



# 北京舞蹈学院院报

## 本期导读

- 拉脱维亚驻华大使及夫人来访北京舞蹈学院 1版
- 北舞发展70年成果·专家谈 2版
- 致敬大先生 薪火相传 与宋清涛老师共谈“坚守中国舞蹈教育艺术科学化”的幕后故事 3版
- 第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演收官站在北京保利剧院上演 4版

北京舞蹈学院党委主办 主管  
《北京舞蹈学院院报》编辑部 出版

总第292期 2024年第10期

新闻热线：68935582  
出版日期：12月31日

国内统一连续出版物号：CN 11-0961/(G) 出版地址：北京市海淀区万寿寺路1号 网址：https://news.bda.edu.cn/dzxb/index.htm 校内免费赠阅

# 爱国 爱校 爱舞蹈

## 拉脱维亚驻华大使及夫人来访北京舞蹈学院



12月13日上午，拉脱维亚驻华大使卡尔利斯·埃亨包姆斯先生及夫人一行访问北京舞蹈学院，双方就舞蹈文化交流合作事宜展开深入洽谈。许锐院长会见了大使阁下及夫人，国际合作与交流处处长张艳茜、艺术实践中心主任兼青年舞蹈团团长张海君、中国古典舞系主任胡淮北等参加会谈。会上，双方就邀请北京舞蹈学院选派优秀作品参加2025年10月波罗的海国际舞蹈节巡演事宜进行了详细讨论。

许锐院长对大使阁下及夫人一行的到访表示热烈欢迎。他指出，学院一直致力于推动中国舞蹈艺术走向世界，希望通过世界各地艺术节等文艺活动平台展示中国舞蹈魅力、传播中国文化，通过舞蹈这一跨越语言的身体艺术，加深

两国人民的友好交流。今年是学院建校70周年，学院积极牵头启动了“世界舞蹈教育联盟”，并很高兴成功邀请了拉脱维亚的院校代表加入这一联盟，期待在联盟的框架下继续深化与各国舞蹈教育机构的合作与交流。

拉脱维亚驻华大使卡尔利斯·埃亨包姆斯表示，他对北京舞蹈学院的舞蹈水平早有耳闻，此次来访更是留下了深刻印象。波罗的海国际舞蹈节是拉脱维亚重要的文化活动，非常期待能在2025年的舞蹈节上看到中国舞蹈家的精彩演出，相信这将为拉脱维亚观众带来一场视觉盛宴，也将进一步促进两国文化交流与合作。

来访期间，大使夫妇参观了北京舞蹈学院校史馆及舞蹈

博物馆，深入了解学院的发展历程与深厚的舞蹈文化底蕴。随后，大使一行观摩了多门舞蹈课程，包括汉唐古典舞（秦鼓/袖舞）、汉族舞蹈基础训练以及古典芭蕾舞基本功训练等。学生精彩的表现赢得了大使夫妇的高度赞赏，也让大使一行对学院的教学水平有了直观的认识。

此次会谈不仅为学院师生提供了展示才华的国际舞台，也将促进中拉两国在舞蹈教育、创作、表演等方面的交流与合作。通过舞蹈这一跨越语言和文化障碍的艺术形式，两国人民将增进彼此的了解和友谊，共同推动文化的交流与融合，为两国在舞蹈领域的进一步合作奠定了坚实基础。

（国际合作与交流处 文/杨阳）

## “中国舞剧”入选2024年全国艺术学科十大研究前沿热点词

12月19日，“2024中国艺术50人论坛”在南京艺术学院举行。本次论坛由全国科学技术名词审定委员会、南京艺术学院联合主办，全国艺术名词工作办公室和紫金文创研究院共同承办，我院受邀与清华大学、中国人民大学、北京师范大学、中国传媒大学等28所全国知名院校，围绕“构建中国艺术学科体系、学术体系、话语体系”主题进行研讨，论坛上发布了全国艺术学科十大研究前沿热点词。我院邓佑玲副院长出席论坛并发言，科研处副处长刘洁、人文学院艺术理论教研室王柯月老师参加论坛。

全国艺术学科十大研究前沿热点词征集和发布工作在全国科学技术名词审定委员会指导和全国艺术名词工作办公室统筹下组织开展，共征集各学科前沿热点词69个，经“2024中国艺术50人论坛”与会专家严谨、科学的论证，并评选出2024年度全国艺术学科研究前沿十大热点词：艺术疗愈、人工智能艺术、中华生活美学、艺术赋能、艺术乡建、可持续时尚、中国舞剧、中华文化标识、游戏出海、跨媒介艺术，我院牵头舞蹈学科推荐的“中国舞剧”入选全国艺术学科十大研究前沿热点词。

“中国舞剧”特指中国的舞蹈戏剧艺术样式。它以舞蹈身体作为核定表达手段，融合音乐和舞台美术等多种视听艺术元素，以舞蹈叙事的方式表达戏剧主题与内容。当代中国舞剧的发生可追溯到新中国成立时期的“新歌剧运动”，从歌剧基因上受到西方芭蕾舞剧、近代白话剧以及中国传统戏曲的影响，同时从舞蹈本体上体现出建构过程的民族性、多样性与开放性。中国舞剧

已经发展成为具有当代中国特色和世界影响的代表性舞台表演样式，并成为今天演艺舞台的主流样式，频频“出圈”，产生了广泛的影响力。

邓佑玲副院长指出，舞剧学名词审定工作具有深刻意义。首先，舞剧学名词审定工作是文化强国建设的战略性布局，体现国家文化艺术事业的发展导向，关乎国内外学术话语权的建立。其次，舞剧学名词审定工作是构建中国自主知识产权体系的基础性支撑，如何形成具有解释力和引领性的舞剧学标识性概念将是此项工作的重中之重。最后舞剧学名词审定工作是顺应科技迭代发展的应时之举，将其放在国家层面的研究和审定平台上，推动舞剧和新技术领域的融合创新具有深远意义。下一步，北京舞蹈学院将统筹校内外优质资源，筹备建设全国舞剧学名词审定委员会，为建设中国舞剧学体系、学术体系和话语体系贡献北舞智慧。

全国艺术学科十大研究前沿热点词的发布充分体现出在文化强国战略背景下，中国艺术“三大体系”建设的理论自觉与行动自觉。我院推荐并入选的前沿热点词展现了当前舞剧艺术发展的时代性与代表性、现实性与人文性、科技性与传承性，反映了舞剧艺术在新时代中国文艺建设中的社会责任与历史担当。作为舞剧学名词审定工作的牵头单位，我院将在全国科学技术名词审定委员会和全国艺术名词工作办公室的指导下，深入开展全国舞剧学名词审定委员会的筹建和预研究工作，以舞剧学名词的研究和规范化审定为路径，全面推动中国舞剧学体系、学术体系和话语体系建设的高质量发展。

（科研处 文/刘洁）

## 我院师生携《满月》赴台交流演出

在北京舞蹈学院建校70周年之际，11月16日至21日，应台湾中国文化大学邀请，由北京舞蹈学院党委书记、组织部部长陈玉玉带队，北京服装学院党委学工部部长江建、中国音乐学院港澳台办公室教师张雅殊、北京舞蹈学院创意学院编导系主任郑坚鹏、创意学院副教授林琳、港澳台办公室教师林琳以及北京舞蹈学院学生等共20名师生，携北京舞蹈学院原创舞剧《满月》赴台湾交流演出。

党委书记、院长许锐出席赴台演出团组行前教育会时，对参演师生提出殷切期望，他指出，文化具有深沉、持久的力量，艺术是人类精神交流的纽带和桥梁，希望大家带着美好的情感、带着优秀的作品，用文化和艺术的力量成为促进两岸交流的精神桥梁，体现出人文艺术交流的价值。

舞剧《满月》由北京市教育委员会支持，北京舞蹈学院出品，北京舞蹈学院创意学院组织创作。该作品于2022年获教育部港澳台学生国情教育项目，2024年获北京市港澳台学生国情教育项目，经过持续打磨与多次展演，已成为两岸四地学子携手传承中华民族深厚情感的独特文化标识与重要艺术载体。2024年7月，《满月》亮相澳门原创现代作品展演季，并受到观众广泛好评。

这是一次两岸四地学生开展艺术交流的深入合作。《满月》是一部以港澳台学生为主，在教学实践中创作而成的作品，2021年由北京舞蹈学院发起，北京16所高校的港澳台学生共同参与。本次赴台演出团队由正在北舞学习的4名台湾学生、4名港澳学生、6名内地学生组成，

以现代舞蹈剧场的方式，透过年轻人的视角，用舞蹈和创意表达台湾诗人余光中先生“在中国，最美最母亲的国度”的诗境，抒发艺术情怀。

这是一场对中华儿女难忘乡愁精神的共同呼唤。《满月》是一部有创意、有思想、有温度的作品，我是谁，我去哪儿，心愁绪结，何以寄情长？作品运用简单的“桌椅草木”道具和朴实的舞蹈语汇，体现了炎黄子孙对故土的深沉眷恋，对数千年延绵不断的中华文化根脉的追根溯源，充满了感性和温暖。露从今夜白，月是故乡明，我们希望人的情感能够打通隔阂，盼望着团圆的那一天，就像“满月”一样。

这是一个北京舞蹈学院“研学创演”相结合的人才培养模式的生动案例。在70年的发展过程中，北京舞蹈学院坚持守正创新，培养了一大批顶尖艺术人才，创作了众多具有学院特点的舞蹈艺术作品。《满月》由学生自编自导自演，结构精巧，铺排有致，既展现了精湛的专业水准，又传递出温馨的家国情怀。同学们勤奋学习、相互协作、互相借鉴，自己动手制作道具、安装舞台、设计舞美、呈现演出，体现了艺术创作的真诚与专业态度，是顶尖艺术人才培养成果的精彩展现。

