



北京舞蹈学院院报

本期导读

- 礼敬先贤|北舞为筹建元老吴晓邦先生立像 1版
- 忆校史|潘志涛：我和三位老院长的故事 2版
- 《杨家岭的春天》——赓续《讲话》精神，传承文艺使命 3版
- 北舞拉丁团体舞《颜笑》荣获第98届黑池舞蹈节拉丁团体舞冠军 4版

北京舞蹈学院党委主办 主管
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第286期 2024年第4期

新闻热线：68935582
出版日期：5月30日

国内统一连续出版物号：CN 11-0961/(G) 出版地址：北京市海淀区万寿寺路1号 网址：https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm 校内免费赠阅

尊崇传统 礼敬先贤

礼敬先贤 | 北舞为筹建元老吴晓邦先生立像

为了纪念和致敬中国新舞蹈艺术先驱、北京舞蹈学校筹建委员会主任吴晓邦先生，学院于近日举办吴晓邦先生系列纪念活动。本次活动包括雕像揭幕仪式、经典作品专场演出及座谈会三个部分，并得到了中国舞蹈家协会、中国艺术研究院、中央民族歌舞团、太仓市人民政府、吴晓邦家属代表及其学生代表的大力支持。

4月30日下午，学院在充满浓郁文化氛围的师生苑隆重举办吴晓邦先生雕像揭幕仪式。出席仪式的嘉宾有吴晓邦先生的女儿吴安娘及家人、吴晓邦先生“天马舞蹈艺术工作室”的学生代表蒲以勉、朱世忠、邓文英、于占魁，中国舞蹈家协会主席冯双白、中央民族歌舞团党委副书记、团长王成刚、太仓市委常委、宣传部部长查焱、南京艺术学院舞蹈学院院长于平、中国艺术研究院舞蹈研究所名誉所长欧建平、北京舞蹈学院创意学院院长(名誉)陈维亚、中国艺术研究院舞蹈研究所副所长卿青、中国艺术研究院舞蹈研究所

副所长刘春，中国人民解放军国防大学军事文化学院教授华伟，北京舞蹈学院老专家代表肖苏华，学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐与学院领导、师生及嘉宾们共同见证筹建元老吴晓邦先生雕像立校园。

巴图书记在代表学院致辞中表示，今日师生苑内群英荟萃，人声鼎沸，大家共同为一位伟大的名字而来，他是中国现代舞蹈艺术的先驱，是中国现代著名的舞蹈表演艺术家、编导演、理论家、教育家，他就是吴晓邦先生！70年前，前辈先贤筚路蓝缕、坚忍不拔，开辟了新中国舞蹈教育的先河，培育了北京舞蹈学院的基因，当时学校筹建工作负责人吴晓邦先生就是这一伟大历史进程中不可或缺的重要组成部分。今天大家在这里为先生塑像，就是要引导师生进入他的精神世界，那里有他对一生追求艺术的理念集成，有他对中国舞蹈艺术发展历史的深刻总结，有他在党的领导下团结同道开



拓新中国舞蹈教育事业的卓越探索。先生终生践行的爱国之心和报国之志，在时代脉搏上起舞的现实主义精神、融合中西的文艺艺术观念、对舞蹈艺术的赤诚之爱、对舞蹈教育的开创性探索、为人民而舞的人生追求都是留给大家的丰厚精神遗产。希望师生都能以礼敬先贤、敬畏传统之心，仰望高峰，追随前贤。

吴晓邦先生的女儿吴安娘在致辞中向北京舞蹈学院表达感谢。她回忆道，父亲吴晓邦一生秉持“为人民而舞”的信念追求新舞蹈事业，多次得到了周恩来总理的关怀和帮助。虽然他的艺术生涯遇到过挫折，但他始终没有忘记自己的信念，怀着爱党、爱祖国、爱人民的一颗红心，挺胸抬头地走了过来。他的一生，犹如春风化雨，桃李满天下，不仅得到了学生的拥戴，也赢得了广大群众、艺术界和各界朋友的尊敬和敬仰。

(党委宣传部 文/刘菲 图/侯达)

弘扬“教育家精神”的“那些故事”

——我院承办北京市第六届讲述育人故事活动启动仪式



5月6日，在教育家精神巡回宣讲活动蓬勃开展之际，第六届北京市大中小幼教师讲述育人故事活动在我院舞蹈剧场正式启动。本届活动的主题是“弘扬教育家精神，做新时代大先生”。教育部教师司副司长黄小华，中国教育学会常务副会长李天顺，市委教育工委分管日常工作的副书记李军锋，市委教育工委副书记王达品，北京市学校德育研究会会长关国珍，北京市学校德育研究会副会长、首都师范大学党委书记王大为，北京舞蹈学院党委书记巴图，北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐，北

京舞蹈学院党委副书记张良学，以及北京市学校德育研究会相关领导，各高校党委教师工作部部长、教师代表，各区教育两委领导、区校长教师代表，各大中小幼一体化德育研究基地校(园)主要领导等参加启动仪式。

启动仪式上，市委教育工委分管日常工作的副书记李军锋表示，为庆祝新中国成立75周年，迎接第40个教师节，市教育两委把今年确定为“教师队伍建设工程”，此举旨在推动教师队伍在思想政治、师德师风、育人能力三位一体方面实现整体性跃升，以确保教师队伍的全面发展和优化。我们举办全市各学段教师讲述育人故事活动，希望首都教师讲出为党育人、为国育才的精气神，讲出坚定的理想信念、高尚的道德情操，以及主动投身国家重大战略和新时代首都发展的使命担当，形成好老师、大先生竞相涌现的良好局面，以教师之强支撑教育之强。通过娓娓道来、直击人心的育人故事，上好新时代的“大思政课”，鲜活有力回答“强国建设，教育何为”“教育强国，首都何为”的重大时代命题。

北京舞蹈学院党委书记巴图在谈及第40个教师节以及学院建校70周年之际所举办的育人故事分享活动时强调，这是落实教育部2024年教师队伍建设工程工作会议精神，弘扬践行“教育家精神”的一次重要教育活动。师德师风的精神内容自古以来源远流长、博大精深，教育家的精神也在中国式教育现代化进程中闪耀着时代光辉，并体现在每一位教师“躬耕教坛、强国有我”的当下行动中。我们应共同携手，在教育家精神引领下，为强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。

北京舞蹈学院中国民族民间舞系教师高亮、北京市第四中学初中部班主任冷天、北京舞蹈学院附中教师袁莉、清华大学附属小学科学课教师董长霞、华北电力大学能源动力与机械工程学院教师王修彦、北京舞蹈学院教师吕艺生等教师分享了自己的育人故事。

北京舞蹈学院作为启动仪式的承办学校，精心的安排和精彩的展示得到了与会领导和参会老师的高度评价。

(党委教师工作部 图/孙力)

学院举行“俑舞千年·迎校庆”中国古代乐舞陶俑文物复制品捐赠仪式

在学院建校70周年之际，来自陕西的工艺美术大师王倩将其与团队共同完成的105套、353尊中国古代乐舞陶俑文物复制品全部无偿捐赠给北京舞蹈学院。5月14日上午，学院隆重举行“俑舞千年·迎校庆”中国古代乐舞陶俑文物复制品捐赠仪式。出席仪式的嘉宾有西安碑林博物馆副研究员、陕西省工艺美术大师、传统陶俑复制技艺非物质文化遗产传承人王倩老师及其女儿孙沛老师、助手徐艳老师，中国艺术研究院舞蹈研究所副研究员、“中国原生态舞蹈文化”及“中国古代舞蹈史”研究学者巫允明教授。学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐等院领导与师生代表及嘉宾共同见证“宝贝回家”。此次仪式由邓佑玲副院长主持。

党委书记巴图代表学院向王倩老师及其团队表示真诚感谢和崇高敬意。这批从战国到明代跨越千余年的乐舞陶俑，对于正在梳理总结70年办学历史的北京舞蹈学院来说，是一份非常珍贵的礼物。王倩老师及其团队用两代人的艺术劳动为我们铺设了一条直通世界各国博物馆珍藏文物的简洁之路、高速之路，为学院教育教学、科学研究、艺术创作和国际化学建设注入了强大的精神力量。我们要以敬畏之心对这些艺术遗



存开展有组织的深入研究，将其有效地转化到我们的舞蹈艺术教育体系当中，进一步丰富中国舞蹈文化传承创新体系，助力学院“五个中心”建设。

捐赠人王倩老师回顾了自制乐舞陶俑的初心与历程，并对舞蹈学院传承、研究、发掘乐舞俑中的文化资源寄予了深切的期待。她表示，今天是乐舞俑“宝贝回家”的日子，也是几代艺人最盼望的归属。这些历朝历代、具有代表性及典型性的陶俑是对中国古代音乐舞蹈史的一次演绎，也是对中国舞蹈文化的一次重要梳理。今天，她把陶俑交到北京舞蹈学院师生手里，相信在舞蹈家热情活力的演绎之下，一定会让这些陶俑进一步地动起来、活起来，让它以最美好的姿态呈现在中国和世界的舞台上，展现古老东方无穷的魅力。

许锐院长郑重指出，中国舞蹈的历史在这些乐舞俑中代代相传，成为一草一木的舞蹈人追寻、想象、重新创造的灵感来源。学院此次聘请王倩老师作为特聘教授，坚信在王倩老师的带领和指导下，可以探索发掘出这批乐舞俑对舞蹈学院教学科研的更大价值。今年是北京舞蹈学院建校70周年，300多尊乐舞俑的到来让70的数字无限放大，让我们有机会进一步追溯源远流长的中国的优秀乐舞文化。我们无比珍惜、珍视王倩老师的宝贵馈赠，将努力让乐舞俑在舞这个“家”中绽放光彩，面向世界、走向未来，推动中华优秀传统文化的广泛传播与深远影响。

