



北京舞蹈学院院报

本期导读

- 巴图书记一行赴朝鲜圆满完成“中朝友好年”开幕式演出任务 1版
- 应时代而动 为人民而舞 2版
- “京”彩文化 青春绽放 | 学院启动第十五届“读书月”系列活动 3版
- 我院中国古典舞系教师党支部获评“全国党建工作样板支部” 4版

北京舞蹈学院院党委主办 主管
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第285期 2024年第3期

新闻热线：68935582
出版日期：4月30日

国内统一连续出版物号：CN 11-0961/(G) 出版地址：北京市海淀区万寿寺路1号 网址：https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm 校内免费赠阅

学纪 知纪 明纪 守纪

巴图书记一行赴朝鲜圆满完成“中朝友好年”开幕式演出任务

4月6日至13日，应文化和旅游部之邀，北京舞蹈学院党委书记巴图带领师生一行22人赴朝鲜参加“中朝友好年”开幕式演出及系列活动。

4月12日，“中朝友好年”的开幕式在东平壤大剧院盛大举行。以中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长赵乐际为团长的中国党政代表团成员和中国艺术团团员，携手中国驻朝鲜大使王亚军和使馆成员，以及朝鲜劳动党中央政治局常委、最高人民会议常任委员会委员崔龙海等参加了开幕式。

中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长赵乐际强调，中朝是山水相连、唇齿相依的社会主义友好邻邦。习近平总书记和金正恩总书记定向把舵、擘画蓝图，为中朝关系发展提供了根本遵循和不竭动力。中方愿同朝方一道，贯彻落实两国最高领导人重要共识，弘扬传统友谊，深化战略互信，增进交流合作，推动中朝关系与时俱进并取得更大发展，共同谱写中朝友好的崭新篇章。

北京舞蹈学院携其精心创作的《踏春》作品，隆重参与此次开幕式演出。在演出前夕，巴图书记特地为《踏春》全体演员召开动员会议，为大家加油鼓劲。巴图书记在动员会上深情寄语：“奔赴千里外的平壤，来到20万志愿军将士捐躯的地方，纪念两国75年的友谊，同学们准备好了吗？通过这一阶段的排练和审查，看到了北



舞学子的职业素养、对艺术执着的态度、吃苦耐劳的精神。今天，我们要和朝鲜艺术界同行同台，大家也要注意观察，从文化交流互鉴中提升自己，采撷文化多样性之美。相信我们的舞蹈艺术、艺术风格和艺术表现能力，只要自然而然，即可获得成功；用力无须过猛，蓄力发力于精神深处，就是我们中华审美品质和古典艺术风格。你们平时的身份是北舞学子，今天你们是国家的文艺代表，是以艺术表达友谊的文化使者，我和北舞师生期待你们

的精彩绽放！”

4月6日，中国驻朝鲜大使王亚军会见巴图书记一行。期间，双方就深化中朝在文化艺术领域的友好交流与合作交换了深切的意见。4月10日，在中国驻朝鲜大使馆的精心安排与组织下，巴图书记一行随中国艺术团向中朝友好塔敬献花篮，缅怀中国人民志愿军英勇的丰功伟绩。4月12日，巴图书记一行随中国艺术团参观主体思想塔、凯旋门和金日成广场等。当天，在朝鲜舞蹈专家的指导下，中国古典舞系教师吴莎女士引领20名学生深入学习了《铃铛舞》，并通过这一具有深厚民族特色的舞蹈，感受其中蕴含的民族之魂。

本次出访是学院贯彻落实习近平总书记重要训词、是坚守办学初心、践行“四个服务”时代使命的重要举措，也是激发全院师生爱党爱国爱社会主义的一堂“大思政课”。在建校70周年之际，学院将以此为契机，在国际合作与文明互鉴中，舞出中国精神、中国气派、中国风格，以实际行动践行自建校以来所肩负的文化外交使命，在构建人类命运共同体中发挥舞蹈文化的深厚力量。

(新华社·中国古典舞系等图/吴莎)

北京舞蹈学院党委研究部署开展党纪学习教育

4月15日，北京舞蹈学院召开党的建设和全面从严治党工作领导小组会议，集中学习领会习近平总书记关于开展党纪学习教育的重要讲话和指示批示精神，贯彻落实党中央、北京市在全院开展党纪学习教育工作的相关决策部署。会议由党委书记巴图主持，学院领导班子成员、党委委员、党的建设和全面从严治党工作领导小组成员单位负责人参加会议。

会议明确，要深刻领会和把握开展党纪学习教育的重大意义。本次党纪学习教育，是强化党的纪律建设、推动全面从严治党纵深发展的重要举措。习近平总书记多次就加强纪律建设以及开展党纪学习教育发表重要讲话、作出重要指示，为我们开展党纪学习教育提供了重要遵循和行动指南。全院上下要切实将思想和行动统一到党中央决策部署上来，高质量开展党纪学习教育，推动形成遵规守纪高度自觉，全面实现学纪、知纪、明纪、守纪的目标，以实际行动坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”，确保取得扎实的成效。

会议强调，必须将开展党纪学习教育与贯彻中央市委的决策部署、完成学院年度重点工作紧密结合。要把握学习重点，学习新修订的《中国共产党纪律处分条例》，准确把握党的政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律等“六项纪律”的主旨要义和规定要求。把党纪学习教育融入日常、抓在经常，进一步明确日常言行的衡量标尺，用党规党纪来检验和指导思想和行动，真正使学习党纪的过程成为增强纪律意识、提高党性修养的过程。要把开展党纪学习教育同推动学院高质量发展紧密结合起来，将党纪学习教育的实际成效转化为推动学院各项事业发展的动力，以优异成绩迎接建校70周年华诞。

会议要求，要把开展党纪学习教育作为重要政治任务，精心组织实施，加强督促落实，确保党纪学习教育高效有序推进。各级党组织要扛起主体责任，主要负责同志要履行好第一责任人责任，同时，各级党员干部要以身作则、率先垂范，主动学、自觉学，确保学出实效，深入挖掘并提炼党纪学习教育的独特特点和显著成效，扩大学习教育覆盖面和影响力。要营造良好氛围，调动全体党员干部积极性、主动性，绷紧“纪律弦”，为推动学院在全面从严治党、从严治校、从严治学、从严治教方面取得新成效、为建设首都高水平特色型舞蹈艺术大学提供坚强政治保障。

(党委组织部 文/顾连杰)

日本松山芭蕾舞团来访北京舞蹈学院



应中国人民对外友好协会和中日友好协会的邀请，3月25日，日本松山芭蕾舞团总团长清水哲太郎、团长森下洋子率团一行91人来访北京舞蹈学院。在此期间，学院党委书记巴图，院党委常委、副院长惠彤等会见了代表团。院党委常委、宣传部部长张际萍，院党委常委、院办公室主任李超，外国舞党总支书记张立军、附中校长白涛、图书馆馆长阮伟、芭蕾舞系副主任黄笑冰、芭蕾舞系退休教授孟广城等参加会谈。

巴图书记谈到，刚才与森下洋子女士握手，彼此牵手上楼，感到很亲切。这不仅是两国人民深厚友谊的生动体现，更是历史传承与现实发展的有力交汇。那是

一双曾由周恩来总理亲手握过的手，一双在艰难困苦中始终坚守中日友好信念的手。松山芭蕾舞团成为中日建交的文化桥梁、十多次访华背后的文化故事，是从前幕开场的，应向清水正夫和松山树子表示敬意，向戴爱莲、陈锦清校长表示敬意。双方友谊的初始于一个剧目，就是将《白毛女》移植为芭蕾舞剧，好的艺术总是可以穿越时空、穿越历史、穿越国界，成为弘扬人类共同价值的桥梁，你们演出的剧目、你们对中国人的深厚情感、你们卓越的艺术呈现，你们受到中国人民的喜爱，是值得称道的“松山现象”，这一“松山现象”是由两国的舞蹈艺术工作者的共同努力，源于双方对艺术的共同追求，源于双方文化的诸多共同内涵，源于大家对友谊和爱的呵护，源于大家对人类共同价值观念的憧憬，大家不会忘记，新冠疫情暴发初期松山芭蕾舞团用中文演唱中国国歌《义勇军进行曲》，同声呐喊：“我们爱中国！武汉加油！中国加油！人类加油！”。那是有温度的力量！一衣带水，风月同天，七十年的深厚

友谊如同一条纽带，将我们紧密相连，共同守护并推动着这份珍贵的“松山现象”不断发展。

清水哲太郎总团长和森下洋子团长表示，热烈祝贺北京舞蹈学院成立70周年。北京舞蹈学院的成立凝聚了新中国老一辈艺术家和全国人民的梦想，北京舞蹈学院存在的意义和价值在于，他们把中国舞蹈的文化价值和内涵以及在历史传承发展中始终不变的艺术真善美留给了中国和世界人民。包括日本在内的全世界的文艺工作者以及广大的人民群众从中收获了感动，为之引发深刻的内心共鸣，对此我们充满了感激之情。

松山芭蕾舞团是中日两国文化交流的破冰先驱。历代领导人都非常重视与松山芭蕾舞团之间的交流，并亲自观看其精彩的演出，留下两国文化交流的宝贵记忆。清水先生和森下女士，继承他们父母的遗志，积极致力于用艺术的方好事业做出更大的贡献。相信未来在北京舞蹈学院和松山芭蕾舞团的共同努力下，一定会在两国青年之间播撒下友谊的种子，继续促进两国之间的文化交流与文明互鉴。

