



北京舞蹈学院院报

本期导读

- 栉风沐雨七十载，书香满溢再起航——北京舞蹈学院图书馆全新亮相 1版
- 不说话的春晚舞蹈，赢了！ 2版
- 巴西教育访问团来访北京舞蹈学院 3版
- 原创舞蹈诗剧《杨贵妃的春天》第三轮演出在北京艺术中心圆满落幕 4版

北京舞蹈学院党委主办 主管
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第284期 2024年第2期

新闻热线：68935582
出版日期：3月31日

国内统一连续出版物号：CN 11-0961/(G) 出版地址：北京市海淀区万寿寺路1号 网址：https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm 校内免费赠阅

开拓创新 创造新质生产力

栉风沐雨七十载，书香满溢再起航

——北京舞蹈学院图书馆全新亮相

在北京舞蹈学院建校70周年之际，其图书馆经过全面升级改造，在新学期正式投入使用。仲春伊始，万物萌发，3月5日（惊蛰），学院隆重举办图书馆重装开馆揭幕典礼。党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委书记、副院长张强，副院长邓佑玲，党委书记、纪委书记董萍，党委书记、副院长陈惠彬出席开馆典礼。党委书记、院长许锐，党委副书记、副院长张强，副院长邓佑玲，党委书记、纪委书记董萍，党委书记、副院长陈惠彬，以及相关单位负责人、师生代表共同参加揭幕典礼。出席典礼的嘉宾有中国图书馆学会副理事长、国家图书馆党委书记、副馆长陈樱，中国图书馆学会副秘书长张章，北京市政府“长城友谊奖”获得者、长江学者、北京舞蹈学院特聘教授马拉霍夫，青海省玉树州副州长郭虎春、玉树市文体广电局局长昂才仁等。线上出席典礼的嘉宾还有来自中国、美国、美国等国诸多大学图书馆馆长。典礼由副院长邓佑玲主持。

巴图书记郑重指出，今日图书馆重装开馆，标志北京舞蹈学院图书馆发展历史迈入具有重要意义的里程碑。我们非常荣幸收到国内外知名文化机构、兄弟院校的祝贺视频与信函，在此，我们谨代表学院全体师生，向所有关心与支持学院发展的国内外朋友表示由衷感谢！同时，我们也

向在北京舞蹈学院图书馆70年辉煌发展历程中做出贡献的前辈先贤致以崇高的敬意！

为进一步推动图书馆的高质量发展，巴图书记提出以下4点殷切希望。

第一，希望图书馆能够充分发挥文化传承与创新的核心作用，坚守中华文化立场，深入搜集、整理、研究并弘扬深厚的中国舞蹈文化，将前辈先贤卓越的精神成果融入图书馆的建设之中，用北舞精神滋养并培育更多顶尖的舞蹈艺术家。

第二，希望图书馆能够积极探索国际化发展道路，以更加开放的心态和行动，拓宽视野，广泛汲取世界人类文明的智慧，共同推动中国舞蹈学术资源的培养与发展。通过加强交流互鉴、国际合作，提升北舞图书馆在国际上的影响力，进而巩固舞蹈学中国学派的国际学术地位。

第三，希望图书馆能够加强数字化、智慧化建设，积极把握人工智能时代的机遇，充分利用中国舞蹈数字资源库，实现艺术与科技的深度融合，为舞蹈教育的发展插上腾飞的翅膀。在“中国舞蹈数字教育中心”的建设中发挥引领和示范作用。

第四，希望图书馆能够努力拓展公共文化服务的辐射范围，在优化资源配置的同时，以新型文化共享空间的理念为指导，提升图书馆在的公共文化服务体系建设中



参与和贡献度。作为顶尖的舞蹈艺术院校，图书馆应肩负起文化使命和责任担当。

巴图书记还希望学院学生能够珍惜图书馆提供的丰富学习资源，养成良好的阅读习惯、勤于学习、深入钻研，让图书馆的阅读文化启迪艺术人生，助力学院学生勇攀艺术高峰。

在致辞中，北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐深情回顾个人在求学与职业生涯

中，与图书馆相伴的点点滴滴。他郑重指出，图书馆在立德树人、文化传承以及国际交流等方面，发挥无可替代的重要作用，是学院实现教育使命和文化传承的关键载体。尽管学院办学资源面临紧张局面，但党委仍决定优先对图书馆进行升级改造，以打造更加舒适的学习环境、配备更加完善的设施、汇聚更多珍贵的资源、提供更加优质的服务体验以及搭建更加多样化的学习平台。此举旨在更好地引导广大师生秉持“为人民而舞、为时代建功”的信念。

北京舞蹈学院图书馆是全国范围内收藏历史最为悠久、品种最为丰富、资料价值尤为突出的舞蹈类专业图书馆，亦是全国舞蹈艺术外文期刊收藏最全的图书馆之一。历经70载的藏书积淀与发展，馆内现今收藏中外图书、期刊、电子产品等共计30余万份，其中舞蹈专业资料占比超过50%。

为提升广大读者阅读体验，2024年，图书馆重装开馆。经改造后，图书馆占地面积达3700平方米，楼层共5层，设有近500个书架，提供总计370个阅读座位。馆内设施完善设有1个特藏室、特设报告厅、会议室、研讨间以及视听室等多功能区域，以满足不同读者的需求。

（图书馆 文/谢秋水、宋晓曦、王渊博 图/孙力）

北京舞蹈学院成立舞台美术系

根据国家及首都对于舞台视觉高端人才的迫切需求，并紧密结合第二次党代会战略部署，学院特设舞台美术系，旨在紧密契合舞台艺术发展的未来趋势与需求，开拓舞台视觉艺术发展新空间，努力培育舞台艺术新质生产力，推进学院“五个中心”的建设。

3月15日，学院隆重举行舞台美术系成立仪式。文化和旅游部艺术司一级巡视员周汉萍、中国儿童艺术剧院院长冯俐、中国煤矿文工团书记徐晋、中国歌剧舞剧院副院长许宁以及中央民族歌舞团党委副书记、团长王成刚等领导亲临现场并发表重要讲话；北京舞蹈学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐以及学院领导班子成员出席此次仪式；学术委员会主任高彦、校内专家田露教授、舞台美术系主任任冬生、全体中层干部、舞美系师生以及来自中央戏剧学院、中国戏曲学院、中国歌剧舞剧院、中国国家话剧院、中国舞台美术学会等兄弟院校和行业协会的代表共计百余人次见证这一重要时刻。仪式由党委书记巴图主持。

党委书记巴图指出，舞台美术系的成立是我们创造中国演艺事业新质生产力的必然使命。在舞台美术系诞生这一历史时刻，全国各地舞美人士相聚北京舞蹈学院，此举有力推动我们在丰富的文化积淀、深刻的思想内涵以及卓越的教育经验的基础上迈向更高的层次。舞台美术，作为舞台艺术迭代升级的先驱，是引领整个舞台艺术体系突破与发展的重要力量，是对表演艺术产生深远影响的新质生产要素。当前，数字技术高速迭代为舞台视觉艺术和舞台美术教育带来全面而深刻的变革。我们要主动开辟“舞台+科技”的教育新赛道，打造视听文化的新高地，以数字引擎作为驱动事业发展的核心动力，不断拓展艺术实践和思想探索的边界，创造中国演艺新质生产力，从而孕育更多具有创新精神和创造力的舞台艺术作品。

他强调，我们应在总结历史、审视当前形势以及预测未来趋势的基础上，准确把握舞台视觉艺术的战略价值。我们要保持为人民而舞、为时代建功的初心与使命，深入弘扬学院艺术设计教育的文脉与艺脉，依托前人的智慧与成果，推动舞台美术系的蓬勃发展。新成立的舞台美术系，作为建设“五个中心”的重要阵地，肩负学院追求更自觉地服务舞蹈事业、更广泛地汇聚国际资源、更有效地履行社会责任的文化使命、思想使命和教育使命，在世界中国舞美和中国的世界舞美的双向使命担当中实现对历史的新跨越。

最后，他提到“世界舞台美术艺术家乔治·西平先生曾对相关艺术门类对于艺术设计家的约束表示困扰，我想舞蹈可能是一个例外，我们迫切需要培育更多舞台视觉艺术家。”

党委副书记、院长许锐指出，在2002年成立的艺术设计系建设基础上，舞台美术系在现今再次重装启航，这标志着北京舞蹈学院迎来一个崭新战略阶段。在现今的舞台艺术发展过程中，科技进步发挥至关重要的推动作用，为舞台艺术带来深远的变革。我们由此步入一个崭新的视觉审美时代。今年央视春晚节目《锦鲤》，正是北京舞蹈学院科技发展的缩影，为央视春晚量身定制，将舞蹈与数字科技紧密结合的时代新作，取得央视春晚晚会舞蹈类节目排名第一，微博话题阅读量达1.86亿。目前，全院上下达成共识，致力于建设中国舞蹈“五个中心”、推动实现“十个全面进步”的宏伟目标。舞台美术系的成立，正如法国作家福楼拜所言：“艺术与科学总是在山脚下分手，最后又在山顶上相遇”，标志艺术与科技紧密结合、融合发展的美好前景，持续为中国舞蹈艺术发展，以及北京舞蹈学院建设成中国特色世界一流舞蹈大学的目标贡献力量。

巴图书记为客座教授于海勃、马路、韩春启颁发“客座教授”聘书。在颁发仪式上，到场的于海勃、马路两位教授强调，在舞美这片疆土里，北京舞蹈学院舞台美术系这支大旗始终飘扬，屹立不倒，其传统舞美三大部落——舞台设计、服装设计、灯光设计，均凭借学院强大的教学团队以及优秀毕业生赢得极高的声誉和地位。此次，北京舞蹈学院舞台美术系的重装启航，标志舞台美术专业在社会和戏剧领域的人才需要与成果显著。在座团队的认可、支持与鼓励，是使大家能够重新上阵，不忘初心，凝聚新的力量，蓄势待发，迈向更加辉煌的明天。