这批乐舞俑跨越战国至明代2000余年的历史，生动地勾勒了中华民族乐舞审美文化的演进轨迹。值此(5·18)博物馆日即将到来之际，这批乐舞俑由北京舞蹈学院建设中国舞蹈博物馆增添了宝贵资源。

(党委宣传部 文/刘雪南 图/晓晓东)

许锐院长携舞剧《巍巍正阳》主创 同上舞蹈剧场里的“大思政课”

近日，习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示，明确指出需持续开创新时代思政教育新局面，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。学院党委高度重视思政课建设，第一时间召开党委常委会学习贯彻习近平总书记重要指示精神，专题研究推动思政课改革创新。

在北京市教委教育工委指导和学院党委部署安排下，5月16日，“推动习近平文化思想入脑入心”北京高校“艺术名家领读经典大思政课”第四讲在北京舞蹈学院舞蹈剧场开讲。中央社会主义学院党组书记、第一副院长吉林，中央社会主义学院党组成员、秘书长徐永全，北京市文联党组书记陈宁，中国舞蹈家协会秘书长夏小虎，北京市文联党组书记常务副主席马新明，北京市文联党组成员、副主席韩洪波，北京市文联一级巡视员田鹏，中央民族歌舞团党委副书记、团长王成刚，中国歌剧舞剧院副院长许宁，北京戏曲艺术职业学院副院长吴晋，中国铁路文工团原艺术总监孙明迪，北京印刷学院党



委书记彭红，北京舞蹈学院党委副书记张良学等领导嘉宾，中央社会主义学院第五十期民主党派干部培训班全体学员、教职工代表及在京艺术院校马克思主义学院(思政部)负责人、师生代表近500人观摩国家艺术基金项目舞剧《巍巍正阳》合成彩排。

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐以《巍巍正阳》——百年沧桑凝聚的精神力量》为题进行主讲，并率领主创团队与现场观众对话交流。许锐院长讲到，正阳门作为北京中轴线上的重要建筑，既是古都北京的象征，也是

我国优秀的文化遗产。如果把北京中轴线看作是一条文化之龙，正阳门箭楼可谓是“九门之首”“龙腾之地”“文化之门”，其所深植的文化内涵，无论是建筑、装饰、工艺，还是文化传承等，都具有不可替代的社会价值。许锐院长用“百年”与“精神”两个关键词对舞剧《巍巍正阳》的精神内核进行解读。“百年”代表历史，正阳门自明永乐十七年建成，迄今已600余年，几毁几修，终归辉煌，成为北京唯一一座城楼、箭楼均保存完好的城门。他强调，艺术创作者无论是在创作、学习亦或是生活中，都不能割裂或遗忘历史。“精神”代表着人民性、精神力量来自人民、中华民族不屈的脊梁，他们勇敢地肩负起时代的使命，不断迈向辉煌的明天。在正阳门下，一个伟大民族苦难与辉煌的发展进程，以建筑的方式呈现在人们眼前，一座联结历史与未来的时空大门在此打开，这是中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的有力见证。

(思政部、团委 文/韩允清 图/吴福刚)

我与北舞共成长

——听建校元老子女讲述北舞故事

5月29日上午，学院举办“桃李芬芳70载 我与北舞共成长——听北京舞蹈学院建校元老后代讲述北舞故事”活动。学院党委书记巴图，党委副书记张良学，院党委副书记、院长许锐，以及院党委常委、中层干部和师生代表等参加。活动由惠彤副院长主持。

巴图书记表示，今天组织建校元老二代的聚会旨在借助诸位作为沟通桥梁，让我们师生在精神上得以穿越历史时空、亲近奠基这所大学的元老们。前辈们已经离我们而去，但他们立言立行的历史已经成为学院事业的基础，也成为学院精神文化源流的组成部分。谁言寸草心，报得三春晖，饮水当思源，面对这些伟大的存在，我们后人唯有更自觉地礼敬先贤，总结与弘扬传统，亲其师，信其道，尊其师，奉其教，敬其师，效其行，才是对方向的自觉。

北京舞蹈学院的建校元老们，承载着学院无数个开创性的“第一”。现场及线上分享校史故事的建校元老子女有：北京舞蹈学院奠基人、北京舞蹈学校首任副校长(主持日常工作)、建院首任院长陈锦清之子——干立帆、干阳阳；中国当代舞蹈史学重要奠基人、北京舞蹈学院建校元老、民间舞艺术创始人之一彭松与北京舞蹈学校古典舞教研组首任组长、古典舞专业创始人之一叶宁之子——彭红；中国著名舞蹈表演艺术家、编舞家、教育家，中国舞蹈家协会名誉主席，北京舞蹈学院重要创始人之一贾作光之女——玛丽娅；北京舞蹈学校钢琴教研

组长、原音乐组组长、音乐教研室主任王鼎藩之子——杨凯、杨伟、杨琦；北京舞蹈学校首批芭蕾舞教师、北京舞蹈学院舞蹈事业发展的记录者、摄影师陈伦与学院资深钢琴伴奏汪华馨之女——陈辉；北京舞蹈学校第一批音乐教研室副主任、东方音乐舞蹈班班主任、民乐队队长金兆庚之女——陈玲；北京舞蹈学校首批文化课教师、首个“明星班”班主任李锦秀之子——李明阳；北京舞蹈学院首届古典舞教研组副组长、中国汉唐古典舞创始人孙颖之女——孙颖；北京舞蹈学校性格舞教研组首任组长陆文、古典舞专家李惠敏之女——陆民；北京舞蹈学校古典舞专业首批教师张佩霞的儿媳——白增华。

建校元老的子女谈到，他们自幼便置身于校园之中，目睹父母辛勤耕耘的身影，看他们给学生排练、盯舞出、制定教学计划等，亲历了父母为学校建设做的很多开创性工作，亲身感受到了父母对舞蹈教育事业建设的不解努力。他们就如同轻抚“摇篮”的温暖之手，无论遭遇何种艰难险阻，都始终不渝地守护着学校事业的茁壮成长。感谢学院领导和师生始终铭记他们的贡献，这种传承精神不仅展现了北舞人不断追求进步、传承发展的精神风貌，也激励着北舞人在新的时代条件下开创新的辉煌。我们今后将一如既往地支持北京舞蹈学院的发展，共同传承北舞“爱国爱校爱舞蹈”的优良传统，为舞蹈事业的繁荣和发展贡献力量。

(校庆办、图书馆、党委离退休工作部、党委宣传部 文/毕晓乔)

为了永不落幕的“桃李杯” 让我们向全国出发

5月9日，“桃李熠熠”第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演启动仪式在北京舞蹈学院黑匣子剧场举行。北京舞蹈学院党委书记巴图，党委副书记、院长许锐，党委副书记张良学，院党委常委、纪委书记董萍，院党委常委、副院长长惠彤等院领导，中央民族大学舞蹈学院院长姜铁红，北京天桥艺术中心演出经营中心总监姜琼，中央戏剧学院舞蹈系青年教师朱略等出席发布会，北京舞蹈学院党委常委、各院系及相关职能部门负责人，参加第十三届“桃李杯”展演的师生代表等参加发布会。发布会由北京舞蹈学院艺术实践中心主任、青年舞团团长张海君主持。

北京舞蹈学院党委书记巴图指出，在中国舞蹈界，“桃李杯”已然成为一个显著的现象，“桃李杯”用近40年的历史树立了自己的高端属性、竞争属性、本体属性、教育属性、原创属性、示范属性，它不仅是中国特色舞蹈教育成果展示的平台，更承担着中国舞蹈拔尖人才培养的孵化任务，是中国舞蹈教育前沿发展的风向标，是中国舞蹈院校创新成果分享平台，

是中国舞蹈面向未来发展的驱动平台。我们不断培育“桃李杯”品牌，并让这个品牌对行业发展、行业教育产生更深刻的影响力。品牌的推广需要品牌行动的支撑，共有、共治、共享，应当成为品牌成长的核心观念。我们要高效利用闭赛期时间，集聚全国当下最优秀的“桃李杯”选手，在全国代表性的城市，有计划地进行巡回演出。我们形成“桃李杯团队”，以高质量的院校人才培养成果服务社会，贡献国家，为人民而舞、为时代建功。为了永不落幕的“桃李杯”，让我们向全国出发！

北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐介绍并向社会发布此次全国巡演规划和总体安排。他明确指出，本次巡演将从2024年5月开始，至2024年11月结束，先后前往昆明、重庆、北京等11座城市11个核心剧院演出15场，这是“桃李杯”品牌自创立以来首次大规模开展巡演。希望通过本次巡演助力大型展演活动优秀成果的推广传播和品牌建设，让各地舞蹈艺术人才和优秀作品服务社会，让“桃李杯”作为全国舞蹈艺术拔尖人才培养



的历史文化和代表性符号。

在启动仪式尾声，巴图书记和许锐院长向巡演团队授旗。这面旗帜不仅代表着荣誉与责任，更承载着我们对舞蹈艺术的热爱与追求，更展现了北京舞蹈学院“为人民而舞、为时代建功”的初心与使命、责任与担当。让我们共同期待“桃李熠熠”第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演从“舞蹈家摇篮”出发，扬帆起航、圆满成功。

(艺术实践中心、党委宣传部 文/王渊博、李艺璇 图/张曦丹)

北京舞蹈学院举办建校70周年 70部短视频发布仪式

5月24日上午，北京舞蹈学院建校70周年70部短视频发布仪式在黑匣子剧场举行。北京舞蹈学院党委书记巴图，院党委副书记张良学，院党委常委、副院长长惠彤，院党委常委、组织部部长陈玉玉，院党委常委、宣传部部长张际萍，院党委常委、院办公室主任李超，以及中央民族大学舞蹈学院院长姜铁红，媒体代表与师生代表出席仪式。仪式由院党委常委、副院长长惠彤主持。