中华文化同根同源、源远流长，海峡两岸同文同脉、心意相通。《满月》以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，对推动两岸文化交流与互动、增进相互之间的理解与情感，产生并发挥了积极作用，注入一股生动的文化动力。

（创意学院、港澳台办公室 文/林琳）

## 我院师生赴澳门圆满完成“澳韵华章 共庆盛世”高校联合文艺汇演

为庆祝中华人民共和国成立75周年及澳门回归祖国25周年，由澳门福建同乡总会主办，澳门城市大学承办的“澳韵华章 共庆盛世”高校联合文艺汇演于12月18日晚在澳门老汇舞台举行。应澳门城市大学邀请，我院中国民族民间舞系主任张晓梅、教师齐瑞宇率团赴澳门进行访问交流，并参加“澳韵华章 共庆盛世”高校联合文艺汇演。

来自北京舞蹈学院、中国音乐学院、中央民族大学、北京语言大学、上海音乐学院、福建师范大学、星海音乐学院、深圳大学、厦门大学、华侨大学、广西艺术学院、澳门大学、澳门城市大学等13所高校的师生汇聚一堂，共同表达祝福祖国繁荣昌盛、澳门回归祖国明天会更好、澳门教育青年发展、澳门中华教育、民众建澳联盟、澳门福建同乡总会、澳门司法发展基金、澳门司法警察局、泉州广播电视台等单位领导出席活动，共有500名演员参加文艺汇演，吸引近2000名观众到场观看。

汇演中，我院中国民族民间舞系2023级学生以饱满的热情与完美的状态为观众献上精彩绝伦的中国民族民间舞《尼西情舞》，带领观众领略了中国少数民族舞蹈的独特魅力，展现了北京舞蹈学院精湛的专业水准和高水平的人才培养质量，全场观众反响热烈。澳门福建同乡总会执行会长宋碧琪致辞表示，文艺汇演汇聚来自中国内地和澳门共13所高校的优秀艺术人才，每一个节目都展现出青年学子的活力与才华，以及对祖国和澳门的热爱之情，为观众呈现了一场精彩绝伦的视听盛宴。澳门城市大学校长刘骏、澳门城市



大学校董会副主席孔繁清对北舞的演出团队给予称赞，并与演员和指导教师合影留念。

访问期间，代表团于12月19日前往澳门城市大学开展交流并参加“泉州·澳门”影像文化季暨文旅推介活动，观看并体验了泉州非遗文化艺术特色活动。在为期四天的交流活动中，全体成员以高度的责任感、使命感，出色地完成了演出任务，加强了与澳门高校师生的交流互动，在文化交流过程中传播优秀传统文化，也感受到了伟大祖国赋予的强大文化自信。

此次访问演出，是学院积极参与见证庆祝澳门回归祖国25周年的一次重要活动。今后，学院将继续发挥艺术院校专业特色，不断加强加强与港澳地区的交流与合作，以文化艺术促进融合发展，用中华传统文化力量凝心聚力，增进文化认同，坚定文化自信。

（中国民族民间舞系 文/杨余鑫 图/澳门福建同乡总会）

## 舞剧《巍巍正阳》2024年圆满收官 演绎正阳门下的家国故事

12月19日至20日，由北京舞蹈学院、北京市文学艺术界联合会联合出品，国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目、彩票公益金资助——中国福利彩票和中国体育彩票、北京市文联文学艺术创作扶持专项资金项目——原创舞剧《巍巍正阳》2024年度收官演出在天桥艺术中心圆满上演，为北京的观众带来了一场跨越百年的中轴线历史文化盛宴。

正阳门，作为北京中轴线上最重要的建筑、古都北京的象征，承载着深厚的历史文化底蕴。“北京中轴线”申遗成功之际，北京舞蹈学院以正阳门为创作核心，精心打造舞剧《巍巍正阳》，该剧由国家一级编导、北京舞蹈学院创意学院副教授陶晓军担任总导演，通过细腻的艺术表达和创新的编排手法，将发生在正阳门下一家三代人的家国故事娓娓道来。从清朝末年的外敌入侵，到民国时期的革命斗争，从新中国的建设，到改革开放的春风，再到新时代的辉煌，这部舞剧跨越了漫长的历史岁月，将宏大的历史事件与个体的命运紧密相连，深刻展现了中华民族的苦难与辉煌、复兴与崛起。

本剧自今年6月于保利剧院首演以来，便受到了广泛的社会关注。其间，创作团队广开言路，悉心收集专家与观众的意见与建议，历经半年精心雕琢，于“2024北京舞蹈学院展演季”再度亮相天桥艺术中心舞台。演出前夕，其排练直播与线下观摩活动亦引发热潮，直播全网播放量突破100万次，线下排练观摩活动更是特邀近400名观众亲临现场，感受舞剧艺术魅力。这不仅彰显社会各界对舞剧《巍巍正阳》的支持，亦生动诠释北京舞蹈学院在艺术普及之路上的坚定步伐，以及践行文化惠民使命的责任担当，让高雅艺术之花在大众心田绚烂绽放。

12月20日，东城区各民主党派、统战联谊组织代表人士共计60人前来观演。他们在采访中讲到，《巍巍正阳》舞剧如同一幅流动的历史长卷。一座正阳门，五代人的故事，舞者用灵动且富有力量的肢体语言，演绎出岁月的沧桑变迁与人们对美好生活的不懈追求。从战火纷飞的年代到和平建设时期，正阳门始终屹立，见证着无数的悲欢离合。让我领悟到坚守与传承的意义，正如我们在时代洪流中，应坚守信念，传承先辈精神，积极担当作为，为社会发展贡献力量，让历史的光辉永远照亮我们前行的道路。

该剧由知名作曲家、音乐制作人亢竹青亲力作曲，舞美由中国国家话剧院舞美设计、著名舞台美术设计师王琛亲自操刀，中央戏剧学院教师、国内知名服装设计师崔晓东担纲服装设计，特邀北舞音乐剧专业优秀毕业生、北京歌剧舞剧院音乐剧团团长、国内著名音乐剧演员阿云嘎倾情献唱主题曲《守望》，北京舞蹈学院舞蹈考级院院长刘轩担任编舞，中央民族歌舞团知名灯光设计刘崇亮为本剧设计灯光。主演团队更是群星璀璨，集结了国内一线顶尖舞者共同打造，中国古典舞系教师、中国东方演艺集团原首席演员曾明，中国古典舞系教师朱文博，青年舞团演员彭义博、苏海陆、朱文宇、王思龙、王赞、王念慈、郭歌、王大山倾力加盟，教育学院2023级学生参演。

《巍巍正阳》的成功上演是全体演职人员匠心与汗水的结晶，彰显了舞剧艺术的魅力与文化传承的力量。在北京舞蹈学院建校70周年之际，这部作品不仅成为鼓舞人心的高水准艺术精品，更承载着深刻文化内涵，为全国文化中心建设、北京“演艺之都”建设增光添彩。

（艺术实践中心 文/李艺璇）

## 北舞双剧助力北京“演艺之都”建设

近日，北京舞蹈学院与国家大剧院联合出品原创舞剧《杨家岭的春天》，以及以江西文演集团共同出品的舞剧《天工开物》分别入选“为人民绽放”——国家艺术基金优秀资助剧目展演和“大戏看北京”2024展演季荣誉剧目。这两部作品以高质量的艺术创作、高水准的舞蹈表演、高效益的市场反馈，在以演促学、学演融合的同时，充分体现学院“四院融合”实践育人模式的显著成果，更彰显了学院秉持“文艺服务人民”理念的实践探索。

《杨家岭的春天》绽放人民情怀

12月15日至16日，由文化和旅游部主办，文化和旅游部艺术司、国家艺术基金管理中心、北京演艺集团等承办的“为人民绽放”——国家艺术基金优秀资助剧目展演在中央歌剧院剧场举办。北京舞蹈学院和国家大剧院联合制作、国家艺术基金2024年度舞剧艺术创作资助项目舞剧《杨家岭的春天》选段《入仓》参加了此次展演。

此次参与展演的舞剧片段《入仓》是舞剧《杨家岭的春天》第一篇章的尾声，该段落以同名延安木刻版画为创意，以动态的舞姿让版画流动起来，展现出延安时期艺术家扎根人民、深入群众生活，与老百姓们同吃、同住、同劳动时忙碌的情景和丰收的喜悦。

舞剧《杨家岭的春天》自2022年创作以来，经历了三轮修改，观众反响热烈，大获好评。作为“以人民为中心”创作的优秀舞蹈作品代表，《杨家岭的春天》始终坚持“为人民而舞、为时代建功”的初心使命，聚焦当年觉醒的中国文艺青年奔赴延安、投身革命洪流的峥嵘岁月，以具有中国气派的舞蹈艺术作品延续红色基因，践行毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话的精神，让文艺的春天绽放于历史，也绽放于新时代。

《天工开物》荣耀“大戏看北京”

12月12日，“大戏看北京”2024展演季闭幕式

在首都剧场举行。由江西文演集团与北京舞蹈学院共同出品、国家艺术基金2024年度大型舞台剧和作品创作资助项目舞剧《天工开物》获评“大戏看北京”2024展演季荣誉剧目。