（党委宣传部、舞台美术系 文/王渊博、李苗、李岳、张筱竹、王崧颖、张晓芸、韩雅婧 图/孙力）



国与澳大利亚都具有悠久的历史文化底蕴。澳大利亚中华国际文化艺术节作为两国文化交流的重要纽带，通过丰富多彩的艺术形式，拓宽澳洲人民了解中华文化的渠道，促进两国人民的友好交流。今年的艺术节聚焦于舞蹈艺术领域，这一主题的设定得到北京舞蹈学院的鼎力支持。墨尔本人民都热切期盼青年舞团带来享誉盛名的《舞动经典》在艺术节精彩表演，借此一睹其风采。

当地时间3月8日晚19:30，《舞动经典》国际巡演首站在澳大利亚墨尔本 PALAIS THEATRE 隆重拉开帷幕，现场座无虚席。党委书记巴图、中国驻墨尔本总领事馆总领事房新文、澳大利亚中华国际文化艺术节组委会主席徐玲、以及来自意大利、韩国、智利、希腊等8国驻墨总领事的总领事和相关使节、部门均出席此次活动，超1300名观众现场观看演出。

此次演出反响强烈、激情洋溢，掌声、赞叹声、欢呼声绵延不绝，现场氛围异常热烈。节目间歇，许多观众更是情不自禁地呼喊舞者的名字。演出结束时，经过6次谢幕，观众仍然掌声不断，久久不愿离去。

（艺术实践中心 文/陈一楠）

巴图书记率团出席中华国际文化艺术节《舞动经典》国际巡演首站——墨尔本演出圆满成功

3月6日至9日，党委书记巴图一行由32人组成的代表团，应邀前往澳大利亚参加盛大的中华国际文化艺术节。此次出行以澳大利亚墨尔本为首站，正式拉开《舞动经典》国际巡演的序幕。党委书记、院长许锐，党委副书记、副院长张强，副院长邓佑玲，党委书记、纪委书记董萍，党委书记、副院长陈惠彬，以及青年舞团演员、艺术实践办公室主任兼青年舞团团长张海燕，党委学生工作部部长胡岩，教务处处长程宇，以及青年舞团演员、艺术实践办公室和教育学院部分教师随团一同出行。

当地时间3月7日上午11时，备受瞩目的澳大利亚中华国际文化艺术节在墨尔本标志性社会活动场所——联邦广场隆重开幕。巴图书记亲自率团代表出席开幕式并发表重要讲话。中国驻墨尔本总领事馆总领事房新文、澳大利亚中华国际文化艺术节主席徐玲、执行主席杜德、墨尔本维多利亚州华人社区联合会主席陈运国以及墨尔本联邦代表 Jacki Staude 等领导及相关部门代表出席开幕式。

巴图书记着重指出，作为国内唯一、国际知名的舞蹈高等学府，北京舞蹈学院肩负以舞蹈为媒介，讲好中国故事、传递中华文明的重要职责。学院始终积极贯彻落实中华文化“走出去”的战略方针。今年是中华人民共和国成立75周年，中澳建立全面战略伙伴关系10周年重要节点，又恰

逢北京舞蹈学院建校70周年，学院精心策划，将中国舞蹈精英领域的“全明星阵容”、中国最具代表性的优秀舞者推上国际巡演的舞台，历经全国巡演40余场、受到数百万观众瞩目的作品《舞动经典》能够亮相世界舞台，展示中华文化的魅力。

同时，学院将70年积淀的教育成果和艺术成就传递到大洋彼岸，让澳洲人民和在澳同胞能够亲身感受中国形象的可信、可爱、可敬之处，进一步向世界展示中国艺术的深刻内涵和独特魅力。

此外，巴图书记还提到，在庆祝建校70周年之际，北京舞蹈学院将牵头成立世界舞蹈教育联盟，以全球视野构建国际化的舞蹈教育交流与合作平台，扩大中国舞蹈在全球艺术领域中的影响力和话语权。

最后，他向澳大利亚所有热爱舞蹈、从事舞蹈事业、致力于舞蹈教育的朋友发出诚挚邀请，希望世界舞蹈教育联盟能够成为国际艺术教育领域共同的心之所向、行之所往、梦之所及、志之所趋，为创造人类文明新形态、推动世界文明发展进步贡献智慧与力量。

中国驻墨尔本总领事馆总领事房新文在致辞中指出，中

国与澳大利亚都具有悠久的历史文化底蕴。澳大利亚中华国际文化艺术节作为两国文化交流的重要纽带，通过丰富多彩的艺术形式，拓宽澳洲人民了解中华文化的渠道，促进两国人民的友好交流。今年的艺术节聚焦于舞蹈艺术领域，这一主题的设定得到北京舞蹈学院的鼎力支持。墨尔本人民都热切期盼青年舞团带来享誉盛名的《舞动经典》在艺术节精彩表演，借此一睹其风采。

当地时间3月8日晚19:30，《舞动经典》国际巡演首站在澳大利亚墨尔本 PALAIS THEATRE 隆重拉开帷幕，现场座无虚席。党委书记巴图、中国驻墨尔本总领事馆总领事房新文、澳大利亚中华国际文化艺术节组委会主席徐玲、以及来自意大利、韩国、智利、希腊等8国驻墨总领事的总领事和相关使节、部门均出席此次活动，超1300名观众现场观看演出。

此次演出反响强烈、激情洋溢，掌声、赞叹声、欢呼声绵延不绝，现场氛围异常热烈。节目间歇，许多观众更是情不自禁地呼喊舞者的名字。演出结束时，经过6次谢幕，观众仍然掌声不断，久久不愿离去。

（艺术实践中心 文/陈一楠）

持续推进学院国际化建设

——巴图书记率团赴澳大利亚、新西兰交流访问

3月6日至12日，应澳大利亚、新西兰多所知名高校邀请，北京舞蹈学院党委书记巴图一行5人，前往澳大利亚墨尔本、新西兰奥克兰开展一系列交流访问活动。此行旨在提升学院与澳新地区国际顶尖院校的交流与合作，邀请其加入由我院发起的世界舞蹈教育联盟，同时加强与当地地艺术机构的交流，持续推进学院国际化建设水平。

在访问期间，代表团一行分别赴澳大利亚墨尔本大学、蒙纳士大学、新西兰奥克兰大学与新西兰尤尼泰克（Unitel）国立理工学院进行参观交流，就邀请加入北京舞蹈学院主导创建的世界舞蹈教育联盟，以及建立与持续推进校际合作事宜展开深入交流与洽谈。代表团此行所

有参访高校的校园校区布局、教学环境建设以及教学硬件设施条件等进行考察，各高校在不同学科的校区布局上均体现独特的风格和优势，既保持学科间的相对独立性，又实现相互之间的有机联系。同时，校区与社区公共文化艺术空间的协同合作，以及校园环境对师生利益的保障与呵护，均给代表团留下深刻的印象，并给学院正在筹划的新校区校园建设规划提供诸多宝贵的启示，此次访问取得圆满的成功。

在新西兰期间，访问团走访奥克兰中国文化中心，并与新西兰前毛利事务部部长皮塔·沙普尔先生进行会面。奥克兰中国文化中心主任王建文主任详细介绍中心筹备与近期

活动策划的相关情况。他谈到，舞蹈艺术在中国乃至全世界扮演至关重要的角色，北京舞蹈学院作为文化乃至全世界首屈一指的舞蹈院校，期待能够在国际舞台上看到更多舞院学子的身影。

当地时间3月11日下午，巴图书记携代表团成员拜会新西兰前毛利事务部部长皮塔·沙普尔先生。沙普尔先生对巴图书记的到访表示热烈欢迎。他谈到，在他任职期间曾多次访问中国。2014年，作为毛利最高领袖迎接中国国家主席习近平访问新西兰。毛利文化与中华文化有着非常深厚的渊源，希望通过文化交流，使两国人民能够跨越万里、增进友谊。（教务处、教育学院 文/程宇、靳金）

门头沟区委书记喻华锋一行来我院调研

为促进校地合作与交流，3月19日，门头沟区委书记喻华锋、区委副书记、区长吕晨飞一行到北京舞蹈学院进行调研。北京舞蹈学院党委书记巴图、党委副书记、院长许锐以及院领导班子成员参加。

喻华锋书记一行参观学院党建和思想政治工作情况，深入了解学院70年发展历程，以及在人才培养、学科专业建设、师资队伍、文化实践创作、国际交流、社会服务等方面取得的丰硕成果和办学鲜明特色，特别是近年在服务文化强国建设、首都“演艺之都”建设上作出的巨大贡献。

巴图书记指出，现今我们在共同的事业发展愿景、前期互相了解以及互相沟通的基础上，对推动合作达成更深入的共识。北京舞蹈学院站在新中国舞蹈高等教育发展70年的历史节点，根据北京“四个中心”以及“演艺之都”建设对高端艺术人才的需求，把握东西发展的良好政策机遇之际，与门头沟区深化合作，致力于拓展学院办学空间，实现功能扩充与优化以及规模扩大，从专业、人才、文化、科技等方面做好舞蹈文化事业发展的战略部署，在北京乃至全国经济社会发展中，挖掘并释放北舞巨大潜能。我们相信，双方将基于更高的战略自觉，相向而行、携手并进。我们一起携手共同讲好“京西故事”，讲好“北京故事”，讲好“中国故事”。

喻华锋书记表示，北京舞蹈学院作为我国舞蹈艺术的摇篮，肩负着培养优秀舞蹈人才、传承以及弘扬中华优秀传统文化的重任。门头沟区近年积极落实文化兴区战略，持续推动文化事业发展的，打造具有地方特色的文化品牌。今天的调研走访，使我们有幸领略一场艺术盛宴，这不仅加深我们对北京舞蹈学院建设世界一流舞蹈艺术院校的信心，也坚定门头沟区打造世界一流舞蹈艺术小镇的决心。希望双方共同努力，加强沟通，寻求深度合作。我区将提供相关政策支持和资源保障，支持北京舞蹈学院各项事业发展。