北京舞蹈学院建校70周年70部短视频活动是70周年校庆系列重要活动之一，在充分调动师生、校友活力的基础上，探索运用数字化技术，创作富有学院特色与传播效能的70部短视频，用舞蹈、舞蹈人的故事、舞蹈课堂与实践，讲好新时代的舞蹈故事，传播新时代的舞蹈声音。

北京舞蹈学院党委书记巴图指出，在学院办学愿景中，学院提出建设“五个中心”，即中国舞蹈高端人才培养中心、

中国舞蹈学术研究中心、中国舞蹈作品研创中心、中国舞蹈文化传承创新中心，以及去年新提出的“中国舞蹈教育研究中心”。我们致力于开辟事业发展的新赛道，更自觉地拥抱智能时代，更主动迎接数字时代的来临，并以数字化的传播方式集中表达学院优秀的办学历史和代表性的艺术家、作品和艺术行动，讲述发生在北京舞蹈学院、中国舞蹈教育、中国舞蹈事业发展中的当代故事。以此为契机，学院将更自觉地将舞蹈教育数字化全面、深入、系统地融入人才培养体系、学术研究体系、舞蹈文化传承与创新体系、优秀作品研创体系，让舞蹈教育数字化助推学院面向未来的发展，助推中国故事的更广泛传播。

北京舞蹈学院建校70周年70部短视频系列将在官方微博、抖音、微信、B站、央视网等多个平台同步发布，敬请期待！

(党委宣传部、党委学生工作部 文/刘雪南)

责任编辑 张际萍 毕晓乔

忆校史 | 潘志涛：我和三位老院长的故事

少年时与戴爱莲校长的趣事

我1956年考入北京舞蹈学校（北京舞蹈学院前身），当时该校的正式名称为“文化部北京舞蹈学校”，校牌上亦明确标示此名称。学校有一辆校车，也是赫然写着“文化部北京舞蹈学校”几个字。我们经常坐着这辆校车去天桥剧场、人艺和天安门广场等地。这个时候的校长是戴爱莲先生。当我进入舞蹈学校的时候，戴先生40岁左右。印象当中，戴先生中文差一点，但英文很好，中文经常会闹出一点笑话来。比如，她不会说“洗澡”，而是说“洗大脸”；不会说“狗咬了我”，而是说“狗在我腿上开饭了”。

在我年幼的岁月里，她的形象及其平易近人的姿态就给我留下了深刻印象。最为深刻的记忆在于，我们当时或许因为练习方法不当，原本健康的双脚逐渐发展为扁平足。这一情形被戴先生牢记在心里，他特意从瑞典请来了一位这方面的课程专家。我当时想，现代舞课程当中的一门估计就是如此，要纠正学生不正确的舞蹈动作、不正确的身体运动。这位专家告诉我们，治好扁平足是有办法的：拿白毛巾铺在地上，拿脚去抓它，再平放，再抓它，再平放，一天练习几次，还有勾着脚抵的方式去找自己的迎面骨……我们的脚弓居然就恢复了，而且到现在脚弓也是好好的。这些事迹均发生在六七十年前，戴先生能够把我们这些小学生的事情都记在她的心里，并且能够真实有效地解决这个问题。更令人钦佩的是，据说她在学校还有中央芭蕾舞团，跟所有的领导干部、政府首长反复提起舞蹈演员的职业病的问题。她一直关心她的学生、青年团员、舞团团员的身体健康问题。在她生命的最后时刻，她留下的遗言坚定而明确，表达了将她所有的一切都献给自己的舞蹈、自己的团队、自己的学校的美好愿望。

毕竟当时她身居大校长之职，而我尚为小学生，我们之间的交流机会确实有限，也不太可能跟她有零距离地接触。然而，我总觉得这一生中有亏欠于她的地方。小时候不懂事，她教授“拉班舞谱”课程的时候，我不耐烦听这种深奥的技术方法，也总是觉得多此一举，在她的课堂上想尽办法捣乱。于是我就出个难题让她示范给我们看：比如“飞脚”怎么用拉班舞谱记录下来？我感觉要用拉班舞谱记“飞脚”一个动作，估计需要一个练习本。我这种刁难的问题，戴先生马上就听出来我是在捣乱。她用不太好的中文说“潘志涛你出去”。现在想起来蛮可笑的，因为那时不能理解先生的一片苦心。她致力于把这些现代舞的课程介绍给我们这儿，介绍到我们年轻人身上，是希望有一天能让中国舞也能像现代舞一样普及到全世界。所以当罗斌老师在为戴先生写自传的时候，用非常缓和且艺术的方式，描述到“像潘志涛他们就是不相信拉班舞谱能记下舞蹈来”，实际上是在捣乱。现在想起来，戴先生当时不理解她良苦用心时，总觉得有所亏欠。如果那个时候就能想到我们中国舞蹈也会有那么一天，也能够像现代舞这样推广到世界上，也有一个课程，也有纠正身体舞蹈动作的课程、编导的课程、表演的课程，我们中国舞蹈也就成就了自己的完整体系。现在戴先生都

已经离开我们这么久，我亦已步入耄耋之年，虽然现在能理解到她的用意，但回溯至年幼之时，每每忆及过往，心中仍不禁涌起深深的愧疚之情。

青年时与陈锦清校长的同乡情

我与陈锦清校长的故事始于我留校任教之际。彼时，尽管陈校长尚处副校长之职，然他始终身体力行地贯彻党的舞蹈事业理念，并将其付诸实践。陈校长是从延安来的老干部，而且离我们却并不远。由于我与陈校长同是上海人，当她看到我们这些上海来的孩子时，她心头总是格外的亲切，也许是使她想到自己的童年时光。因此，缘于机缘巧合，我居然有幸能够换得陈校长的青睐和关注，在我毕业留校担任老师之际，她找过我二三次谈话，甚至在谈话的过程中，把她自己年轻时候的故事讲给我听，比如她怎么向往着革命，向往着延安，跟着革命老同志毅然决然地奔赴延安。



在那个时刻，她所叙述的陈校长身上的故事，都是我们当时只在书中能够看到的，居然是出现在陈校长身上的故事。自己觉得非常敬佩。所以到后来刘立功给上海芭蕾舞团排了一个芭蕾舞剧，故事讲述的是有志青年上延安的革命故事，这个故事就是陈校长年轻时候的故事，因为上海舞校的校长李慕林跟陈校长在鲁艺是同学，他们是一样的经历，当然我们真是仰慕着他们走过的革命历程。

在我成长的过程中，陈校长以校长的身份，凭借她自身的革命故事，为我们指明了前行的正确道路，其影响深远而持久。日后有幸看到她的日记里记载着跟我们谈话的细节，现在回想起来，她在开展思想工作之际，亦深怀对青年成长的关切之情，能够触及每一位青年的心灵深处。因此，我对陈锦清校长怀有崇高的敬意和钦佩之情。我之所以能够在成长过程中

取得今日之成就，我坚信这与陈校长的明智判断和卓越眼光密不可分。

千里马与伯乐的故事

与我交往最多的老院长是李正一校长，我有今天的成绩，也与李正一校长及他们老一代的老师们有着密不可分的关系。他们的一言一行，对我产生了深远且持久的影响。他们所有的成就都是指引着我们这一代的楷模，让我们能够理解，今天我们舞蹈应该怎么做，实际上在当时他们都已经做出过来榜样的示范。

印象最深刻的是，我在一天之内就从普通老师成为了中国舞系的系主任。当时学校举行的这一次民主选举，居然把我这一个普通的年轻老师就选成中国舞系的系主任。据说当时的书记杨老师就惊呼，“出现了一匹黑马，李老你怎么看”。李校长当时就说，“既然我们是做了这样一个举动，这样一个决定，也选出了人选，我们能不能不认”。如果她当时觉得我不合适，反悔了的话，也没有我的今天。从此我就从中国舞系的系主任一直到民间舞系的系主任、学校的学术委员会副主任，直至退休到现在仍然在教育事业当中，尽我自己的一份力量。这些都与李正一老师这一辈他们的慧眼识人分不开，能够看出我们身上的那点潜质，甚至相信我们这点潜质能够起到作用。我现在可以回想起很多老前辈的老师们、领导们在我们身上所下的这些苦心，同时所给予我们的帮助和扶助，才能有我们今天的一些贡献和成就。在李正一老师担任院长期间，每一个礼拜，她会腾出半天的工夫，专门来聆听我在中国舞系工作的情况，做指示、出主意、想办法、解决问题等。作为一名年轻的普通教师，我深感荣幸能够担任如此重要的系主任职务，并在李老师的帮助下，得以持续履行职责。

在我工作中最重要的一件事情就是“桃李杯”，当时与李正一院长汇报了个想法，并获得了她的认同。设想如果没有她的支持，没有她对“桃李杯”的包容与帮助，“桃李杯”第一届不会如此顺利进行。甚至到后面几届，比如说“即兴环节”的确立，正是李正一老师力荐的，一定要实现这么一个理想。她说我们不仅要“你教我学”的固定教学模式，还要启动具有开创性思维的教育理念的课程，甚至都想了很多教育上改革的想法和措施，要在“桃李杯”当中实施。“桃李杯”的每一届进步与改进，均得益于李正一老师及老一代教育家、领导的悉心指导，正是他们的智慧与经验，使得“桃李杯”能够持续保持更新与改进的良好态势。我还记得跟随李正一老师去美国的杨百翰大学，对于开创性思维的课程她身体力行。她那时候已经60多岁，还亲自去体会他们的课程，甚至提出如果我们引进他们的课程的话，应该怎么实践。在庆祝我校七十周年华诞之际，我们深情回顾了老师与领导们在我们年轻成长的道路上所给予的宝贵支持与指导。在此，我们向他们表达诚挚的感谢之情，正是他们的悉心指引如同明灯，照亮了我们在舞蹈事业前行的道路。

