



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)
本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933
出版地址: 北京市海淀区万寿寺路1号 出版日期: 5月30日

总第266期 2022年第4期

本期导读

- 北舞召开“为人民而舞”纪念延安文艺座谈会80周年研讨会 1版
- 纪念延安文艺座谈会80周年研讨会系列观点 2版
- 北舞师生认真学习习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神 3版
- 学院召开2022年师德师风专题工作会 4版

为人民而舞 为时代建功

北舞召开“为人民而舞”纪念延安文艺座谈会80周年研讨会



在延安文艺座谈会召开80周年之际,习近平总书记在文艺座谈会上的讲话8周年之际,为致敬经典,顺应时代,北京舞蹈学院于4月28日通过线上线下相结合的方式召开“为人民而舞”——纪念延安文艺座谈会80周年研讨会。会议围绕“延安文艺座谈会的历史意义和当代影响”“文艺座谈会精神的一脉相承和创新发展研究”“党领导艺术教育办学经验研究”“为人民而舞的价值和实践研究”“思政教育和艺术教育融合的路径研究”等议题展开。中国文联、中国舞蹈家协会、中国东方演艺集团、北京演出行业协会、北京舞蹈学院、西安美术学院、中国戏曲学院、中国音乐学院、北京服装学院、广州美术学院、广西师范大学、云南艺术学院、吉林艺术学院等校外专家学者、教

师和学生代表1500余人云参会,会议由北京舞蹈学院党委副书记刘岚主持。

巴图书记的发言主题围绕何为“为人民而舞一百年来中国共产党领导舞蹈艺术事业的价值追求”展开。巴图书记指出:延安文艺座谈会召开80年以来,党领导文艺工作走出了一条以马克思主义为指导,符合中国国情和文化传统,高扬人民性的发展道路。“为人民而舞”是马克思主义人民立场的实践要求,是党的文艺方针在舞蹈领域的历史映射,是中国历代舞蹈人将马克思主义中国化的思想成果与中国舞蹈艺术实践相结合所形成的宝贵的历史经验。何以为人民而舞?巴图书记提出八点主张:需要思想的照耀,艺术家要马克思主义的历史观和文化观,坚持马克思主义中国化文化思想的指导,

需要党性的光辉,准确把握党性和人民性的关系是党和文艺关系的核心问题,对于马克思主义政党而言,党性和人民性是统一的;需要人格的辉映,艺术家人格从人民中来,本质是对人民充满生动的、丰富的和真实的情感,对人民爱的真挚,爱的彻底,爱的持久;需要人民的立场,应自觉将个人艺术理想融入党和人民的事业当中,胸中有大义,心里有人民,自觉将人民作为艺术的出发点和落脚点;需要克己的修为,艺术工作者自觉以人民性解放个性,以人民性约束个性;需要斗争的精神,要高扬社会主义精神,启迪思想,激活梦想,以坚定的文化立场和自觉的艺术行动进行艺术创作活动;需要时代的赋能,艺术工作者应该树立大历史观、大时代观,

坚持为时代画像,为时代立传,为时代明德的大格局中,登高临流,使人心旷神怡;需要艺术的实力,只有人格修为、文化修养、艺术能力相统一,才能跳出鲜活的艺术的生命力。

中国文联书记处书记黄豆豆、中国舞蹈家协会主席、中国文学艺术基金会副理事长冯亚白、北京舞蹈学院原院长吕艺生、第八届国务院学位委员会音乐与舞蹈学科评议组成员、中国艺术研究院原舞蹈研究所副所长、研究员江东、中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇、北京演出行业协会会长张海君、北京舞蹈学院学术委员会主任高度、北京舞蹈学院党委委员、副院长许锐、西安美术学院马克思主义学院院长沈宝莲、北京舞蹈学院教授金浩、北京舞蹈学院中国舞总支书记黄奕华、北京舞蹈学院青年舞团国家一级演员王亚彬、北京舞蹈学院党委副书记、院长郭磊分别做了发言。

80年来,中国先进的舞蹈工作者在党的政策指引下,以舞抒情,以舞言志,在人民的汪洋大海中汲取养分、舞动精神,创建和发展了革命舞蹈艺术,践行了“为人民而舞”的信念,深刻影响了社会主义舞蹈文艺发展。在世界舞蹈日到来之际,舞蹈人以线上线下相结合的方式相聚北京舞蹈学院,共同追忆80年前的那个春天,共同重温延安文艺座谈会讲话精神。今天我们回望延安,更需要从延安再出发,继续从延安文艺座谈会中汲取智慧与力量,在恢宏的服务人民艺术实践中践行“为人民而舞”,不断实现以人民为中心的艺术自觉,传承红色基因,发扬光荣传统,将思想政治教育与艺术专业教育深度融合,培养更多新时代德艺双馨的艺术人才,为文化强国建设贡献更大力量!

(思政教育研究中心 文/韩非凡 张西惠 管卫华 孙维霞 图/牟可)



4月25日,在五卅青年节即将到来之际,习近平总书记到中国人民大学考察调研,并发表重要讲话。4月26日上午,学院党委常委会以“会前五学”形式开展专题学习,党委书记巴图领学习近平总书记在中国人民大学考察的重要讲话精神。思政部、党委教师工作部、党委学生工作部、图书馆、党委离退休工作部、团委等单位负责人列席了会议。

巴图书记在会上指出,习近平总书记在中国人民大学考察的重要讲话,为我们建设中国特色、世界一流舞蹈艺术大学提供了清晰、深刻的根本遵循,要切实把握讲话精神落实到学院“十四五”发展和总结近70年的办学经验中来,继承好优良传统,赓续好红色血脉,把党领导文艺教育事业取得的宝贵经验在北舞形成生动的办学实践。巴图书记聚焦学院事业发展,提出五点具体工作要求:一是以“绵绵用力、久久为功、止于至善”的善善标准,开展思政课“升级版”行动,切实发挥思想政治理论课立德树人作用,使学生的精神世界得到成长和充实,人生道路方向正确,成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。二是以迎接建校70周年为契机,以学院办学文献、办学故事、办学的人格代表背后的哲学思想、人文精神、价值观念、道德规范和实现优秀传统文化的双转为重点,全面、科学、系统地总结学院办学历史和办学传统。加强校史资料的挖掘、整理和研究,保护好红色基因、传承好红色基因,讲好中国共产党人的故事,讲好党创办北京舞蹈学院的故事。三是倡导“为人民而舞”价值追求,建设高素质师资队伍,坚持“人才强校”战略,形成扶老携幼的办学局面和育人环境,发挥离退休专家战略作用,建设一流的人才梯队。鼓励教师成为大先生,做学生为学、为事、为人的示范。四是要扎根中国大地,打造舞蹈学的“中国学派”,努力构建中国特色社会主义舞蹈学科体系、学术体系、话语体系,回答中国之间、人民之间、时代之间。五是加强青年学子的爱国主义教育,以服务北京冬奥会、传承弘扬冬奥精神为契机,在服务国家重大活动和北京“四个中心”建设中,舞出中国气派,助力文化强国建设,努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。