(国际合作与交流处 文/杨阳 图/孙力)

许锐院长带队赴英国访问交流

3月24日至3月27日，由学院党委副书记、院长许锐带队一行6人赴英国访问交流，参加伦敦大学金史密斯学院与表演孔子学院年度理事会。在此期间，代表团访问了金史密斯学院、英国圣三一拉邦音乐舞蹈学院、伦敦当代舞蹈学校并签署校际合作备忘录，积极推进落实与各合作院校的交流合作项目。人事处处长张琴、国际合作与交流处处长覃艳艳、财务处处长张静、科研处处长李响、音乐剧系主任黄凯等孔院理事会成员及相关部门负责人随团出访。

3月25日，伦敦大学金史密斯学院与表演孔子学院年度理事会在金史密斯学院召开，此次会议是疫情后两校首次线下举行的重要活动。金史密斯学院分管教育与学生事务的副院长欧内斯特·考德威尔，国际发展和学术合作部门负责人保罗·尤伊尔，金史密斯孔院英方院长郭爱萍，中方院长黄若玉参加会议。保罗·尤伊尔博士作为金史密斯校方代表向孔院理事会成员和代表团一行到来表示热烈欢迎，并强调金史密斯学院对孔院发展建设的重视和积极态度，希望孔院能在全校乃至世界范围内带来更广泛的影响，辐射更多的学生，使孔院更广泛的宣传、活动和教学上得到更大的支持。英方院长郭爱萍向理事会作了孔院2023年度工作报告，会议



还审议了孔院2023年财务决算、2024年经费预算，双方就工作机制的进一步完善进行了深入的交流和讨论。我院与金史密斯学院共建孔子学院合作协议将于2024年9月到期，会上双方就续签两年合约初步达成一致意见，共同推动孔子学院事业不断迈上新台阶。

在会议期间，许锐院长充分肯定了孔院过去一年取得的工作成绩，并对金史密斯学院对孔院建设的支持表示感谢。他指出，孔院建设应当发挥北京舞蹈学院的特色，彰显金史密斯孔院作为世界唯一舞蹈表演孔子学院区别于其他孔院的独特价值，对孔院作为

两校间合作的平台发挥更大作用提出了期望。许锐院长代表学院与金史密斯学院签署了校际合作备忘录，双方就开展硕士联合培养项目、国际合作办学校区等长期合作规划进行了深入探讨。

3月26至27日，代表团一行分别访问了英国舞蹈教育最具代表性且在舞蹈领域享誉全球的圣三一拉邦音乐舞蹈学院和伦敦当代舞蹈学校，与两校签署校际合作备忘录。

3月26日下午，音乐剧系主任黄凯到伦敦大学金史密斯学院，与该校音乐剧硕士课程负责人安娜贝尔·穆尔、瑞德和商务总监乔治娜·菲尔曼举行了一场富有成效的会谈。双方积极探讨了在音乐剧学科包括联合培养、短期师生互访在内的多种合作的可能性。此次访问标志着两校在交流合作方面迈出了良好的第一步，该院院长将于5月16日率团回访英国。

此次访问圆满完成孔子学院年度理事会工作，与合作院校签署校际合作备忘录等务实工作目标，是学院全方位提升国际化办学水平、加强与世界顶尖艺术院校的交流合作、以全球视野搭建一流舞蹈教育交流平台的重要举措。

(国际合作与交流处 文/覃艳艳 图/金史密斯学院与表演孔子学院提供)

马拉霍夫教授荣任北京舞蹈学院芭蕾舞系主任



4月3日下午，北京舞蹈学院举办芭蕾舞系主任聘任仪式暨舞蹈教育国际化研讨会，聘任弗拉基米尔·马拉霍夫教授为芭蕾舞系主任。北京市人才工作局人才发展处处长刘光毅、北京市教委人事处副处长张富宇，北京市海外学人中心党委书记、副主任蔡鑫，人才开发部部长崔巍巍，人才开发部副部长田婧，北京舞蹈学院芭蕾舞系顾问、中央芭蕾舞团原团长、中国舞蹈家协会名誉主席赵汝蘅，北京舞蹈学院党委书记巴图，院党委常委、院长许锐，院党委常委、副院长张强，院党委常委、纪委书记董萍，院党委常委、宣传部部长张际萍等出席仪式。仪式由院党委常委、组织部部长陈玉玉主持。北京舞蹈学院全体中层干部、教学单位和校庆专班助理以及芭蕾舞系全体教师参加仪式。新华社、北京日报、中国艺术报、中国文化报、现代教育报、中国教育电视台等媒体到场采访报道。

巴图书记代表学院全体干部师生祝贺马拉霍夫教授任职。他认为，这是学院落实人才强校战略、建设中国特色世界一流大学的重大举措。在习近平文化思想和中央人才工作会议精神的指引下，在北京市委市政府的大力支持下，北京舞蹈学院将引进顶尖艺术大师作为战略谋划抢抓先机，将发挥顶尖人才关键能动性因素作为“十四五”时期的重要发展引擎，努力构建国际化校园。巴图书记强调，这是学院打造治理体系“天花板”、实现治理能力全面进步的改革动作。在学院70年办学历史和中国艺术教育治理体系中，学院首次在学校办学关键领

域的核心领导岗位聘任顶尖国际艺术家，充分体现了顶尖院校高望以更开阔的国际胸怀和国际视野。希望通过聘请马拉霍夫教授，唤起全院国际化的热爱，点燃中国舞蹈教育国际化办学和高质量发展的“人才引擎”，进而推动形成更多国际化观念、国际化经历、国际化人才培养的北舞资源和北舞经验。

院党委副书记、院长许锐代表学院宣布芭蕾舞系主任聘任决定和副主任任职决定，聘任弗拉基米尔·马拉霍夫教授为北京舞蹈学院芭蕾舞系主任，李俊同志任芭蕾舞系副主任。他指出，马拉霍夫先生是当代国际舞蹈界最知名、最具标志性的舞蹈家之一，被誉为“世纪舞者”“芭蕾王子”。他作为学院党委落实人才强校战略、建设中国特色世界一流大学过程中引进的海外高层次人才，自2022年9月入职以来，将多年的艺术实践成果融入教学工作中，并带领团队积极推动北京舞蹈学院在学术创新和艺术实践方面的国际合作，吸引世界优质艺术资源落地北京，潜心行业顶尖人才的培养，选拔拔尖专业学生组建“拔尖人才班”，此举不仅提升了学院芭蕾舞国际化人才培养的质量，还提高了中国舞蹈在国际上的影响力。马拉霍夫先生还携手世界知名的舞蹈家创作具有中国特色的舞蹈作品，为北京“演艺之都”建设做出积极贡献。相信在北京舞蹈学院的引领下，北京舞蹈学院芭蕾舞系在70年办学基础上，一定能够成为中国舞蹈教育国际化的一面旗帜，用芭蕾舞艺术向世界讲述精彩的中国故事。

新任芭蕾舞系主任弗拉基米尔·马拉霍夫表示：“很高兴学院能够认可我的工作，并给予这个机会，对此深表感谢。这个新的职责不仅代表学院对个人工作的认可，也说明了芭蕾舞系每一位教师给予了自己的支持，这正体现了北京舞蹈学院所倡导的团队精神和专业化文化环境。大家的信任给予自己极大的鼓舞，必将全力以赴，用勤勉、奉献和进取来回馈这份信任。还想感谢芭蕾舞系的同事们，是他们一直在支持和支持和鼓励自己。作为一名光荣的北舞者，对未来的工作充满期待，大家继续共同努力，为北京舞蹈学院、特别是北京舞蹈学院学生的未来而奋斗。”

(党委组织部、外国舞系党总支 文/王渊博、李岳、陈紫璇、张瀚洋、韩雅婧 图/马青)

吉林同志一行到我院调研座谈

3月29日下午，中央社会主义学院党组书记、第一副院长吉林，党组成员、秘书长徐永全等一行10人到我院调研座谈。院党委书记巴图、副院长邓佑玲，院党委常委、纪委书记董萍，院党委常委、副院长惠彤，院党委常委、党委组织部(统战部)部长陈玉玉，院党委常委、院办公室主任李超等参加调研。

吉林同志一行参观了学院党建和思想政治工作专题展，对学院在全面贯彻党的教育方针和文艺方针方面所取得的显著成就给予了高度评价。吉林同志充分肯定了学院为党和国家舞蹈艺术事业作出的突出贡献，以及为服务文化强国建设、首都“演艺之都”建设作出的贡献。

巴图书记介绍了学院70年的建校历史、优秀成果等方面的情况。巴图书记表示，学院始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，锚定“五个中心”发展定位，在拔尖人才培养、师资队伍建

设等方面取得了丰硕成果。他强调，期待未来双方加强合作，优势互补，形成更加深入的合作样态。共同在教育强国和文化强国战略中，在服务首都“四个中心”建设中发挥独特优势和突出贡献。