（北京舞蹈学院教授 潘志涛）

忆校史 | 桂新凝：薪火相传，生生不息

我与舞蹈学院的缘分，需要费些笔墨来解释。因为我既不是校友，也不属于教职人员，甚至算不上舞蹈从业者，然而，真正与舞蹈学院有着深厚渊源的，是我的母亲——张淑芳女士，她曾是该校附中的民间舞教师，并在此执教多年。

从位于陶然亭的“北京舞蹈学校”到现在的“北京舞蹈学院附中”，母亲即将退休，已经在“舞蹈家摇篮”度过了近48年的光阴。而我，应该在还是个胚胎的时候，就已经开始接受舞蹈教育的洗礼。到如今，也已有26年了。

作为“舞蹈家摇篮”教师的家属，我有着近水楼台的优势，从小到大，跟在妈妈的屁股后面看遍了各种排练、展演、实习实训，见证了“小荷杯”的诞生、“师生同台”的更新换代，当然，更少不了“北京市中等职业学校舞蹈表演技能大赛”和“桃李杯”舞蹈比赛。

如果你问我，像我这样一个从事着与舞蹈毫无关系工作的“编外人员”，对舞蹈、对舞蹈学院有着怎样的情感，又或者，我眼中的舞蹈学院是什么样子的？

思来想去，答案有很多。字数有限不能一一道来，就暂且用最具有代表性的比赛和演出为例来回答一二吧。

一、桃李不言，生生不息

我对“桃李杯”最久远的记忆，可以追溯到2006年。

夏日炎炎，校园里并不见放假后的宁静，老师和同学们摩拳擦掌，教室和排练厅里灯火通明，俨然一副如火如荼、大干一场的繁荣景象。当时的妈妈40岁出头，也正处于轰轰烈烈的事业上升期，负责了3位选手的组合编排和1个群舞的编创。我跟在妈妈后面，混迹在排练和创作的第一现场，在她并不算温柔的呐喊声和日复一日不睡觉编节目的“熬鹰”中，那些在想象中的动作和片段逐渐走进了现实，有了肌肉和骨骼。



除去舞蹈的部分，妆造也是节目重要的一环。维吾尔族群舞《美丽姑娘》已经完成了动作的编排，服装也做好了裙子和帽子，唯独没有买到满意的辫子，“美丽之母”一不做二不休，买了假发打算亲自手动编。编辫子的场景有多震撼呢：一个酷热的下午，16位美丽姑娘和“美丽之母”驮着成捆的假浩浩荡荡地来到教室，把假发系在把杆上，或坐、或跪、或撅着屁股，埋头苦编。假发的质量不算太好，时常需要喷水或者抹油来达到顺滑的效果。我站在教室的中央守着小推车，时刻准备把喷雾、润肤油、梳子等有限的物资送到需要的地方去。然而，费了九牛二虎之力编好的辫子却没能通过实践的检验，还没跳到拿起玫瑰花的段落，头发丝早已被衣服上的亮片勾得纵横交错，美丽姑娘变成了披头散发的疯婆子。无奈之下，“美丽之母”与姑娘们只能寻找别处的材料，几经询问又反复尝试，最终选择用黑色丝袜代替假发，连夜编好了新的辫子。丝袜的重量远远大于假发，甩到身上犹如鞭笞，但姑娘们鲜有抱怨，而是咬紧牙关旋转跳跃，为“美丽”二字注入了神韵。

比赛将至，老师和同学们的阵地从教室转移到舞台，又遇到了新的问题：脱离了教室、脱离了镜子，灯光一照，转完圈之后找不到北。这个问题要如何克服呢？妈妈的眼中射出凌厉而灼热的光芒，一个字——练！怕灯，就对灯练，一直转、拼命转，转到不怕为止，转到能找到观众为止。看似严厉对不近人情的要求，却帮助选手们坚定了信念与目标，完成了上台前最重要的准备。

在当年，我年仅九岁，内心怀揣着一个坚定的愿望，即希望由母亲负

责的选手们能够全部荣获金奖、冠军、以及第一名的殊荣。因为准备比赛的历程异常曲折且艰辛，选手们付出了大量的努力与汗水，这些付出无疑值得他们获得最高的荣誉。可是我又哪里知道，所有的老师和同学都是这样辛苦的，所有的节目都是一个细节、一个细节反复打磨雕刻才走上舞台的，如此玩命、如此锱铢必较，也怪不得第八届“桃李杯”会被称之为“神仙打架”。

之后的两届“桃李杯”，举办地点都不在北京，我没能全程参与，只能隔着电话听妈妈讲述她与学生的奋斗故事。再然后，“桃李杯”从比赛变成了展演，想到再也看不见老师与同学们热火备赛的种种片段，我的心里充满了说不上来的遗憾。

念念不忘，必有回响。不知是不是心底的盼望起了作用，“桃李杯”终于在2023年重磅回归北京舞蹈学院。这时的我已经成为没有暑假的打工人，但每一天下班后都能探听到一些备战的最新消息，有时是好消息，有时也一波三折——

“就是它了，维族顶碗！”

“审查完了，不顶碗了，从头再来。”

“小薛老师，胸前的位置再多加一点点亮片！”

“一定要确认好，我们可以使用这个音乐！”

“明天第二次审查，得提前点去给孩子把辫子都弄好。”

“今天我们发明了‘摸骨’训练！”

……

仅仅是一个组合就有3位老师共同负责，从编舞、到音乐、再到服装的细节，一如既往地事无巨细、亲力亲为。

新冠和甲流病毒来势汹汹，许多选手都不幸中招，但无奈展演临近，只能带病坚持排练。3位老师一边感叹“孩子们真的很辛苦”，一边也深谙要想取得好成绩就不能心慈手软，只能红白脸轮番登场，再时不时送点小零食给学生以资鼓励。回到家后，3位老师还会哇哇哇地发语音打点电话，复盘当天的工作。

终于，展演开始了。民族民间舞少年组比赛的前一晚，妈妈在家里抓耳挠腮：“你说，果果（学生名字）能拿奖吗？虽然还有不完善，但是真的进步了很多。”我回答：“不管拿不拿奖，学到了真东西才是最重要的，这些经历都不是假的！”但其实，我的心里话是：老天保佑一定拿奖，求求了！

那一瞬间，我突然觉得有些恍惚，仿佛时光重叠、情景再现——我好像还是那个希望妈妈的作品拿第一的小朋友，但因为见证了太多幕后的故事，更加深刻地理解了成功、名次与收获的关系；而妈妈依然是那个高标准严要求、眼睛一瞪就令学生害怕的老师，只不过在漫长的岁月中积累了很多的爱，变得更加温柔和包容。

比赛结束后，老师们的眉头终于舒展开来，开始有说有笑地拍照、聊天，一个难忘的夏天落下帷幕。我站在后台回想起17年前的夏天，仿佛一切都没有改变。

二、青出于蓝，薪火相传

“师生同台”是近年来附中一票难求的演出，没有之一。

如果没有记错的话，第一次正式的“师生同台”应该是2013年“豆蔻年华”的专场演出。那时的我还是一个高中生，周五放学回到家，被妈妈叫去看一个“老师们也上台的演出”，她说得那么平淡、那么不经意，丝毫没有透露出这场演出的含金量。那是一曲节奏不算快的藏族舞，一排女老师缓缓登场，她们的动作并不复杂，可是她们的笑容却是那样美丽，身姿是那样的温柔、那样的欲说还休。最简单的动作却包含了最深切的情感，刻在我的脑海中，久久难以忘怀。

一年以后，为庆祝北舞建校60周年，名为《薪火相传》的藏族舞横空出世——从小到大的各年级的学生与老师们轮番登场，将简单的藏族舞步串联传承，学生们比肩接踵，队形连绵不断，脚步整齐划一，踏在舞台上，也踏在每一位观众的心里。最后，近百人的师生队伍在舞台中央汇合，共同跳起“库玛拉”的舞步，步点越踏越重、节奏越来越快，气氛愈演愈烈，观众们的欢呼与呐喊声几乎把音乐淹没。而这版本库玛拉，还没有头饰和服装，老师和同学们都是穿着练习服上台的，可就是这样朴素又可爱的他们，拥有着四两拨千斤的力量。从此，“薪火相传”成为了附中中国舞的品牌，年年上演，座无虚席，而我也成为了最忠实的观众，而且是看遍走台、彩排和正式演出的那种“钉子户”观众。

当然，“师生同台”不仅仅只有“库玛拉”，还有民间舞组的南疆组合、朝鲜舞、鄂尔多斯舞、又唱又跳的“花鼓灯”，古典舞组的“形神之间”、剑舞、太极、“茉莉花”，青年教师的独舞展示，以及不同学科和学长学姐

的鼎力加盟……十年的时间里，老师们为了推陈出新，可谓是挖空了心思。记得2021年的冬天，在经历了比较长时间的网课与演出沉寂之后，“师生同台”终于归来，老师和同学们的情感比往日更加充沛、表演也更加卖力，民间舞组的《黄土黄》作为全场的压轴，在激昂的音乐声中，由一位老师扮演的“老人”深情跪地、颤抖地捧起一簇簇黄土，悲伤与喜悦交织在一起，而他身后大家围成一圈，动情地挥动红绸、敲打腰鼓……台上台下沸腾成一片炽热的海洋。

然而，若您问及我对于“师生同台”的深刻记忆，我并不会提及那些台前所展现的画面。2018年冬天，联排已经结束，古典舞组的老师一边念叨着“气口，再练一下气口的衔接”，一边回到侧幕准备加练，舞台上的白衣少年们行云流水，起伏的身躯仿若形成了扭转乾坤之势，而幕布下的老师们紧盯台上，表情投入而认真。灯光洒下，他们的身姿形成了一轮轮金色剪影，而他们手中的长剑正寒光闪闪、蓄势待发。我其实并不知道“气口”是个什么东西，更不知道这样一个在我眼里堪称完美的节目还有什么可提升空间，只是被老师和同学们认真的神情所打动，原来台前的精彩，来自幕后的一丝不苟、夜以继日。每一次审查或彩排之后，妈妈和她的同事们都会仔细复盘，经常对着视频研究到深夜。青春一去不复返，我们时常能在“师生同台”的舞台上看到肌肉壮硕的牧马人、头顶草不生剑客、腰间赘肉过多的藏民和历尽千辛万苦却依然瘦不下来的革命工作者，可老师们似乎从不会被身材与年龄所限制，用身体力行向学生们诠释了什么是生命不止、学习不息的深刻内涵。