在此次参与展演的113部作品中，舞剧《天工开物》凭借“大”“简”“巧”的明晰美学和演员们生动精彩的“实力派”演绎脱颖而出，获得了极高的艺术评价和较好的市场反馈。

舞剧《天工开物》作为学院近年来开门办学、团结同道、优势互补、强强联合的新创作力作，汇聚了北京舞蹈学院青年舞团全明星班底，在全国多地的巡演中火爆出圈，备受喜爱。它以应星其人及《天工开物》其书为题材，紧扣中国传统艺术的美学特征，是学院推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的又一次成功探索。同时也是学院以行业“领头羊”之姿擦亮“大戏看北京”首都文化名片、助力北京“演艺之都”建设的重要艺术实践。

（艺术实践中心 文/李艺璇、刘黄可馨）

## 我院师生精彩亮相2024北京高校廉洁文化建设成果展演

12月12日下午，由北京市纪委监委、市委教育工委主办的2024北京高校廉洁文化建设成果展演在中国传媒大学举行。本次展演以“厚植廉洁文化、共建廉洁校园”为主题，围绕“思想崇廉、学纪促廉、阵地育廉、作品倡廉、活动践廉、机制固廉”六个方面，全面展示高校廉洁文化建设的特色做法和优秀成果。中央纪委国家监委宣传部、驻教育部纪检监察组、北京市纪委监委、市委教育工委有关领导及在京60余所高校师生代表出席活动。北京舞蹈学院学生携舞剧作品《大道薪火》于展演中精彩亮相。

舞剧《大道薪火》由学院教师胡淮北、黄涵、张弛编导，2022级中国古典舞系学生演出。该作品选自北京高校校园原创文化精品《那些故事》（第二季），以《共产党宣言》中文全译本首译者陈望道作为主要人物原型创作，致敬无数和陈望道一样信仰坚定、追求进步与光明的革命先辈，号召青年勇做真理的追求者、信仰的播火者。

今年5月以来，市委教育工委在全市高校开展以“厚植廉洁文化、共建廉洁校园”为主题的廉洁文化建设行动，面向全市高校征集廉洁文化作品。学院积极参与，面向全院师生组织开展作品征集和报送工作，共提交1部廉洁专题短视频（含6个舞蹈作品）、9个创意美术作品。近日，北京高校廉洁文化建设成果集中展示工作小组发布北京高校廉洁文化作品评审推荐结果，学院创意作品《思线》、视频作品《以舞送清风》获创意奖。

（党委宣传部 文/刘雪南）

# 北舞发展70年成果·专家谈

北京舞蹈学院原院长李正一以《70载，溪流汇聚，海纳百川》为题进行分享。她谈到，值此北京舞蹈学院建校70周年之际，自己作为学院创立和发展的见证者与建设者，回顾往昔，深感学院在党和国家领导人的深切关怀下如同涓涓溪流汇聚成河，逐步发展壮大，为中国舞蹈高等教育培养了一代又一代的专业舞蹈人才。谈到中国古典舞的建设与发展，她希望在座的每一位建设者都能够深刻认识到自己肩负的责任与使命，只有每个人都发挥自己的独特创造价值，扎根传统、敢于创造、共同努力，才能让中国古典舞这条承载着源远流长的中华文化之河汇聚成更加澎湃壮阔的海洋，得到不断的建设与发展。希望学院全体师生继续保持开拓进取，不断促使舞蹈学科在广度、深度上实现由局部到整体、由浅到深、由表面到本质的长久建设和发展。

北京舞蹈学院原院长、党委书记吕艺生以《舞蹈教育的战略思考》为题，对70年中国舞蹈教育的发展思路进行总结。他总结了舞蹈教育的四个战略：第一，中国当代舞蹈教育创造了中国舞蹈教育又一历史新高，从无到有、从小到大、从弱到强，学校式舞蹈教育已经遍布在中国各省市县各地区、各民族，其规模之大，种类之广是世界之最。以北京舞蹈学院为代表的舞蹈教育，学科之完善、舞种之齐全、从业者之众多，是历史之所无、是世界之罕见。第二，中国当代舞蹈教育自觉地通过舞蹈践行“第二个结合”，创造具有中国特色的古典舞和民间舞，形成了宏大的表演体系，产生了全世界最完整、最真实、最真实的中国舞蹈史，创建了中国当代舞蹈教育体系并形成了新的传统，创造了具有中国特色的人文学科体系。第三，中国当代舞蹈教育广泛汲取了各国先进舞蹈文化，形成了具有中国特色的“中国舞+”模式，形成了中国式舞蹈艺术，创造了“当代中国舞风”，是对世界舞蹈的卓越贡献。第四，中国当代舞蹈教育初步形成了专业型舞蹈教育与素养型舞蹈教育两大系统，走在了世界舞坛的前列。他指出，中国舞蹈教育还要解决知己、知彼、战略思考三个问题，在世界舞台上找准自己的位置，明确任务，才能具有更大的影响力。

著名蒙古族舞蹈表演艺术家、国家一级演员斯琴塔日哈以《赞颂七十年的辉煌，感恩母校的培育之恩》为题进行分享。作为北京舞蹈学校首届五年级的学生，她回顾了在校的学习经历，感谢母校和老师的培育之恩。她表示，正是这段学习经历让自己明确了舞蹈人生的目标和方向，确立了为祖国、为民族、为人民而舞的信念。她认为，1954年，北京舞蹈学校的成立具有划时代意义——作为新中国第一所正规的舞蹈艺术教育阵地，是舞蹈艺术事业繁荣发展的基础、动力和潜在的后续能量。70年来，北京舞蹈学院在历届领导、专家、教授和全体老师的艰苦奋斗下，勇往直前，以求新、求精、求高、勇攀高峰的创业精神，建立了具有深厚文化底蕴、风格独特、科学规范化的中国古典舞和中国民族民间舞教学体系，把北京舞蹈学院建成规模最大、学科最全、师资力量最强的舞蹈艺术顶尖院校，并引领全国舞蹈艺术院校奋勇向前、砥砺前行，创造了舞蹈教育史上一个又一个奇迹。她希望北京舞蹈学院在保持各民族舞蹈原汁原味的基础上创新发展，为人民而舞、为时代建功，以榜样力量继续引领全国艺术院校，共同建立中国舞蹈艺术教育史上更高、更新的灿烂丰碑。

中国舞蹈家协会名誉主席赵汝蘅以《芭蕾舞“中国学派”的历史回顾与未来展望》为题进行分享。回顾历史，在党和国家领导人的亲切关怀下，北京舞蹈学院得以创立，此举推动了新中国芭蕾舞教育事业的起步，逐步构筑起专业的教育体系和国际化的架构。赵老师结合多年来在芭蕾舞专业教育和艺术创作的实践，分享了个人的思考。面对中国芭蕾舞编导对主题表达、音乐融合尚有不足的问题，她在北京国际芭蕾舞暨编舞比赛中特别加入编舞环节，希望通过赛事激发编导进一步创作思想性与艺术性高度统一的作品。在与张艺谋导演合作芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》的过程中，她深切感到芭蕾舞编导需要文化、音乐、美学乃至舞台呈现等艺术修养的全面提升。培养芭蕾舞的创作人才需要开阔的国内外专业知识积累、生活中的积淀，进而提炼新的芭蕾舞语汇，提升艺术素养。展望未来，希望学院从基础教育着手，在借鉴西方芭蕾舞及现代舞发展的艺术理念和方法的同时，深入学习本土的多种艺术表现形式，不断实践和挑战自己，扎扎实实地培养和挖掘中国芭蕾舞的创作人才，使西方芭蕾舞在中国创作出更新的表达方式，推动中国芭蕾舞剧创作和芭蕾舞的教学实现跨越式发展。

北京舞蹈学院原党委书记、院长王国宾以《深化改革，夯实基础，为建设世界一流舞蹈名校奠定办学基本框架》为题进行分享。他谈到，根据国家和北京市整体的教育规划，学院积极响应“科教兴国”战略，致力于建设世界一流舞蹈名校，在深入教育教学改革、加强内涵建设方面取得了突出成绩：第一，认真贯彻党的“立德树人”教育方针，育人为本，德育为先。第二，明确建设世界一流舞蹈高等学府的战略目标。学院确定教学研究型的办学定位；明确为国家舞蹈文化事业培养多类型的高素质文艺人才，并将重点培养舞蹈表演、舞蹈编导的拔尖人才及舞蹈理论研究的高级人才作为人才培养目标定位；符合当时学院发展的“四大基地”的办学定位；形成“特色、拓展、融合”的学科发展定位，为首个的建设发展奠定了基本理念与办学基本框架。第三，制定了首个教材建设规划，建立了完备的教材体系。第四，创作了大量优秀舞蹈作品，在国内外重要舞蹈比赛中屡获佳绩。此外，学院还在制定工作管理制度、加强队伍建设、建设博物馆等方面取得了显著成就，获得了党和政府的高度评价。祝愿未来的北京舞蹈学院在习近平文化思想的指引下，继续发扬优良传统，不断创新发展，为舞蹈教育事业作出更大贡献。

北京舞蹈学院原院长李续以《承前启后、开放包容、聚力‘内涵式发展’构建世界一流舞蹈大学》为题，回顾了学院的早期发展。他将领导班子的探索性经验总结为三点：第一，学院承前启后、继承传统，坚持尊重历史、敬畏传统，通过“传帮带”人才培养