吉林同志对学院70周年校庆表示祝贺。他谈到，北京舞蹈学院培养了一大批文化艺术界人才，创作了一大批弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的优秀经典剧目，是舞蹈教育领域的殿堂，也是对外文化交流的重要窗口。特别是一些反映党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史以及铸牢中华民族共同体意识方面的经典剧目，为在潜移默化中推动党的创新理论入脑入心提供了新路径、新方法。希望双方围绕推动沉浸式、体验式、情景式教学课程研发和艺术创作等方面进行更为深入的合作，并愿意为北京舞蹈学院的思想教育课教学科研等方面提供力所能及的师资支持。

(院办公室 文/武玮)

学院召开2024年全面从严治党工作会议暨警示教育大会

4月2日，学院召开2024年全面从严治党工作会议暨警示教育大会。会议观看了2023年北京教育系统警示教育片，院党委常委、纪委书记、监察专员董萍通报了学院2023年违纪违法案例和各类监督检查中发现的突出问题，院党委书记巴图对2024年全面从严治党工作进行了部署。此次会议由院党委副书记、院长许锐主持。

巴图书记强调，召开本次会议是进一步学习贯彻落实党的二十大精神，落实二十届中央纪委三次全会、市纪委十三届三次全会、北京教育系统2024年全面从严治党工作会议暨警示教育大会等重要会议精神的重要举措，推进全面从严治党纵深发展的客观要求，也是推动学院建设高水平特色型舞蹈艺术大学的内在需要。他结合近年来学院领域发生的重点典型案例进行了深刻剖析。教育引导广大干部和党员以案为鉴、警钟长鸣，要补足理想信念之“钙”，要带头推动和树立正确的政绩观，以更加强烈的政治自觉，推动学院党风廉政建设和反腐败斗争进一步走向深入，以孜孜以求的状态，不辜负70年来学院事业发展的伟大基业，更不辜负事业发展赋予的职责和使命。2024年是实现“十四五”规划目标任务的关键一年，也是奋力推进学院第二次党代会确定的目标任务的关键之年，更是以优异成绩献礼建校70周年的关键历史时刻。在此背景下，坚定不移地推进全面从严治党，完成各项任务，显得尤为重要且任务艰巨。要始终坚持不懈

用习近平新时代中国特色社会主义思想培根铸魂，建立以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干的长效机制；要坚持警钟长鸣，以案为鉴，持续营造严的氛围；要推动政治监督具体化、精准化、常态化，学纪、知纪、明纪、守纪；要下大力气铲除腐败滋生的土壤和条件，坚持“三不腐”一体推进，让师生群众切实感受到全面从严治党就在身边；要坚持以严的基调强化正风肃纪，纠树并举，深化作风建设，持续加固中央八项规定精神堤坝，时刻关注四风问题的隐形变异新动向，推动深化治理“象牙塔”内的形式主义、官僚主义，坚决破除特权思想和特权行为；要聚焦“关键少数”和年轻干部强化教育管理监督，抓早抓小、防微杜渐，增强对“一把手”和领导班子的监督实效，引导年轻干部扣好廉洁从政的“扣子”。

董萍同志通报了学院2023年违纪违法案例和各类监督检查中发现的突出问题，深刻剖析违纪违法问题产生的根源，并对“清明节”假期节前教育提醒工作进行了部署。

许锐院长就贯彻落实本次会议精神提出要求，各单位要认真组织开展全员性的传达学习，进一步查找问题和改进提升工作，压实压细全面从严治党责任，全体党员干部要聚焦主责主业、健全责任体系、拧紧责任螺丝、强化责任传导，把严明的要求贯穿管党治党、办学治校全过程，以饱满的状态和优异的成绩为建校70周年献礼。

(院办公室 文/苏元振)

应时代而动 为人民而舞

——专访北京舞蹈学院党委书记巴图

作为文化的重要承托，中国舞蹈肩负着传承与弘扬中华优秀传统文化的重任，通过其独特的身体姿态阐释着中华民族的文化内涵与价值追求，并积极回应国家、时代和民族的文化需要，不断地进行创新与发展。围绕针对新时代舞蹈艺术如何更完美地展现中华文化的韵味、讲述新时代的中国故事，满足人民的精神文化需求等课题，记者对北京舞蹈学院党委书记巴图进行了专访。

让美的艺术更有文化，让美的涵养更加厚重

记者：舞蹈不仅是传递审美的艺术形式，同时也是连通古今的文化载体。近年来，众多舞蹈作品与文物、诗词、历史故事等实现了跨越时空的“梦幻联动”，成功地将中华文化的根脉融于艺术的表达之中。那么，在您看来，我们应如何更有效地通过舞蹈作品展示中华文化和中国艺术之美，加深人们对中华文化的认识理解？

巴图：艺术是提炼生活、呈现文化、传承载体的。明体达用、体用贯通，是我们的文化法则。不同艺术形式各具属性，各有观察美、表现美的特殊领域、介质和技术，都有感知生活、阅读社会、理解时代的独到之处。连接古今，贯通中外，推进不同艺术之间的相互启发、借鉴甚至融汇，是艺术发展的常态，亦是艺术通过解放边界而寻求发展的必由之路。



今年“荷花奖”古典舞评奖大赛就明显体现出舞蹈艺术寻求其他艺术优长的主动姿态。“荷花奖”是由中国文联、中国舞协主办的全国性专业舞蹈评奖活动。在今年入围终评的47个作品中，有取材于古画与壁画的《簪花一卷》《归义》《铅华·满壁》，有聚焦中华文明符号的《龙凤仪》《红山玉谣》《不染》，有着眼古诗词的《年年雪里》《江城子·记梦》《洛神》，有诠释古典神话的《东游》《雨后》，也有活化文物的《巴女拓影》《绿釉陶俑》《三足问鼎》，还有从现代生活反观传统的《人在草木间》，还有挖掘革命历史题材的《那时花开》《南泥湾》等等。

显而易见，我们的文艺创作者们正以坚定的文化自信，向中华文化的深处进军。他们遵循中国古典舞审美思想的文化艺术脉络，在对文化艺术根源的追溯中寻求当代创作灵感，从汉画像石、两宋艺术、清末戏曲乃至儒释道文化中寻求题材，从古代历史人物中寻找具象的角色形象，从诗书画等艺术形态中创造由静而动的舞蹈形态，从古代礼乐中提炼抽象出意象表达，积极改进作品呈现的审美策略、空间策略、视觉策略和叙事方式，努力从既有认知定式中破圈，扩充古典舞的主题表达层次，以多重文化要素赋能古典舞的人文表达，赋予古典舞更浓郁的文化价值和更饱满的时代精神。这种“梦幻联动”的舞蹈艺术未来发展的价值在于：对于舞者而言，要锻造有灵魂的身体，对于舞蹈创作而言，必须致力于追求蕴含丰富文化内涵的艺术作品。将艺术的美感与文化的深度相结合，进一步强化美的内涵与修养，是我们不断追求的目标。

跳出身边小小的悲欢，走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声

记者：社会主义文艺本质是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。新时代的舞

蹈工作者应如何践行以人民为中心，让舞蹈艺术更好地服务人民？

巴图：坚持以人民为中心，具体到舞蹈事业，就是要做到为人民而舞。为人民而舞，就是坚持马克思主义的历史观和文化观，以习近平文化思想为指导，以人民为中心，把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点，把为人民服务作为舞蹈艺术工作者的天职。同时，在舞蹈艺术教育领域，我们必须坚守立德树人的根本宗旨，牢记为党育人、为国育才使命，在舞蹈人才培养中潜心探索，满足人民对舞蹈艺术的美好需求。

提到“为人民而舞”，我想起北京舞蹈学院的重要创建人贾作光先生的故事。1947年，贾作光先生第一次来到内蒙古，便与蒙古族舞蹈结下了不解之缘。他坚持取材人民、表现人民、奉献人民，走上了为人民而舞的艺术之路。他曾说：“我是吃人民的乳汁成长起来的。我是大草原的儿子，我是人民的儿子。”他怀着真挚、深沉的情感，对人民有深厚的爱，同时，也以自己为人民而舞的行为践行着这份热爱。像贾作光先生这样德艺双馨的前辈先贤还有很多，他们听党话、跟党走，在引领艺术专业发展的同时，也对为人民而舞的理念做出了生动的阐释。

为人民而舞，需要我们的文艺工作者追求人格的完善。把艺术生命同人民愿望紧密结合起来，以精湛的艺术彰显深厚的人民情怀，通过对人民悲欢的关切，舞动生生不息的人民史诗，努力为人民提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。要努力追求襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和艺品的统一，跳出身边小小的悲欢，走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声，用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌唱人民。

为人民而舞，需要我们的文艺工作者必须不懈追求艺术境界的提高。这种卓越的艺术造诣，是经过艰苦努力和精心培育而成就的，是孜孜以求涵养的，需要专心致志、朝乾夕惕，有久久为功的耐力、甘于坚守的定力、勇于拓展的创造力。

要向着人类最先进的方面瞩目，向着人类精神世界的最深处探寻，向人类身体的最极限处挑战，才能在艺术上有新发现、新提炼和新表现。这需要我们的艺术家向人民学习，向中国人民创造的中华优秀传统文化学习，收百世之阙文，采千载之遗韵，以艺术的方式，发掘、整理、加工中华优秀传统文化，实现创造性转化和创新性发展。