许锐院长谈到，门头沟区“生态立区、文化兴区、科技强区”的发展战略与学院中国舞蹈“五个中心”建设的办学理念高度契合，形成共同的发展愿景。他重点介绍北京舞蹈学院在拓展新兴专业、延展舞蹈创新发展空间、促进文化传承与创新、推动国际交流合作、更好发挥高校社会服务功能等方面的战略部署和办学实践，希望双方共同为打造北京文化新地标、舞蹈教育新高地共同努力。

吕晨飞区长谈到，通过今天的交流，双方合作进入一个新的阶段。接下来，双方共同努力争取更多支持，以协同发展、开放办学的理念为引导，带动京西地区教育发展，以更大作为服务北京“四个中心”功能建设。

调研组一行到黑匣子剧场观摩实践教学成果，深入了解人才培养所取得的显著成果。门头沟区委常委、区委办主任朱凯，副区长顾焕成，副区长赵云龙，区规自分局局长贾骥，区发展改革委主任张军，区委宣传部、区委网信办、区委文旅局局长夏君，潭柘寺镇党委书记杨武平，以及北京舞蹈学院院办、党委宣传部、艺术实践中心、后勤基建处、中国舞党总支、舞蹈考级院等相关单位主要负责人，均亲自陪同调研活动。

（党委宣传部 文/王渊博）

为促进校地合作与交流，3月19日，门头沟区委书记喻华锋、区委副书记、区长吕晨飞一行到北京舞蹈学院进行调研。北京舞蹈学院党委书记巴图、党委副书记、院长许锐以及院领导班子成员参加。

喻华锋书记一行参观学院党建和思想政治工作情况，深入了解学院70年发展历程，以及在人才培养、学科专业建设、师资队伍、文化实践创作、国际交流、社会服务等方面取得的丰硕成果和办学鲜明特色，特别是近年在服务文化强国建设、首都“演艺之都”建设上作出的巨大贡献。

巴图书记指出，现今我们在共同的事业发展愿景、前期互相了解以及互相沟通的基础上，对推动合作达成更深入的共识。北京舞蹈学院站在新中国舞蹈高等教育发展70年的历史节点，根据北京“四个中心”以及“演艺之都”建设对高端艺术人才的需求，把握东西发展的良好政策机遇之际，与门头沟区深化合作，致力于拓展学院办学空间，实现功能扩充与优化以及规模扩大，从专业、人才、文化、科技等方面做好舞蹈文化事业发展的战略部署，在北京乃至全国经济社会发展中，挖掘并释放北舞巨大潜能。我们相信，双方将基于更高的战略自觉，相向而行、携手并进。我们一起携手共同讲好“京西故事”，讲好“北京故事”，讲好“中国故事”。

喻华锋书记表示，北京舞蹈学院作为我国舞蹈艺术的摇篮，肩负着培养优秀舞蹈人才、传承以及弘扬中华优秀传统文化的重任。门头沟区近年积极落实文化兴区战略，持续推动文化事业发展的，打造具有地方特色的文化品牌。今天的调研走访，使我们有幸领略一场艺术盛宴，这不仅加深我们对北京舞蹈学院建设世界一流舞蹈艺术院校的信心，也坚定门头沟区打造世界一流舞蹈艺术小镇的决心。希望双方共同努力，加强沟通，寻求深度合作。我区将提供相关政策支持和资源保障，支持北京舞蹈学院各项事业发展。

许锐院长谈到，门头沟区“生态立区、文化兴区、科技强区”的发展战略与学院中国舞蹈“五个中心”建设的办学理念高度契合，形成共同的发展愿景。他重点介绍北京舞蹈学院在拓展新兴专业、延展舞蹈创新发展空间、促进文化传承与创新、推动国际交流合作、更好发挥高校社会服务功能等方面的战略部署和办学实践，希望双方共同为打造北京文化新地标、舞蹈教育新高地共同努力。

吕晨飞区长谈到，通过今天的交流，双方合作进入一个新的阶段。接下来，双方共同努力争取更多支持，以协同发展、开放办学的理念为引导，带动京西地区教育发展，以更大作为服务北京“四个中心”功能建设。

调研组一行到黑匣子剧场观摩实践教学成果，深入了解人才培养所取得的显著成果。门头沟区委常委、区委办主任朱凯，副区长顾焕成，副区长赵云龙，区规自分局局长贾骥，区发展改革委主任张军，区委宣传部、区委网信办、区委文旅局局长夏君，潭柘寺镇党委书记杨武平，以及北京舞蹈学院院办、党委宣传部、艺术实践中心、后勤基建处、中国舞党总支、舞蹈考级院等相关单位主要负责人，均亲自陪同调研活动。

（党委宣传部 文/王渊博）

学院举办“为人民而舞 为时代建功”干部发展论坛(2024)暨校庆年工作部署会

在北京舞蹈学院建校70周年校庆开启之际，为凝聚全院所有干部师生的奋发意志和进取精神，保障校庆系列工作任务的圆满落地，2月29日至3月2日，学院党委举办“为人民而舞，为时代建功”干部发展论坛(2024)暨校庆年工作部署会议。学院领导班子成员、全体中层干部，以及2023、2024年内挂职助理等100余人均参加此次会议。

党委书记巴图作开场动员中强调，为全方位推进校庆年工作，我们所有的干部在交流借鉴中总结经验、审视现状，全面梳理学院70年办学历史、办学经验和文化，全面设计中国舞蹈教育面向未来的宏伟蓝图，全面展示新时代中国舞蹈高等教育的发展成就，深入挖掘70年人才培养的卓越成果，深入剖析70年舞蹈教育发展历程中存在的理论问题，更自觉地向社会呈现具有思想性、文化性、学术性、试验性和探索性的巅峰艺术作品。希望大家深入研究舞蹈领域的新质生产力，以开放的思想准备、有趣的动作和独特的北舞文化为

基石，迸发思想的火花，研有所得，学有所感，以科学务实的工作思路指导校庆年的工作。

党委副书记、院长许锐对2024年工作的基本方向、面貌、领域以及工作重点进行全面梳理。他强调，校庆的核心工作是总结和展示，扩大学院的社会影响力。希望大家紧张而又有序地开展校庆活动，在校庆办的整体统筹下，简洁高效、分层推进，切实将校庆的重点亮点任务抓实抓细。怀抱着感谢校庆工作，通过校庆活动衔接好历史、当下与未来，射弩思考凝练新时代北舞精神。校庆系列活动是社会关注、行业关注的热点，应当以高度的责任感和荣誉感使其成为提升学院美誉度、推动首都文化中心建设的亮点工作。

学院65位中层干部，在深入研读学院“十四五”时期事业发展规划、学院第二次党代会报告、学院2023-2024年党政工作要点基础上，结合70周年校庆活动总体实施方案安排，经过充分思考与调研，通过论坛交流的方式进行集中研讨和

学习交流。全体班子成员结合分管工作，对年度重点工作安排进行部署和解读，并与中层干部进行互动交流。（党委组织部 文/顾连杰 图/侯达）

在北京舞蹈学院建校70周年校庆开启之际，为凝聚全院所有干部师生的奋发意志和进取精神，保障校庆系列工作任务的圆满落地，2月29日至3月2日，学院党委举办“为人民而舞，为时代建功”干部发展论坛(2024)暨校庆年工作部署会议。学院领导班子成员、全体中层干部，以及2023、2024年内挂职助理等100余人均参加此次会议。

党委书记巴图作开场动员中强调，为全方位推进校庆年工作，我们所有的干部在交流借鉴中总结经验、审视现状，全面梳理学院70年办学历史、办学经验和文化，全面设计中国舞蹈教育面向未来的宏伟蓝图，全面展示新时代中国舞蹈高等教育的发展成就，深入挖掘70年人才培养的卓越成果，深入剖析70年舞蹈教育发展历程中存在的理论问题，更自觉地向社会呈现具有思想性、文化性、学术性、试验性和探索性的巅峰艺术作品。希望大家深入研究舞蹈领域的新质生产力，以开放的思想准备、有趣的动作和独特的北舞文化为



不说话的春晚舞蹈，赢了！

许锐 韩允清



在很多年的记忆里，央视总台春晚总是语言类节目的天下。那些脍炙人口的语言段子几乎包揽人们一年的笑料，流传大江南北。相较而言，少见舞蹈类节目的高光时刻，似乎在总台春晚中，如果没有舞蹈表演，则会显得不够完整；然而，即便有舞蹈，它也不够突出，经常被贴上“伴舞”的标签，这一落差一度让舞者愤懑。然而近几年，舞蹈类节目有点像鲤鱼跃龙门，一跃成为总台春晚令人关注的热点，稳稳撑起歌舞类节目的门面，给春晚留下“不说话”的记忆时刻。正如2024年总台春晚上的舞蹈节目《锦鲤》，非常应景，惊艳绝伦。

从昔日的平淡无奇到如今的备受瞩目，总台春晚舞蹈是当下舞蹈艺术受到追捧的一个缩影。以本届总台春晚为例，独立的舞蹈类节目已达5个，其中舞蹈《锦鲤》在收视率位列所有节目第二位，歌舞类节目第一位。此外，西安分会场和新疆分会场上的舞蹈元素也成为突出的亮点。从这份光鲜成绩的背后，我们可以观察，以总台春晚舞蹈为代表，大众生活中的审美进入高速升级的视觉时代。不说话的舞蹈是当之无愧的视觉艺术，总台春晚每年的舞蹈也都会追求视觉欣赏上的再次升级。这次龙年总台春晚的舞蹈同样进行深度的视觉创新，紧紧抓住春节主题和舞蹈本体这两个核心要素。

舞蹈《锦鲤》是央视与北京舞蹈学院为本届总台春晚联合创制的作品，标志春晚订制模式全新开启，即春晚舞台成为作品的世界首演平台。这个作品的创作和烘托气氛的舞蹈编排均与众不同，是真正围绕题材立意的主题创作。“锦鲤”本就有新年祥瑞祝福的传统寓意，且恰逢龙年之际，“鲤鱼跳龙门”构成一个鲤与龙的巧妙衔接，并升华主题表达。为完成这一主题，汤成龙领衔的创作团队在视觉呈现方面煞费苦心，另辟蹊径，通过创新的威亚技术打造别具一格的舞蹈动态。传统的威亚装置解决“飞”和“游”的问题，而弹力索装置的引入实现“荡”和“跃”的视觉效果。这一创新举措使舞蹈《锦鲤》在视觉样式上脱颖而出，成功实现“不站在地上跳舞”的创新尝试，从而赢在了起跑线。