会议要求全院师生要认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,迅速掀起学习宣传贯彻热潮,要把学习宣传贯彻习近平总书记重要讲话精神作为当前和今后一个时期首要政治任务,更加深刻领会“两个确立”的决定性意义,更加有力增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做好“两个维护”,扎实做好贯彻落实工作。

习近平总书记的重要讲话在北京舞蹈学院师生中引发热烈反响,中国舞党总支、外国舞党总支、创意学院党总支、人文与教育学院党总支、附中党总支部、机关后勤党总支、教务科研教辅党总支、离退休党总支、继续教育学院与舞蹈考级院联合直属党支部的部分老师做了代表性发言。

立足新时代新征程,北京舞蹈学院师生将积极学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,扎根中国大地,坚持守善标准,砥砺为育人、为国育才的初心使命,以全面总结建校70年的办学经验为契机,全面开启建设高水平特色型舞蹈艺术大学新征程,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

(党委宣传部)

党委理论中心组专题学习习近平总书记给北京科技大学的回信精神

4月21日,习近平总书记给北京科技大学的老教授回信,对培养更多高素质人才,促进钢铁产业创新发展、绿色低碳发展提出殷切期望。总书记在回信中说,民族复兴迫切需要培养造就一大批德才兼备的人才。希望学校继续发扬严谨治学、甘为人梯的精神,坚持特色、争创一流,培养更多听党话、跟党走、有理想、有本领、有爱国奉献钢铁铁骨的高素质人才,促进钢铁产业创新发展、绿色低碳发展,为铸就科技强国、制造强国的钢铁脊梁作出新的更大的贡献。

4月22日北京舞蹈学院党委理论中心组组织专题学习,全体中心组成员结合实际工作进行学习交流。

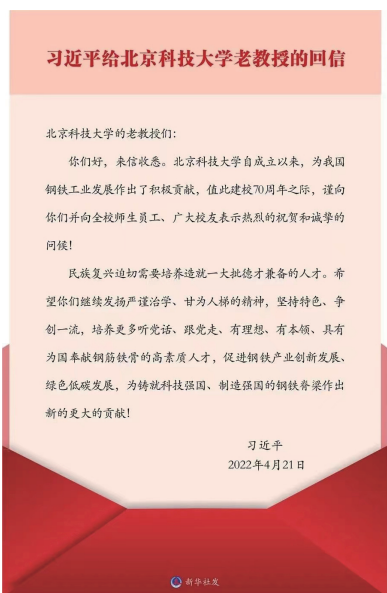
党委书记巴图表示,回信充分体现了习近平总书记和党中央对高等教育未来发展的厚重期许和深切嘱托,将中国高等教育的人才培养置于民族复兴的恢宏事业当中,意义重大。总书记提出高校要“坚持特色、争创一流”,为学院推进落实“十四五”发展规划,准确把握高水平特色型舞蹈艺术大学办学定位和五个中心的发展目标建设提供了遵循,近期学院总结“福州班”办学经验,也是牢记总书记殷切期望,认真总结推广人才培养经验的具体举措。我们要始终牢记为育人、为国育才的初心使命,把总结党领导文艺工作的经验同总结学院历史和发展学院教育事业结合起来,以顶天立地的行业责任和担当,为国家培养更多可以担当国家舞蹈文化传承和发展大任、德智体美劳全面发展的中国特

色社会主义建设者和接班人。

党委副书记刘岚表示,我们要系统学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和回信精神,全体教师要传承北舞“爱国爱校爱舞蹈”的优良传统,学习发扬“严谨治学、甘为人梯的精神”,以朝气蓬勃、昂扬奋进姿态和正能量为人民而舞,推动新时代文艺事业健康发展,为党和国家培养出更多德艺双馨的高素质舞蹈艺术事业建设者和接班人。

党委书记巴图表示,我们要系统学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和回信精神,全体教师要传承北舞“爱国爱校爱舞蹈”的优良传统,学习发扬“严谨治学、甘为人梯的精神”,以朝气蓬勃、昂扬奋进姿态和正能量为人民而舞,推动新时代文艺事业健康发展,为党和国家培养出更多德艺双馨的高素质舞蹈艺术事业建设者和接班人。

副院长邓佑玲表示,回信充分体现了习近平总书记对高等教育的关心厚爱,对人才培养工作的高度重视,对于高校教育工作者



而言深受鼓舞。今后工作中,要深入学习贯彻习近平总书记回信精神和关于教育工作的重要讲话精神,结合学院十四五规划,围绕高水平特色型舞蹈艺术大学办学定位,推动研究生教育适应党和国家事业发展需要,为坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出贡献。

(党委宣传部)

北京舞蹈学院学习热议习近平总书记在中国人民大学考察的重要讲话精神

访企拓岗促就业 院团合作谋发展

4月14日—15日,学院党委书记巴图,党委副书记、院长郭磊,党委副书记刘岚,党委常委、副院长许锐一行调研走访了中国东方歌舞团、中国歌剧舞剧院。此次访问,双方以“访企拓岗促就业”行动计划为契机,领导班子带队调研积极拓展就业渠道,在了解毕业生供需岗位情况、研讨院团合作模式、艺术培训、艺术实践合作等方面进行深入座谈。在座谈中增强院团交流,共谋舞蹈事业的发展蓝图。

4月14日,北京舞蹈学院与东方演艺集团座谈会暨战略合作签约仪式成功举办。学院党委书记巴图、党委副书记、院长郭磊、党委副书记刘岚、党委常委、副院长许锐,携院办、教务处、教学实践中心、学生处、舞蹈考级院等相关职能部门领导出席。座谈会由集团党委副书记兼纪委书记、监事会主席史文主主持,双方相关业务部门负责同志参会。

集团党委书记、董事长景小勇首先介绍了东方演艺集团的建团历史沿革,表达了对北京舞蹈学院优质人才培养的肯定。感谢北京舞蹈学院为我们集团提供了强有力的人才支撑,提出未来将与高等舞蹈院校的航向——北京舞蹈学院开启全面战略合作意向。

党委书记巴图谈到,双方的战略合作将有利于彼此共同发展。北京舞蹈学院是舞蹈家梦想开始的地方,东方演艺集团则为舞蹈家提供了展示梦想的舞台。希望通过此次调研,能够掌握和了解学院人才培养的优势与不足,对人才培养过程有着重要的促进作用。

会上,双方共同见证了北京舞蹈学院与东方演艺集团战略合作签约仪式。通过座谈,双方领导表示将积极探索院校、院团合作模式,围绕“艺术创作、各类演出、对外交流、艺术培训、文旅融合、数字创新”六个方面进行深入交流,提出未来将以“六个方面”为工作抓手,强强联合,达成全面战略合作意向,并对创新人才培养途径,助推学院人才高质量就业,率先搭建国家级舞蹈表演、编导实训基地等方面达成共识共建。