模式，鼓励老专家走进课堂，助力年轻人快速成长。同时，学院成立专项资金，通过口述访谈、资料查询等方式，抢救并传承舞蹈界老专家的宝贵经验，出版了一系列舞蹈人物研究丛书，并创作了多部舞剧。第二，学院坚持开放包容，积极开拓视野，加强国际交流与合作，与世界知名艺术院校和舞蹈团体建立了良好的合作关系，通过教师互派、学生互换等活动，提升了学院的教育教学水平，展示了中国舞蹈文化的魅力。第三，在聚力内涵式发展方面，学院以教学工作为中心，注重过程管理和基本功训练，稳步推进本科学年学分制培养方案的完善和落实，为舞蹈教育事业的蓬勃发展奠定了坚实基础。他相信，在一代又一代北舞人的共同努力下，学院将不断开拓创新，为舞蹈教育事业的发展贡献更多的智慧和力量。

美国康涅狄格学院终身教授王晓蓝以《一路走来》为题进行分享。1978年，她首次来到中国，与北京舞蹈学院结下了不解之缘。自那时起至今，她始终致力于促进中美舞蹈文化的交流与融合，推动西方现代舞蹈家来华访问和演出，也促成中国舞蹈艺术家赴美交流和教学。学院作为中国舞蹈教育的重要阵地，应承担起更多的责任，她提出了两点建议：第一，成立现当代舞蹈创作及表演学院，与世界舞蹈教育接轨，在发展国际化现当代舞蹈的同时，大胆尝试从中华优秀传统文化中创新当代中国舞。第二，建立国家级民族民间舞蹈职业团体，要把中国文化带到世界舞台，以此拓展类似《大美不言》演出中体现的中国文化魅力。展望未来，王晓蓝教授对北京舞蹈学院的教育发展充满信心，她相信，学院的教育将更有内涵和深度，具有更加开放的国际视野，为中国舞蹈艺术的发展培养更多优秀人才，为世界舞蹈文化的繁荣作出更大贡献。

澳大利亚墨尔本大学维多利亚艺术学院院长爱玛·雷丁以《舞蹈科学和健康助力全球互联》为题进行分享。她表示，舞蹈科学作为快速发展的新兴研究领域，与舞蹈本体具有相关性和必要性。自国际舞蹈医学与科学协会成立以来，舞蹈科学的研究不断深入，已广泛应用于舞蹈训练和教育，有效提升了舞者的健康、状态和表现。同时，我们必须承认舞蹈科学多样化的必要性，也应思考舞蹈科学在高等教育中的地位。她呼吁21世纪的舞者树立终身学习的态度，擅长自我反思和批判，保持开放和好奇，在培养内在动力和积极自我暗示的环境中接受富有激情、具有挑战性、设计杰出的训练，并推动舞蹈科学更多应用于舞蹈实践。

北京舞蹈学院芭蕾舞系主任、教授弗拉基米尔·马拉霍夫以《梦想成就艺术之路》为题，他指出，北京舞蹈学校是舞蹈热忱与艺术卓越的汇聚之地，70年来培育出了众多行业顶尖人才，辉煌成就斐然。学院对艺术卓越的不懈追求不仅体现在深厚的舞蹈底蕴上，更与国家的“十四五”规划完美契合，彰显了学院的远见卓识和时代担当。学院搭建了一个广阔的追梦平台，让学生们能够尽情追逐舞蹈梦想，实现个人成长。舞蹈行业的未来掌握在年轻学子的手中，他期望同学们能够充分利用学院的教育资源，珍惜老师们的深谋远虑，努力提升自己，突破创造力的边界，为中国乃至全球的舞蹈界增添光彩，共同推动舞蹈艺术的繁荣发展。

北京舞蹈学院音乐剧系特聘教授卓依·马克尼以《展望中国音乐剧的未来》为题进行分享。他谈到，回望过去是为了从经验中获得行之有效的方法，而结合当下的时代特色与文化背景进行创新与融合，则是推动艺术发展的关键。卓依教授指出，勇于冒险和敢于挑战未知是艺术家在道路上不断前行的动力。一部伟大的音乐剧不仅依赖一位艺术家的独到眼光，更需多位艺术家的灵感碰撞与融合，通过深入的交流、倾听、对话和探讨，方能寻找到最完美的艺术表达。面对中国音乐剧的发展现状，他表示，尽管市场尚处于拓展阶段，但已展现出巨大的潜能和发展空间。他对“舞向巅峰”70周年专场演出给予高度评价，表示中国音乐剧市场将会在音乐剧教育和学科专业不断发展壮大的基础上，实现质的飞跃。他坚信，中国音乐剧的作品和人才未来将会实现新的突破，登上国际音乐剧的舞台。

北京舞蹈学院肖苏华教授以《打开眼界看中国、看世界》为题，以自身的求学和工作经历为线索，从中国与世界舞蹈“大文化”的宏观维度出发，对艺术工作者的要求进行讨论。他认为，一位艺术工作者应具备完整的知识结构、文化底蕴及其他艺术门类的审美基础，在此基础上，还需要通过不断学习国内外各个艺术领域的知识，打开国际视野，因此说“舞蹈的功夫在舞之外”。学院要成为世界一流舞蹈高等学府，培养高素质的高精尖人才，需要更加重视提高师资队伍和学生的文化底蕴、国际视野和综合艺术修养，才能够冲锋世界舞蹈教育的制高点。与此同时，从微观层面，以芭蕾舞为例，我们只有了解中外芭蕾舞艺术的发展历史脉络，才能明确今后人才培养和艺术创作的方向。从20世纪60年代开始，世界芭蕾已经进入了现代芭蕾发展的新阶段，而中国现代芭蕾基本上还是处于开发的状态，因此，我们要培养新时代的现代芭蕾编导人才，这是当今北舞责无旁贷的责任。

北京舞蹈学院熊家泰教授以《中国“古典舞”教学体系要坚持继承、借鉴、发展、创新》为题，梳理了中国古典舞训练体系从无到有的创建过程。他提出，当下中国古典舞的学术探究应围绕三个重点展开：第一，一体多元的问题，即如何摆正舞种之间的关系，让不同舞种构成具有系统性的一体多元。第二，去芭蕾化的问题，是中国古典舞教学训练的根本性问题，需在前辈们的成果基础上开展思考，不能轻易否定前人经验。第三，身韵、基本训练合二为一的问题，中国古典舞既要开发身体条件，训练能力和技术技巧，同时也要体现民族浓郁的风格和身法韵味。只有身韵与基本训练相结合，学生们才能真正地掌握中国古典舞。中国古典舞的发展在坚守继承传统的同时，还应根据社会发展、

时代要求和人民群众审美的变化进行创新发展。如此，才能建设更加民族性、科学性、系统性的中国古典舞教学训练体系。

北京舞蹈学院许定中教授以《中国芭蕾的发展给我们的启示》为题，回顾了芭蕾舞在中国的发展历程，指出中国芭蕾的起点自清朝而来，最早的史料可追溯到1879年中国驻俄罗斯的外交官给清政府发送的简报。中国芭蕾的独特性在于，学校的建构早于剧团的成立，这体现了芭蕾舞教育对于芭蕾事业发展的基础性作用。由于文化的差异性，在舞蹈学校出现之前，中国人民对于芭蕾舞的接受程度并不高，艺术品种的本土化需要一定过程。芭蕾舞作为一种舞蹈艺术，与社会的发展密切相关，需要来自官方或社会的支持。我们应该以不忘本来、吸收外来、面向未来的宏观视野，看待未来中国芭蕾舞的发展。

北京舞蹈学院潘志涛教授以《中国民族民间舞的昨天、今天和明天》为题进行分享。他表示，当代舞蹈教育在选拔人才方面不仅要注重科学性，同时要注重学生的综合素质。他肯定了以许淑嫫先生为代表的民间舞者“从人民中来，到人民中去”、为人民而舞的北舞精神，指出扎根田野，到民间体验民俗、民情的重要性，并强调年轻教师应传承学院尊师重教、教学相长、不忘本来的优良传统。回望民间舞学科创建的历史，他强调历史赋予自身的使命与担当，并以创建“桃李杯”的历程总结中国民族民间舞人才培养与学科建设的路径，指出学院派民族民间舞与原生形态、民俗舞蹈的不同属性，强调学院派民族民间舞在教学实践中在不偏离风格属性的前提下，要体现当代审美。他希望新时代的民间舞人要继承爱莲先生、贾作光先生、许淑嫫先生等老一辈舞蹈教育家为榜样，团结奋斗，守正创新，为中国民族民间舞开创出一条富有成效的学科传承之路。

中国艺术研究院舞蹈研究所研究员金浩以《“好舞必大文”——习近平文化思想引领下的中国舞蹈创新能力》为题，提出学生的国际化视野和创新能力培养是衡量一所大学的重要观测点，北京舞蹈学院在“拆墙透绿”、开放式办学的过程中对话世界，助力中国舞蹈的繁荣与发展。他表示，当下舞蹈创作，在传统舞台表演的基础上借助新媒体技术进行创新表达，出现了舞剧电影化的审美倾向。舞蹈人应勤于思考、勇于实践，提升对传统文化进行当代阐释的能力，向世界展现中国舞蹈植根传统、突破创新的文化担当。此外，他认为习近平总书记提出“以人民为中心”的理论观点是舞蹈创作总方向，是指引舞蹈艺术发展总航标，舞蹈创作始终要“以为人民而舞”为本色，充分彰显人民性的意涵。习近平文化思想为中国舞蹈发展提供了文化底气 and 勇气，未来舞蹈界应知重、负重再出发，努力用舞蹈艺术的语言讲好中国故事，舞出中国精神，不负人民，无愧时代，为社会主义文化强国助力添彩。