然而更重要的是，《锦鲤》的视觉升级来自技术创新，但更超越

技术本身。其核心在于编创团队坚持舞蹈自身极致的审美追求，而不是依赖于技术本身。经过领舞华宵一及北京舞蹈学院古典舞系大一的学生辛勤排练，让舞蹈不被外在科技包装所掩盖。特制的技术装置改变传统的舞蹈运动方式，但舞蹈自身的审美并未减弱，反而与威亚技术的完美融合，形成独特艺术表达形式。整个舞台影像以大写意的手法，营造美轮美奂的光影效果，地面动捕装置所呈现互动的水纹荡漾意境，既自然又和谐。作品中巧妙运用水与天的空间对比、飞与游的动作呼应、吉祥与诗意的情景交融，配以耳熟能详的歌曲《大鱼》旋律，仿佛看到精灵般跃动的锦鲤形象，情不自禁地为之动容。当春晚主题与舞蹈艺术在威亚技术的加持下相遇，不是技术赢了，而是技术与艺术完美结合的卓越成果。



同样，契合总台春晚主题表达的舞蹈还有创意年俗秀《别开生面》和舞蹈《鹅鹅鹅》。前者以接地气的民间小吃作为春节文化的打开方式，将人体动作与影像互动相结合，呈现了别具一格的艺术魅力。这个节目严格意义并非“完整”的舞蹈，而是抓住舞蹈“调度”和“造型”两个元素，借用影像俯拍的方式完成具有年味的主题表达。穿梭组合的舞蹈造型变幻贯穿东西南北中的春节饮食文化，视觉的身体舞动转化为味觉的春节元素，既好看又富有趣味性。舞蹈《鹅鹅鹅》则走了创意混搭的路子，将骆宾王的《咏鹅》与芭蕾舞经典《天鹅湖》结合起来。《天鹅湖》作为一部充满童话色彩的成人寓言，春晚欢乐氛围中的雅俗共赏之“俗”，选择从儿童的视角进入，是另一种“别开生面”。孩子们歪歪扭扭的“矮子步”和典雅修长的芭蕾舞形成鲜明的对比，成人世界的爱恨情仇在儿童世界的可爱与单纯中化解成会心一笑，在洁白世界中定格留存。总台春晚舞蹈创作在秉承新春佳节主题的同时，既要紧密围绕春节的核心意义，又不能仅仅局限于节日的喜庆氛围，更要致力于在艺术审美的探索中传递温暖、

感动人心。

还有两个舞蹈则是从舞台作品中入选的经典舞段，从不同的角度深刻展现中华文化的独特魅力。舞蹈《咏春》在登上总台春晚舞台之前，便已在社会各界广为传颂，堪称“舞”“武”结合的典范。舞蹈作为文武双全的载体，以艺术方式深刻诠释武术文化的博大精深与民族自信的磅礴力量，塑造了以武示文、以文化武的文化意味。舞蹈开头屏幕中的剪影与男舞者的出场巧妙衔接，在分秒间营造了咏春高深莫测与有容有度的底色。男舞者的独舞表达了流动的棱角与力量，女舞者群像的质感呈现了柔美与刚硬并济，搏击之术豁然有上善若水般的包容品质，正如中华功夫与中国气度之缩影，在兼收并蓄中含蓄而有力。舞蹈《瓷影》则用“天青色等烟雨”的诗意画卷，将青白瓷器的神韵展现得淋漓尽致。令人称道之处在于作品借用瓷器拉坯时所用的转盘，让舞者身处其上，随之旋转。舞蹈的视觉动态因而跳出常规，所表达的瓷器之美也因灵动起来，在丝滑的“转动”中生“生气”，动静有致，婉约无边。这两个文化意味浓厚的节目都对舞蹈的视觉效果进行精益求精地打造，力求体现出文化的深层内涵。

2024总台春晚舞蹈艺术承袭近年来大众对春晚舞蹈节目的高期待和严苛，求在创意和跨界领域面临巨大挑战。尤其在符合春节基调的约束下，舞蹈创意成为更为重要的起始点。不同寻常的装置、别出心裁的角度，科技手段的应用等都凝结艰难的创意思维，甚至让舞蹈超出常规运动逻辑，带来视觉全新升级。但最后要取得真正的成功，仍然需要回归主题内核，即舞蹈艺术本身，在表达的美的内涵上深入人心。一个节目在总台春晚舞台上跳完仅仅是表演的完成而非结束，只有创意所带来的审美延伸与回味才是被观众长久记忆的对象。

龙年伊始，2024总台春晚中舞蹈艺术再次谱写了新的篇章，让我们真切感受到视觉审美的时代变革。在科技推动下，影像传播正在悄然改变文化传播的固有模式，也影响人们的视觉思维与审美观念。无需多言，上图上影像。正如今天的春晚早已超越了传统的电视直播范畴，各类横竖屏、大小屏都广泛提升着视觉艺术的发展与创新。眼睛作为心灵的窗口，视觉的感受直接触动我们的心灵。这无疑是以舞蹈为代表的视觉艺术的机遇，舞蹈不需要文字的解释，而是在抽象的思维与敏锐的直觉中，以身体形象为媒介，直观而深刻地表达艺术内核。

以春节主题携手舞蹈创新，以舞蹈本体领衔视觉升级，无需言语的春晚舞蹈赢得了观众的喜爱，带着新的视觉审美与文化价值，欣然跃向龙腾龙年。

(作者许锐系北京舞蹈学院院长，韩允清系北京舞蹈学院硕士研究生)

(原文刊于《中国艺术报》，2024年2月19日)

《锦鲤》何以“美翻了”？

——春晚舞蹈作品《锦鲤》的身体视觉构造

刘明明

2024年，在中央广播电视总台春节联欢晚会（以下简称“春晚”）中，从《锦鲤》所展现的“锦鲤红”到《咏春》所呈现的“咏春舞”，再到《瓷影》所演绎的“瓷器白”，可以看到舞蹈一跃成为春晚舞台上的看点与亮点，让线上线下的诸多观众直呼“精彩”“惊艳”“美翻了”。作为对中华文化的生动诠释，这些舞蹈作品都将艺术创作中自我创造性和舞蹈的视觉本体性进行完美结合，有效地生成今天舞蹈艺术对中华优秀传统文化的深刻表达。

以《锦鲤》为例，作品通过“锦鲤”一跃而起的鲜活意象与腾跃精神展示舞蹈的灵动与力量，也超越“锦鲤”的具象化塑造，引发对今天舞蹈创作的深刻反思，即应如何坚守中华文化立场，将守正创新精神真正融入到舞蹈艺术创作中，从而激发了舞蹈本就蕴含的深厚文化内涵、意识、观念与表达形式。这不仅是对春晚舞台的进一步拓展，更是对当下及未来舞蹈创作态势的深入剖析与前瞻思考。

创造之道： “锦鲤”的身体运动性带来的视觉同构感

“美翻了”的评论背后，有很多观众对《锦鲤》作品中对威亚使用的评论，认为如果没有威亚，走纯舞蹈影像的视觉路线，会让这个作品更具视觉冲击力。在笔者看来，威亚的使用恰恰是成就《锦鲤》可独特视觉效果和审美追求的关键所在。只有使用威亚，舞者的身体才能在技术上真正实现重心不定的悬空感；进而舞者才会在空中依靠自己对重心的找寻、背肌的力量和呼吸的推动，不断塑造出鱼儿在水中的真正翻腾之感、跳跃之感、游动之感，而不是简单的“鱼儿水中游”。威亚的使用并不是一种外力的借助，目的正是为了让“锦鲤”的身体运动性在舞者身上得到最为极致的体现，甚至是更为极致的强化。



毕竟，在历来的舞蹈作品中，类似“鱼儿”的物象塑造并不缺乏。这不仅是舞蹈的强项，而且催生众多卓越的、载入史册的经典之作。如《荷花舞》，就是以“荷花”的物象塑造与人体空间的流动，强力

地比拟新中国成立初期以“和”为美的新生活憧憬，象征一种勃勃生机。因此，在经典的深刻诠释、精彩演绎与有利参照之下，在当今时代，如何创作《锦鲤》这部作品，才能使自己呈现了与以往的不同独特魅力？究竟如何捕捉“锦鲤”的身体运动性，才能在视觉考究的基础上，最大限度呈现身体运动性带来的视觉同构感，而不是过度依靠某种外在媒介的技术手段与方式方法？作为创作者，我们既要关注当前的创作趋势与未来发展方向，又要借鉴并超越过去的既有形态，而不仅仅局限于简单的创作手法或方式方法的不断更新与改进。

如何塑造“锦鲤”的身体运动性？在作品中，经常可以看到的主题性动作是舞者的头部先向下翻卷，借助威亚的辅助，通过头部的翻卷带动全身的大幅度翻卷，进而带来整个身体如同波浪式弧线运动的视觉效果。此外，除翻卷之外，还经常出现的动作是舞者的不停返身回望带来的身体向上盘旋的韵律感。这些动作看似在不停比划鱼儿在水中翻腾与腾跃，但实质都是创作者基于对身体运动性高度的抽象理解而创造，并非具象化的表现。正式这些弧线运动，才有上下起伏、对称平衡的视觉感受，才有生命的律动与变化；舞者的回转动作，才有圆润流畅、周期循环的美感，象征生命的周而复始；向上腾跃动作强调线性运动的张力，体现生命的不懈追求。因此，所有身体运动性的极致呈现背后，都昭示一种中国式身体的呼吸、路线、方式、观念与表达，让观众看到“舞蹈中的中国”，看到舞蹈作为一种身体语言在践行中华优秀传统文化“两创”，以及探索中国式现代化的舞蹈艺术表达方面的独特性、支撑性、引领性与示范性。