学院领导还前往排练厅观看了在集团实习的学院2022年应届毕业生在表演实习阶段的排练情况。党委副书记、院长郭磊勉励大家刻苦训练、勇攀艺术高峰,希望通过此次调研,能够掌握和了解学院人才培养的优势与不足,对人才培养过程有着重要的促进作用。

我院院办、教务处、教学实践中心、学生处、舞蹈考级院负责人围绕本科教育教学质量、人才培养、拓展校企合作、学生综合



素质发展等方面进行交流。

4月15日北京舞蹈学院党委书记巴图、党委副书记刘岚,携院办、教务处、学生处、研工部等相关职能部门领导,来到中国歌剧舞剧院。在院领导的陪同下,首先前往器乐演奏厅观赏了《孔子》的乐队现场表演。

在调研座谈会上,中国歌剧舞剧院党委书记魏银久谈到,北京舞蹈学院是舞蹈教育界的航母,舞剧团是托举舞蹈人才的舞台,两家是相辅相成的关系,希望未来能够在演员培养、学历提升、职业转型等方面,与学院有着更广泛的交流。

党委书记巴图表示,为贯彻落实党中央、国务院关于高校毕业生就业工作的决策部署,千方百计开拓更多就业岗位和机会,学院积极推进就业工作“一把手”工程,来到中国歌剧舞剧院落实书记校长“访企拓岗促就业专项行动”,以促进就业为切人,与舞剧团进行更为深入的交流,共同促进舞蹈事业发展。

座谈会上,党委副书记刘岚、中国歌舞剧院副院长许宁还对促进供需合作、实践合作、创作合作等方面进行深入的交流。

在教育部、北京市教育“拓岗访企”专项行动的推动下,北京舞蹈学院踏踏实实为就业助力,夯实就业基础,关爱每一位毕业生,努力做好“一人一策”的就业服务与指导工作,为毕业生就业保驾护航!

(学生工作部 文/李馨 方涛 图/教学实践中心 中国歌剧舞剧院)

学院谋划国际化校园规划

2022年4月21日下午,我院召开教育对外开放工作领导小组2022年第一次会议。党委书记巴图,党委副书记、院长郭磊,党委常委、副院长张强、副院长邓佑玲,党委常委、副院长许锐,党委常委、宣传部长赫丽萍,院办、党委组织部、党委教师工作部、党委研究生工作部、党委保卫部、教务处、教学实践中心、科研处、国际合作与交流处、财务处、舞蹈考级院、网络中心、附中等部门负责同志出席会议,会议由国际合作与交流处处长覃艳茜主持。

党委书记、学院教育对外开放工作领导小组组长巴图指出,国际化校园建设是世界一流办学目标的重要支撑部分。实施有效的国际化,要进一步统一思想,捕捉战略机遇及身边的资源。“世界一流”的目标每个部门、每个环节都要有严峻的使命感、任务感,要把世界一流的意识深入到每个岗位、每项工作中。首先,全院要形成共识,认识要深入,各相关部门协同配合,搭建国际化校园建设的框架。其次,要建立“世界一流”的指标体系,深入研究,创建世界一流、顶尖艺术的规格标准。第三,国际顶尖艺术组织中要有中国席位,在合作、比较中体现我们的地位和话语权,在尊重欣赏世界文化艺术的基础上,积极主动传播中国舞蹈文化的价值。第四,要以世界C位的意识,在规划中找准方向,转化疫情期间的不利因素,脚踏实地开发有影响力的元素,用艺术培育世界对中国文化的热爱。

党委副书记、院长、学院教育对外开放工作领导小组常务副组长郭磊指出,首先,新形势下外事工作要转变模式,找准新定位、新项目,有新作为,要积极探索线上形式举办各类活动,目标和方法都要符合实际。其次,要加强留学生招生宣传,增强国外对学院专业和各方面资源的了解,明确来学习的目标。第三,对教育部港澳台学生国情教育项目舞剧《满月》的重要作用和意义做了充分的肯定,指出要调动全体参与学生的积极性,充分发挥学生的主体作用,提高活动的吸引力和辐射面,用艺术、用舞蹈达到国情教育的实效。

副院长邓佑玲指出,“十四五”时期国际(港澳台地区)



合作与交流发展规划要符合国家重点工作的定位,强调要讲好中国故事,推动中国舞蹈走出去的线上项目设计和平台搭建。同时指出品牌项目历史延续的重要性。

党委常委、副院长许锐指出,开展合作办学工作要总结与新西兰联合培养项目的实践经验,重点突破,并从学科对口、工作团队对接、品牌项目升级等方面提出要求,强调疫情期间要“练内功”,针对教师国际化能力开展专项培训,将项目落到具体院系,充分发挥访学回国教师在国际化交流合作项目中的作用。

会议审议了《北京舞蹈学院“十四五”时期国际(港澳台地区)合作与交流发展规划(2021—2025年)》、2022年度外专聘请计划,听取了国际合作与交流处(港澳台办)关于国际化校园建设重点任务以及教育部港澳台学生国情教育特色项目《满月》的方案汇报。与会各成员就国际化校园建设重点任务进行了研讨。

本次会议深入研讨了学院十四五期间国际化校园建设的发展方向和重点任务,充分发挥学院教育对外开放工作领导小组的职能,强化顶层设计,将党的全面领导贯穿学院教育对外开放工作的全过程,为学院十四五规划的贯彻落实提供有力支撑。

(国际合作与交流处 文/李雯 图/牟可)

责任编辑 赫丽萍

纪念延安文艺座谈会 80 周年研讨会系列观点

80 年前，在抗日烽火中，那个杨家岭的春天，我们党组织召开了延安文艺座谈会，毛泽东发表在延安文艺座谈会上的讲话为文艺事业发展指明了方向，对后来党的文艺政策的制定和新中国文艺事业发展产生深远影响。

8 年前，在 2014 年 10 月那个北京的金秋，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，系统阐述新时代中国特色社会主义文艺路线，形成了马克思主义文艺理论中国化的最新成果，为新时代文艺工作锚定航向。

相隔 72 年的时空，两次文艺座谈会的精神内核遥相呼应，成为中国文艺事业两座不朽的丰碑。

在延安文艺座谈会召开 80 周年，习近平总书记在文艺座谈会讲话 8 周年之际，为致敬经典，因应时代，北京舞蹈学院于 4 月 28 日通过线上线下相结合的方式召开“为人民而舞”——纪念延安文艺座谈会 80 周年研讨会。现摘录部分专家观点，以飨读者。

终生坚守的方向

吕艺生（北京舞蹈学院原院长、教授）



1950 年，我开始学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。那时，我所在的文艺工作队已调到哈尔滨，组编成东北森林文工团。虽然那时我的年纪只有 13 岁，但毛主席这篇讲话给我留下的印象特别深。

其中有一段话我记了一辈子，影响了我的一生。这段话是这样说的：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才能进入创作过程。”

