现自我超越，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献青春力量，用实际行动践行文艺工作者的责任与担当，在“为人民而舞、为时代建功”北舞精神激励下，努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人！

(创意学院、国际合作与交流处 文/李媛 图/赵野)

## 古巴西班牙国家舞团《我是古巴》 献演学院70周年交流演出系列活动

7月7日，北京舞蹈学院建校70周年交流演出系列活动第七场——古巴西班牙国家舞团巅峰力作《我是古巴》在北京舞蹈学院舞蹈剧场上演。北京舞蹈学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委常委、副院长苏娅等学院领导，党院办公室、党委宣传部、国际合作与交流处（港澳台办）、艺术实践中心等部门负责人莅临剧场观看了本场演出。

《我是古巴》艺术构想源自前苏联著名导演米哈伊尔·卡拉托佐夫在上世纪60年代拍摄的蜚声国际的同名电影，由古巴西班牙国家舞团首席舞者和编舞爱德华多·维蒂亚专门为此次中国之行创作，历时五年精心打磨而成，在舞台上打造了一个古巴式西班牙音乐与舞蹈的博物馆。作品创作周期包含了“庆祝中古建交60周年”“纪念艾丽西亚·阿隆索100周年诞辰”“庆祝中古签署共建‘一带一路’合作规划”等重要事件和时间节点。

7月6日，我院组织了古巴西班牙国家舞

团大师工作坊活动，艺术实践办公室（艺术实践中心）主任、青年舞团团长张海君主持活动，外国舞党总支书记张立军、国际舞系副主任党奇、青年舞蹈团副团长袁佳及青年舞蹈和外国舞党总支师生代表参加了此次活动。

活动现场，外国舞党总支书记张立军介绍了我院外国舞的教学体系与历史传承，古巴舞蹈评论家托尼·皮涅拉介绍了舞团的发展历程与艺术特点。

我院青年舞团教师李晨晨、苏海陆、王赞展示了中国古典舞及中国民族民间舞节目片段，芭蕾舞系2020级学生表演了芭蕾舞剧《舞姬》中的二幕双人舞，国际标准舞系2021级学生表演了国际标准舞拉丁舞中的斗牛舞。古巴西班牙国家舞团代表也展示了舞团的精彩节目片段。

最后，国际标准舞系学生与古巴舞者共同即兴表演了恰恰舞，在愉快的氛围中结束了本次交流活动。

(艺术实践中心、青年舞团 文/齐畅、李艺璇)

## 北舞双剧舞动西子湖畔 杭城市民共享文化盛宴

近日，北京舞蹈学院中国古典舞剧《梁山伯与祝英台》及与江西文演集团共同出品打造的舞剧《天工开物》，共舞杭州西子湖畔。

巴图书记指出“学院创作要紧跟时代脉搏，敏锐捕捉艺术发展的前沿动态，以更具教育性的艺术实践延伸课堂教学，以更具学术性的作品转化研究成果，以更具文化性的艺术观念坚守和发展文化传统，以更具艺术品质的创作检验呈现人才培养质量，以更精准的艺术活动托举师生，以更影响力创作服务社会。”

8月17日至18日，北京舞蹈学院中国古典舞剧《梁山伯与祝英台》在杭州大剧院上演，这场“穿越千年的爱恋”以意境化的形式、现代性的手法和简约的舞台视觉，塑造出梁祝这一极具中国古典美学爱情故事的新形态。

在杭州站开演前夕，巡演团队别出心裁地在梁祝故事中的重要

地标——万松书院与浙江美术馆，举办了一系列快闪活动。在万松书院，演员们变身东晋书生，轻盈地“跃动”在这曾经梁山伯与祝英台同窗共读、并肩求学的古老学府。在浙江美术馆，舞者们以一段《梁山伯与祝英台》中“相识”的经典场景，让观众近距离感受梁祝故事的凄美与中国古典舞的魅力。现场20多位艺术家的勾勒与速写，将这一音舞画的融合完美呈现。