建构之法： “锦鲤”的审美创造性带来的身体视觉性

如果进一步深入观察，作品除身体的运动性把握之外，更进一步引人深思的是如何进行身体的视觉构造？可以说，在当今时代，舞蹈正面临比任何其他艺术门类更为严峻的视觉传播考验与挑战，诸多舞蹈作品也正在竭力探索着视觉呈现的方式方法。例如2023年春晚热出圈作品《只此青绿》中的“青绿腰”、2024年春晚作品《瓷器》中的“瓷器白”等。这些作品无疑都在不断探索舞蹈艺术可以呈现的视觉命题，即山水、水墨、器物等。事实上，当今舞坛中这样的作品并不多见，大多数作品还是更多将视觉等同于“图像”的直描与再现，将身体的视觉等同于舞台艺术装置的使用与添加，而没有更多从舞蹈本体探索舞蹈的身体视觉构造。从这一视角审视，更加凸显《锦鲤》在创作过程中，仅借助威亚来探寻身体运动之间的协调性的难能可贵之处。

正如《锦鲤》中我们观察道，由身体的呼吸带出身体“顺势”“反势”本身就具有极强的视觉构造感。尤其是在“反势”上，威亚其中发挥的巨大作用就是时刻为舞者的身体运动提供一种反向的运动作用力，让舞者除“顺势”形塑一种游动之感，更重要的是在威亚的反弹力作用下，瞬间产生一种“反势”的挺身而起与向上回旋之感，从而形成一种非常连贯、完整的身体运动路线与方式。这是一种完全依托身体运动产生的身体视觉构造，其本身就具备视觉影响力

势，而身体运势在瞬间得到极致的强化。因此，威亚的运用实际发挥非常重要的强化本体作用，让舞者的身体能够同时在“顺势”和“反势”的完成中，产生一种极具审美创造性演绎的身体极致与圆满表达，而不仅仅局限于该装置本身的使用。这些都为我们今天更好地反思视觉类的舞台艺术与舞蹈影像作品创作，提供重要的参照，即舞蹈的身体视觉构造究竟应该如何使用外在的媒介力量？媒介使用是否应该更多着力于对本体的强化？

答案明确且无疑义。舞蹈本就具有极强的视觉构造优势，然而，在当今众多舞台艺术作品创作中，我们往往容易认为视觉更多依赖于外在媒介强力加入增强视觉效果，而非将创作立重心放在舞蹈自身的视觉构造优势之上。正如在早期很多舞蹈作品中，即便创作者自己可能并没有视觉构造的意识，但是其所使用的方式与方法，却早已昭示舞蹈的视觉构造优势。例如《扇舞丹青》《黄河》《风吟》等作品，都非常善于使用身体的动势来进行身体的视觉效果。可以说，其中的奥妙与要义就在于“动势”二字。只有精准把握并呈现身体比拟某种形象或物象的动势，舞蹈趋于抽象的视觉构造感就会随之产生。因此，在视觉构造方面如何在动势上着力，是舞蹈最应该发挥的优势与长处。

创新之思： “锦鲤”的身体实验性带来的创作前瞻性

近几年，春晚舞台上的很多作品都预示这一年的舞蹈作品创作前沿和未来，体现中国舞蹈艺术创作对中华文化的深刻表达与满怀期待。尤其是此次的《锦鲤》，除主题性表达的深度融合外，还格外体现一种学院派的身体实验性。通过打破以往的舞蹈作品创作模式，真正让身体实践一种数字化演绎方式，展现身体表演在艺术创造中的崭新可能性和独特风貌。仅凭这一点，就让我们从中看到舞蹈的身体所具有的独特创造力，以自我建构的模式，让中华优秀传统文化在当代人的视觉体验中得以重新激活，并刻画出一种新的生命图景。

这些成就，也让我们看到作为中国舞蹈最高学府，北京舞蹈学院在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展以及中国式现代化的舞蹈艺术表达方面所做出的勇敢尝试。实际上，正是学院孕育这样一种身体经典性演绎与创造实验性探索兼具的艺术创作理念，形成代代北舞人代代相传的传统，才能诞生《锦鲤》等杰出作品，推动领域内无数经典之作、高峰之作、传世之作的涌现，提供了坚实的支撑。这些可贵的实践，启发今天的创作：我们既要敢于打破既有的创作框架与模式，以前瞻性的视野和强烈的创新意识，探索引领未来舞台艺术创作的创造形态，更要努力在中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展上，发挥身体力量，助力自身创造形态的不断产生与当代意义的构建。这或许正是《锦鲤》在央视春晚舞台上“美翻了”，却又不仅仅止于“美翻了”的重要价值与意义。

(作者系北京舞蹈学院党委研究生工作部教师)

(原文刊于《中国艺术报》，2024年2月26日)

巴西教育访问团来访北京舞蹈学院

3月11日上午，巴西坎皮纳斯大学艺术学院院长费尔南多·奥古斯托（Fernando Augusto de Almeida Hashimoto）、坎皮纳斯大学孔子学院中方院长高沁翔以及巴西中国电影节执行主任辛西娅·阿拉里奥（Cynthia Alario Rodrigues dos Santos）等一行5人组成的教育访问团莅临北京舞蹈学院进行交流访问。我院副院长惠彤亲自接见代表团，并携同国际合作与交流处处长覃艳茜、创意学院党总支书记兼院长张云峰、舞台美术系主任任冬生、艺术实践中心副主任黄洒等共同参加此次会谈。

惠彤副院长对访问团的到来表示热烈欢迎，并详细介绍学院的院系专业设置、办学规模、艺术实践成果、文化交流活动以及办学特色。同时，分享建校70年来所取得的丰硕成果，并重点阐述学院在教育教学改革方面的显著成效，并诚挚邀请坎皮纳斯大学加入学院即将牵头成立的“世界舞蹈教育联盟”。随后，张云峰、任冬生、黄洒分别就创意学院、舞台美术系和艺术实践中心的基本情况介绍，并深入探讨交流合作领域上的机遇与挑战。

费尔南多·奥古斯托院长对坎皮纳斯大学艺术学院及其舞蹈系的基本情况进行了简要概述，表示对北京舞蹈学院的办学规模、齐全的专业设置以及教



学成果表示深深的震撼。两校在舞蹈教育教学方面，既有差异也有很多共通之处。他希望双方在学生交换、教师互访、博士生培养、当代舞、拉丁舞、民族传统舞蹈以及视觉艺术等领域加强交流合作，形成互学互鉴、优势互补的良好局面。辛西娅·阿拉里奥主任介绍巴西中国电影节的举办情况，并热切期望能够邀请学院师生的优秀舞蹈影像作品参与巴西中国电影节的展览。

访问团不仅观摩学院中国古典舞、民族民间舞、芭蕾舞、国标舞等课堂教学和排练，还参观图书馆，并由图书馆馆长阮伟详细介绍图书馆的珍贵馆藏资源。

为贯彻学院“十四五”规划和第二次党代会精神，值此校庆70周年之际，学院拟邀请世界各地有代表性的舞蹈艺术院校和团体加入由北京舞蹈学院牵头成立的“世界舞蹈教育联盟”，该联盟旨在建立一个具备国际化视野的舞蹈教育交流平台。巴西及南美洲，以其独特的舞蹈资源及代表性，成为联盟全球布局中的重要组成部分。同时，2024年也是中巴建交50周年，学院计划于8月派代表团赴巴西参加新普拉塔国际民俗节及中巴建交庆祝活，积极拓展学院国际化发展格局，为中巴文化交流和国家外交大局做出更大贡献！

（国际合作与交流处 文 / 张雪莲 图 / 钮晴）

群星闪耀，璀璨悉尼！《舞动经典》国际巡演——澳大利亚悉尼演出大获成功！



当地时间3月10日晚19:00，《舞动经典》国际巡演第二站在澳大利亚悉尼市政厅隆重上演，盛况空前，热烈非凡。北京舞蹈学院青年舞团的舞者凭借卓越技艺技巧和深情的表演，将每一个作品都展现得栩栩如生、精妙绝伦，为在场1800多位观众带来一场震撼人心的视觉盛宴和深刻的艺术感悟，赢得满堂喝彩。中国驻悉尼总领事馆总领事王春生、澳大利亚中华国际文化艺术节主席徐玲、悉尼华人侨领、澳华交流中心主席林晋文、中国驻悉尼总领事馆文化参赞王书羽、中国驻悉尼总领事馆领事胡阳、悉尼中国文化中心主任刘东等出席并观看演出。

中国驻悉尼总领事馆总领事王春生在欢迎仪式中发表致辞，他指出，今年是中华人民共和国成立75周年，也是中澳两国建立全面战略伙伴关系10周年的纪念时刻。此前，习近平主席同阿尔巴尼斯总理成功会晤，为两国关系持续改善发展做出重要的战略引领。中方愿与澳方携手共进，全面贯彻两国领导人达成的各项共识和成果，共同推进互利合作，以推动中澳全面战略伙伴关系在新的起点上继续取得积极进展。北京舞蹈学院是中国舞蹈教育的最高学府，是海内外知名的舞蹈家摇篮，其青年舞团作为北舞培育的一支精英团队，自1987年成立以来，通过全球各地巡回演出，成为促进中西文化交流的重要桥梁。此次将高水平的艺术演出带到悉尼，以舞蹈为载体，有助于增进中澳两国人民之间的文明交流互鉴，更与习近平总书记提出的“全球文明倡议”理念相契合。最后他代表总领事馆预祝演出圆满成功，祝愿中澳两国繁荣昌盛、关系欣欣向荣，两国人民幸福安康。