上海戏剧学院舞蹈学院院长张麟以《关于中国舞蹈高等教育现代化转型的思考》为题，提出中国舞蹈高等教育现代化转型是中国式现代化建设的时代之需、教育现代化的自身之需和中国舞蹈事业现代化进程发展之需。中国舞蹈高等教育以“术”为基础的专业体系，舞蹈人才类型化培养的基本走向和教学模式，中国传统舞蹈和西方舞蹈样式共筑的基本内容和教学形态，以及传统舞蹈教育教学方式与中国式经验为转型奠定了坚实基础。在此基础上，要处理好传统与现代的关系，构成多元的舞蹈教育格局与形态，转变为“以学生为中心”的新型教学关系，重构以身体思维和自主知识构建为基础的课程体系。由此，教育观念、人才培养定位、教学体系、教师教育、教育管理机制与体制的转型是中国舞蹈高等教育现代化转型的重要路径。

南京艺术学院舞蹈学院院长许薇以《高校舞蹈创作实践的当代思考》为题，表示高校舞蹈创作的价值担当应以传统文化为资源，以文化自信提升为目标。在创作追求上，使优秀传统文化与舞蹈语言相互渗透，升华舞蹈的人文属性；在表现形式上，以创新编创手法整合多元舞台符号；通过建构文化主体意识、塑造情感维度的认同、培养集成创新意识达成文化自信的提升。她以南京艺术学院舞蹈创演实践为例，提出地缘文化资源的探索与发掘对地方高校舞蹈创作的重要作用。具有鲜明“在地化”特征的舞蹈作品不仅能塑造自身的创作特色与学术形象，更能以舞蹈助力提升地缘文化的凝聚力与影响力，为传承与发展注入新的活力。

星海音乐学院舞蹈学院党总支书记胡晓以《“区域文化”语境中舞蹈教育的理念引导——以星海音乐学院舞蹈学院为例》为题进行分享。他首先对星海音乐学院的创办概况、教学机构设置和师生生源进行了介绍。在此基础上，他提出学院的三点特色：以赛促教，提高教学质量；注重艺术交流，培养优秀舞蹈人才；以研创项目为引领，开拓创新教学理念的人才培养路径。同时，他表示，星海音乐学院作为粤港澳大湾区的专业艺术院校，坚持以培养高素质舞蹈人才为己任，确立集教学、创作、表演与研究“四位一体”的岭南舞蹈教育模式，致力于传承、保护与发展优秀岭南舞蹈文化，促进粤港澳大湾区舞蹈事业发展。

西北民族大学舞蹈学院院长李琦以《新时代舞蹈教育的使命担当》为题进行分享。她提出，在新时代建设教育强国的背景下，高等艺术教育要从培养学生的“技能型高精尖”向“素质型高精尖”模式转型。在当下，开放性的布局、文化性的凸显、数智化和国际化的发展是新时代艺术教育的整体性与变革性的大趋势。因此，高校艺术教育要坚定思想引领，以高度的政治责任感和历史使命感勇担新时代的文化使命；以美育为途径，以文化人、以德育人、以艺润人，为“铸牢中华民族共同体意识”贡献艺术教育的力量源泉；主动服务国家战略与区域经济社会发展需求，构建“五位一体”的高层次人才培养模式，持续推进产、学、研、用的深度融合。

## 致敬大先生 薪火共传承

## 与朱清渊老师共谈

## “坚守中国舞蹈教育学术化与科学化”的幕后故事

近日，由校庆办、科研处统筹，中国古典舞系与人文学院承办的“致敬大先生、薪火共传承——与朱清渊老师共谈‘坚守中国舞蹈教育学术化与科学化’”的幕后故事”活动在北京舞蹈学院综合楼6F会议室圆满举行。许锐院长、邓佑玲副院长等学院领导，学院中层干部、师生代表等出席活动。

许锐院长表示，今日与朱老师重逢，内心无比激动。朱老师引领自己走进中国古典舞的殿堂，以严谨认真的教学态度彰显出中国古典舞学科的独特气质，深切感受到朱老师为代表的老一辈舞蹈家的严谨教导与无私付出，同时也体会到学院作为舞蹈家摇篮的深厚底蕴与精神内涵。

朱老师不仅在实践领域教授专业知识，更在科研领域为舞蹈科学发展奠定基础。在转向舞蹈学系领导岗位后，朱老师对学科建设提出了富有前瞻性的建议。他勇于创新，率先从科学角度探索舞蹈艺术，成为舞蹈科学发展的关键支点和。如今，舞蹈科学仍在持续扩展与深化，已成为舞蹈学研究领域不可或缺的一部分。我们敬爱的朱老师已是耄耋之年，他对学校的

热爱与关怀依旧如初，让师生倍感温暖与感动。未来，全院师生将继续传承这份情感，努力让舞蹈学院的未来更加辉煌。同时也衷心希望，以朱老师为代表的老一辈艺术家们能继续关心和支持学院的发展，与全院师生一同携手并肩，共同开创更加美好的未来。

朱清渊，中共党员，研究员。1954年进入北京舞蹈学校学习，1959年毕业并留校任教。曾任学院教育系副主任、科研处处长、舞蹈学系主任、学报副主编、学术委员会委员、中国艺术医学协会会长等职务，致力于舞蹈与交叉学科的科学探究，并以《复试百分制评定法》等研究获评多个国家级奖项，跨多个专业学科领域并做出成就，享受国务院政府特殊津贴。

朱清渊教授结合自身多年从事中国古典舞教学与研究经历，分享了五个方面的思考：首先，中国古典舞基础训练体系需要进一步完善，应将其推向更全面、科学和系统化发展的全新阶段。其次，中国古典舞的发展应融合民族舞的爆发力与其他舞种的柔性，进而塑造中国古典舞独特的风格。

第三，中国古典舞的教师应从培养学生熟练掌握多种角色、气质的能力出发，进一步提升中国古典舞的审美表达能力。第四，在中国古典舞教学体系建设发展过程中，持续探索、不断思考极为重要。最后，中国古典舞的技术技巧应进一步舞蹈化。

朱老师所提出的每一条思考，都蕴含着多年来的深刻体验和感悟，对每位中国古典舞教师都具有重要的学习与反思价值，他对舞蹈的执着追求值得每一位晚辈学习和借鉴。朱老师借70周年校庆到来的时刻，祝福学院的未来发展更加美好。

北京舞蹈学院建校70周年，亦标志着中国古典舞走过了辉煌的70年历程。在这个特殊时刻，本次活动的成功举办，体现了北舞师生继承传统、尊师重道的精神与传承专业学术的艺术追求。朱清渊老师矢志不渝、坚持不懈的精神，为学院师生带来了诸多启示与源源不断的前进动力。向朱清渊老师表达真挚的敬意！

(中国古典舞系 文/李馨、黄悦语)

铭记“一二·九” 弘扬爱国情  
北舞学子在行动

12月9日，北京舞蹈学院青年学生积极参与各类校园活动和志愿服务，以此深切纪念“一二·九”运动，大力弘扬爱国精神，将爱国主义热情和集体主义精神转化为锐意进取、不懈追求的学习动力。

中午时分，“铭记一二·九 弘扬爱国情”冬季校园长跑活动热烈举行。舞科训练社社团成员献上了知识点满满的热身训练，守护所有的活动参与者，为活动安全保驾护航。同学们奋勇奔跑，陆续完成长跑任务，领取完赛奖品。北舞学子在奔跑中重温历史、汲取力量，以灵动之舞诠释爱国之情，以坚毅之跑续写青春华章。此次活动激发同学们不忘爱国初心、铭记历史使命的斗志，集中展现了北舞师生的精神风貌，磨炼了同学们吃苦耐劳的意志品质，传承了“一二·九”运动的革命精神。

在北京舞蹈学院2025届毕业生供需双选会中，为纪念并响应“一二·九”运动，彰显新时代青年精神风貌，34位学生志愿者积极参与其中，以饱满的精神面貌迎接参会单位、应届毕业生们的到来。供需双选会圆满结束，学生志愿者们也得到了参会单位老师们的一致认可，充分体现在“一二·九”运动精神的引领下，北舞青年将自身融入国家、社会、校园的发展，以实际行动践行爱国主义，实现个人价值。

当天下午，北京教育系统关工委高校第三协作组2024年



工作会议在综合楼会议室举行。9名志愿者以饱满的精神为会议提供服务，无论是前期稿件的精心修订，还是当日热情的迎接、会议中的认真记录，以及结束后的不舍欢送，都彰显出北舞青年的奉献与担当。恰逢“一二·九”运动纪念日，这份服务更具特殊意义。会议结束后，老师们对北舞青年的奉献精神给予赞扬，这无疑是对“一二·九”运动精神的最好传承。

在“一二·九”运动精神的激励下，全体师生以饱满的热情和积极的行动，向那段波澜壮阔的历史致敬，展现出新时代北舞人的精神风貌与爱国情怀，展现出新时代青年的责任与担当，传承了永不磨灭的精神火炬。

(学工部 文/龚文佳、王思璇、虎亦非、田瑞茜 图/学工部)

学院建校70周年学生志愿者  
总结表彰座谈会顺利召开

北京舞蹈学院建校70周年这场文化盛宴，全方位展示北舞深厚的艺术底蕴和独特的舞蹈魅力，得到社会各界的广泛关注和认可。在各项活动的背后，有一群默默无闻、无私奉献的老师和学生志愿者，他们用智慧和汗水为校庆系列活动的成功举办保驾护航。为表彰学生志愿者和学生工作教师队伍在校庆工作中的突出表现，学院于12月6日在综合楼召开北京舞蹈学院建校70周年学生志愿者总结表彰座谈会。党委副书记张良学，党委常委、副院长苏娅，党委常委、宣传部部长张际萍出席活动。学工部、团委领导班子、干部、研工部干部，各党总支副书记、辅导员，各团总支书记、副团支书和学生志愿者代表共50余人参加会议。