波澜壮阔的中华民族复兴之路上无数已经发生、正在发生、即将发生的生动故事，就是文艺创作最深厚的沃土

记者：为时代画像、为时代立传、为时代明德是新时代文艺工作者的使命。在您看来，应如何通过舞蹈作品描绘我们这个时代的精神图谱？

巴图：为人民而舞，需要时代的赋能。文艺工作者要树立大历史观、大时代观，在坚持为时代画像、为时代立传、为时代明德的大格局中登高临眺，方能心旷神怡。我们的舞者只有跟上时代发展，把握人民需求，才能以充沛的激情、生动的舞步、优美的旋律、感人的形象，满足人民群众对舞蹈艺术作品的思想内涵、内在品质提出的更高要求。波澜壮阔的中华民族复兴之路上无数已经发生、正在发生、即将发生的生动故事，就是文艺创作最深厚的沃土，等待我们去开采、记录、反映和艺术再现，需要我们从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。

在新时代党的文艺方针的正确引领与感召下，众多文艺工作者紧扣时代脉搏、坚守人民立场，佳作频出。近几年，舞蹈界产生了《永不消逝的电波》《敦煌》《到那时》《天路》等作品，都是用情用力讲好中国故事的优秀作品。北京舞蹈学院创排了一系列讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的原创作品，包括呈现延安文艺工作者们学习、劳动、创作和战斗场景的《杨家岭的春天》，以十个革命英雄故事为题材的舞蹈诗《那些故事》，以北京城百年变迁为题材的舞剧《百年正阳门》，以庆祝建党百年为题材的“为人民而舞”百年

百部舞蹈作品专场演出”等。在新中国成立70周年之际，学院800名师生圆满完成《奋斗吧中华儿女》文艺演出和系列庆祝活动；在中国共产党成立100周年庆祝活动中，1005名师生参与《伟大征程》文艺演出，116名学生在北京冬奥会、冬残奥会上演绎《冰雪五环》《构建一朵雪花》……通过这些作品创排，他们努力践行着为人民而舞，为时代建功崇高宗旨。

在新时代的语境下，舞蹈艺术工作者应坚定不移地贯彻以人民为中心的创作理念，善于从中国式现代化的发展中萃取题材进行创作，在艺术实践中立足中国现实、服务人民、关注生活、讴歌英雄、书写时代，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象和人民的精神风貌，致力于推出更多增强人民精神力量的优秀成果。

让海外观众从中国的艺术作品中了解火热的当代生活，理解当代中国人的精神与灵魂

记者：中华文化日益走向世界，呼唤广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。我们应如何用舞蹈语言讲好中国故事尤其是新时代的中国故事？

巴图：舞蹈作为兼具民族性和国际化的艺术表现形式和交流方式，在人类文明多元互鉴与交流融合中应发挥更大作用，让中国舞蹈成为世界观察和理解中华民族现代文明的桥梁之一。

用舞蹈语言讲好中国故事，需要我们努力培养更多能在国际舞台上舞出中国姿态的艺术人才。他们应以强烈的国际参与自觉、坚定的中华文化立场、开阔的国际艺术视野、独特的舞蹈艺术观念、专业的艺术表现能力，以及深厚的跨文化交流本领、高超的跨媒体传播能力，在国际艺术核心和前沿领域实现实质性参与，这是用舞蹈语言讲好中国故事的关键。在全球化文化竞争中把握机遇和争取主动，需要艺术家与世界需要的深刻结合，因为艺术表达需要深刻理解艺术的综合社会属性，适应和驾驭艺术的发展环境。当然，我们也要瞄准世界艺术发展趋势，面向世界艺术发展前沿，追踪世界艺术人才动向，以更加宽广的视野吸引、汇聚全球顶尖艺术家参与中国舞蹈文化的国际传播。



推进中国艺术向世界的核心地带进军，需要我们在国际语境中强化基于人类共同价值的中华文化辨识度。一个艺术家之所以能够影响世界，就在于其优秀的民族精神和文化传统，中国人独特的精神世界是我们影响世界艺术的价值基础。我们的作品要准确阐释中国历史发展的脉络，真实体现中国社会变迁的真谛，艺术反映中华文明的价值。艺术表达的内容是艺术感染能力的关键，只要内容说服人、打动人，就能通行于天南地北，即使是以本土方言呈现，亦能实现其在全球范围内的传播和影响力的扩散。优秀的国际作品既源于伟大的传统，也来自对当代的不断认识。要从传统中发现当代，将伟大的传统与伟大的当代结合起来，以国际化意识让海外观众从中国的艺术作品中了解火热的当代生活，理解当代中国人的精神与灵魂。

（本文刊自《中国纪检监察报》，2023年12月1日）

舞剧编剧最大的挑战是什么？

许锐

话剧剧本的文字会转化为台词，歌剧或音乐剧剧本的文字会转化为台词和歌词，戏曲剧本的文字也会转化为“唱念做打”中的“唱”和“念”。在舞剧当中，剧本所有的文字都不会呈现在舞台之上，因为舞蹈不会说话，剧本的文字本身不是舞剧表达的终点，而是通向舞蹈表现的启发与路径。

戏剧行当里有一句俗语：“剧本剧本，一剧之本。”其意在于，在舞台戏剧创作当中，剧本处于先行和基础的位置，奠定了作品最终的样貌和基调。正因如此，以文字写作的戏剧剧本构成了独特而重要的文学类型——戏剧文学，也凸显了重要的创作角色——编剧。

在近年来的文艺现象中，舞蹈可谓异军突起、引人注目。舞剧作品不仅成为非常突出的舞台样式受到追捧，舞蹈也通过视频传播在社会上掀起热潮。其中包含着文化传播在当代的新途径与新模式，即在视觉模式中培育着新的表达与审美方式。然而与话剧、歌剧、音乐剧等其他舞台戏剧相比，舞剧编剧在创作方式和创作思维上更具有特殊性，即以文字写作去建构非文字的舞剧表达。

在传统的戏剧剧本或者编剧概念中，其最本质的表达方式和符号是以文字为载体的文学写作，并且这些文字最终会直接转化为舞剧表达样式。话剧剧本的文字会转化为台词，歌剧或音乐剧剧本的文字会转化为台词和歌词，戏曲剧本的文字也会转化为“唱念做打”中的“唱”和“念”。只有在舞剧当中，剧本所有的文字都不会呈现在舞台之上。因为舞蹈不说话，只用抽象的身体进行艺术表现，文字并不是舞蹈表达直接使用的元素，文学剧本当中的文字在舞剧的舞台上消失不见了。因此，舞剧编剧的特殊性体现为一个有趣的悖论：舞剧的剧本用文字写作，但最终又需要超越于文字之外。剧本的文字本身不是舞剧表达的终点，而是通向舞蹈表现的启发与路径。

正因如此，舞剧编剧创作最大的挑战就在于，如何在撰写过程中保持对舞台视觉形象的构思，同时避免陷入纯文字性的思维模式。舞剧的剧本或文本写作中有两个至关重要的基础概念，即基于身体表达和舞台表达的创意与结构，其核心就在于视觉性。创意需要激发视觉想象，要对舞蹈的内在冲动和舞台画面有一种“预见”；结构需要遵循视觉逻辑，要理解舞蹈身体语言和舞台画面的连接方式。例如舞剧的人物小传，其重点并不是对人物的具体经历和人物关系进行复杂的设计，而是在简洁的人物关系中进行突出而鲜明的形象描述，让人们可以从形象当中“看”到人物的性格，触碰到人物的情感和命运，甚至感知到人物舞动的特点。我在舞剧《五星出东方》



中设计的男女主人公，一个是汉朝的戍边将领奉，一个是西域精绝城首领的女儿春君，他们一个稳重坚毅，一个天真烂漫，两人不同的身份、性格和文化背景塑造了不同舞蹈形象的反差空间。

此外，人物关系的建立和发展也需要通过直接的视觉画面，而不是文字阐释来建立。同样在舞剧《五星出东方》之中，奉和北人首领之子健特二人是从敌对走向和解的关系，所以一开场的画面就是奉押送着被俘的健特，跋涉在茫茫的沙漠之中。在遭遇沙暴之后他们被精绝僧人救入城中，与春君邂逅。他们的故事由此开始在一幅幅的画面中展开，每一个画面中都有他们舞动的影子。这就像由舞蹈贯穿的“默片”，身体和舞台的视觉审美是最本质的特征。

当然，在舞剧编剧中避免陷入脱离舞蹈表达的文字思维，并不意味着要丢弃文学性和戏剧性。文学性和戏剧性是在文字写作中建构的内在表达和思想内涵，同样是舞剧剧本的重要支撑。因此，舞剧编剧须致力于通过文字，不仅描绘出具有视觉想象和符合逻辑的画面，更需深刻地刻画内在艺术表达。换言之，舞台的视觉画面不能是表面的感官呈现，而应当蕴含深邃思想和情感深度。舞剧剧本的重点不在于复杂的情节，而在于营造可视的画面，但同时，这些画面还要在简洁的戏剧结构与矛盾冲突中表现复杂的人性与人性的伟大生命，从而揭示深刻的情感和高尚的精神——其重要性在于构成艺术表达的内在冲动和编舞的内在动机。经典芭蕾舞剧《天鹅湖》的湖边双

人舞如诉如泣，优美舞姿背后是王子与白天鹅美好纯真的情感，在邪恶阴影的笼罩下不屈而动人。舞蹈诗剧《只此青绿》中大火的女子青绿群舞，其背后是中华传统乐舞的当代魅力，还有艺术融入人民、人民融入江山的深意。