北京舞蹈学院艺术实践中心主任、青年舞团团长张海君致辞，他

代表北京舞蹈学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐向中国驻悉尼总领馆、向澳大利亚中华国际文化艺术节组委会、澳大利亚中国文化交流协会等主办单位，澳华交流中心等协办单位以及悉尼社会各界对此次《舞动经典》悉尼演出的鼎力支持表达最诚挚的感谢。今年，正值北京舞蹈学院成立70周年之际，我们荣幸的将学院70年来的舞蹈教育成果和艺术成就集成凝萃、倾情奉献给澳大利亚的观众。此次演出不仅是青年舞团最具代表性的《舞动经典》国际巡演的新途首航，更是坚定迈向北京舞蹈学院“五个中心”建设战略目标的重要一步。希望用舞蹈讲好中国故事，让澳洲人民和在澳同胞能够更加深入地了解中华文化的内涵精髓，感受中国舞蹈艺术的独特魅力。此外，今年学院将积极牵头成立“世界舞蹈教育联盟”，旨在以全球视野搭建国际化舞蹈教育交流平台，促进不同文明的交流互鉴，凝聚全球合作共识，推动中华优秀传统艺术的传播发展和创新传承。期待与世界各地从事舞蹈艺术教育的院校和团体携手共进，领略高远，以“世界大同，和合共生”的理念，共同开创各国人文交流、文化交融、民心相通的新局面做出更大贡献！

悉尼华人侨领、澳华交流中心主席林晋文表示，北京舞蹈学院青年舞团澳洲巡演带来众多顶尖舞蹈演员和优秀的舞蹈作品，舞者通过细腻的动作和真挚的表情，将每一个舞蹈都表演地淋漓尽致，让观众仿佛置身于一个梦幻般的舞蹈世界。这次的演出不仅推动两国的文化交流，更加强彼此的沟通，通过舞蹈使我们能够深切感受中澳两国在艺术文化领域的共鸣，从而增进相互了解，促进友谊的进一步深化。

《舞动经典》国际巡演澳大利亚站的成功演出，不仅充分彰显北京舞蹈学院青年舞团的强大实力和超高水平，也为中国舞蹈艺术在国际舞台上赢得广泛赞誉和极高尊重，有效促进在全球共同经历疫情考验后，中华文化在国际舞台上的广泛传播与深入交流。今后，北舞人将在习近平文化思想引领下，担负新时代文化使命，坚定文化自信，坚持正确的价值观和文化立场，守正创新，让中华优秀传统文化焕发新的生机与活力。同时，我们将继续坚持开放包容、与时俱进，在全球化的时代背景下，正本清源，让世界了解真正的中国舞蹈，看到真挚的中国面孔，感受真切的中国情感，见证真实的中国发展。不忘初心、吸收外来精华、面向崭未来，以更加开放的国际化战略为动力，开展国际化办学新格局，为构建人类命运共同体发挥巨大作用，为建设中华民族现代文明和社会主义文化强国贡献大力量。

（艺术实践中心 文、图 / 陈一楠）

“缅怀舞蹈先辈，传承舞院精神”线上主题团日活动（第五届）

又是一年清明时，思念如缕，萦绕心头。作为一名北舞学子，清明节，在这宁静的节日，正是我们缅怀舞蹈先辈的重要时刻，我们怀着崇敬之情，追忆那些离我们而去的舞蹈先辈。岁月峥嵘，抚今追昔，我们铭记先辈的辛勤付出和对舞蹈的无私奉献，为中国舞蹈事业的蓬勃发展，以舞抒情，以舞言志。

今年，北京舞蹈学院成立70周年之际，让我们一起缅怀老一辈中国先进的舞蹈工作者，铭记、学习以及弘扬他们的精神。继承“爱国爱校爱舞蹈”的光荣传统，用行动证明“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神。在未来的道路上，让我们继续不忘初心、砥砺前行，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

坐落于舞院校园的3座塑像——戴爱莲先生、陈锦清院长、贾作光教授，他们作为舞蹈界的领军人物，其始终坚守的崇高学风已然成为学校最为宝贵的精神财富。

中华人民共和国成立初期，印度代表团即将展开对中国的访问活动。鉴于此周恩来总理向戴爱莲先生提出，建议创作一个以“荷花”为象征的舞蹈作品，以表达对印度友人的热烈欢迎。为做好这个作品，戴爱莲先生开始广泛搜集素材，在创作过程中，她巧妙地融合来自陇东、陕北地区的民间舞蹈形式“莲花灯”和中国古典舞最基本的动作元素“顺风旗”和“圆场”，成功塑造“荷花”一独特的审美意象。1953年，在罗马尼亚布加勒斯特举办的第四届世界青年与学生和平友谊联欢节上，戴爱莲先生创作的《荷花舞》获得银质奖章。值得一提的是，戴爱莲先生年近90岁高龄之际，她选择加入中国共产党，她深情地说：“当我还在国外时，便受到党的影响。那个时候我就知道，中国唯一的希望就是中国共产党。我很幸运，看到繁荣的今天！”她对党和祖国深厚的感情，点点滴滴都凝结在创作的艺术作品中，这些作品跨越世纪，绽放出夺人的光彩。

陈锦清院长毕生致力于舞蹈教育事业，与中国舞蹈事业的兴衰荣辱同呼吸、共命运，备受舞蹈界同仁的爱戴。1954年，陈锦清担任新中国第一所也是唯

一所舞蹈专业学校——北京舞蹈学校首任副校长，负责主持学校的日常工作；至1964年，他继戴爱莲先生之后，接任北京舞蹈学校第二任校长一职；随后在1978年，北京舞蹈学校改制为大学，陈锦清出任为第一任院长。直至1986年离休前，这位从延安走出来的舞蹈教育家为中国舞蹈教育事业整整奉献32载。陈锦清继承延安鲁艺的办学经验，高度重视并尊重中国舞蹈艺术的优良传统，虚心学习苏联和欧美舞蹈教育的成功经验，团结全校师生员工，从无到有、从小到大、从模仿到自觉建设，逐步奠定具有中国特色的专业舞蹈教育事业的基本框架，为国家培养大批专业的、杰出的舞蹈教员、舞蹈演员、舞蹈编导以及舞蹈理论研究人才。

新中国成立后，贾作光先生深入内蒙古鄂尔多斯地区，与牧民一起劳作、共同生活。在此过程中，他巧妙地改造寺庙中的宗教舞蹈查玛动作，并将牧民生活中的骑马扬鞭、挤奶、梳辫子等日常动作进行艺术化的提升。经过多次的精心打磨与反复修改，成功创作作品《鄂尔多斯》。这部作品深情地赞美草原新生活、抒写牧民新风貌，充分体现人民翻身解放的高涨热情和建设新家园的激情。该作品于1955年首次亮相，由著名蒙古族舞蹈表演艺术家斯琴塔娃日哈担当主演。该作品在波兰华沙第五届世界青年与学生和平友谊联欢会上荣获金质奖章。他在舞蹈创作上始终坚持深入生活、扎根人民的原创。他曾说：“我是在党的培养下，在老同志的扶持下成长起来的。”并始终坚守“为人民而舞”的艺术宗旨，因此，他被誉为“人民艺术家”。

老一辈舞蹈人使得中国舞蹈注入鲜活的生命力，其卓越的贡献为我国的舞蹈教育事业奠定坚实的基础，留下宝贵的财富。先辈自立自强的信念，勇于担当历史使命的精神，不断鼓舞一代又一代的舞蹈青年。身为“摇篮”的学子，我们将继续致力于弘扬民族舞蹈文化，传承中华民族精神。正如古人云：“鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知。”在中华民族伟大复兴的进程中，我们将努力成为具备责任担当和家国情怀的新时代好青年。（团委 文 / 葛彦希）

喜迎校庆，北舞团学骨干为校庆70周年做好志愿者

为落实北京舞蹈学院建校70周年校庆的工作部署，激发学生的创作和参与热情，3月15日，团委召开2024年春季学期团学骨干工作见面会。团委书记、党委学生工作部副部长韩林岐、团委刘宛驹参加会议，会议由团委学生副书记（学生）李如伊担任主持。

韩林岐对在座的同学做动员讲话。她指出，作为一个先锋队，学生应该在特殊时刻发挥积极作用，为母校营造浓厚的庆祝氛围。广大学生干部和团员要在建校70周年之际，抓住这个历史性的时刻，团结一心、积极贡献，共同为母校留下难忘的回忆。团组织部部长王子璇、校学生会主席黄茹茜、社团服务中心主任孙瑞堂、青

年志愿者协会会长于颖分别介绍本学期工作计划。刘宛驹强调，在北京舞蹈学院70周年校庆这样一个重要时刻，正是同学展现个人风采、提升综合能力的绝佳契机。她鼓励同学能够抓住这次机会锻炼自己，以实现加入学生组织的初衷，为未来的全面发展奠定坚实基础。

此次会议的召开，不仅激发同学参与校庆活动的热情，坚定学生服务校庆的信心，也为大家提供一个展示自我、锻炼能力的平台。与会同学纷纷表达，要在建校70周年到来之际，展现出最佳的风采，为母校留下深刻的印记。

（团委 文 / 张婷舒、李娜娃、成雨函）

青春正是读书时——中国舞团总支参观图书馆主题团日活动

新学期伊始，正值北京舞蹈学院图书馆重装开馆之际，中国古典舞本科支部与研究生团支部在中国舞党总支、团总支的引领下，在院团委、图书馆的全力支持下，于3月13日组织开展主题为“青春正是读书时——参观图书馆”的团日活动。此次团日活动的旨在提高学生对新图书馆的认知和重视；鼓励大家积极利用图书馆资源，促进学习交流和学术研究的深入发展；加强与图书馆的互动交流，共同营造浓厚的学习氛围。

本次主题活动中中国舞团总支书记琳琳主持并筹划下顺利进行，各支部干部积极参加，图书馆阮伟馆长、团委韩林岐书记、图书馆张丽娜副馆长、中国舞党总支郑璐副书记、图书馆宋晓曦老师、团委白冰弘正老师共同出席本次活动，并向学生发出“多读书，勤思考”的倡议，寄予“学传统，创未来”的殷切期望。

互动中，图书馆宋老师带领学生参观图书馆，并详细讲解各楼层的主要功能、设施布局、图书分类以及图书借还流程等相关内容。最后，在阮馆长的引领下，大家共同参观图书馆的特藏室。阮馆长用心地为大家讲解北京舞蹈学院的创建发展史，讲述每一件“珍宝”背后的动人故事，细数一代代的舞蹈大家为学院做出的贡献。通过一件件舞蹈藏品，一本本发黄的书稿，一张张手写的书稿，一份份记录辉煌成绩的简报，同学们得以贴近历史、感受历史，不禁为之兴奋、感动和慨叹。