8月17日至18日，北京舞蹈学院与江西文演集团共同出品的舞剧《天工开物》在杭州运河大剧院连演两场。舞剧以“大”“简”“巧”为基色的明制美学，呈现了一个超凡脱俗、风流雅致的舞台。学院青年舞团的马蛟龙、吕科翰、刘敬、姚亮四位主演以细腻入微的身体表现赢得了观众的赞誉。

(艺术实践中心 文/李艺璇、刘黄可馨、王思璇)

## 喜报

《北京舞蹈学院学报》被评为“北京高校人文社会科学精品期刊”，“舞蹈学研究的‘中国学派’”被评为“北京市高校社科学报特色栏目”

近日，《北京舞蹈学院学报》在北京市第八届高校人文社会科学期刊检查与评估活动中被评为“北京高校人文社会科学精品期刊”；同时“舞蹈学研究的‘中国学派’”被评为“北京市高校社科学报特色栏目”。

(北京舞蹈学院学报 文/黄际影)

## 第十二届“舞研堂”舞蹈专业硕士毕业作品展演成功举办

6月9日至20日，北京舞蹈学院第十二届“舞研堂”舞蹈专业硕士毕业作品展演顺利举行。此次展演共展出7部学位作品，以此向建校70周年献礼。展演由北京舞蹈学院研究生部承办，作为舞蹈专业学位研究生培养的重要实践品牌项目，“舞研堂”致力于通过展示舞蹈专业硕士的毕业学位作品，激发研究生的舞蹈艺术实践潜力、本体研究能力和专业引领意识，彰显学院在艺术实践教育方面的卓越成果和育人水平，凸显具有高层次舞蹈艺术人才培养特色的“学研创演”一体化人才培养模式的成效。

第十二届“舞研堂”于6月9日在北京舞蹈学院舞蹈剧场开幕，北京舞蹈学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，湖南省衡阳市委常委、宣传部部长周玉梅等领导，以及部分研究生导师出席。开幕式由党委研究生工作部部长苏娅主持。

研究生部持续深化打造“舞研堂”实践平台的同时，还孵化了“舞研说”“舞研评”的多元化版块，形成环环相扣且完整的“学研创演”人才培养链条，确保研究生在舞蹈研究与实践领域的深度交流与全面发展。其中，“舞研说”以短视频的方式讲述了每部舞蹈作品的创作主题和立意，呈现了每位学生编导在创作过程中的挑战与收获。“舞研评”版块则聚焦于舞蹈评论的学术训练，致力于提升研究生的实践研究能力。随着本次“舞研堂”演出的圆满结束，该版块已经成功推出了20余篇舞蹈评论文章。

(党委研究生工作部 文/乔玉新)

责任编辑 王渊博 毕琬乔

## 慕羽教授著作《中国舞蹈批评》 荣获第九届高等学校科学研究优秀成果奖

近日，教育部发布了《关于第九届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)奖励的决定》。我院人文学院慕羽教授的专著《中国舞蹈批评》荣获第九届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)著作论文类三等奖。

教育部高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)旨在表彰奖励高校哲学社会科学工作者取得的突出成绩，展示高校社科服务党和国家事业发展的重大理论与实践成果，推动高校加快构建中国特色哲学社会科学。该奖始设于1995年，每三年或四年评选一次，至今已成功评选了九届。

《中国舞蹈批评》从舞蹈批评本身规律入手，以中国舞蹈批评史

为脉络，兼顾舞评概念、舞评重要议题和舞评模式的探讨，对中国舞蹈批评的历史和现状进行了系统研究。基于“以史带论、史论结合”的观念梳理了中国舞蹈批评的发展脉络，探讨了舞蹈批评模式。以“国际视野，立足本土”的写作态度对中国舞蹈批评史上的各类文本、事象进行分析、阐释和评价。同时，采用“夹叙夹议、边叙边评”的写作方式，兼顾研究的“学术性”与舞评的“大众化”特性，作出对于“中国舞蹈批评的批评”。该书不仅对中国舞蹈批评历史、现状和未来发展进行了学理性的总结与展望，更为中国舞蹈“史、论、评”相互整合、相互阐释的学科发展思路提供了有力的理论支撑。

(科研处 文/谭映雪、刘冷君)

## 精彩瞬间

## 《胡桃夹子》



摄影：陈奕潞、高颖 责编：赵俊杰