也许有一个简单的标准可以判定舞剧剧本的好坏，那就是“剧本是否能创造出一个编舞的空间”。

如果一个编导拿到舞剧剧本的第一反应是“这些文字没有办法转化成舞蹈”，那显然这个剧本是不成功的，因为复杂的文字表述和限制思维成了编舞的障碍和创作的牢笼。舞蹈不是文字，舞蹈更不能对文字描述进行解释，否则舞蹈就变成了哑剧和哑语。因此，舞蹈不是舞剧剧本的翻译，而是剧本的延伸和转化。好的舞剧剧本给编导的第一反应应该是内心的触动、想象的激发和编舞的冲动。例如我在创作舞剧《赵氏孤儿》过程中体会到，程婴如何救孤的过程与细节是舞蹈难以再现的，但血腥搜捕的紧张感和压迫感，程婴失去亲子后内心复杂的痛苦等，这些场面、情感、氛围、心理恰恰是舞蹈表现的绝佳空间。因此，舞剧编剧需要避免陷入那些舞蹈无法实现的文字写作当中，而要尽力去捕捉视觉的审美、情感的张力和精神的内涵，使文字“可见可感受”。

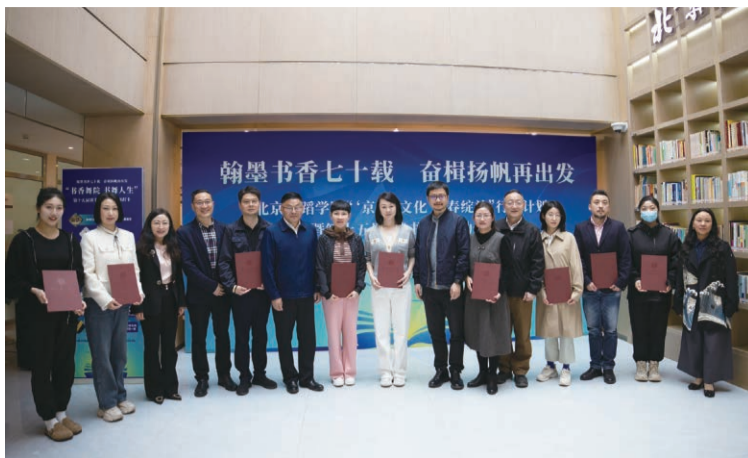
舞剧剧本是孕育杰作的重要源泉，其在最终艺术呈现中虽隐于舞姿之后，但其所承载的丰富创意、深邃情感以及强烈的精神内涵，均渗透于舞蹈的每一个动作与表情之中，永远铭刻于舞台之上。

（本文刊自《光明日报》2024年2月28日）

“京”彩文化 青春绽放 | 学院启动第十五届“读书月”系列活动

为贯彻党中央关于推广全民阅读的指示精神，响应市委宣传部、市委教育工委倡导的“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划，同时庆祝学院建校70周年，致力于打造书香校园，提升师生阅读兴趣，积极引导师生养成“爱读书、读好书、善读书”的良好阅读习惯，全面提升阅读素养，在第29个“世界读书日”到来之际，学院于4月23日举行“翰墨书香七十载 奋楫扬帆再出发——‘书香舞院 书舞人生’北京舞蹈学院第十五届‘读书月’系列活动”启动仪式。党委书记巴图、党委副书记、院长许锐、党委副书记张良学、副院长张强、副院长邓玲、纪委书记董萍出席启动仪式。党委常委、组织部部长陈玉玉，党委常委、宣传部部长张际萍，党委常委、院办主任李超以及本届读书月“赠书之星”和师生代表共同参加当天启动仪式，共同见证了这一阅读盛事的开启。

党委副书记、院长许锐在致辞中回顾了自己在求学和工作经历中的读书片段，他强调，读书的厚度决定人生的高度，要通过读书进行思考，让知识内化成自己的一部分，进而通过舞蹈艺术表现出来。希望全校师生都能积极投入到读书月活动中来，常常走进图书馆，共同营造一个书香满溢的精神家园。



邓佑玲副院长指出，图书馆新馆重装开馆后成为校园一个新的“打卡地”，为校庆增色。此次读书月活动推出的“老照片中的学习·记忆”展览，围绕“学习”这个主题，展现了当年北舞学子的多种学习场景。学院70年的光辉历程，也是几代舞蹈人用身体、用汗水、用笔头书写的一部当代中国舞蹈发展史，希望新时代的北舞学子从这些“历史镜头”中切实感受到前辈们如饥似渴、孜孜不倦的学习状态，续写高水平特色型舞蹈艺术大学的新篇章！

北京舞蹈家协会主席、北京舞蹈学院创意学院院长（名誉）陈维亚、国际知名芭蕾舞艺术家、北京舞蹈学院芭蕾舞系主任弗拉基米尔·马拉霍夫、北京舞蹈学校1961级校友、中国东方歌舞团缅甸及东南亚舞蹈专家冯弥、北京舞蹈学院建校元老王鼎藩家属向图书馆捐赠图书以及历史文献资料。

在庆祝我校成立七十华诞之际，我们应当通过阅读书籍来汲取智慧，保持思维活跃，提升人文素养，打造书香校园，积极践行“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神，扎实推动“五个中心”建设，为把北京舞蹈学院建设成为中国特色世界一流的舞蹈大学积极贡献力量！

（图书馆 文 / 宋晓曦 图 / 孙力）

扶吗？必须扶！青春正能量！

文舞相融，德艺双馨。这不仅是北舞附中学子牢记心中的校训，更是指导他们日常行为的准则。2024年4月9日，我校收到社会人士发来的一封感谢信后，经视频材料确认核实，被感谢人是歌舞2019级学生刘诗扬和徐凯文。

短短情长，字字温暖，两位同学之仁举义行，犹如春日校园里的绚烂风景。据班主任所述，刘诗扬同学担任19级生活纪律委员，徐凯文同学则担任歌舞教学科学会主席、歌舞2019级团支部书记。两位同学平时在校学习刻苦，踏实勤奋，乐于助人，尊师重道，团结同学。他们在学校立德树人的教育理念下，一直在学习生活中

努力做到德艺双修。这次在校外帮扶受伤老人的善举不仅体现了同学们崇高的品质，还表现出了对弱势群体的关心和责任感。两位同学被问及“为啥不留名”的时候，他们都表示：“既然看到了老人摔倒这样的情况，就肯定会去帮助她，没必要留下名字，只要老人没事就好。”

两位同学尊老爱老的事不仅带给了老人及其家人莫大的安慰，还为我们整个校园树立了优秀的道德榜样。善小而为，善小常为，我们的校园里也有其他很多默默做着好事不留名的同学。希望我们继续发扬中华传统美德，践行在日常，争做新时代德艺双馨的好少年。

（附中歌舞学科）

与青春共舞 圆时代梦想·中国舞团总支与北京大学艺术学院团委联合主题团日活动

莺飞草长，万物复苏，在北京舞蹈学院建校70周年和第75个青年节来临之际，为学习贯彻党的二十大精神，在北京大学考察时讲话精神，在学院团委的鼎力支持及中国舞团总支、团总支的带领下，由中国民族民间舞本科团支部、研究生团支部发起，联合北京大学艺术学院团委于4月17日举办主题为“与青春共舞，圆时代梦想”的主题团日活动。

本次活动不仅是一场艺术的盛宴，更是一次深刻的心灵交流与思想火花的碰撞。通过文艺演出和学习交流，双方师生共同感受了舞蹈的魅力和青春的力量，这进一步坚定了为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗的信念。

本次活动由中国舞团总支副书记乔靖宇主持并策划，北京大学艺术学院党委副书记王蓓、艺术学院团委书记解明、艺术学院艺术教育系主任佟佳家、艺术学院博士徐未子，北京舞蹈学院团委书记韩林岐、中国舞团总支副书记郑璐、中国舞团总支书记丁琳、中国民族民间舞系辅导员李岳、中国民族民间舞系2022级本科本科生陈硕累、中国民族民间舞系2022级团支部成员和北京大学学生舞团成员参加活动。

北京舞蹈学院中国舞团总支书记胡淮北谈到，北京舞蹈学院作为行业顶尖院校，与同样顶尖的北京大学有着良好的交流传统，这个活动延续了这个传统，我们希望两校青年学子加强交流，加强互动，实现共同成长。也希望我们的同学在与北大这样一流学府的交流中，不断增强文化素养，不断攀登艺术高峰。

主题活动分为观赏和交流两个环节。我支部为北京大学艺术学院的学生带来了一场精彩的舞蹈盛宴，表演了由国家大剧院与北京舞蹈学院联合出品的原创舞蹈诗剧——《杨家岭的春天》，该活动不仅展示了中国舞师在学习习近平文化思想过程中所采取的杰出实践，更为北大学子传递了积极向上的强大动力，进一步宣扬了“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神。观众们在欣赏精彩表演的同时，也在思考更好地传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的途径。

演出落幕之后，双方领导、老师、学生在舞台上见面，领导老师们依次发言，交流感想，给予演员们很大



鼓励。随后，大家前往北京大学百年讲堂的大厅进行第二个交流环节，中国民族民间舞系的同学们与北京大学艺术学院舞团进行了面对面的交流，同学们将自己的演出红绸，亲手系在他们腰间，进行教学示范和互动体验，过程十分欢乐，彼此收获颇丰。