这段话让我懂得了，我从 1949 年 5 月参加革命文艺工作，就是在为人民服务，为林业工人服务。我们那个单位——东北森林文工团，常年奔走在大小兴安岭、长白山，见证了林业工人在解放战争、抗美援朝时期艰苦奋斗在深山老林，建设新中国的伟大事业。

1954 年我考入北京舞蹈学校，毕业时我毅然决定回团工作，除了报恩外，一个更重要的内在原因就是毛主席的教导。那时候，我工作的那个团体已经从沈阳正式下放到刚刚建立的林业城市伊春。我一口气就工作了 22 年，加上到北舞前的 5 年和后来在省舞协工作，我在基层度过了 33 年，占去了我的大半生。

我永生忘不了在东北林区工作所经历的艰苦，怎样在零下 30 至 40 度受冻，怎样在自然灾害时吃树叶，怎样在文革时期受批斗，都成了我前进的动力。我把青春时光全部献给了林业工人。若不是母校的召唤，我又回到北舞度过了后半生，哪曾有过离开基层的念头。

我调回到北舞时已经 49 岁。我人生工作年限的最后 11 年，都在母校院级岗位上度过的。虽然只有短短的 11 年，也遇到许多难题。但今天我可以把所有难题都因有毛主席确定的文艺方向，给了我力量，在开创社教系、设立国标舞专业、音乐剧专业、把中国民族民间舞独立为一个学科等等问题上，我之所以做出这些抉择，就因为它们是人民的需要。我知道，人民不仅需要芭蕾舞、现代舞的阳春白雪，也需要中国民族民间舞、群众舞蹈的下里巴人。只要人民需要，这所最高舞蹈学府就应当给以满足。对此，我终生不悔。

2014 年，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，我虽已不在学院领导岗位，但我认真学习了他在文艺座谈会上的讲话，总书记仍然坚持“为人民”、“以人民为中心”的方向，他在讲话中几次谈舞蹈甚至提到了街舞。为什么？他说青少年喜欢，就可以为我所用。

我虽然已经离休了，但我仍可以力所能及地为人民做一些事情，这就是我为普通学校美育而奔波的原因。我向教育部领导说“在我的有生之年，如不能把舞蹈课开到中小学课堂，我死不瞑目！”这是为什么？还是人民教育的需要！

我这一生虽然会留下许多遗憾，但能够守住这个方向，我就知足了。

我希望，今天的艺术家们还要继续学习毛主席、习近平总书记关于文艺工作的讲话精神，特别是要守住这个大方向。这就是我今天在纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话发表 80 周年之际所想说的。

到人民当中去吸取创作源泉

高度（北京舞蹈学院学术委员会主任、教授）



1942 年在延安杨家岭一百多名文艺干部参加的文艺座谈会有着深远的影响。毛泽东主席在座谈会上做的引言和结论，就是著名的在延安文艺座谈会上的讲话。毛泽东主席对于文艺为什么人的问题提出了明确的主张，文艺首先要为工农兵，为人民群众服务，因此文艺工作者要把立足点移到工农兵的立场上，这是当时在延安文艺座谈会就已经确立的。讲话最重要的是强调了只有深入到群众中去，深入到现实斗争中吸取创作源泉，改造思想，树立起革命人生观，才能创作出为人民大众所喜闻乐见的作品来。

习近平总书记在文联十一大、中国作家十大开幕式等的重要讲话，同样希望广大文艺工作者坚守人民的立场，书写生生不息的人民史诗，“源于人民、为了人民，属于人民，是社会主义的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。”同时指出广大文艺工作者，“应坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放”，这些论断都充分强调了人民性。

今天我们在这里召开“为人民而舞——纪念延安文艺座谈会讲话 80 周年研讨会”，重温讲话精神和对艺术工作者的希望，使我们更加深刻意识到，只有与人民大众紧密联系在一起，才能创作出让人民满意的优秀作品。

建党百年、新中国成立 70 周年、北京舞蹈学院建院近 70 年来，我们一代代舞蹈人，在讲话精神指引下，心系国家，肩负着使命，让中国舞蹈从无到有，为社会主义精神文明建设起到了无可替代的作用。

2021 年建党百年的伟大历史时刻，北京舞蹈学院的百年百部舞蹈作品线上线下展播演出，赢得了业内外的一致好评。无论是线

上还是线下的观众，还是行业专家，对于我们展播的内容、研讨会、论坛，大家都做了非常好的论述和学术上的梳理。特别是有一篇文章，北京舞蹈学院巴图书记《“为人民而舞”：百年来自中国共产党领导舞蹈艺术事业的价值追求》一文，从马克思主义的人民性的价值导向，党领导舞蹈艺术的初心和使命，中国舞蹈先驱者的价值实践，中国舞蹈发展的历史经验等方面，从不同角度论述了为人民而舞的内涵。特别是对人民艺术家贾作光深人民间学习的经历，为人民而舞的情怀和立场的分析论述，我读的时候非常有亲切感，仿佛回到了 45 年前我第一次在内蒙古认识贾老师的时候。那时我去内蒙参加一个活动，贾老师正在表演一个独舞《牧民见到毛主席》，由此认识了贾老师。这些年我和这些老艺术家们，像贾作光老师、盛婕老师、彭松老师、王克芬老师等等我都曾经采访过他们，有些还和他们工作在一起，我觉得自己很年轻。但看到有些艺术家已经离我们而去，也深感自己不再年轻了。所以，百年百部舞蹈作品线上线下展演，我在整理和编排过程当中，对这些艺术家的事迹做梳理的时候，深深被他们为国家、为人民、为中国舞蹈的发展、为民族的复兴，为他们的奉献精神所感动！中国的舞蹈人，一代代舞蹈人，一直延续这种传承方式，昨天如此，今天依然是如此！

就民间舞人来说，我们深入到民间采风，到民间去学习，从 1954 年建校开始，从戴爱莲、彭松、盛婕……一直到今天，我们一直都在延续这个传统，传承到人民当中去这样一些优良作风。前辈艺术家们对舞蹈的痴迷，对艺术的坚守一直激励着我们，就像在我们身边的吕艺生老师。这样的故事有很多，这些艺术家激励着我自己也一直这样地坚守下去。

举一个小例子，2021 年为了完成“一带一路”民族传统舞蹈展演，完成《民族舞蹈传承人影像志》的拍摄，我到云南进行田野采风工作。在采风过程中，我发现了一种传统舞蹈叫奔子栏锅庄，在香格里拉这个地区保存得非常完整。我带着研究生到了这个地方，想把这种无音乐伴奏，边歌边舞的形式完整地记录下来。为了更好地记录，一年内我前后去了两次。在我的艺术生涯当中，我先后 80 多次深入云南采风。在向民间艺人