师生同台跳到了第十年，有不少登上过舞台的老师已经退休，曾经的青年教师成为了排练与演出的中流砥柱，带着学生们跳起了他们的老师曾教授过的舞蹈，让画面中的意象变成了现实。在刚刚过去的这一次师生同台的谢幕中，老师们轻抚学生的肩膀，从后台走到台前，眼神中包含着难以言喻的温柔与期许。“薪火相传”从来不是一句空泛的口号，而是每时每刻发生在舞台上和教室中的真实故事。

时间的指针来到了2024年，“舞蹈家摇篮”的历史已经走过了七十载，我跟在妈妈后面的人类幼崽变成了需要提前下班才能看得上演出的社会人，我的妈妈从一位中生代的教师成为了“师生同台”演出中年龄最大的出演者之一。近40年的教学生涯，妈妈的学生们遍布海北天南；有些已经不再从事舞蹈相关的工作，但举手投足间仍然难掩舞者背景；有些还在舞蹈行业发光发热，将中国舞蹈传播到了地球的另一边；有些成为了她的同事，和她一起站在了薪火相传的舞台上；有些还在“舞蹈家摇篮”里继续学业，时常能在校园里相聚；而她正在教授的歌舞2023级小朋友，正在从《藏花灯》的学习开始走向更浩瀚的舞台。行文至此，我好像深刻地理解了为什么“库玛拉”能够百跳不厌、百看不厌，为什么北舞人总能在各类比赛中取得好成绩，为什么那些经典的剧目能够代代相传、历久弥新。生命是有限的，但传承是无限的，在老、中、青、少数代北舞人的共同努力下，舞蹈的奥义与传道授业的精髓得以突破时间与空间，把过去与未来相连接，把沙龙舞台与世界相连接。

回想自己的成长经历，每当在课本上读到“保卫黄河”，学到“少年见罗敷，脱帽著头”，学到“孔乙己”，学到“小荷才露尖尖角”，我的眼前总会浮现出那些生动而美丽的画面，比别的小朋友多了一份学习的体验。七月是属于《荷花舞》的季节，下雪的时候便是《冬至》，在云冈石窟寻找与《敦煌彩塑》的相似之处，在内蒙古草原上想到《鄂尔多斯》，无论何时何地，我的精神世界总有舞蹈相伴。每逢在工作中遇到需要学习的新东西，我总会想起在后台认真琢磨动作的老师们，他们尚且能够保持求知与谦虚，我又有何不可呢？这些有关于美好、感动、奋斗的意象，激励的不仅仅是北舞人，还有许多像我这样的“关心支持北京舞蹈学院建设发展的社会各界人士”。

舞蹈演出的谢幕环节，所有的演员及乐队老师向观众深深鞠躬，感谢我们的到场与支持，而此篇文章的谢幕之时，我要把这份感谢回赠给带来精彩表演的老师与同学，更要回赠给总是能创造神奇与美丽的“舞蹈家摇篮”——北京舞蹈学院。

七十年的时光已经走过，不想说“光阴似箭、岁月如梭”，因为发生在这里的故事太多太长，难以用语言概括，“轻舟已过万重山”更是不够恰当，因为未来的使命还在继续书写。在深思熟虑后，我发现过多的祝福或许略显冗余。因为我始终坚信，传统剧目与新剧目定能交相辉映、历久弥新，老师与同学们必将持续创造卓越的成就；舞蹈家摇篮的精神亦将永葆青春、生生不息。这一信念源于——“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”

（北京舞蹈学院附中教师张淑芳之女 桂新凝）

北舞剧评 《杨家岭的春天》——赓续《讲话》精神，传承文艺使命

值此2024年5月23日，我们迎来了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年的重要纪念日。同时，今年也是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表讲话10周年。在这个值得纪念的时间里，学院组织召开与国家大剧院联合出品的原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》的“北舞剧评”活动。活动邀请到北京舞蹈学院党委书记巴图、国家大剧院与北京舞蹈学院的主创团队，共同与来自业内外专家学者围绕本剧展开深入探讨。

《杨家岭的春天》出品人、北京舞蹈学院教授、党委书记巴图谈到，“文艺为人民”是历史的回响、时代的命题、未来的召唤。扎根生活、植根人民，与延安文艺“火种”薪火相传，聆听时代、感悟真知，与延安文艺“精神”同频共振。艺术的根基、血脉和力量在人民，艺术工作者要立足人民生活，演绎人民故事，做人民心声的艺术“代言人”。他指出，《杨家岭的春天》的再度回归，不仅是舞蹈工作者在创作实践中对自我的一次挑战和提升，更是对新时代文化艺术事业的一份责任和担当。我们热切期待这部作品能够以卓越的品质呈现给广大观众，也期待更多的文艺工作者能够秉持“文艺为人民”的理念，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，满足人民的精神文化需求，进一步推动社会主义文化繁荣发展。

《杨家岭的春天》艺术总监、编剧，北京舞蹈学院教授、党委副书记、院长许锐回顾了《杨家岭的春天》从2021年至今漫长而艰辛的创作历程，无论是在延安实地采风，还是集体创作的方式，都给整个创作团队留下了深刻的记忆。通过演出、听取意见、多轮循环修改，创作团队本着在民族



民间舞蹈领域完成一个新时代原创精品的主旨不断打磨作品，真正通过常演、常改、常新的方式，展现当代文艺工作者的责任与担当，用心打造“学院派”的高质量原创“良心剧”，也希望专家们对作品提出宝贵的修改意见，帮助创作团队不断臻臻作品，发挥“北舞剧评”这一平台推动艺术创作实践的重要功能。

《杨家岭的春天》总监制，国家大剧院党组成员、副院长张尧对《杨家岭的春天》全体创作团队精益求精的创作精神给予了高度赞扬。他表示，

在23号这个重要日子重温延安精神、研讨艺术创作具有重要的历史意义和现实意义。演党史就是在学党史，创作高品质、贴近人民的艺术佳作就是对人民负责，这也与国家大剧院的人民性、艺术性、国际性的办院宗旨密切相关。创排舞蹈诗剧《杨家岭的春天》是对杨家岭窑洞中那一束照耀革命文艺道路的精神圣火的热情讴歌，是对新时代背景下杨家岭的春天走到今天的历史致敬。

中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文艺学研究中心研究员、北京语言大学特聘教授王一川认为《杨家岭的春天》具有三层重要的含义：第一，完成了向延安解放区文艺经典的致敬，无论是木刻版画还是经典小说的代表性场景，都在作品中得到了呈现；第二，通过再现这批现代经典创作缘起，从而诠释了“两个结合”中第一个结合（马克思主义基本原理同中国具体实际相结合）的意义；第三，通过再现艺术家从民间文艺传统中汲取创作营养的过程，突出第二个结合（马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合）对于当前新时代文艺创作的价值。在《杨家岭的春天》中，我们可以感受到双重源泉的汇通和滋养：人民的社会生活与中华优秀传统文化这两个重要的源泉的汇通，对今天的文艺家是重要的财富与保障。

中国舞蹈家协会主席冯双白，中国文艺评论家协会副秘书长、中国文联文艺评论中心副主任袁正领，中国文艺评论家协会副主席、中国艺术研究院舞蹈研究所研究员茅慧，中国艺术研究院舞蹈研究所副所长卿青等专家分别提出了该剧的特色亮点，并给出了宝贵建议。

（人文学院 文 / 闫槿槿、张嘉薇、曾敏瑄、刘姝庭、张伟缘、高懿珊、高海琳、张清盈 图 / 顾晶辉）

《人间四月天》——以国标舞讲述中国故事，演绎东方美学



近日，北京舞蹈学院原创国标舞剧《人间四月天》首次社会公演在北京天桥艺术中心圆满落幕。该剧作为北京市文化艺术基金2023年度大型舞蹈艺术作品新创资助项目，由北京舞蹈学院出品、北京舞蹈学院艺术实践中心监制、外国舞党总支国际标准舞系创作。5月15日，学院围绕该剧于北舞讲堂召开“北舞剧评”研讨活动，与校内外专家学者围绕本剧的创作、演出情况进行了深入探讨。本期“北舞剧评”由北京舞蹈学院人文学院与艺术实践中心共同承办。

北京舞蹈学院教授、党委书记巴图代表学院对全体主创与演员表示感谢，并对作品成功公演表示祝贺。巴图书记指出，舞剧《人间四月天》是我们致敬文化前辈、探究国民精神的诗性作品，是舶来艺术本土化、以外来艺术形式演绎中国故事的优秀案例，由舞池到舞台，由比赛竞技场到叙事抒情，是北京舞蹈学院国标舞人才培养的破圈探索与生动实践。

舞剧《人间四月天》的总导演梁群，在分享其整体创作经验时，他认为通过《丝路行》《月夜》等表演性国标舞作品的创作，可以看到国标舞元素与戏剧因素融合的能力。通过《人间四月天》的创作，进一步拓展了他在国标舞作品创作中的思路与方法。他认为，国标舞表演性作品，既需要解决摩登和拉丁不同节奏韵律、不同风格舞步等舞蹈的文化属性与风格融合的问题，还要考虑国标舞舞种从技术竞赛到舞剧表达的舞台空间、方法与尺度问题，以及独、双、三、群舞在塑造人物情感、矛盾、冲突等表演问题，以及中国古典舞特有的东方意蕴编创手法，与国标舞相融入与转化等问题，这对编导的编创思路和艺术手段提出了很高的要求。