在观看完文艺演出后，双方师生就习近平总书记在北京大学考察时讲话精神和《杨家岭的春天》观看感想进行了深入的交流和分享。大家纷纷表示，要认真学习领会习近平总书记的重要思想，他在考察时强调：“每一个青年都应该成为社会主义建设者和接班人，不辱时代使命，不负人民期望。广大青年要忠于祖国、忠于人民，了解中华民族历史，秉承中华文化基因，有民族自豪感和文化自信，把自己的理想同祖国的前途、把自己的人生同民族的命运紧密联系在一起，扎根人民，奉献国家。要立鸿鹄志，做奋斗者，培养奋斗精神，做到理想坚定，信念执着，不怕困难，勇于开拓，顽强拼搏，永不气馁。要求真学问、练真本领，通过学习知识，掌握事物发展规律，通晓天下道理，丰富学识，增长见识，更好为国争光、为民造福。要知行合一、做实干事家，面向实际、深入实践，严谨务实、苦干实干，在新时代干出一番事业。要以社会主义建设者和接班人的使命担当，为全面建成小康社会、全面建成社会主义现代化强国而努力奋斗，让中华民族伟大复兴在我们的奋斗中梦想成真。”

（中国舞团总支 文 / 李岳、郭佳妮、徐幸恬、王艺潼 图 / 张曦丹）

最美“人间四月天” 四校师生聚舞院

2024年正值北京舞蹈学院建校70周年，4月20日，外国舞党总支以“党建引领专业发展，艺术院校齐聚北舞，共赏《人间四月天》”为主题，组织开展了一场生动的学生主题团日活动。北京电影学院视听传媒学院学生党支部、中国音乐学院声乐歌剧系学生党支部、中国戏曲学院戏文系学生党支部共同参与了此次活动。主题党日活动在深化与兄弟艺术院校之间共享共建，以优质艺术作品和艺术资源为教育载体，创新主题党日活动内容，不断提升党建工作引领事业发展的融入性、实践性和创新性。

外国舞党总支本科生党支部书记姜雪主持交流座谈会。在交流中大家谈到，党建引领是推动艺术院校发展的重要保障，通过加强党的建设，可以更好地引领专业发展，促进教育教学质量提高，提升优秀艺术人才综合素质。同时，大家也分享了各自在党建工作中的经验和做法，互相学习借鉴，共同推动艺术院校党建工作的创新发展。

来自四所艺术院校的师生代表们齐聚一堂，共同欣赏了原创国标舞剧《人间四月天》。2024年是林徽因诞辰120周年之际，原创国标舞剧《人间四月天》以国标舞语汇为主要载体，讲述了被誉为“中华第一才女”——林徽因的传奇一生，讴歌其将一生投入到发



展中国建筑研究体系与保护国家古建筑的事业中去的爱国佳话。演出中，师生们被演员精湛技艺和真挚情感深深打动，现场掌声如雷，气氛热烈。

此次主题党日，充分展现了艺术院校积极探索以特有的艺术资源和艺术作品融入党员教育交流、学生党员成长成才的创新路径。展望未来，外国舞党总支将继续发挥党建引领作用，助推高精尖艺术人才培养，坚持艺术创作的思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，以高质量党建引领高水平事业发展。

（外国舞党总支 文 / 戴俊瑶、董兰溪 图 / 姜雪）

中国舞党总支举办“礼敬先贤 清明追思”祭扫活动

今年是北京舞蹈学院建校70周年，中国舞党总支为传承党的优良传统和先辈贤哲治学精神，在校庆之年以更加饱满的精神状态投入到各项工作中去，清明节来临之际，他们组织了以“礼敬先贤、清明追思”为主题的祭扫活动。此次活动由北京舞蹈学院党委常委、副院长惠彬，中国舞党总支书记兼中国古典舞系主任胡淮北，中国民族民间舞系主任张晓梅，科研处处长李卿，教务处副处长高嵩，中国舞党总支副书记郑璐，中国古典舞系副主任汪子涵，中国民族民间舞系副主任靳苗苗，以及两系教师代表参加。

惠彬副院长表示，值此北京舞蹈学院建校70周年之际，中国舞党总支举办的“礼敬先贤、清明追思”祭扫活动具有十分重大的意义。这既是回顾和继承前辈教师优秀品格和师德师风的良机，又是在贯彻落实学院第二次党代会精神背景下，开展的弘扬“为人民而舞、为时代建功”北舞精神的生动实践。敬祈中国舞党总支师生，能以“礼敬先贤、清明追思”祭扫活动为契机，积极投身于学院“五个中心”建设，以扎实行动为北京舞蹈学院建校70周年各项工作贡献力量！

3月23日、27日和4月3日，在中国古典舞系教师党支部组织下，系部教师分别前往桃峰园、万安公墓和八宝山革命公墓，为孙颖、唐满城、王佩英三位先生扫墓，开展“礼敬先贤、清明追思”活动。肃穆而庄的祭扫仪式，承载着深沉的情感与无尽的缅怀。鲜花作为情感的载体，寄托着每一位中国古典舞艺术家对恩师的深切思念。他们以真挚的语言，坚定地承诺将继续并发扬先生的风范，培养出更多全面发展的、优秀的舞蹈表演精英人才，舞

蹈教学、舞蹈研究等高级专业人才，为中国特色世界一流舞蹈大学建设贡献力量！

4月1日，在中国民族民间舞系教师党支部组织下，系部教师来到桃峰园，为许淑 先生扫墓，开展“礼敬先贤、清明追思”活动。全体教师整齐列队、肃立在墓前，通过默哀和鞠躬的方式，表达对前辈教师的无限哀思和崇高敬意。默哀结束后，老师们对着许淑老师的墓碑诉说着工作、生活、学习的故事，仿佛她从未离开过，像一位长者聆听着话语、关怀着晚辈。大家对许淑 先生的墓碑仔细擦拭，献上鲜花，表达对她的敬仰和怀念之情。

在习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引和学院党委的正确领导下，中国舞党总支深入学习贯彻习近平文化思想，始终坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”，牢记习近平总书记指出的“为人民而舞、为了人民、为了人民、为了人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在”的指示精神，在实践中不断学习和落实“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神，继承和弘扬了老一辈舞蹈教育家传递的优秀品格、师德师风、教学理念和文艺为人民服务的意志。

回顾历史，礼敬先贤，清明追思，永续辉煌。中国舞党总支师生必将心手相连民族复兴伟业，坚守人民文艺立场，继往开来、守正创新，持续为北京舞蹈学院“五个中心”建设贡献力量，以优异成绩为建校70周年献礼！

（中国舞团总支 文 / 欧思维、佐果、廖柯铮、李岳）

创意学院党总支 党纪学习教育进行时

4月24日，创意学院党总支在综合楼6E会议室传达学院2024年全面从严治党工作会暨警示教育大会会议精神，并启动创意学院党总支开展党纪学习教育工作。此次会议由创意学院党总支书记、院长张云峰主持，并由创意学院全体教师参加。

为全面贯彻落实好北京舞蹈学院2024年全面从严治党工作会暨警示教育大会会议精神，用身边事教育身边人，纵深推进学院全面从严治党工作，创意学院党总支及时传达《北京舞蹈学院2024年全面从严治党工作会暨警示教育大会会议精神传达稿》。党总支书记张云峰遵循聚焦主责主业、健全责任体系、拧紧责任螺丝、强化责任传导的原则，将要求贯穿于党政工作全过程，落实于党总支和基层党组织建设。

二级纪检委员马南按照学院警示教育大会会议精神，对照警示教育内容，逐一向全体教师进行解读并对照自查，让全体教师充分理解学院召开本次警示教育大会的重要意义及讲话精神。

党总支副书记白凌重点强调师生的安全意识，就学生的心理健康、防诈骗、人身安全，以及毕业就业指导等工作展开讲话，并强调在七十年校庆的关键节点上，教师应该不断加强师德师风建设，在此基础上扎实推进各项工作，全力保障学生的学习成长环境及毕业就业，齐心协力落实三全育人理念。

为深入领会和贯彻习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神，高标准高质量开展党纪学习教育，按照学院党委部署，创意学院党总支制定了4月-7月开展党纪学习教育工作计划，结合实际情况进一步细化学习内容。

党总支书记张云峰传达了上级文件精神和学习计划，并依据《中国共产党纪律处分条例》传达创意学院党总支开展党纪学习教育工作的相关要求。首先，要求推动《条例》在党总支集体、基层党支部、个人自学的学习安排。其次，准确把握《条例》内涵要义、落实要求。强化警示教育，以案为鉴、以案促改。将党纪党规内化于心、外化于行，持续释放全面从严治党永远在路上的强烈信号。最终，加强组织领导，确保党纪学习教育抓出质量、取得实质性成效。

此次会议，使全体教师充分认识到学院全面从严治党工作正在扎实有力地持续推进，党员教师在领悟警示教育大会会议精神后，进一步理解了开展党纪学习教育工作的必要性，纷纷表示将在组织的带领下认真学习。创意学院党总支将进一步贯彻落实学院党委的学习任务，让全面从严治党的高标准时刻引领工作，让党的纪律精神深入基层组织，以优异成绩迎接建校70周年重要历史时刻提供坚强政治保证。