学习中，慢慢了解到锅庄这一舞蹈形式的文化价值，特别是其中的歌词都是积极向上的。人民从锅庄的文化中吸收了如何做人、如何尊重自然、孝敬父母等等，具有一定的教化意义。在深入调研的基础上，我创作的一部参加“荷花奖”的群舞《山歌》的动机也就慢慢地形成了。我和当地群众交谈，问他们建党百年有没有可以去表现心情的，或者是歌颂党的歌舞，话音未落，他们就马上开始又唱又舞地表现出来。这就更加坚定了我编创《山歌》这个作品的愿望，并用锅庄这一形式表达他们的情感。虽然在他们又唱又跳的表现当中，我听不懂他们的歌词，但是他们真挚的情感，朴实无华的音调、舞姿，深深地感动了我。他们停下来时，我问他们都唱了些什么。他们说我们唱的是美好的生活，我们唱的是家乡，唱的是共产党领导我们过上了幸福的生活，歌词中表达了他们对党的感恩，流露出了他们对党、对国家真挚的情感。他们还说孩子出去打工了，他们在家里很悠闲，晒太阳，做做农活，唱了很多。这些没有一点表演成分在里面的唱跳令我动容。后来我在创排《山歌》时，也跟学生们探讨表演时如何接地气，如何将这些朴实无华的动态行为，歌声歌词由心而发地表达出来，并在作品中演绎好。后来这个作品完成，其中的歌都是我们学生自己演唱并录制的，因为传统舞蹈中锅庄的舞者形象，已经深深地印在我们的脑海中。因此，如何将个人的感受通过艺术进行真实表达，是创作者要把握的问题。一切求“真”，用真实朴素的表达，只求于纯粹真实的呈现，换来观者与人民的情感共振，这是我的目标。关于创作的立意、主题、结构、形式、空间的运用，流动，舞蹈的语言，技法的使用等等，我们不在这里详细地叙述了。

正如我们在书中写到，作为中国民族民间舞编导首先要有正确的世界观、艺术观，要热爱传统文化。只有深入到民间当中、到人民当中去，才能吸收到创作的源泉和创作的素材。所以我在创作《山歌》这支舞蹈时所有的动态行为和情感表现都是来自于民间当中的，只有像前辈一样，经常不断地深入到人民当中去，与人民共舞，才能借助民族民间舞蹈的传统文化、传统素材来进行超出民间传统文化范畴之外的舞台艺术表达，用中国的语言讲好中国故事，讴歌党、讴歌人民，让中国的舞蹈创作再上一个台阶！

从舞蹈的视角看延安新秧歌运动的文艺精神与当代价值

许锐（北京舞蹈学院党委常委、副院长、教授）



关于延安文艺座谈会的思考、总结和论述非常多。毋庸置疑，座谈会所探讨和解决的“文艺为什么人和怎么为的问题”给党的文艺事业发展定下了基调，产生了极其深远的影响。值得关注的是，以新秧歌运动为代表的民间歌舞成为延安文艺座谈会之后最及时、最显性的艺术样式。然而，我认为学界对于延安文艺时期舞蹈艺术的深入研究和显性研究还不够。延安鲁艺正式设置了四个系——音乐系、戏剧系、美术系和文学系，其中舞蹈没有单独设系。但是这并不意味着舞蹈在延安文艺时期的缺席，例如吴晓邦先生是在音乐系，陈锦清先生是在戏剧系。舞蹈融在音乐和戏剧之中发挥着自身独特的作用，正如新秧歌运动的秧歌剧，也是融合了音乐、舞蹈和戏剧的表演样式。在纪念习近平总书记文艺座谈会 8 周年和延安文艺座谈会 80 周年的时刻，我们确实应该从舞蹈艺术本身的角度对延安文艺座谈会进行更深入的梳理和研究。特别是延安新秧歌运动产生于特定的历史时空，不可复制，但我们需要从更纵深的时空来审视新秧歌运动长远的文艺精神与当代价值。

首先，延安新秧歌运动确立了当代中国民族民间舞蹈发展的新主体、新路径和新内涵。在对新秧歌运动的描述中，常常可以看到“火热”“喜闻乐见”“轰轰烈烈”“春天的气息”这样的词语。这些文字所指向的秧歌运动，俨然成为当时革命边区生活的缩影，并且传播到重庆等后方城市，成为洋溢着新鲜活力与激情的文化符号。此外，与新秧歌运动同时期还有一个非常值得关注的民间舞现象，即戴爱莲先生对民族民间舞蹈的挖掘和整理，以及她 40 年代在重庆、上海等城市当中率先开始的边疆舞活动。新秧歌和边疆舞从某种意义上奠定了当代中国民族民间舞体系化发展的坚实基础。

我们常常以雅文化和俗文化、精英文化和大众文化、大传统和小传统这样一种二元分析的思维来讨论不同层面的文化现象，而延安文艺精神则以“人民性”树立了艺术家的责任感和使命感，以“深入生活”建立了艺术创作的宏观方法论，从而从观念到方法真正实现了两个层面文化的联通——连接点都聚焦在了文艺工作者的身上，确立了其无可置疑的主体地位，从而开掘了民间舞蹈的新路径与新内涵。这在此后民族民间舞蹈体系化发展得到了突出的印证与体现。例如北京舞蹈学院建校早期的民间舞建设，还带有芭蕾舞性格舞的影子，后来从中国舞独立出来建系，我认为其中就贯彻着一种文化与精神自觉。这种自觉成为“民间舞人”的身份自信，使中国民族民间舞教学体系和创作体系相融合，建立了非物质文化遗产自然传承之外的另一个完整体系，艺术家自觉地在群体性舞蹈语汇和个性化艺术表达中寻求平衡，这使得中国民族民间舞蹈成为世界范围内独具特色与价值的体系。

其次，延安新秧歌运动在“新”与“旧”的表达与转换中建立了与时代、与传统紧密联系的价值追求。与传统的民族民间舞相比较而言，新秧歌运动无论是形式还是内容上，都经过了加工和改造。换言之，它们或多或少地都具有了“创作”的意味。内容成为新秧歌中的决定性因素，决定了对形式改造的必要性，也决定了对某些传统的舍弃——这就是对待传统的“取其精华，去其糟粕”。这里取的精华和去的糟粕，当然

都是为新的表现内容而服务的，例如去掉丑角的滑稽形象以适应正面的、积极的、向上的精神气质。有意思的是，数十年后，吴晓邦先生曾撰文回忆了他当年观看新秧歌时的感受。新秧歌虽然给吴晓邦先生留下了新鲜而富有生机的印象，却也留下了遗憾与思考，没有看到“老秧歌舞蹈中的血肉”。这些“血肉”应该是老秧歌中蕴涵的古老传统文化。正是这些“血肉”充注于秧歌的外在“躯壳”，才使其成为生命的活体。