舞剧《人间四月天》作曲，中央音乐学院音乐人工智能与音乐信息科技系教授、电子音乐中心主任钱琦谈到，自己在音乐创作过程中十分注重观众听觉审美的满足，着重关照沉浸式体验。音乐创作提供的满足，是构成舞剧结构、推动剧情发展的重要内容，更是引发观众情感共鸣、实现艺术共振的重要媒介。因此，舞剧《人间四月天》的音乐创作，不仅包含着优美的旋律与乐队线条，还融合了许多应用型电子音乐技术理念的创新与实践，从而营造了多种音乐风格的诠释，使音乐语境具有国际通识性。

舞剧《人间四月天》的舞美总设计、中央戏剧学院舞美系教授边文彬认为，每部作品都应根

据戏剧主题和人物的特质去设计。此剧视觉形象的灵感，是将林徽因先生的线描手稿与现实的建筑相融合。她指出，手稿不仅承载着建筑史与文化史的深刻印记，更凝聚着林先生的思想与情感，她是中国文化的传承者与守护者，希望将她留在文献和建筑设计中的精神，以当代方式放在今天的舞台上重新有生命地“活”起来。

北京舞蹈学院创意学院名誉院长，北京舞蹈家协会主席陈维亚谈到，国标舞剧《人间四月天》主题鲜明突出，结构铺陈有序得当。该剧具有中国文化的

高尚品质和中国知识分子的诗人气质。人物塑造准确而精致，情感抒发真挚而细腻，较成功而立体地塑造了有志向、有智慧、有情怀的林徽因大师形象。编导创意手法娓娓道来、流畅似水，在舞蹈语汇的运用上突破国标舞的表演程式，做到了形象丰富、叙事明了、风格清晰、生动感人，成功地拓宽了国标舞的表现空间。

国家艺术基金理事、中国文化管理协会副主席宋官林认为，该剧的问世对国标舞在中国的传播普及、品质提升具有战略性影响。作品舞汇丰富，精致精彩，代表了中国国标舞艺术的最新风采和最高水平。该剧显著亮点就是对外来的艺术形式进行创造性转化、创新性发展。他对国标舞剧未来的审美特征、评价体系、表演方式的发展表示期待，要继续推动国标舞和中国古典舞、中国戏曲、中国传统文化相结合。

中央音乐学院教授、《中央音乐学院学报》主编黄宗权认为《人间四月天》的音乐创作是非常成功的。第一，音乐可听性强、悦耳度高，准确地表达了人物在特殊的场景、特殊的事件当中微妙的心理变化。第二，极致的线性作曲，调式语言丰富，转调的处理丝滑老练，与舞蹈高度完美贴合。第三，作曲家扎实的古典音乐写作功力与不拘一格的电子音乐空间思维、音色思维相互融合，创造了各种鲜活的配器，拓展了许多丰富的声音外延。

北京舞蹈学院人文学院教授慕羽指出，对国标舞剧《人间四月天》而言，整个主创团队对“身体话语”和“视听话语”的戏剧情境的整合营造是成功的，尤其是运用国标舞等多种舞蹈语汇实现了对“舞蹈的”林徽因这一人物形象塑造的突破，充分展示了作为舞蹈人的文化担当。舞剧聚焦于林徽因因爱国建筑师职业身份的认同，也期望通过这样一个形象传达出属于现代独立女性的智性魅力。

研讨会主持人、北京舞蹈学院人文学院副院长王欣总结，国标舞在中国的发展历程已经历数十年，现正值北京舞蹈学院建校70周年之际，原创国标舞剧《人间四月天》通过特殊的创意、卓越的团队以及创造性的艺术劳动，在推动中华文明现代化转换和价值变迁中，承担着追溯历史、珍视当下、面向未来的使命。未来学院将继续探索国标舞从赛场走向剧场的中式美学道路，坚持在舞蹈创作中体现了中国风格和中国精神。

（人文学院 文 / 闫槿槿、张佳缘、毕琬乔 图 / 顾晶辉）

一衣带水 白鹭归巢——小白鹭民间舞艺术中心作品与发展研讨会

厦门小白鹭民间舞艺术中心的前身是厦门经济特区委托北京舞蹈学院定向培养的中国民间舞专业厦门试验班，于1993建立，是我国第一个专业民间舞艺术表演团。2024年4月24日，学院于北舞讲堂召开以“从‘厦门班’到‘小白鹭’——小白鹭民间舞艺术中心作品与发展研讨会”为主题的“北舞剧评”活动，此次活动邀请文化和旅游部艺术司司长明文军、北京舞蹈学院党委书记巴图、北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐，厦门市文化和旅游局党组成员、二级巡视员陈章志，小白鹭民间舞艺术团领导、编导及校外相关嘉宾，围绕小白鹭民间舞艺术中心及其原创舞剧《花儿与海》的重要意义进行深刻讨论。本期“北舞剧评”由北京舞蹈学院人文学院、艺术实践中心共同承办。

文化和旅游部艺术司司长明文军作为第一届北京舞蹈学院“厦门班”教学组长主讲教师兼班主任，对“厦门班”和“小白鹭”有着深厚的情感。他指出“厦门班”是当年北京舞蹈学院教学改革的重要产物。1986年开始，“厦门班”承担起中国民间舞教育教学探索工作的重要使命。“厦门班”的成功有两个方面：一是教育层面的成功，体现在知识传授和能力培养的维度，以及个体成长与其在社会化进程中的价值取向引导维度；二是在学科建设实验的领域中，中国民族民间舞的成功显著体现在其对于传统元素的坚守与对当代语境的精准表达。这种坚守不仅彰显了深厚的文化底蕴，也展现了与时俱进的艺术创新精神。同时他总结了从试验班到建立“小白鹭”30年发展历程的经验。从文艺初心的维度上看，“小白鹭”创办至今始终坚守中华民族民间文化的基础和底蕴，坚持中国民间舞蹈特色办团，坚信中华民族文明的创新感染力和影响力。从文化征程的维度上看，“小白鹭”已经成为中华民族优秀传统文化、中国民族民间舞的有力传播者，代表着新时代中国特色社会主义道路上薪火相传、生生不息的民族文化的崭新形象。最后他对“小白鹭”的发展提出三点展望。第一，要把握时代主题，坚守人民立场；第二，要坚持以人民为中心的成果导向，把准自身独立民族民间舞的定位；第三，坚持体制机制创新，促进高质量、高水平发展，先是强化教演互补的机制规范，再是适应数字时代发展，最后要树立产品意识，加强市场性意识。

北京舞蹈学院党委书记巴图表示，在北京舞蹈学院建校70周年之际，“白鹭”归巢，带着两部作品《沉沉的厝里情》和《花儿与海》进京演出，致敬母校院庆，今天又重返校园，表达你们对母校的深厚情感，这是你们不忘初心的品质。初心如磐，方能笃行致远。“小白鹭”在中国的艺术团体当中是一个特殊的存在，起步于顶尖舞蹈院校，诞生在改革开放的前沿，传承弘扬的是土生土长的中国民间舞蹈。此次“小白鹭”进京演出，展示了全国首家民间艺术团的文化传承与艺术追求，呈现了厦门舞蹈艺术人才辈出的生动景象。回首来时路，当年厦门重视艺术人才，主动提出由北京舞蹈学院培养人才，学院敏锐捕捉机遇开办“厦门试验班”，双方携手合作，共同培养。在学期间，学院提供优质教育供给，配备优秀师资，创新办学模式，订单式培养，科学选材，因材施教。学生在毕业后，厦门方面依托一个班，创建了一个团，同学们志趣相投，情投意合，风雨同舟，在困难时抱团取暖，不离不弃，在奋斗中抱团发展，相携而行，发展壮大30余年，这是美好的历史景象。从“厦门班”到“小白鹭”，是学院办学70年历程的一个缩影，是我们共同的艺术基因。愿“小白鹭”能在未来的道路上飞得越来越远，飞得越来越高。母校始终作为你们的精神家园，始终与你们并肩同行，在传承和弘扬民族民间艺术的征途中，我们始终共同携手，共创新辉煌！



北京舞蹈学院党委副书记、院长许锐表示，如今的“小白鹭”传承着自“厦门班”开始的教学模式，并孕育了独树一帜、经久流传、历经检验的基因。“小白鹭”一直承载和传承着自己的优秀基因。在面对重大的改革变动甚至冲击的时候，仍不忘初心去坚守。其蕴含的理性思考与经验总结，对当今的专业教学和人才培养具有深远的影响和宝贵的启示。这些宝贵的智慧，同样为当前正致力于探索的专业博士人才培养体系提供了重要的指导和借鉴。他代表学院感谢所有到场的领导、专家和来宾，希望“小白鹭”永远把孕育了它的北舞当成家与港湾。

厦门市文化和旅游局党组成员、二级巡视员陈章志指出，“小白鹭”经历了30年的风雨兼程，得到了母校北京舞蹈学院的无私支持。他总结了“小白鹭”一路走来的经验，一是对舞蹈艺术的坚守；二是校团合一，与厦门艺校的无缝对接和合作，让艺校和“小白鹭”获得了双赢；三是“小白鹭”伴随着厦门特区一起成长，用舞蹈艺术讲好厦门故事、福建故事和中国故事。他指出，厦门目前正在建设文化中心和艺术之城，厦门文旅局将一如既往地支持“小白鹭”，继续打造这张文化名片，带领“小白鹭”认真贯彻落实习近平文化思想，奋进新时代，开辟新征程，为“小白鹭”提供更多的机遇、政策、项目和资金，为舞蹈事业和民族民间舞传播带来更多的可能性。