（创意学院 文 / 王江瑶）

人文与教育学院党总支赴《新青年》编辑部旧址（陈独秀旧居）开展主题教育活动

春日暖阳，东风解冻。为进一步激发学生党员和青年学子的爱国情怀与理想信念，继承和发扬“五四精神”，以实际行动即将到来的北京舞蹈学院建校70周年献礼，人文与教育学院党总支于4月21日赴北京东城区《新青年》编辑部旧址（陈独秀旧居）开展主题教育活动。

本次活动得到了学院团委的大力支持，人文与教育学院团总支书记王康、副书记赵悦负责前期策划，人文与教育学院党总支书记李馨、人文与教育学院党总支副书记张源、人文学院辅导员尹茹、教育学院辅导员赵恒毅现场带队，新一批入党积极分子和学生干部骨干总计30余人参加了活动。

广大师生首先集体参观了《新青年》编辑部旧址（陈独秀旧居）的两个专题展览。通过聆听一个个动人的红色故事，观赏一件件珍贵的党史展品，全体师生经历了一场鲜活生动的党史讲解，接受了一次庄严深刻的思想洗礼，重温了那段波澜壮阔的时光里《新青年》杂志作为五四运动先锋的辉煌历程和革命先驱探索救国救民真理的初心使命。

参观结束后，全体同学在王康、赵悦两位老师的带领下，饱含热情地集体朗诵了《敬告青年》《青春》两篇文章的经典选段。“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也……”“以青春之我，创建青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙……”在这场超越时空的对话里，那些青春有为、奋发昂扬的话语是广大青年心目中的一抹永不消逝的亮色，激励着我们以青春之力量谱写新时代的华章。

重读经典，是为怀念，更为传承。集体朗诵结束后，学生代表董姝含、崔白雯玥、杜嘉琦、李娜依次走上台前，向大家分享自己的阅读心得与参观感受。大家纷纷表示，要从红色经典中汲取勇担重任、奋勇前行的精神力量，进一步增强集体荣誉感，发挥先锋模范作用，从自己身边的事情做起，以朝气蓬勃的青春之姿和昂扬向上的精神风貌迎接即将到来的北京舞蹈学院建校70周年。

李馨书记表示，今年是北京舞蹈学院建校70周年，在五卅青年节前夕，我们组织这样一场鲜活生动的实践学习活动是非常有益的。作为觉醒年代的先锋者，陈独秀和李大钊两位伟人都经历过迷茫和挣扎，最终选择带领广大青年用自己的热情和灵魂点亮神州大地，以星火燎原之势开启了创建中国共产党的伟大事业。通过组织这次别具一格的活动，我们得以穿越时光，回到历史人物的真实状态去探寻他的精神世界，用我们的感觉和信念身体力行地感受和传承五四精神的内核，做到“真学、真懂、真信、真追随”，才能继续进一步赓续和发展下去。唯有热爱可抵岁月漫长，希望今天这个活动能够同为

之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙……”在这场超越时空的对话里，那些青春有为、奋发昂扬的话语是广大青年心目中的一抹永不消逝的亮色，激励着我们以青春之力量谱写新时代的华章。



们未来的大学生生活和人生发展留下浓墨重彩的一笔。

张源老师表示，陈独秀先生是新文化运动的主要倡导者，也是“五四运动”的总司令，是中国共产党重要的创始人之一。在“五四运动”105周年即将到来之际，我们组织此次活动意义十分重大。习近平总书记指出，“五四运动以来的100年，是中国青年一代又一代接续奋斗、凯歌前行的100年，是中国青年用青春之我创造青春之中国、青春之民族、青春的100年”。作为新时代的青年，同学们要在党的领导下做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，以扎实的知识、过硬的本领担当起时代赋予我们的重任。希望通过此次活动，每位同学都能获得思想认识的提升，切实做到知行合一，在建校70周年工作中发挥引领作用，让五四精神迸发出更加磅礴的回响。

（人文与教育学院党总支 文 / 王康 图 / 孙力）

喜报

我院中国古典舞系教师党支部获评“全国党建工作样板支部”

近日，教育部思想政治工作司正式公布了关于第四批新时代高校党建示范创建和质量创优工作遴选结果。据此，我们获悉，北京舞蹈学院中国古典舞系教师党支部成功入选第四批“全国党建工作样板支部”培育创建单位，这是继中国民族民间舞系教师党支部入选第三批“全国党建工作样板支部”培育创建单位之后，学院基层党组织第二次获此殊荣。

中国古典舞系教师党支部是一个具有建设规范、传统厚实、特色鲜明的艺术院校基层党支部，在参与人才培养、艺术实践、学术研究、文化交流和社会服务过程中充分发挥了战斗堡垒的作用，为党和国家培养了一大批德艺双馨的高水平艺术人才。2023年获评“北京高校先进基层党组织”。中国古典舞系教师党支部将服务保障国家重大演出任务视为“一号工程”，带领党员出色参与完成了庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》文艺演出，北京冬奥会、冬残奥会开闭幕式、中美文化交流演出等十余次党和国家重大演出任务，实现了党建和思想政治工作、专业教学、艺术演出的深度融合，多次受到中央和北京市的表扬，被中宣部、文旅部、北京市授予“积极贡献奖”，在社会各界获得一致好评。中国古典舞系教师党支部始终坚持服务国家与首都发展的宗旨，将党的立德树人目标定位艺术人才培养的指南，完善“思政+舞蹈”育人模式，全面培育德艺双馨、以德为先的高素质艺术人才，创排《大道薪火》《骏马图》《归义》《望·长城》等作品，传承红色基因，其中，《骏马图》获第十三届“荷花奖”古典舞金奖。中国古典舞系教师党支部积极引导广大教师坚定“躬耕教坛、强国有我”的信念和情怀，多名教师党员获评北京高校课程思政示范课教学名师及教学团队、北京市教学名师、“十四五”教师队伍建设优秀青年人才等荣誉称号、学院优秀共产党员等。

近年来，学院党委全面落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》，坚持把习近平总书记关于党的建设的重要思想、关于教育强国的重要讲话精神以及关于加强高校党建工作的重要论述，转化为具有鲜明舞蹈特色的党建工作体系，党建与事业发展深度融合的品牌和成果不断涌现。在第四批《北京高校党建和思想政治工作基本标准》集中检查中，学院获评等次为“好”，党建案例《坚持“为人民而舞”——北京舞蹈学院党建与思政育人的生动实践》入选“第二批北京高校党建和思想政治工作特色项目名单”；党建案例《跨院系组建党组织、配置“双带头人”解决“两张皮”现象》入选“北京高校党建和思想政治工作特色项目名单”，充分彰显学院组织体系改革成效。学院连续三年申报北京高校党建研究会课题，均获评“优秀党建课题成果”。作为北京高校的唯一代表，学院连续三年全过程参加中组部、文旅部举办的《伟大征程》参演人员入党积极分子培训。学院还连续三年荣获“北京高校党内统计工作先进单位”称号，为推动学院基层党建工作高质量发展奠定了坚实基础。在第三批全国高校研究生“双百”创建工作中，我院创意学院研究生党支部和创意学院研究生党员均被北京市委推荐参与教育部项目的最终评选。

下一步，学院党委将严格落实创建培育要求，加强创建指导，优化支持保障，深化引领示范，推广建设效果，确保创建培育高质量开展。同时，学院将总结培育经验，通过典型示范，促进基层党组织在全面提升、全面强化方面取得显著成效，孵化更多党建标志性成果的培育、创建和产出，以高质量党建引领事业高质量发展，为建设中国特色世界一流舞蹈艺术大学提供坚强组织保障，以优异成绩向校庆70周年献礼。
(党委组织部 文/顾连杰)

“北舞小锦鲤”张宛迪荣获首都高校大学生主题阅读演讲比赛一等奖

2024年是北京舞蹈学院建校70周年，值此盛世，北舞学子积极参加由中共北京市委教育工作委员会指导、北京高校学生工作学会主办、首都师范大学承办的“强国有我、青春有为”首都高校大学生主题阅读演讲比赛。在学院领导的支持与关怀下，在党委学生工作部的指导和学院舞系党总支、人文与教育学院党总支研究生党支部、思想政治理论课教研部、音乐剧系等的帮助下，中国古典舞系2023级本科生张宛迪在决赛表演中，凭借对主题的深入洞察，以流畅的语言表达和动人的情感展现，赢得了评委和观众的一致认可，最终在40多所高校的选手中脱颖而出，荣获本次决赛一等奖。

张宛迪同学演讲内容以其在2024年央视春晚中参与的艺术实践项目《锦鲤》为核心，展示排演过程中将小我融入大我、将个人发展融入于艺术发展宏大格局的精神。

张宛迪同学谈到，作为艺术工作者，要明确肩上的责任与奋斗的目标，秉持“人民至上”理念，将“为人民而舞、为时代建功”的新时代北舞精神融入血脉，以北舞青年的艺术实践和精神面貌，更好地服务国家、服务人民、服务社会，将中华优秀传统文化发扬光大。