我认为，对延安新秧歌运动的这些实践和思考当中，恰恰闪现着延安文艺精神的光芒，“取其精华，去其糟粕”成为鲜活的例证，穿越历史时空。有人认为这句话“假大空”，却忽视了这句话并非具体的方法论。它不拘泥于某个具体时空和具体事例，而是延续成为一种永恒的价值追求——与时代同行，与传统相连的批判性继承。这种继承方式与态度成为当代中国民族民间舞永恒的追求，不断的反思，不断的探索，不断的创新。例如上个世纪八十年代，中国的舞蹈创作曾经掀起一股狂野奔放、发扬蹈厉的“黄土风”，在中国改革开放现代化进程加速和西方文化冲击的转折性时刻，体现出舞蹈人对传统文化的寻根意识。今天的中国舞蹈再次出现向传统文化回归的热潮，但是与八十年代的悲情气质不同，具有了新时代的新特征。经过改革开放四十多年的文化碰撞与融合，此次回归是以一种全新的自信态度开启。对传统舞蹈文化的认知与继承开始呈现出明显的自觉意识，不仅注重舞蹈样式的挖掘整理，更加关注传统文化的价值取向和精神内涵。因此今天的民族民间舞蹈到了一个新的历史发展节点，温故可知新。

最后，延安新秧歌运动体现出舞蹈艺术视觉传播和身体传播的独特价值与影响。延安文艺时期的革命和社会现实，影响并决定了对文艺传播方式的选择。例如延安木刻版画，既是艺术品又是宣传方式，有效地满足了根据地的实际情况——文盲多，文艺需要贴近群众，快速广泛的传播。新秧歌运动的兴起也是如此，

视觉和身体弱化了对文字的需求，而身体的文化记忆和亲近感，也促进了传播的接受和流传。新秧歌运动为代表的民间歌舞成为延安文艺座谈会之后最及时、最显性的艺术样式，显然与此有关。

因此，舞蹈作为非文字语言的艺术符号体系，我们应该更加关注舞蹈艺术自身的传播特征。今天科技急速发展的时代，带给了舞蹈艺术传播的巨大机遇和挑战。舞蹈与电视媒体的结合虽然在多年前就已出现，但今天新媒体和融媒体体的出现使我们进入了一个影像传播、视觉叙事的新时代，这恰恰对应着舞蹈的两大传播特征：一是视觉传播，二是身体传播，这构建了舞蹈传播不可替代的地位与价值。因此，舞蹈对人民的关注不仅源于党的文艺政策，也源于传统文化的价值观念，还在于其作为一门肢体艺术，与人的身心有着最直接和最紧密的关联。尤其在重大的历史时刻和关键节点，当文字语言无力的时候，舞蹈往往成为最突出的符号和表征。舞蹈的身体根植于人，更根植于人民，能最诚实真切地映射出时代的光彩，能用最诗意浪漫的方式点亮人生的希望，从而以直观的视觉形象成为人们最美好的情感表达与集体记忆。科技的发展更需要我们意识到舞蹈自身的价值，要充分借助新的传播手段，推动舞蹈艺术的发展。

实际上无论是“新秧歌运动”还是“边疆舞”它们在那个年代如此广泛的流传都是令我们艳羡的，尤其是民族民间舞蹈在那个特定时空所表现出的，极大的适应性及流传性，无疑是历史环境与舞体的双重作用与影响。这很值得我们去思考民族民间舞蹈今天在都市中所面临的传播困境：民间舞蹈究竟应该给今天都市中的人们什么样的精神内涵？不管是“新秧歌运动”还是“边疆舞”，最让人欣赏的都是那种异常单纯的信念和坚定的激情。民族民间舞蹈幸运的被人民选择，成为这种信念和激情的载体，从而在历史上舞下浓重的一笔——这是一个重要的开端，也是一个重要的启示。

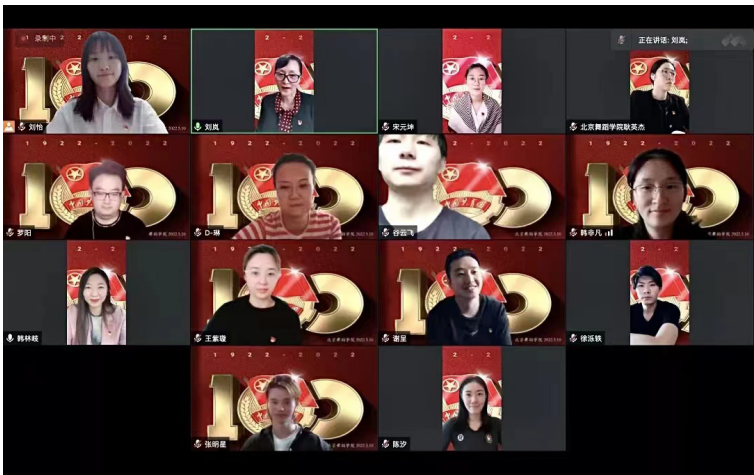
北舞师生认真学习习近平总书记 在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会上的重要讲话精神

5月10日上午，庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。北京舞蹈学院师生第一时间通过多种途径、多种形式认真学习习近平总书记重要讲话精神，并结合自身工作和学习展开热议。

在学院党委的领导和部署下，共青团北京舞蹈学院委员会第一时间召开线上学习会，学院党委领学，团学骨干跟学，由党委副书记刘岚代表学院党委带领共青团干部、北舞青年展开学习，共同见证中国共青团百年荣光，凝聚起奋发前进的奋斗豪情和青春力量。党委副书记刘岚出席会议，团委书记、副书记，各团总支、附分团委书记、副书记参加会议，团学骨干听会，会议由团委书记韩林岐主持。

会上，党委副书记刘岚表示，习近平总书记在庆祝中国共青团成立100周年大会上的重要讲话令人振奋，倍感亲切，备受鼓舞，我们要从以下三个方面认真贯彻落实总书记讲话精神。

一是旗帜鲜明坚持党的领导。坚定不移跟党走，为党和人民奋斗，是共青团的初心使命。坚持党的领导是共青团的立身之本，百年来共青团始终坚持“党有号召，团有行动”，以党的政治纲领为奋斗目标，以党的指导思想为行动指南，以党的中心任务为使命，在革命、建设、改革各个历史时期发挥了重要作用。共青团是学院治理体系的重要组成部分，是保证学院事业发展的重要力量，要在党委坚强领导下始终成为引领北舞青年思想进步的政治学校。党的奋斗主题就是团的行动方向，在新的征程上，共青团要继续在党委领导下，紧扣“十四五”时期中心任务，更好地把北舞青年团结起来、组织起来、动员起来，为建设中国特色



世界一流舞蹈大学、为实现中华民族伟大复兴贡献青春力量。

二是充分发挥党联系青年学生的桥梁纽带作用。习近平总书记在讲话中对共青团提出要心系广大青年，紧扣服务青年的工作生命线，履行巩固和扩大党执政的青年群众基础这一政治责任，既把青年的温度如实告诉党，也把党的温暖充

分传递给青年。学院党委始终将共青团工作作为立德树人的重要抓手，作为学院治理体系的重要组成部分，健全党建带团建工作机制，使共青团充分发挥党联系北舞青年的桥梁纽带作用。各级组织和团干部要认真学习领悟，在青年学生中广泛宣传，通过组织开展青年大学习、主题团日、社团活动、组织生活会等形式，让学生了解中国舞蹈教育的未来是什么样，让他们知道如何在学院和老师的教导下，努力成为中国文化和舞蹈艺术发展所需要的栋梁。