厦门艺术学校书记、校长，厦门“小白鹭”民间舞艺术中心主任林乃桢表示，非常幸运能够在北京舞蹈学院亲历150多名老师的言传身教、创新教学，使厦门试验班培养高水平中国民间舞人才理想成为现实。她表示“小白鹭”以民族民间舞的守正传承为基业，以艺术创新发展为目标，以其独特的闽南地方特色和精湛的演技享誉海内外。在创作方面，“小白鹭”始终坚持以人民为中心的创作导向，坚守中华民族文化基础和底蕴，获国家级、省市级各类的专业舞蹈奖项300余项，活跃在国家重大文艺活动舞台上。在人才培养方面，“小白鹭”活跃于先后荣获国务院政府特殊津贴、全国文化先进工作者、文旅部优秀专家、文旅部青年拔尖人才等。在管理机制方面，校团合一的体制实现全校与舞团资源共享、优势互补。厦门艺术学校的骨干学科舞蹈专业多年来始终与北京舞蹈学院高位嫁接、舞蹈专业的教育教学与北舞一脉相承。北京舞蹈学院领导多次莅临厦门关心支持其发展，定期派专业教师来校指导授课。本次进京演出，正值北京舞蹈学院70华诞，向母校表示诚挚的感谢和深深的祝福。

回顾从“厦门班”到“小白鹭”的发展之路，大家看到了那份始终坚守的初心与勇于创新的精神，这些珍贵的品质无疑将成为当下舞蹈从业者学习和实践的典范，共同期待着舞蹈艺术在未来的道路上继续绽放光彩，携手迈向更加辉煌的未来。

（人文学院 文 / 韩允清、张清盈、高海琳 图 / 顾晶辉）

桃李芬芳七十载 云南校友之家共话顶尖舞蹈育才之路

5月12日，北京舞蹈学院党委常委、副院长惠彤一行赴云南艺术学院附属艺术学校召开“七十载桃李芬芳、话舞蹈育才之路”座谈会，本次座谈会是在“桃李熠熠”“桃李杯”优秀作品第一站昆明巡演后，学院组织召开的一次与校友共话母校发展和中国舞蹈事业发展的重要活动，也是在北京舞蹈学院建校70周年之际，旨在切实践行学院第二次党代会提出的“五个中心”建设宏伟蓝图，为中国舞蹈事业注入新活力，做好“桃李杯”优秀人才培养跟踪培养、孵化，推动活动成果落地转化的重要活动。

北京舞蹈学院党委常委、副院长惠彤，艺术实践中心副主任黄茜，校友会秘书长汪颖婕，云南舞协副主席郭丽娟，云南地区舞蹈艺术专家代表马文静，云南艺

术学院附属艺术学校校长衣布七林（中国民族民间舞系1996届校友），昆明学院音乐舞蹈学院院长黄清林，北京舞蹈学院云南校友之家第一届主任李华（中国民族舞剧系表演专业1984届校友）及云南校友等30余人参加座谈会，会议由衣布七林主持。

调研组一行就人才培养、课程建设、民族地区文化发展等进行交流，就如何更好地整合地方校友资源，建立以表演、教学、研究与展演“四位一体”办学思路和建设路径，促进舞蹈事业有序发展等进行深入交流。在会议上，惠彤副院长明确指出了，即将到来的2024年，对于北京舞蹈学院而言，具有里程碑式的意义。这一年，学院将迎来建校70周年的重要时刻，这不仅是学院总结70年办学经验与丰硕成果的关键节点，更是学院以

更加战略性的眼光、更宽广的全球视野、更创新的发展理念，承前启后、展望未来，继续攀登新高峰的一年。当下，中国舞蹈教育事业发展迎来了千载难逢的新的历史机遇，在学院第二次党代会提出的“五个中心”谋篇布局引领下，我们要以“桃李杯”现象为契机，在“自觉合作”的时代，秉持天下舞者是一家、全球校友是一家理念，在互相尊重、平等合作、取长补短、相得益彰基础上，立足北舞校友顶尖优势，整合校友资源、传承校友文化、发挥社会效能，将“北舞校友”打造成闪亮的名片。同时，学院也将以发展好、服务好、团结好校友为契机，携手全国校友和兄弟院校共同推进中国舞蹈教育的大团结、大合作、大发展，在合作中相互欣赏、共同促进、相互成就，以高质量的院校人才培养成果反

哺社会，为文化强国建设和中国文艺繁荣发展贡献力量。校友在哪里，北舞就在哪里。母校是校友一生的关切，校友也是母校永远的牵挂。本次座谈是北京舞蹈学院建校70周年系列活动中的重要举措，是学院进一步做好校友工作，团结带领全国校友服务教育、行业和社会发展的一次生动实践。它承载着母校与校友之间深厚的血脉联系，肩负着北京舞蹈学院与地方校友、行业专家、兄弟院校共同促进中国舞蹈事业发展的共同使命。未来，学院将在“自觉合作”的新时代，携手校友同行，相互欣赏、相互成就、齐心协力、再登高峰，秉持“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神，创造中国舞蹈教育事业辉煌的明天！（校庆办 文 / 汪颖婕、张诗曼）

北舞拉丁团体舞《颜裳》荣获第98届黑池舞蹈节拉丁团体舞冠军

英国时间5月29日18:30,北京时间5月30日凌晨1:30,北京舞蹈学院外国舞党总支创编的拉丁团体舞《颜裳》荣获第98届黑池舞蹈节拉丁团体舞冠军!此次荣誉的取得,是我院国际舞学子站在国际舞世界顶级舞台上为学院建校70周年献上的一份完美献礼。

党委书记巴图代表学院第一时间向获奖师生表达祝贺:祝我国师生旗开得胜,折桂夺魁!自是人间英杰,不须更试啼声,此时的黑池,此时的舞蹈世界,属于同学们,是北舞时刻、中国时间!听到消息,我们内心激越,举袂沸腾,这

是你们给学校70岁生日珍贵的礼物,是你们对中国舞蹈文化的最好表达!站在世界国际荣誉的巅峰,一鸣从此始,相望青云端!

拉丁团体舞《颜裳》运用非遗技艺川剧变脸,结合传统戏曲中脸谱所象征的人物性格与拉丁本体五支舞蹈的情绪色彩一一对应,形成中西方文化符号,以情感为桥梁的交流与融合。同时在拉丁舞本体语汇的基础上,融入中国戏曲身段与中国古典舞身韵的元素,具备了艺术性和竞技性高度融合,这一融合不仅丰富了舞蹈的内涵,更以独特的方式展现了中国传统文化的魅力。

中国审美的意蕴以及中国面向世界的表达方式,呈现出一系列富有表现力的表演作品。

此次拉丁团体舞《颜裳》夺冠是外国舞党总支创编在学院党委领导下落实“五个中心”建设的显性成果。通过国际舞台历练进一步提升舞蹈表演人才培养能力,完善国际标准舞国际化人才培养模式,以追求卓越的艺术精神和开拓性的国际视野引领国际舞人才成长。

(外国舞党总支文/王倩)

北京舞蹈学院与中国文艺评论家协会签署文艺评论合作备忘录

为深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实习近平总书记关于文艺评论工作的重要指示批示,落实中宣部等五部门《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,北京舞蹈学院与中国文艺评论家协会于毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年之际,即5月23日下午,在北京舞蹈学院隆重举行了文艺评论合作备忘录的签署仪式。



北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任徐粤春致辞。中国文艺评论家协会副秘书长、中国文联文艺评论中心副主任袁正刚,北京舞蹈学院副院长惠彤代表双方在合作备忘录上签字。签署仪式由北京舞蹈学院副院长邓佑玲主持。北京舞蹈学院院长吕艺生,中国舞蹈家协会主席冯双白,中国文艺评论家协会副主席王一川,中国艺术研究院舞蹈研究所研究员、中国文艺评论家协会副主席茅慧,中国艺术研究院舞蹈研究所副所长卿青等专家参加。中国文联文艺评论中心研究处处长何美宣宣读备忘录,双方将开展为期三年的全面战略合作,共同致力于加强文艺评论阵地建设、构建中国特色评论话语、开展文艺评论研讨活动、培养文艺评论人才。

巴图书记在致辞中表示,今天在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年之际,今年又是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表讲话10

周年,中国文艺评论家协会与北京舞蹈学院实现历史性的携手,就是在贯彻党的文艺方针方面形成合力,启动当代艺术工作者不忘杨家岭窑洞里那盏穿越时空的思想光辉。建设“中国舞蹈学术研究中心”和“中国舞蹈作品研创中心”是学院“五个中心”发展愿景中的两项重要任务,我们的理论研究不能脱离艺术活动的核心领域和前沿,应当实现“史、论、评”科学衔接;我们的艺术创作应当体现大学特有的文化、教育、学术和探索属性;我们需要营造具有先进艺术观念、正确艺术立场、诚实艺术劳动、探究艺术规律、原创艺术评论、独立艺术批评的艺术文化氛围。

许锐院长在致辞中表示,自己作为中国文艺评论家协会第一任理事,见证了文艺评论家协会对当今中国文艺发展起到非常重要的推动作用。北京舞蹈学院一直重视并加强舞蹈评论的建设,希望“北舞剧评”平台打造成具有“学院派”风格的评论品牌。北京舞蹈学院将与中国文艺评论家协会紧密合作,加强舞蹈评论课程、人才培养、专业学科建设,使其真正发挥将实践和理论深度融合的作用。

徐粤春在致辞中表示,中国文艺评论家协会作为党和政府联系文艺评论家和文艺评论工作者的桥梁和纽带,始终秉持着成为广大文艺评论工作者温馨和谐的家园的理念。今年中国评协启动“会校合作计划”,与全国代表性艺术类高校签订合作备忘录,以点带面共同推动各门类艺术评论发展。中国评协与北京舞蹈学院以签署合作备忘录的形式开展文艺评论合作,此举对深入落实中宣部等五部门《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》、加强舞蹈评论学科建设和评价体系建设、培养高素质舞蹈评论人才、推动舞蹈艺术繁荣发展具有积极意义。