作为一所享有盛誉的艺术学府，北京舞蹈学院一直以来都注重学生的全面发展，不仅在舞蹈艺术方面积累了深厚的积淀和卓越的成就，同时也重视学生的文化素养和综合素质的提升。

本次获奖正是北京舞蹈学院在培养具有创新精神和实践能力的高素质人才方面所取得的又一重要成果。在建校70周年之际，学院将继续以习近平文化思想为指引，坚持以中华优秀传统文化为根基，固本培元，通过舞蹈艺术传承与发展中华优秀传统文化。北舞学子将以身践行“崇德尚义、守正创新”要求，持续推进学院“五个中心”建设，为人民而舞，为时代建功，舞出中国人的精气神！
(党委学生工作部 文/张宛迪、汪颖婕 图/王祥)



我院学生“北京市大中小学大思政课”主题短视频作品喜获佳绩

为深入学习贯彻习近平总书记关于思政课改革创新特别是“大思政课”建设的重要论述，纵深推进以实践教学为主题的“大思政课”综合改革试验区建设，强化家庭、学校、社会协同，汇聚育人合力，市委教育工委、市教委联合北京日报社，共同开展了“见字如面：我回故乡过大年”北京市大中小学“大思政课”主题短视频征集展示活动。学院高度重视，由思政部联合学工部、团委积极开展，并得到各院系党总支的大力支持，同学们踊跃提交作品参赛。此次活动全程历时3个月，最终经各高校和各区推荐、专家评审、网络展示等环节，最终，我院报送的学生作品在近2000件征集作品中表现卓越，成功脱颖而出。

在本次活动中，同学们切实发挥艺术专业特色和优势，积极关注社会发展和时代变迁，以社会生活为“课堂”，以火热实践为“素材”，以镜头聚焦艺术，以影像记录家乡，用艺术助力乡村振兴、服务首都社会发展。

中国舞党总支2021级中国古典舞系本科生秦钰坤作品《过年看晋剧》获高校组二等奖。该作品介绍了其家乡山西太原家家户在过年时观赏晋剧的年俗。视频以晋剧演员李浩的练功日常为视角，讲述故乡特色晋剧。作为中华优秀传统文化的典型代表，戏曲艺术博大精深、风格独具。在戏曲舞台上，生旦净丑扮相各异、五彩斑斓，更是给人美轮美奂之感。这既得益于历代艺人演技创新的结果，也与丰富多彩的戏曲服饰相关。

人文与教育学院党总支2022级人文学院研究生谢威等作品《鼓舞声声，奏响太平》获高校组二等奖。视频主要以国家级非遗舞蹈北京市丰台区京西怪村太平鼓为对象，重新整合和挖掘非遗舞蹈资源，试图以舞蹈影像的方式和途径对村庄整体文化进行有效地推广与传播，从普通民众的视角记录非遗舞蹈的历史源流、文化特色、传承发展。视频拍摄地点主要为怪村村委、传承人吕翠琴和王娟家中。该视频作品曾获“SK SUNNY幸福行动2023年首都大学生社会实践‘示范团队’”荣誉，并受到《中国青年报》的关注与报道。

中国舞党总支2021级中国古典舞系本科生苏金展作品《春节vlog》获高校组三等奖。视频讲述作者对家乡河南安阳的深深思念。视频中亦景亦舞，情景交融，有安阳火车站的喧嚣，那里见证大家的离别与相聚；有安阳文峰塔的庄重，它见证了岁月的变迁，也铭刻着作者儿时无忧无虑的时光；还有神秘的甲骨文，它们不仅是作者家乡的文化瑰宝，也是历史的见证。

近年来，在学院党委领导下，思政部积极推进以实践教学为主题的“大思政课”建设，现已形成由思政部统筹，思政教师、辅导员、专业教师三支队伍协同指导推进学生思政实践的工作机制，每年评选优秀团队和优秀个人，编印《舞·思·行》《行走的思政课》等优秀实践成果册。

在建校70周年的历史节点上，北京舞蹈学院全体师生将继续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，在大思政课建设实践中感悟初心使命，进一步凝聚育人合力，积极完善学院“学研创演”大思政课协同育人机制，不断推进理论教学与实践教学的深度融合，积极推进习近平新时代中国特色社会主义思想在北舞校园落地生根，为培养全面发展的新时代高等艺术人才不断奋进。
(思政部、学工部 文/韩非凡、李媛 图/苏金展)

我校在2023年北京市中职学校“文明风采”活动荣获奖项

2023年春季学期，我校在收到《北京市教育委员会转发教育部办公厅关于开展2023年职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动文件的通知》后，学生们积极参加了2023年北京市中职“文明风采”活动。

此次活动引发了广泛的关注，各个教学科上交作品严格把关。最终提交参赛作品精彩纷呈，涵盖了征文演讲、摄影视频和才艺展示等多个领域，累计报送参赛作品107个。截至2024年4月，“文明风采”活动赛事评比的获奖结果已公布并下发奖状，我校取得了优异的成绩，共获奖55个作品，其中一等奖13个，二等奖20个，三等奖22个。

文明风采活动是学生全方位展现风貌的平台，今年的比赛充分展示了学生在思想表达、艺术创作等方面的能力和潜力。我们期待未来能有更多的学生能够积极参与各类活动，继续创作出更加精彩的作品，做德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。
(附中 文/陈紫璇)

同源双艺迎共建 七秩校庆谱新篇

——艺术院校学生党支部共建交流主题党日活动

谷雨梳洗、杏花疏影，值此建校70周年之际，又逢4月29日世界舞蹈日，在北京舞蹈学院党委组织部顾连杰和中央美术学院党委组织部干部薛立松的倡议及中国舞系党总支的领导下，由中国舞系党总支中国古典舞系本科党支部、研究生党支部，中国民族民间舞系本科党支部、研究生党支部发起主办，与中央美术学院人文学院学生第一党支部、设计学院本科党支部、学生党员“星火”团，在北京舞蹈学院开展了主题为“同源双艺迎共建 七秩校庆谱新篇”的联合共建主题党日活动。

北京舞蹈学院党委组织部干部顾连杰简介两院的共同源流，表明延安鲁艺皆是中央美术学院和北京舞蹈学院的前身，今年也正是北京舞蹈学院成立70周年，希望能通过此次两院的交流与学习，有更多创新性的尝试。

中国舞系党总支副书记郑璐对中央美术学院的到访表示热烈欢迎，希望通过此次交流活动对接，增进了

解，为构建基层党建新格局拓展思路，在交流中相互促进、共同提高，实现资源共享、党建共促，推动新时代党建工作焕发新活力，推动各项事业攀登新的高峰。

中央美术学院党委组织部干部、校团委兼职副书记、学生党员“星火团”指导教师薛立松对本次支部共建活动的初心进行介绍，并对支部情况及到场成员进行简单介绍。

通过此次深入的学习与广泛的交流，与会支部干部和同学们颇受启发，双方受益良多，希望不断增加双方的合作机会，有更多创新性的探索，进一步实现“资源共享、优势互补、合作共赢”，更好发挥院校优势，为构建文化强国和教育强国宏伟目标贡献力量。中国舞系党总支将继续聚焦发挥党建引领作用，助推高精尖艺术人才培养，坚持艺术创作的思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，以高质量党建引领高水平事业发展。
(中国舞系党总支 文/伏思雨)

人文与教育学院党总支召开党纪教育会议

4月17日下午，人文与教育学院党总支在综合楼306召开二级理论学习扩大会议，部署开展党纪学习教育工作并学习了党纪教育第一课。

人文与教育学院党总支书记兼人文学院院长李馨、思政部副主任赫丽萍、人文与教育学院党总支副书记张源、人文学院院长王欣、教育学院副院长张云海出席会议。院长助理、各支部书记、支部委员及党风廉政监督员参加会议，会议由李馨书记主持。

会上，李馨书记传达了关于印发《中共北京舞蹈学院委员会开展党纪学习教育工作计划》的通知，详细阐述了工作计划的工作安排与每月工作任务。她表示，

随着全面从严治党不断推进，党纪学习教育成为党的建设的重要内容。人文与教育学院党总支全体教师要必以更高的标准、更严的要求推动党纪学习教育工作深入开展。

与会全体党员教师共同学习了《党纪学习教育第一课》，先从条例修订对照学起，通过《条例》修订条文的对照表，逐字逐条认真研读了修订部分的核心内容。

李馨书记指出，大家必须严格遵循各级文件的具体要求和指导原则，结合学院的实际情况和特点，以高标准、高质量的态度推进党纪学习教育工作，确保取得实实在在的成效。为了进一步推进党纪学习教育工作，各支部要切实承担起责

任，确保《条例》学习的原汁原味，不仅要传达文件的精神，更要使其内容深入人心，让每一位党员都能深刻理解和领会其精神实质。

李馨书记还强调，广大党员师生要在学院党委、党总支的统一指导和协调下，稳扎稳打，确保每一项工作落到实处，不走过场，不做表面文章，真正将党纪学习教育工作与日常工作紧密结合起来，推动学院全面从严治党向纵深发展。同时，要注重总结经验，及时发现问题，不断完善和优化党纪学习教育的方式方法，使其更加符合学院的实际需求，更加贴近党员的思想实际，为学院的发展提供坚强的纪律保障。
(人文与教育学院党总支 文/崔素文、陈佳丽)

责任编辑 王渊博 毕琬乔

精彩瞬间

《人间四月天》剧照



摄影 / 责任编辑：张曦丹