三是以改革精神和从严从实之风加强自身建设。总书记要求共青团勇于自我革命，始终成为紧跟党走在时代前列的先进组织。对共青团来说，建设什么样的青年组织、怎样建设青年组织是事关根本的重大问题。只有勇于自我革命，才能跟上时代前进、青年发展、实践创新的步伐。当前学院的共青团工作距离党的要求还存在着差距，我们要把党的全面领导落实到工作的全过程各领域，要把握艺术教育规律、把握北舞青年特点，探索团的基层组织建设新思路新模式，在建设高水平特色型舞蹈大学中焕发出共青团昂扬向上的时代风貌，在实现中华民族伟大复兴中国梦的征途上书写出新的青春篇章。

会上，团委书记韩林岐、副书记韩非凡，中国舞团总支书记丁琳、副书记袁佳，外国舞团总支书记宋元坤，创意学院团总支书记谢呈，人文与教育学院团总支书记王康、副书记陈汐、附分团委书记罗阳、副书记耿英杰、副书记王紫璇，研究生谷云飞，本科生刘怡、徐添秩、张明星分别发表了学习心得，纷纷表示党旗所指就是团旗所向，青春心向党、建功新时代，继续谱写中华民族伟大复兴进程中激昂的青春乐章。

（团委 文 / 韩允清 图 / 团委）

北舞共青团干部队伍热议习近平总书记 在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会上的重要讲话精神

5月10日上午，庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。习近平总书记指出：“新时代的中国青年，生逢其时、重任在肩，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。”在学院党委的领导和部署下，团委第一时间组织各团总支、分团委面向全校师生开展学习工作，引导和组织北舞青年关注并学习习近平总书记重要讲话精神，并在全院范围内引起广泛而热烈的讨论。

团委书记韩林岐：

习近平总书记庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上回顾了党领导的青年运动的光辉历程，总结了百年征程的宝贵经验，并对广大青年寄予希望。作为一名青年教师，作为一名基层团干部，我要把握好总书记指明的目标与方向，牢记总书记教诲，坚持为党育人的使命，牢牢把握培养社会主义建设者和接班人这个根本任务，在党委的坚强领导下和北舞青年一起并肩同行，不断引导北舞青年学子为

党和国家事业发展汇聚青春正能量，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开！

团委副书记韩非凡：

习近平总书记的讲话高屋建瓴地回顾共青团的发展历程和辉煌功绩，对新时代共青团、共青团员和团干部提出了希望，深刻地诠释了共青团作为中国青年运动先锋队，作为党的忠实助手和可靠后备军的鲜明底色，使我受益匪浅。我将严格按照“不尚虚谈、多务实功”的要求，踏实做好工作，把会议精神融入教学工作，把共青团史与中共党史有机结合，融入思政课程，讲好中华民族复兴征程中的青年力量，为北舞学子的成长成才贡献一份力量。

中国舞团总支书记丁琳：

通过聆听和学习习近平总书记庆祝中国共青团成立100周年的讲话，作为共青团干部要明确坚持党的领导，党旗所指就是团旗所向，坚定政治信念，并督促广大团员不断学习，树立积极、向上的精神信念和思想意识。在工作和活动中广泛团结青年学生，给予更多的机会和平台，发

现并发挥青年学生的思考力和创造力，提高学生的协作能力、思辨能力和创新意识，为青年学生的不断成长进步铺垫基石。

外国舞团总支书记宋元坤：

听了总书记的重要讲话，倍感振奋！作为团的干部，倍感荣光！我想结合总书记的讲话，谈以下三点感受：1、坚持党的领导，要引领青年团结在党的周围。2、坚持理想信念，要组织青年勇于担当作为。3、坚持从群众中来到群众中去，扎根广大青年，要服务青年，作为团干部要始终依靠青年，走进青年，服务青年。奋斗是青春最亮丽的底色，行动是青年最有效的磨砺。有责任有担当，青春才会闪光。我们共同加油！

创意学院团总支书记谢呈：

学习了习近平总书记在中国共产党青年团成立100周年的讲话，深深感受到了习近平总书记对新时代青年的殷切期待：要做先锋、要做栋梁，青春向党。作为共青团干部，我们要努力不辜负总书记对我们的希望并不断学习：1. 坚持为党育人；2. 自觉担当；3. 做党联系青年的牢固桥梁

纽带；4. 紧跟党走在时代前列。

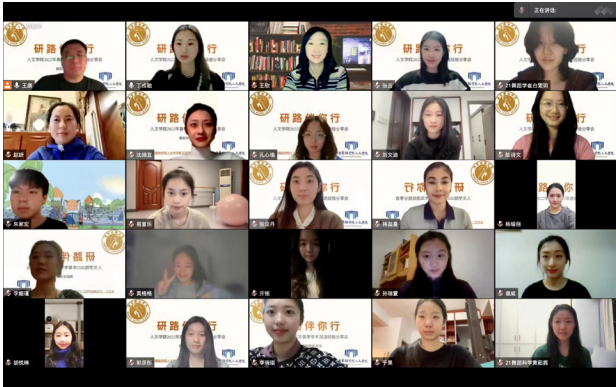
人文与教育学院团总支书记王康：

习近平总书记的重要讲话让我进一步感受到了自己肩负的责任和使命，倍感温暖、备受鼓舞。在未来工作中，我一定牢记习近平总书记的殷切希望和嘱托，做好青年学生为人、治学、做事的引路人，把党对于青年的温暖和关怀播撒到每一个学生身上；在实践中，要反复对标对照总书记对共青团、团干部提出的要求，切实履行好为党育人、为国育才的工作职责，争取培养出更多理想信念坚定、堪当时代重任的时代青年！

中国舞团总支副书记袁佳、人文与教育学院团总支副书记陈汐、附分团委副书记耿英杰、王紫璇、团委（学生）副书记韩允清、团委（学生）干部刘怡、中国舞团总支（学生）副书记马兰欣、外国舞团总支（学生）副书记梁燕、刘新宇、孙晨曦、创意学院团总支（学生）副书记张明星、人文与教育学院团总支（学生）副书记曾敏瑾、邱宁欣也分别做了发言。

（团委）

人文学院学生会举办“研路伴你行”主题学术深造经验分享会



为营造良好的学术学科氛围，充分发挥优秀学生的榜样和带动作用，4月15日和4月29日晚上7:30，由人文学院学生会策划的“研路伴你行”主题学术深造经验分享会舞蹈学系专场和新闻传播系专场在线上会议平台成功举行。

两场分享会都为国内考研和出国留学两个环节，每场分享会的总时长均超过两个半小时。舞蹈学系专场邀请了18级舞蹈学系的谢威、张议丹、韩蕊蔓（舞蹈史论

方向），陈诗文、沈婧宜、刘乐婧（舞蹈科学方向）六位应届毕业生；艺术传播系专场邀请了18级艺术管理专业黎凌薇、刘漫清、王靖熠、张鸢力和17级艺术管理专业田薇、何筱六位同学就大家普遍关心的复习思路、学习方法问题做出了详细讲解。人文与教育学院党总支副书记赵妍、人文学院副院长王欣、