张良学副书记为志愿者代表颁发证明，对校庆期间志愿者工作进行总结和肯定，他表示：此次校庆的成功离不开全体师生的辛勤付出，感谢各位同学和老师的工作，并提出三点希望。一是做好传承。要发扬北舞“文舞相融 德艺双馨”的精神基因，弘扬“为人民而舞、为时代建功”的北舞精神；传承老一辈舞蹈艺术家们的严谨治学、无私奉献；学习校友们的尊师重道、薪火相传，将其融入日常的学习和工作中。二是做好转化。将参与校庆服务的经历转化为学习工作的动力和内在价值追求。他列举了校庆期间的生动案例，激励同学们坚持“爱国爱校爱舞蹈”。三是做好创新。善于总结经验、发现问题、学会复盘是创新工作方法的前提。敢于挑战和跨界是艺术创新的动力。希望全体师生齐心协力，早日将学院建设成世界一流的高水平特色舞蹈艺术大学。

本次座谈会共邀请12名本科生、研究生和附中学生志愿者代表，以及6位参与校庆志愿者工作的教师代表交流志愿服务感悟。党委学生工作部部长胡岩主持会议并进行点评。

校团委干部、校学生会秘书长刘宛韵表示，校庆期间，团委牢牢把握“党委中心工作就是团委中心工作”这一主线，在学院党委领导、分管院领导带领，和各部门、各总支、各院系的支持下，围绕校庆做了一系列工作。首先是紧扣服务主题，繁荣校园文化，百花齐放迎校庆。精心组织社团、体育、文化、文艺活动，调动北舞青年创造活力，激发校庆服务热情。其次，在每次团组织例会上，及时传达学院党委关于校庆的工作部署和全员参与的理念，发出“为校庆70周年做好好志愿者”的动员，带动北舞青年共同构筑起学院志愿者的亮丽风景。最后，发挥共青团志愿服务指挥部作用，建立涵盖本科生、研究生、附中学生的志愿者工作体系。校庆前的一周内，621名学生志愿者细化分工、精准匹配，在校庆各工作组各个岗位上无私奉献、团结协作，赢得北舞师生、广大校友的一致好评。

中国舞团总支副书记乔靖宇表示，在北京舞蹈学院建校60周年校庆时，我曾以学生身份登台演出为母校庆生，此次70周年校庆能够作为教师代表发言，深感荣幸。校庆期间，秉持强化思政引领、助力学生成长目标，带领学生志愿者践行志愿精神。在“观礼升旗仪式”主题团日活动中，带队200余名学生赴天安门广场，历经早起与安检，升旗时师生高唱国歌，坚定学生理想信念。在艺术实践中，带领学生志愿者参与电影版《伟大征程》活动及各大演出的台前幕后工作。学生出色完成多工种任务。在校友返校日，引导学生志愿者热情接待校友，完成多项艰巨任务，展现北舞学子素养情怀与青年担当。他感谢各方支持，希望同学们珍惜经历，继续传承发扬北舞精神，为舞蹈教育事业奋力前行，为校争光。

创意学院党总支辅导员、创意学院校庆工作专班成员余旭表示：在学院党委领导下，经一年筹备，成功举办系列校庆活动，彰显北舞70周年辉煌，增强校友凝聚力。第一，创意学院党总支高度重视70周年校庆，成立校庆专班，分解任务，通过协调会部署，带领百余名师生投入校庆筹备，责任明确，执行高效。第二，在校庆期间，创意学院学生志愿者活跃于各活动，即深度参与舞向巅峰专场演出，又参与中国舞蹈教育联盟、校庆大会接待等工作，还为近700位校友返校提供保障，现正助力2024年展演季演出，展现青春风采。第三，精心策划，“回家”系列视频，15名研究生与74个班级联动，邀请校友重温校园时光，增强学院凝聚力与影响力。新媒体平台发布80余篇报道与95个宣传视频，获9万余次播放量。上述活动为学生提供与杰出校友交流机会，激励学生传承北舞优良传统，明确学习与努力方向。校庆活动的成功举办，不仅展示了北舞的风采，也成为了连接过去与未来，传承与创新的桥梁。

中国古典舞系辅导员、校友活动助理汪颖婕表示，北舞70周年校庆，校友荣归，意义非凡。在校庆的校友接待与志愿服务工作中，相关人员以“周密筹划、严格培训”准则统筹校友接待与校庆礼仪事务，率学生志愿者出色完成任务。老校友接待工作精心推进，从前期数据挖掘、人员选定到中期邀约、中后期多元需求对接、后期复核与特训，各环节紧密相扣。近40位平均年龄85岁的老校友被妥善接待，工作因校友年龄高、联系广等特点而具挑战，志愿者秉持“尊老敬贤”精神贴心服务。此次志愿服务使学生提升统筹、应变等能力，在实践中成长；厚植学生母校情怀，深入感受校史文化，增强责任感；促进学生意识升华，将个人融入校庆大局，充分展现北舞风貌，达成了校庆增光、服务校友与时代等多项目标，彰显出北舞对校友的深情厚谊与传承创新的不懈追求。

中国民族民间舞系辅导员、校庆宣传文化组助理李岳表示，中国民族民间舞系216名本科生、60名研究生积极响应号召，主动参与，全部投身于校庆年的志愿服务工作，共同见证学院70年的辉煌成就。第一，全员发动，周密组织，充分调动所有学生参加校庆志愿服务，全体师生在全力保障“舞向巅峰”校庆演出任务的同时，还参加课程录制、书籍校对、短视频拍摄、大型活动服务保障等工作。第二，突出重点、紧抓关键。在校庆工作重点环节或重点时间，需要抓好党员团员、学生干部、研究生等三个特殊群体，各有分工、密切配合，真正做到了高效、高质、高强度地完成各项任务。第三，学以致用，身体力行，在实践中加强对“为人民而舞、为时代建功”的学习与理解。学生在参与的过程中，不断学习和进步，提升自己的综合素质和舞蹈水平。也收获了来自师生、校友和社会各界的广泛赞誉与认可。

教育学院辅导员、校庆后勤保障组助理赵恒毅表示，这次借调到校庆专班服务保障组组长助理的经历，对我来说意义非凡。在“一块地板”短视频拍摄过程中，我随李超主任到陶然亭校区，获取颇有历史意义的地板。老地板见证众多舞蹈与戏曲人才的成长，学院将其制成纪念品或入藏校史馆，校友重踏老地板时热泪盈眶，北舞精神借此传承。乐舞回家之旅同样艰辛，我与阮伟、张琦、杜乐老师赴西安，面对王 老师家人的不舍与陕西师范大学的考量，动之以情、晓之以理并借展成功，经打包、装车等流程，成功将105套、353尊乐舞文物复制品运回，跨越千年的乐舞史得以在北舞展现。在校园体育场馆建设中，我虽对基建是新手，但边学边干，历经四个月，学院终于完成操场改造及体育综合教室的建设，我也见证了北舞速度与北舞力量。这些故事也是我融入北京舞蹈学院向前发展的过程，未来希望和各位领导、老师、同学一道，共绘北舞美好的明天。

回顾北京舞蹈学院建校70周年的筹备和实施过程，志愿者始终以高度的责任心和使命感，在各个岗位无私奉献，用微笑传递北舞温暖，用服务诠释北舞精神。他们的突出表现，是北舞人“爱党、爱国、爱校、爱舞蹈”优良传统的真实写照，是“为人民而舞、为时代建功”价值追求的生动展现。希望北舞青年以他们为榜样，将在校庆中汇聚的强大精神力量和宝贵工作经验，延续到自己的学习成长中，为学院事业高质量发展注入源源不断的动力，携手共谱学院“五个中心”建设的崭新篇章。

(学工部 文/李如伊、刘淇、李熙)

责任编辑 王渊博 毕琬乔

学院思政课教师赴南京参加  
“新时代马克思主义文化理论”学术研讨会

12月6日，“新时代马克思主义文艺理论研讨会”在南京艺术学院举办，来自全国多所艺术院校的专家、学者、教师齐聚南京，学习贯彻习近平文化思想，重温习近平总书记最新重要讲话指示，深入探讨新时代马克思主义文艺理论，为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。我院思政教师管卫华、韩非凡、张西惠应邀参会。

研讨会由开幕式、主旨报告和三个圆桌交流部分组成。开幕式致辞中，南京艺术学院党委书记俞锋指出，召开本次研讨会的目的，就是深入总结、充分交流各兄弟院校在马克思主义文艺理论创新、重大主题艺术创作等方面的新思考、新实践、新成绩，在理论研讨上形成合力，在实践创新上相互借鉴，共同推动习近平总书记系列重要讲话、重要论述和重要指示在高等艺术院校落地生根、见行见效。主旨报告环节，南京师范大学马克思主义学院教授、教育部长江学者王永贵以《深刻把握中华民族的文化主体性》为主题，对文化主体性的内涵进行了全面而深入的剖析，揭示了其内在蕴含的丰富辩证逻辑。江苏第二师范学院副校长梅景辉围绕文化自信与文化领导权的历史建构与思想逻辑，深入阐述了习近平文化思想对马克思主义文化理论的原发性贡献。南京艺术