（北舞中国舞党总支 文 / 周萍、李玥颖、苏金展 图 / 吴富莉）



龙年新征程 舞动新学期

3月3日，新的学期拉开序幕。今年是新中国成立75周年，学校建校70周年。70载征程漫漫，华章绚烂。

学期伊始，附中校领导带领全体中层干部前往宿舍和办公室进行巡查，全面了解师生办公环境和生活的空间，并对可能存在的隐患进行详细的指导与整改。他们的到来让师生感受到校领导对学生的关心与关注，也增强全校师生的安全意识。

3月5日，恰逢惊蛰节气，大地回暖，万物复苏。附中全体中层干部齐聚一堂，校领导班子部署2024建校70周年工作重点。附中领导班子坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党的二十大精神、习近平总书记关于党的建设的重要思想、习近平文化思想以及习近平总书记关于教育强国的重要讲话精神，落实中央、市委、学院党委各项决策部署和有关精神，扎实推进《北京舞蹈学院落实第二次党代会目标任务折子工程》《北京舞蹈学院70周年校庆重点活动安排》《北京舞蹈学院“十四五”时期事业发展规划》，坚持从严治党，从严治党，从严治党，加强统战工作，凝聚力量，推进附中教育高质量发展。

在建校70周年之际，附中计划复排一部著名芭蕾舞剧、打造一部原创舞剧、一场少年舞团精品晚会，进一步推动附中66个支部开展“一部一品”的活动，凸显支部专业特色，构建稳定持久的品牌力量。同时，我校将筹备全国职业院校大赛等各类赛事，展示我校先进教学理念和卓越的教育成果，引领中职舞蹈教育发展。2024年9月，推进新的人才培养方案实施。发挥“五老”作用，“请进来”优秀的专家、老师分享宝贵经验与我校老师“走出去”学习成长相结合，全面提升治校理教能力。我校将深入推进课程思政建设，坚持以立德树人为根本任务，发挥特色优势，培根铸魂，提高育人实效。扎实开展师德师风建设，继续举办师德师风专题讲座等活动，构建教育新生态。

附中将坚定不移以党的立德树人目标为引领，明确人才培养方向，凝聚各方力量，推进党的建设与学院“五个中心”建设深度融合，以高质量党建引领中国舞蹈中专教育事业的高质量发展。为将我打造成为国家示范性中等艺术职业院校的“名片”而砥砺前行，绽放璀璨光芒！（附中 文 / 夏梦、乔俊梅、刘杨洋）

校庆70周年庆典晚会圆满完成第一阶段创作任务

两场70周年校庆晚会创作会顺利召开，总导演陈维亚，副总导演张云峰、靳苗苗与各系部主创人员，对创作进行详细的梳理和周密的计划制定，舞美、服装、音乐团队与各系部深入交流构思，确保各项工作无缝对接。北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐出席创作会并做重要指示。

在会议中，陈维亚总导演要求各专业团队继续进行创意的深化设计工作，并积极与舞美、服装和音乐等各部门密切沟通对接，共同为下一阶段创作打下坚实的基础。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐指出，2024年是中华人民共和国成立75周年，也是习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表10周年念时刻。金秋十月，北京舞蹈学院首次在国家大剧院举办周年庆典的演出，做到为人民而舞。学院荣幸地邀请到庆祝建党100周年《伟大征程》的总导演，也是北京舞蹈学院的优秀校友陈维亚老师担任此次演出的总导演。此次的创作规格及其呈现形式，均具有重大的历史意义。这次演出不仅是舞蹈学院，更是一个国家舞蹈艺术事业精彩呈现。在北京舞

蹈学院建校70周年的重要时刻，我们将邀请全世界各国舞蹈院校的校长、全国舞蹈界的前辈和校友，所有热爱舞蹈的人们共聚一堂，检阅北京舞蹈学院70年建院的累累硕果。希望这台凝聚北京舞蹈学院各位创作者和全院师生深厚情感的庆典演出，为人民交上一份满意的答卷。

各系部负责人和主创人员纷纷表示，提前着手、加强沟通，稳步推进后续创意与排练工作，以积极饱满的状态迎接北京舞蹈学院这一盛大演出。

（创意学院 文 / 韩金像）

责任编辑 王渊博 毕琬乔

原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》第三轮演出在北京艺术中心圆满落幕!

2024年,延安文艺座谈会召开82周年、习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话发表10周年,2024年3月22日—31日,原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》在被誉为“文化粮仓”的大运河畔的北京艺术中心完成第三轮演出,共进行6场表演,近4000观众走入剧场,现场气氛热烈,掌声阵阵。

该剧由北京舞蹈学院和国家大剧院联合出品,国家艺术基金舞台艺术创作重大项目资助,由国家大剧院BDA青年舞团、北京舞蹈学院中国民族民间舞系、创意学院和中国古典舞系共同创排,集结编创许锐、总导演张晓梅、张云峰、作曲程远、谢鹏等一线主创艺术家。“厚土”“破晓”“永生”3个篇章,以舞入画、以画代舞,带领我们重返延安,追溯那段波澜壮阔的峥嵘岁月。

中国文联书记处书记(挂职)、中国舞蹈家协会副主席黄豆豆,北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,中央美术学院党委书记高洪,《白毛女》第一代中“喜儿”的扮演者、著名女高音歌唱家孟于,北京市委宣传部副部长霍志静,国家大剧院党组副书记刘凤,党组成员、副院长张尧,北京市文旅局二级巡视员马文,国家大剧院领导兼创作中心主任李劲,中国歌舞剧院艺术总监、中国舞蹈家协会副主席山翀,中国舞蹈家协会副主席赵铁春,著名舞蹈教育家、美学家吕艺生,中国管理协会副主席、国家艺术基金理事宋官林,中国文艺评论家协会副主席向云驹,延安革命纪念馆党委书记、馆长刘妮,北

京市委宣传部、北京市教育工委、北京市文旅局相关部门负责人,延安鲁艺艺术家及后人、知名评论专家、媒体代表等亲临现场观摩演出。

精益求精, 细致打磨

原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》全剧组人员秉持精益求精、严谨务实的艺术态度,深入总结前期演出的反馈与经验,自2024年1月起,全组人员致力于对作品进行细致的打磨与不断提升,全身心投入到紧张有序的复排工作中,力求呈现更为完美的艺术效果。

在舞段结构的构建上,剧组进行细致的调整,以更好地展现剧情的连贯性与内在深度。在北京市宣传部、北京市文旅局领导的全程指导下,主创团队先后组织6次全剧修改讨论会,深入剖析故事情节,对作品结构进行优化调整,并对细节进行反复推敲与修改。与以往相比,本次修改更加突出4位艺术家的形象塑造,使其贯穿舞剧始终,从而使全剧3个篇章处于更加统一的历史时空背景中,极大地增强故事的完整性和情感表达的力度。

在角色塑造方面,剧组倾注诸多心血,对“版画家”与“小战士”这两个角色的篇幅进行扩充,并为他们编排精彩的“间幕”情节,使情感线和故事线更加完整。在第三幕编排中,剧组更是巧妙地将“牺牲”的主角从小战士转变为版画家,这一改动更加凸显文艺工作者用鲜血和生命践行“为人民服务”的崇高誓言,生动展现延安文艺精神的不朽传承。

此外,剧组还与中央美术学院展开积极的合作,以凸显“版画”这一延安时期最为重要的艺术形态和宣传形式。中央美术学院版画系教师团队特地前往延安杨家岭采风,并创作同名版画《杨家岭的春天》。他们将宝塔山、七大会址以及梁家河知青旧居等地标性建筑融入当代版画创作中,为本剧舞台美术增添新的亮点。

在作品的综合呈现层面,剧组对音乐、舞美、多媒体、道具、服装等各个环节进行全面的修改与优化。例如,在音乐方面,对“挑水”“抗旱”等场景的时长和配器进行细致的调整;在舞美与灯光方面,完成“光绘版画”的创意呈现,全新拍摄版画雕刻的微距画面。这些改动使刻刀、木屑与光影的更替轮转更加生动,迸发出激动人心的力量。

文化润心, 致敬前辈

观看演出后,很多观众都不禁被艺术家塑造的一心投身革命事业、为祖国浴血奋战,甚至不惜献出生命的英雄形象和无畏精神而潸然泪下。“《杨家岭的春天》从舞蹈、音乐再到舞台布景,都是制作精良、品质上乘,很有代入感,让人身临其境,看完后让人回味无穷。”演出结束后,观众在接受采访时动情说道。

在3月30日的演出中,《杨家岭的春天》迎来一批特殊的观众,第一代《白毛女》扮演者、著名中国女高音歌唱家孟于,著名舞蹈教育家、美学家吕艺生,延安革命纪念馆党委书记、馆长刘妮,彦涵美术馆艺术研究会副秘

书长李军,鲁艺后代、中国电影合作制片公司原总经理张洵。他们中既有卓越成就的前辈艺术家,又有延安鲁迅艺术学院前辈艺术家的后代,他们的莅临,为这场演出赋予了更加独特且深远的内涵。

演出结束后,前辈艺术家走向舞台中央,与演员亲切握手,并给予高度的肯定,年轻的演员受到莫大的鼓舞。他们纷纷表示,要将这些前辈艺术家的经验和精神传承下去,用才华和激情,为新时代的文化艺术事业贡献自己的力量。

汇聚智慧, 打造精品

为更好地吸收多方意见,进一步打磨艺术精品,在3月29日—30日演出圆满落幕后,原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》召开专家研讨会,会议围绕作品的主题思想、舞蹈编排以及舞台呈现等方面展开热烈讨论。

专家对《杨家岭的春天》给予高度的评价,提出了诸多富有价值的建议。他们认为,这部作品通过精湛的舞蹈技艺和深情的演绎方式,成功塑造鲜活的人物形象,展现革命前辈坚定的信仰和无私的奉献精神。专家们纷纷表示,《杨家岭的春天》不仅是对革命历史的深情回顾,更是对当代观众的一次深刻启迪。通过这部作品,观众能够深刻感受到革命前辈为民族解放和人民幸福所付出的巨大牺牲和不懈努力。