与会专家一致认为,中国文艺评论家协会与北京舞蹈学院签署文艺评论合作备忘录,将充分发挥双方的优势和资源,实现合作共赢,共同书写出文艺评论事业的新篇章。(人文学院文/王欣、张煦曼、张吉图/顾晶辉)

喜报

《北京舞蹈学院学报》再次被评为“RCCSE中国权威学术期刊(A+)”

近日,由中国科教评价研究院(杭电)、武汉大学图书馆、中国科学评价研究中心(武大)、中国科教评价网等单位合作的RCCSE《中国学术期刊评价研究报告(第七版)》正式对外发布评价结果。《北京舞蹈学院学报》在本版评价中获得“中国学术期刊评价分学科权威期刊”称号。

第七版《报告》的研制工作包括中文学术期刊的认定和中文学术期刊的评价两个部分,共认定中文学术期刊6622种。在评价结果中,学术期刊按得分排序结果在同一学科下被划分为A+ (权威期刊)、A (核心期刊)、A- (扩展版核心期刊)、B+ (准核心期刊)、B (一般期刊)、C (较差期刊) 6个等级,其中A+取前5%,A取5%~20%之间,A-取20%~30%之间。《北京舞蹈学院学报》曾于2015年获得A-等级,2017年获得A等级,2020年首次获得A+等级。

鉴于学科规模、学科发展水平、学科内科研成果产出能力、学科交流特点等方面的诸多差异,学术期刊的评价工作必须在同一学科下进行。而本版《报告》的一大特色就是坚持分类评价原则,不断细化学科分类设置。《北京舞蹈学院学报》在本次评价中再次名列“艺术学-戏剧、戏曲与舞蹈”子学科首位,获得“权威期刊”称号。

《北京舞蹈学院学报》此次获评“权威期刊”称号,与各位专家、学者的鼎力相助,以及广大作者和读者的全力支持密不可分。作为舞蹈研究成果呈现与学术交流的重要平台,《学报》编辑部将继续充分发挥学术平台之优势,在提高舞蹈学术水平、推动舞蹈学科发展、完善舞蹈学科建设等方面发挥学术引领和学术评价的重要作用,为中国舞蹈高等教育和人才培养贡献力量。(北京舞蹈学院学报文/黄际影)

学院召开全国舞蹈专业博士人才培养专题研讨会



为全面贯彻落实中共中央、国务院关于深化高等教育学科专业体系改革的决策部署,进一步凝聚全国舞蹈行业的智慧与共识,共商共研契合国家、社会、行业发展所需的舞蹈专业博士人才培养方案、培养模式和核心课程建设等相关问题,培养舞蹈领军艺术人才。4月24日上午,由北京舞蹈学院与全国艺术专业学位研究生教

育指导委员会舞蹈分委员会联合举办的“全国舞蹈专业博士人才培养专题研讨会”顺利举行。莅临本次研讨会的领导、专家有中国文联党组成员、副主席、书记处书记俞峰,文化和旅游部科技教育司司长陶诚,中国舞蹈家协会主席冯双白,中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席罗斌,全国艺术专业学位研究生教育指导委员会副主任委员及舞蹈分委员会召集人肖向荣、秘书长宋慧文,舞蹈分委员会召集人邓佑玲及委员田培培、刘炼、杨敏、张麟以及来自全国高等艺术院校、院团的舞蹈专家等。同时,北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐出席会议,党委研究生工作部(研究生处、学科办)部(处)长苏娅及部门全体教师参加会议。

研讨会当晚,为更好地延续舞蹈专业博士人才培养的话题,来自全国高等艺术院校的多位领导专家继续在学院会议室展开积极讨论,并提出宝贵的建议和意见:第一,专业型研究生与学术型研究

生的硕士论文评价标准应有所差异,教师需深入理解并遵循国家政策对于人才培养的具体要求,从内容、格式、字数上进一步细化。第二,在地方院校师资有限的情况下,教师需要首先保障教学质量,不断拓宽学术视野,提高教学能力。第三,由于近年来研究生体量的增多,不必设置一对一的导师课程,可以改为导师必选指导环节,或对不同方向的老师进行课群分组,从而节约资源。

适逢北京舞蹈学院建校70周年之际,此次研讨会是新版学科专业目录颁布前后,北京舞蹈学院以“舞蹈学科的机遇与挑战”为主题的系列会议的延续。希望通过舞蹈专业博士人才培养方向、目标、方式与路径等各方面的聚焦,充分发挥顶尖艺术院校的带头引领作用,加快舞蹈专业博士的培养从“理论可能性”转化为“现实可行性”,共同助推中国舞蹈高等教育事业繁荣发展。

(党委研究生工作部文/刘明明、谢威、刘怡、张清盈、林沐岚图/梁建伟)

学院举办2024年青年教师教学基本功比赛启动仪式

为进一步贯彻落实中共中央、国务院《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》和市委、市政府有关实施意见要求,深入实施学院人才“青蓝工程”,搭建青年教师成长平台,推动提升学院青年教师的教学能力。值此学院建校70周年之际,为充分展示北舞青年师风采,加强与社会、行业、校友的沟通与交流,北京舞蹈学院于4月28日下午以“青蓝相承七十载,磨砺课堂练真功”为主题成功举办2024年青年教师教学基本功比赛启动仪式。活动由教务处、党委教师工作部(人事处)、工会、党委学生工作部(学生处)、教师发展中心联合主办。党委书记巴图,党委副书记张良学,党委常委、副院长张强,党委常委、纪委书记、监察专员董萍,党委常委、组织部部长陈玉玉,党委常委、宣传部部长张际萍,党委常委、党院办公室主任李超出席,各教学单位党总支书记、院系负责人、教研室主任、40岁以下青年教师及相关部门工作人员参会。



党委书记巴图指出,青年教师作为学院未来发展的重要支柱,承载着学院事业前景的信心与期望,他提出,借助此次青教赛的举办,要在学院建校70周年的历史之冠,在舞蹈事业发展核心领域营造青年教师间“比、学、赶、帮、超”的氛围和竞逐未来的勇气,掀起关于教育教学的改革风暴。这要求以青年为先导的全院教师首先要尊重传统、礼敬先贤,认真研究梳理专业发展与课程发展历程,瞄准人才培养定位,明晰所授课程的历史方位。其次要在教学、教研、教材,以系统研究作为课堂革新抓手,研究教材的发展脉络及其权威性、学术性和社会影响力。再者要集体观课、拔擢才俊,各教学院系要有组织地安排教师集体观课,形成老一帮乐于一帮扶,青年教师虚心请教的良好氛围,努力打造能体现集体智慧的优秀课堂。本年度青教赛应结合学院办学70年与学科专业发展的历史,进一步深化梳理课程逻辑、厘清课程关系、研究课程结构,建构具有深厚中华美学传统、坚守中华文化立场、能够代表北京舞蹈学院建校70年优秀办学经验的课程体系。

北京市高校第十三届青教赛文科类B组一等奖获奖选手、中国舞党总支中国古典舞系青年教师杨笑荷老师模拟比赛现场,做现场教学展示,让青年教师们直观了解赛场形态和比赛标准。

我们热切期盼这场教学盛事能够圆满落幕,亲眼见证青年教师们的成长与蜕变,为中国舞蹈教育事业的未来书写更加绚丽的篇章,为北京舞蹈学院70周年校庆献上最真挚的祝福!

(教务处、工会文/李卿、常译允、李楚婷图/孙力)

责任编辑 王渊博 毕琬乔

献礼校庆 | 学院举行第三批课程思政“最美课堂”教学展示活动

近日,习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示,强调要不断开创新时代思政教育新局面,努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。北京舞蹈学院始终坚持“为党育人、为国育才”的初心使命,高度重视思政课程和课程思政建设,并于5月11日举办第三批课程思政“最美课堂”教学展示活动。学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,党委常委、副院长张强,党委常委、党院办公室主任李超出席活动,教学督导、各院系负责人、教研室主任以及部分师生到场观摩。来自不同院系共7堂“最美课堂”参与本次展示。此次活动由教务处处长程宇主持。

各院系应对“70年70堂公开课”和33堂“最美课堂”认真开展教研,继续深入打磨,秉持立德树人的教育观念,在教学内容的重难点、因材施教的教学过程、专业与思政内容有机衔接等方面,用苛刻的自我要求实现自我超越,展现顶尖院校的专业教学水平,让“最美课堂”的创造者在学校“红”起来,让我们的课堂在70年积淀的基础上,掀起面向未来的教育教学改革风暴。

许锐院长在讲话中谈到,立德树人是教育的根本任务,为党育人、为国育才我们必须牢记和承担的责任和使命。学院在“十四五”规划和第二次党代会报告中把课程思政作为构筑大思政工作格局中非常重要的内容,而“最美课堂”就是课程思政建设的一个重要抓手。2019年,学院制定课程思政建设方案,提出每年选树10门左右“最美课堂”的要求,至今已进行了三批课程思政示范课建设,评选出33门“最美课堂”,其中5门本科核心课程获得北京市级课程思政示范课程称号。建设过程中,很多教师逐渐开始自觉地把思政内容融合进专业教学,这是非常可喜的进步。我们满怀期待地盼望着



第四、第五乃至更多批次的“最美课堂”能够不断涌现,坚信未来北京舞蹈学院的每一堂课都将以卓越的品质,成为真正意义上的“最美课堂”。

学院将深入贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神,在建校70周年之际,认真梳理总结办学经验,沉淀教学积累,围绕人才培养深化课堂育人成效,坚持立德树人,加强思政课程和课程思政建设,以“大思政课”拓展全面育人新格局!

(校庆教学展示工作组、教务处文/莎日娜图/刘娅)

精彩瞬间

北京市留学生国情教育项目音乐剧《华灯初绽》



摄影/责任编辑:李娜娃