学院美术与书法学院副院长商勇从对艺术创作与艺术市场的观察出发，对新时代艺术如何坚持以人民为中心的创作导向进行了深入分析。在三个“圆桌”交流环节，老师们围绕马克思主义恩格斯的社会主义文化理论、文艺工作者的时代使命、马克思主义美学的合法性问题、“大思政课”育人新格局、中华文明的社会主义制度视野、中华优秀传统文化融入艺术院校思政课教学、艺术院校思政课教学改革、高校“大思政课”建设困境，从习近平文化思想的内涵要义、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》与当代中国艺术学研究、青年马克思主义诗歌创作的浪漫主义起源等方面分享研究创见，展开深入探讨。

我院教师管卫华在第三个交流环节进行了“以舞蹈艺术弘扬中华优秀传统文化”的交流分享。本次“新时代马克思主义文艺理论”学术研讨会，既是贯彻落实习近平总书记重要重要讲话精神的生动实践，也是一堂内容充实的情景思政课，既有理论的彻底性，又有实践的可行性和说服力，开拓了老师们的学术思维和视野，为进一步深入研究阐释习近平新时代中国特色社会主义思想和马克思主义文艺理论提供重要支持。

(思政部 文/管卫华、张西惠、韩非凡)

积极搭建交流平台 科学提升舞蹈教学方法  
托举专业教师成长

在北京舞蹈学院与北医三院达成深远合作的战略促进下，在附中校领导倡导与统筹下，于12月17日，附中圆满举办了“北舞附中运动损伤现状及相关研究介绍”的交流研讨会。研讨会特邀北京大学第三医院运动医学科主治医师邵嘉艺(医学博士)与芭蕾舞、中国舞教学学科的教师们进行了深入且细致的交流。会议由北京舞蹈学院附中党总支副书记郑捷主持，附中中层干部、芭蕾舞、中国舞教学学科的教师参加。

会议围绕双方的前期合作基础、附中运动损伤的情况调研、绿色通道伤病总结以及针对附中一年级学生的相关研究这四个方面进行了介绍。其中，邵医生就收集的625份附中中学生做的运动损伤相关调研问卷，进行了细致的解读。该问卷涵盖6个年级，4个舞种和8个主要发生运动损伤的部位。将各专业舞种、各关节部位损伤发生率的性别、年龄，以及易产生伤病的场景、舞蹈动作、课程，做了有针对性地梳理，此会议使参会教师们对于学生伤病的情况有了清晰且全面的认识与掌握。同时，邵医生在介绍的过程中，也不断给予老师们普及运动损伤的医学常识，包括面对急性损伤时的“RICE”紧急处理原则等。自2024年6月11日北医三院开通了针对北京舞蹈学院师生的绿色诊疗通道以来，诊治了超

过150人次，为我院师生提供了快速就诊、快速检查、快速康复和诊疗的服务。据统计，附中师生前往诊治的人数过半，通过门诊就诊的数据分析，邵医生主要针对老师们疑问最多的膝关节—孟唇损伤进行了详细的讲解，为老师们在针对膝关节的教学上提供了医学方面的支撑。

最后，邵医生就附中今年入校的一年级新生的基础数据调研，进行了全面的分析。参与数据调研的共86人次，内容涵盖：基础数据、影像学检查和营养评估及代谢水平监测三个部分，涉及：Inbody(体成分)、Beighton评分、运动功能测评、骨龄片、全脊柱正侧位片、骨盆正位片、膳食问卷评估，以及静息代谢监测。对附中24级的新生做了全面、科学的数据统计与整理，为教学、招生等工作都提供了坚实的依据。

参会教师一致认为对学生损伤的关注与了解非常重要，并纷纷表示收获颇多。本次研讨会搭建了一个促进交流合作与相互学习的平台，在分析伤病信息的过程中，总结经验与做法。在加强附中专业教师对运动医学知识的了解与认识的同时，为双方进一步加强交流合作、促进舞蹈教学、完善医学经验等方面，奠定了基础。

(附中 文/栗立)

## 第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演收官站在北京保利剧院上演

11月29日至30日，“桃李熠熠”第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演收官站在北京保利剧院成功上演。“桃李杯”巡演致力于向更广大的观众展现中国舞蹈教育教学发展的前沿成果，普及各舞种文化及相关知识。2024年5月至今，“桃李杯”巡演先后在昆明、重庆、成都、西安、苏州、南京、宁波、杭州、沈阳、北京10个城市与观众见面。此次巡演集聚了来自全国的16所知名艺术院校，包括北京舞蹈学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国人民解放军国防大学军事文化学院（原解放军艺术学院）、中央民族大学、东北师范大学、四川师范大学、山东艺术学院、南京艺术学院、内蒙古艺术学院、西安音乐学院、浙江音乐学院、黔南民族师范学院、沈阳音乐学院舞蹈学院、沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校、苏州市艺术学校，共同呈现了一场艺术盛宴。在每场演出中，超过半数以上的节目为“桃李杯”优秀作品，彰显了卓越艺术水准与深厚专业底蕴。近日，“桃李杯”优秀作品全国巡演终于回到北京，这不仅是对过去数月精彩演出的总结与回顾，更是对舞蹈艺术不懈追求与探索精神的颂扬。



为进一步延续“桃李基因”，更充分发扬“桃李杯”优秀属性，推动中国舞蹈艺术的创新性创造性传承与发展，让更多观众朋友感受到舞蹈带来的力量。本次演出精选了第十三届“桃李杯”部分优秀获奖选手和精彩剧目，精心设计了三个篇章，分为“撷古形韵——中国古典舞”“融通中外——芭蕾舞和现代舞”“采风诉情——中国民族民间舞”，一展中国古典舞的优雅韵味、芭蕾舞和现代舞的激情碰撞以及中国民族民间舞的多彩风情。

特别值得关注的是，三位观众熟悉的优秀舞者——北京舞蹈学院中国古典舞系副主任汪子涵、青年舞团演员王亚彬、北京歌剧舞剧院首席主演路文博作为“桃李讲述人”，亲临展演现场，为观众讲述舞种文化及专业知识。

此外，演出集结了平均年龄20岁的“桃李新星”，他们以极高的艺术素养和超高的艺术水平，为观众呈现了一场震撼人心的舞蹈盛宴。他们的出色表现，不仅赢得了观众的阵阵掌声，更让人们看到了中国舞蹈艺术的未来和希望。  
(艺术实践中心 文/夏梦晗 图/解晓冬)

学院高口碑原创舞剧  
《唱支山歌给党听》再度上演

11月29日至12月1日期间，由北京舞蹈学院倾力打造的原创舞剧《唱支山歌给党听》在天桥剧场成功上演。该剧由学院青年舞团携手中国民族民间舞系共同创演，自2022年首演以来，已经走过了北京、四川等省市，赢得了社会各界的广泛关注与持续好评。本次演出是继1月在天桥剧场成功上演后，再度掀起热潮，三场演出票均在极短时间内售罄，充分彰显了广大观众对该作品的高度期待与热烈反响。剧中通过深情动人的故事情节以及富含浓郁藏族特色的舞蹈段落，深刻触动了每一位现场观众的心灵，引发了极为热烈的反响与共鸣。

党委副书记、院长许锐表示，该剧创意时恰逢建党百年和西藏和平解放70周年双重历史节点，作为北舞青年舞团系列舞剧创作之一，入选“大戏看北京”展演季高校专场，在近期的一系列演出活动中获得了很好的评价。舞剧以“我把党来比母亲”作为情感逻辑线索，通过朴素的家庭情感为主线，生动再现党领导西藏人民开展民主改革、走向繁荣发展这一波澜壮阔的历史，再现建党百年的艰难坎坷和峥嵘岁月，体现中国共产党领导民族独立复兴的光辉历程，表达西藏人民爱党爱国的深厚情怀。

舞剧《唱支山歌给党听》是一部在和平解放西藏、废除农奴制以及建设发展西藏的历史背景下，以“阿妈和她的孩子们”这两代人截然不同的命运为线索而创作的现实题材舞剧。这个家庭代表千千万万的藏族人民，浓缩了那个时代最多的苦难，见证了他们从苦难走向幸福的艰辛历程，并成为自己命运主人的这份深切诉说，更表达了对中华大家庭身后的这位“母亲”的感恩之情。通过“生来为奴”“天路之下”“走向幸福”几个主要篇章的演绎，打造“故事里的西藏奋斗史、发展史”，透过

故事看党领导民族独立复兴的光辉历程，是时代的印记，更是人民的印记，帮助现代人了解历史，珍惜现代生活。

舞剧《唱支山歌给党听》总编导、学院中国民族民间舞系副主任靳苗苗谈及创作时表示，“我们面临中国民族民间舞风格性与叙事性配比的挑战，但通过解构、重构等创造性转换，力求讲好中国故事，传递深刻内涵，激发观者内心最朴素的情感和感恩之情。作为学院的一名教师，我欣喜地看到这部作品为在校学生提供了宝贵的实践机会，并通过与优秀演员的合作，学生们深化了对藏族舞蹈及中国民族民间舞蹈文化的理解，为成为专业的舞蹈演员打下了坚实基础。”