(艺术实践中心 文/李艺璇,王天一)

喜报

《那些故事》入选北京高校校园原创文化精品项目

近日,在北京市教育工委组织开展的北京高校校园原创文化精品巡展巡演遴选中,经过学校申报和专家评审等环节,共评选出30个兼具思想性、艺术性和观赏性的高质量北京高校校园原创文化精品。其中,我院申报的《那些故事》项目荣获A类精品殊荣。

《那些故事》系列创作于2019年,源于习近平总书记讲过的10个红色经典故事,以习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神为指导而创作的舞蹈作品。创排《那些故事》是学校以立德树人目标“课程思政”的新探索,“三全育人”体系下学演研相结合的实践教学新形态。巴图书记指出,《那些故事》体现北京舞蹈学院作为顶尖艺术院校特殊的创作属性,创作讴歌时代、讴歌历史、讴歌英雄的优秀艺术作品。《那些故事》将革命经典故事打造成为具有鲜明思想性、艺术性的艺术作品,进一步让这些英雄的革命精神以师生原创舞蹈的形式得到弘扬,引领青年大学生不断增强新时代创作文艺精品、弘扬中国精神的责任感、使命感;同时也号召文艺工作者要更多地关注时代、社会、命运,因为这不仅是我们的职责所在,更是我们肩负的神圣使命。

继《那些故事》(第一季)荣获热烈反响和广泛好评后,北京舞蹈学院推出以礼赞英雄人物、时代人物为主题的优秀小舞剧作品集《那些故事》(第二季),2024年1月,作为“北舞展演季”展演作品在天桥艺术中心上演。该剧以6篇感人至深的篇章,抒写陈望道、夏明翰、徐解秀、赵一曼、袁隆平、黄文秀的崇高精神,融入红色记忆、青春色彩,记录英雄、讴歌英雄,广受赞誉。

(艺术实践中心、党委宣传部 文/徐佳彤)

迎校庆 促党建 | 台前幕后话“锦鲤”



3月20日,中国古典舞系本科党支部与人文与教育学院研究生党支部在北京舞蹈学院新落成的图书馆4层,联合举办“迎校庆、促党建:强国有我、青春有为”为主题的联合党日活动,围绕参演2024年春晚舞蹈节目《锦鲤》的10位古典舞系本科学生的实际体验、成长轨迹,以及对当代舞蹈创作的深刻反思。此次出席活动的领导有中国舞党总支副书记郑璐、人文与教育学院党总支副书记张源、中国古典舞系本科党支部书记汪颖健、人文与教育学院研究生党支部书记王柯月、中国古典舞系本科学生党支部宣传委员和团总支书记

丁琳。中国古典舞系的本科生党员、人文与教育学院研究生党员和积极分子也积极参与此次活动。

在此次活动中,中国古典舞系本科生林安琪、赵艺涛、郑蕾、陆思琦、何昕诗予、彭若萱、孙嘉艺、朱涵毅、孙心爱、张宛迪等,严谨且详实的表述,生动分享《锦鲤》舞蹈从排练到登上春晚舞台的心路历程。舞蹈作品《锦鲤》自2023年11月开始创作,将高空威亚技术与舞蹈结合,对编导、舞者、技术人员而言,都是一次全新、未知的挑战。面对长时间吊在空中的高强度练习、与编导和技术团队的沟通与协作、换场更换带来的重新适应、高空中国古典舞美学形态的把握等难题,成百上千次地尝试与努力,最终在春晚舞台上呈现鲤鱼跃龙门的惊鸿亮相,异彩纷呈。作为古典舞系新入学的大一学子,这段经历不但丰富她们的舞台经验、磨炼她们的坚强意志,同时也让她们对古典舞的身体运用和美学形态有崭新的认识,也更加激发对古典舞的热爱。

舞台之外,人文学院本科生李娜娃、研究生韩允清等人亦积极参与“锦鲤”的“破圈”行动。他们通过校媒进行广泛宣传,并撰写发表舞评。活动现场,人文与教育学院研究生党支部陈正盈、韩允清、徐世纪,人文学院本科生李娜娃同学从舞蹈科学、舞蹈批评、舞蹈历史与文化、艺术传播等专业维度出发,与参演同学展开热烈的交流讨论:《锦鲤》中古典舞的发力方式如何与威亚配合,编导脑海中的意图与画面如何传递到舞蹈演员的实际表现,舞蹈与科技之间的交融,舞蹈与杂技表现形式上的异同,以及新媒体平台上的出圈反响等,都是大家非常好奇和关注的问题。同学们纷纷表示,《锦鲤》作为传统文化的创造性转化、创新性发展的一个精品案例,这次面对面交流,为专业的舞蹈理论研究提供鲜活的实践经验,获益匪浅。

活动最后,郑璐副书记和张源副书记对这次特色支部活动给予总结和高度评价。两位老师指出,演员所分享的排练故事,让在场的每一位师生都备受感动与激励,他们通过身体文化来塑造意象美,用舞蹈元素诠释艺术创新,展现北舞的专业精神。

(中国舞党总支 文/王柯月、黄新阳 图/孙力)

聚焦两会 | 北舞青年热学热议全国两会精神

近日,北舞学子第一时间热学、热议习近平总书记重要讲话精神和两会精神,积极表达愿意用实际行动投身舞蹈教育事业,不忘初心、牢记使命,矢志不渝地践行“为人民而舞 为时代建功”的崇高信念和坚定决心。

中国民族民间舞系 2022级研究生 江鑫潮 党员
经过学习全国两会精神,我深刻认识到,作为一名艺术工作者,必须紧密围绕国家政策的导向,保持持续学习、与时俱进的姿态。我们一方面要坚定文化自信,大力推广和弘扬中华优秀传统文化;另一方面要充分发挥个人专长,积极对社会作出应有的贡献。作为北京舞蹈学院的一份子,我们要不断提升自身的各项能力,提高专业素养,更好地服务人民,让更多人了解并热爱中国艺术,感受其独特的魅力。展望未来,我将始终坚守初心、砥砺前行,为实现中华民族伟大复兴贡献自己的一份力量。

音乐剧系 2022级研究生 谢继泰 党员
两会的召开对于当前艺术行业的发展具有重要的指导意义。我们要坚持以人民为中心,关注社会效益;积极推动科技创新,探索新的艺术形式;倡导绿色发展,践行生态文明;加强国际合作,促进艺术的多元化发展。作为当代青年学子,我们要勇于肩负时代重托,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,在实践中增长才干、锤炼本领,将中国特色社会主义发展与中国式现代化融入青春成长历程,牢记习总书记嘱托,在前进的道路上奋勇争先,再创佳绩!

编导系 2021级研究生 李苇胭 党员
本次会议以一系列详细的实际数据与事迹成就,深入剖析在新时代背景下,以习近平同志为核心的党中央团结带领我们不畏艰难险阻、迎难而上,共同推进民族复兴的伟大征程。无数英勇无畏的人们,奉献青春、牺牲小家,用自己的双手和汗水为国家奋勇拼搏。作为新时代的青年,生逢盛世,我们要用自己的知识和技能真正为社会、人民所用,我们要脚踏实地、团结奋斗、争当先锋,为我国第二个百年奋斗目标进军贡献自己的微薄之力。

人文学院舞蹈学系 2021级研究生 李楚婷 预备党员
我认真观看全国人大会议的开幕式和相关报道,深刻感受国家政治生活中的重大事件和决策部署的重要意义。此次会议的召开,正值我国全面建设社会主义现代化国家的关键阶段,对推动我国经济社会发展、加强国家治理体系和治理能力现代化具有重要意义。作为舞蹈学院的一名研究生,我将更加关注舞蹈事业的发展,积极参与校园文化建设和即将到来的70年校庆活动,为学校和社会做出更大的贡献。我相信只要通过共同努力,就能实现中华民族伟大复兴的中国梦。

(团委 文/学生本人)

附中国标舞 2018 级学生毛博远荣获 2022-2023 年度中等职业教育国家奖学金

经过严格的评审程序,我校国标舞专业2018级学生毛博远荣获2022-2023年度中等职业教育国家奖学金。

2023年是毛博远成长蜕变的一年。在这一年中,他凭借出色的表现,在中国体育舞蹈联合会各大赛事中屡次摘得少年组、青年组摩登舞十项全能组桂冠,并在中国体育舞蹈公开赛暨亚洲体育舞蹈节无锡站中,担任宣传片男主角,把无锡文化融入国标舞中,向各国舞者展示这份独特的魅力,向世界弘扬这份独属于中国式的浪漫情怀。

身为“舞蹈家摇篮”的一名学子,他深知肩负的团队使命。通过不懈的舞蹈训练,他展现卓越的专业素养。2023年9月,毛博远受中国体育舞蹈

联合会委派,代表中国参加匈牙利举办的世界体育舞蹈公开赛。面对世界舞台,他身后承载着伟大祖国的期望与重托。平日里,他在练功房里的汗与泪全部淬成生命的焰火,最终在世界的舞台绚烂绽放。那夺目的中国红,更是祖国新青年的梦想与力量。最终,毛博远成功闯入决赛并取得第五名的成绩,成为是此次赛事中亚洲选手的最好成绩。他怀揣青春梦想,在国际舞台展现风采,始终不忘初心,为国争光!

作为一名舞者,毛博远从不懈怠对文化知识追求,他的文化课成绩始终名列前茅。他积极投身于共青团组织,主动承担学校团组织组织的实践任务。作为一名团学干部,他曾在老师的带领下,组织同学深入“太



阳村”,在那里,他们通过国际标准舞的形式,与那些孤儿和留守儿童共同举办一台晚会。在相处交流中,这些儿童的心灵得到慰藉与温暖。

(附中 文/乔俊梅,毛博远 图/毛博远)

责任编辑 王渊博 毕琬乔

精彩瞬间

《那些故事》(第二季)



摄影/责任编辑:张曦丹