在首场演出中，我们在观众席中看到了一群特别的身影——他们是远道而来的西藏自治区歌舞团的演员们。他们为了此次演出排练的宝贵学习机会专程赶赴北京，自11月中旬抵京，便全身心地投入该剧的紧张排练，虚心向青年舞团演员求教，展现了深厚的艺术追求与不懈的学习精神。青年舞团的演员们也借此宝贵机会，从藏族演员那里汲取了原汁原味的藏族舞蹈精髓，实现了艺术上的相互借鉴与提升。2023年10月，学院将《唱支山歌给党听》在西藏的演出权无偿授予西藏自治区歌舞团，此次版权授予，不仅是对艺术作品的推广传播，更是希望通过这部蕴含深厚爱党爱国情感的作品，激发社会各界对民族文化的共鸣与热爱。希望它可以如同一缕温暖的春风，吹拂过雪域高原与京城大地，促进民族文化间的深度互动与艺术交流的新探索，为铸牢中华民族共同体意识注入鲜活的动力与深刻的内涵。在此，我们满怀期待，静候《唱支山歌给党听》2025年于西藏舞台上璀璨绽放，续写艺术交流的新篇章！  
(艺术实践中心 文/李艺璇)

学院原创歌舞剧《玉意非凡》  
成功上演

12月7日至12月8日，北京舞蹈学院原创歌舞剧《玉意非凡》在二七剧场成功上演，该剧为观众带来了一场视觉与听觉的双重盛宴。此次演出是由附中歌舞教学学科依托其深厚的专业教学成果精心创排而成，以高质量的剧目精品为学院建校70周年献礼，助力首都“演艺之都”的建设。

原创歌舞剧《玉意非凡》是一部为青少年量身打造的青春歌舞剧，聚焦当代社会老师、家长与孩子之间无形的博弈。故事讲述了身为二级运动员的体育老师韩小帅前往和田支教，他本想挖到一块价值连城的和田玉，从此过上躺平的生活。在这里，他以自己独特的方式与乡村学生相处，师生关系由疏远变得相互信赖。原本玩世不恭的韩小帅，也开始重新思考人生价值和教师之道。这段支教经历点燃了韩小帅火热的责任心，和学生们共同成长的过程中，也完成了一场心灵的洗礼。剧中通过幽默隽永的叙事方式和青春洋溢的活力呈现，探讨了平凡与成功的定义、快乐与压力之间的平衡、初心与金钱的权衡取舍等。这些话题都是与教育和成长相关的社会话题，本剧既提供了完备的视角，也赋予了这些话题以

深刻而光明的解读，以温暖的方式直抵人心。

值得关注的是，此次演出由附中歌舞教学学科在校学生、往届优秀毕业生与歌舞教学学科专业教师倾情联手，共同演绎，这不仅是艺术与教育的深度融合，也是情感与现实的激烈碰撞，更是传承与发展的真切体现。

北舞附中歌舞教学学科是中国中等舞蹈职业教育中首个以“歌舞”为专业名称的综合性表演专业学科。歌舞教学学科自1998年开创以来，始终以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为宗旨，以培养“能歌、善舞、会演”具有综合专业素养、崇德尚艺、身心健康、文化和专业基础扎实、品格优良的歌舞表演全能复合型人才为目标，为未来音乐剧行业及艺术高校音乐剧专业提供所需人才。如今，歌舞教学学科以独具专业特色的育人体系和稳扎稳打的教育实绩，成为国内歌舞表演人才培养的中坚力量。此次《玉意非凡》的成功上演，不仅展示了北京舞蹈学院附中歌舞教学学科的专业实力，更为观众提供了一部富有教育意义和社会价值的青春歌舞剧。  
(艺术实践中心 文/夏梦晗)

## 喜报

## 我院多部作品入选国家艺术基金（一般项目）2025年度资助项目名单

2024年3月，国家艺术基金管理中心正式发布《国家艺术基金（一般项目）2025年度资助项目申报指南》，并于4月15日至6月15日开启面向社会的项目申报受理工作。全国各艺术机构、单位以及广大文艺工作者热情高涨，以积极的姿态参与申报活动。经过国家艺术基金专家秉持专业、严谨态度的层层评审，再由国家艺术基金理事会审慎批准，《国家艺术基金（一般项目）2025年度资助项目名单》现已正式公示。北京舞蹈学院凭借出色的艺术创作成果与扎实的项目规划，多部作品及项目脱颖而出，成功入选国家艺术基金资助项目名单，这是对学院艺术实力与团队协作精神的高度认可，也为学院在艺术探索之路上注入了强劲动力，激励着全体师生继续砥砺前行，在艺术领域创造更多辉煌。

小型剧（节）目和作品创作项目：

群舞《骏马图》、群舞《燃烧》、群舞《稚水微澜》

传播交流推广项目：舞剧《人间四月天》巡演

青年艺术创作人才项目：蒲宇

(艺术实践中心 文/徐佳明、李艺璇)

学院“青年舞蹈家作品展演”系列  
圆满落幕

2024北京舞蹈学院展演季——“青年舞蹈家作品展演”系列作品，自11月9日至12月4日，在吉祥大戏院、二七剧场、天桥艺术中心接连上演，赢得了国内外舞蹈界的广泛关注与赞誉，彰显了北京舞蹈学院在青年舞蹈艺术人才培养与剧目创新方面的卓越成就。此次系列展演汇集了汪子涵、王亚彬、胡玉婷、华宵一、刘岩五位青年舞蹈家工作室的精心之作——《可以亭》《西游》《美的化成》《一刻》《境》。

2022年，为推动舞蹈表演领域卓越青年人才更多地服务社会，更好地发挥高水平舞蹈人才引领及辐射作用，北京舞蹈学院积极推进学院中青年艺术家成立“青年舞蹈家工作室”，以高水平的创作与表演实践提升学院高端舞蹈艺术人才培养质量，体现学院精英人才的引领示范作用，并以青年舞者的自身社会影响力助力学院艺术实践品牌与社会优质艺术机构的合作共赢，推动舞蹈艺术高质量发展。

《可以亭》是由北京舞蹈学院出品，北京舞蹈学院艺术实践中心监制，汪子涵青年舞蹈家工作室创演的舞蹈剧场作品。汪子涵，作为青年舞蹈家、北京舞蹈学院古典舞系副主任，其作品《可以亭》是一段关于“我”的探索。舞蹈剧场《可以亭》以中国古典舞为舞蹈语汇，巧妙选取舞蹈剧场的表现形式。创作者立足当代视角，精心采撷传统文化粹粹，以现代人对古典人文精神和文化底蕴的深刻理解，将古今元素巧妙融合。舞台上，古典与现代的碰撞，激发出思想和情感的强烈共鸣，带领观众沉浸于一场跨越时空的文化盛宴之中。

舞剧《西游》取材于我国古典名著《西游记》，由舞蹈家王亚彬担任导演、编剧，法国作曲家洛朗·佩蒂吉拉尔担任作曲，北京大学法语系博雅特聘教授、燕京学堂院长董强担任策划、文学顾问及翻译。该剧以悟空的视角展开，讲述了他在花果山的成长、对抗困难的传奇战役以及被玄奘解救后踏上取经之旅的史诗故事。

舞蹈剧场《一刻》为舞者华宵一挑战个人极限的心血之作，由国内外当代编导名家阿库·汉姆、高成明、姜梦瑶、黄佳园、文小超、贾菲、华宵一担纲编导，国内著名舞台创意、编剧许锐担任总导演。《一刻》以当代舞的方式，传达“用尽生命每一刻，才得到一生”的哲思；传递“一刻换一生”的炙热。尽情舞动

的身体，就是生命脉动的最好证明。在这一核心主题的映衬下，舞者在舞台上的辗转腾挪都被赋予了更深刻的意义，舞者本身就代表着“活在这一刻”的生命力，而观众也能在作品中看到生命力勃发的成长，感受到这份一刻一世的信念。

舞蹈剧场《美的化成》由青年舞蹈家胡玉婷担任制作人、主演，中国舞蹈家协会驻会副主席、党组书记罗斌担任艺术总监，著名舞蹈编导张云峰执导。该剧通过青年舞蹈家——胡玉婷的视角，用舞者纯粹的身体，鲜活的情感，叙说生命的追寻与成长的历程。用每一次旋转、每一个跳跃，探寻生命的本质和美的真谛。用薄翼般的轻纱与诗画般的布景绘制出一幅幅动人魂魄的生命画卷。

舞剧《境》由北京舞蹈学院、澳门演艺学院、北京五十六号文化传媒有限责任公司出品，刘岩青年舞蹈家工作室与澳门演艺学院舞蹈学校共同创作；京澳两方导演联手执导，北京总导演为中国青年舞蹈家、北京舞蹈学院教授刘岩，澳门总导演为澳门演艺学院舞蹈学校校长杨敏健。该剧以见天地、见众生、见自己为创作灵感，通过舞蹈抒发对生命的感悟和对万物的哲思与禅意——如何对待身体、对待自然山水、对待中国文化、对待心灵与生命……正如老子《道德经》中所语的“人法地，地法天，天法道，道法自然。”让观众在舞者的韵律中见山、见水、见天地、见自己、见万物与众生，仿佛走过河岳山川，诗意地感受朝夕轮回。

北京舞蹈学院青年舞蹈家工作室的成立，是对舞蹈艺术人才培养、文化传承、国际交流及产业促进的深度考量与全面规划，其在中国舞蹈艺术迈向世界舞台中央的征途中，发挥着举足轻重的作用。工作室不仅是青年舞蹈家技艺提升与创意迸发的摇篮，更是中华舞蹈文化承前启后、创新发展的高地。通过系统化的培训体系、广泛的国际交流平台以及深入社会的文化服务活动，工作室促进了舞蹈语言的多元化与国际化表达，深化了公众对舞蹈艺术的理解与欣赏，推动了舞蹈产业链的繁荣发展，并为舞蹈艺术的商业化探索开辟了新途径。  
(艺术实践中心 文/夏梦晗)

责任编辑 王渊博 毕琬乔

## 精彩瞬间

## 原创歌舞剧《玉意非凡》



摄影/责编：高颖