艺术传播系教授张朝霞、人文与教育学院团总支书记王康老师出席会议。

王欣老师在舞蹈学系专场的开场致辞中对本次经验分享会的意义予以充分肯定。她希望同学们能够在大学四年中不断探索尝试、充分积累专业理论知识，努力发掘自身兴趣特长，据此制订出适合自己的发展规划。张朝霞老师在艺术传播系专场的开场致辞中就如何制订学习规划提出了自己的建议。

在经验分享环节，谢威同学从推荐书目与时间规划两个角度分享了自己的考研经验。张议丹同学向大家分享了自己如何选择院校与专业的秘诀。韩蕊蔓同学从整体思路分享了自己的考研心路历程。陈诗文同学从舞蹈科学的专业角度向同学们分享了她的考研经验。由本校成功跨考到北京体育大学的沈婧宜同学在分享中指出跨校考研的成功心得。

刘乐婧同学从申请时间线、所需材料、个人条件、申请项目和个人建议五个方面向大家分享了自己申请国外院校offer的心路历程。田薇同学从考研的题型和分值出发，结合自己在英语、政治、专业课的复习计划和参考书目向大家提出建议。黎凌薇同学结合自己的经历对国内艺术管理专业院校的录取人数、专业方向等进行了分析推荐，还根据同学们提出的问题分享了自己的经验。刘漫清同学认为，在进行择校选择时需要广泛了解目标学校的一手信息，结合自身经历强调了夯实基础和选择适合自己学习方法的重要性。

王靖熠同学在分享中首先强调的是早做准备，避免临近毕业时的迷茫焦虑，并

对申请留学的重要节点进行了整体梳理。张鸢力同学从申请材料的清单出发，让大家对留学所需材料有了更加清晰的认识。目前就读于英国爱丁堡大学的何筱同学重点分享了自己一年来的学习生活情况，为大家提供了第一手的留学体验信息。

赵妍老师在总结讲话中对进行经验分享会的12位同学和组织策划本次活动的学生会同学表示感谢。她指出，同学们在本科阶段要踏踏实实学好每一门课，积极训练个人思维能力，不断提升个人思维的深度与广度，将各种学术讲座和实践活动作为潜移默化中提升自己的通道。此外，大家要树立个人目标，制定个人规划，明确个人目标，尽快找到适合自己的道路并为之努力。最后，她希望每一位同学都有一个美好的未来。

此次两场线上经验分享会的举办为参会同学进一步指明了未来的奋斗方向，也为大家的居家学习提供了宝贵的经验方法，希望同学们都可以找到适合自己的思路方法，以梦为马，不负韶华！

（人文学院 文 / 全峻汐 王梦宇 图 / 石亦菲 王康）

中国古典舞系本科生党支部“薪火相传就业经验分享会”

为大力推进2022届毕业生就业工作，中国古典舞系本科生党支部于2022年4月28日晚举办了线上“薪火相传就业经验分享会”，会议邀请到张鹏、索晶星、高琦、韩滨、黄腾五位毕业生进行分享，充分发挥优秀毕业生党员就业指导先锋模范作用，引导毕业生树立正确的就业观和择业观。会议由中国古典舞系本科生党支部书记汪颖婕主持，参会人员有支部副书记赵乔、支委丁琳、支部学生党员、优秀毕业生和中国古典舞系2018级毕业生共60余人。

首先，中国古典舞系本科生党支部书记汪颖婕根据2022届就业工作的实际情况，从学校最新部署的就业要求、往届的就业形势和用人单位最新消息三个方面给毕业生们进行系统分析，总结了就业形势严峻的原因，拓宽大家的就业思路并树立正确的就业观和择业观。

张鹏用亲身经历向毕业生们分享了自己从毕业—工作—读研—编导的心路历程，其次，他谈到就业一定要视野拓展，打开思路择业，用开阔的眼光看世界，不要错过应届毕业生生的机会，可以先找工作再考研，同时自身也要做好充分的准备，打一场有准备的仗；接着，他提醒同学们疫情原因，培训机构也会受到一定的影响，建议同学们先找稳定的工作；最后，鼓励大

家多方面挖掘自己的潜能，可以尝试编导、演员、教师多个职业，在工作中积累总结经验，多元发展。

索晶星从自身的角度出发，讲述自己考团的个人经历以及工作后思想方面的变化，并谈到对于就业的几个关键点：第一，不要受地域限制，纠结于北上广，可以放眼于其他地方院校，施展自己的专业本领；第二，地方可发展空间大，可以选择一个适合自己并且有平台和机会继续发展、进步的地方，释放自己的专业技能；第三，“先就业，再择业”，心态放平，从观念上进行转变；第四，寻找本心，明确自己今后的努力方向，发挥自身的作用与价值。最后，索晶星祝愿毕业生们都能找到自己心仪的工作。

高琦从考研人的角度出发，向大家分析了自身考研的原因；其次，分享了自己研究生期间的学习经历，并针对今年考研的形势对考研同学提出了一些建议：第一点，找准定位，有一个清晰的自我认知，思考自己适合考团做演员还是考研继续学习；第二点，研究生毕业同时面临就业压力，根据实际情况考虑自己是否适合考研；第三点，愿意去花时间学习钻研，让自己学习的道路上更加精深。最后希望选择考研的同学心无旁骛地好好复习，踏踏实实



做好手中的事，过好每一天，并祝福考研的同学早日成功上岸。

韩滨从创业的角度出发，用自己的亲身经历为大家分享了几点经验。第一，面对现实各种因素，把视角放于当下，就业愿景期待值不要过高；第二，学习能力很重要，这决定了以后人生的高度；第三，不要局限于地理位置，多方位考虑就业前景；第四，多争取有编制的工作岗位；第五，

不忘初心，不论做什么都要保持一颗赤子之心。最后，希望同学们在就业选择期间把思路打开，行业本身并没有局限，可以多创新与挖掘行业衍生相关的这些领域。

黄腾从舞蹈演员的角度为大家分享了就业经验。首先，从舞蹈演员需要具备的条件层面进行分析，谈到要客观地认识自我专业能力，其次，不要有太多的局限性，目前教育机制改革，地方表演团体和院校的发展空间也很大，可以把视野拓宽，接着，也提醒同学考团时会面临的情况，需要仔细斟酌自己适合哪个团，从面试时一定要真诚；最后，希望大家“先就业，再择业”时刻保持专业能力，保持好心态。

汪颖婕老师指出，此次“薪火相传”经验交流分享会，分别从就业自我定位、环境界定、就业心态和就业初探、升学择业、就业底层思维、行业的多元性和演员择业的思路拓展各方面进行资源共享、灵感碰撞、经验分享。通过发挥优秀毕业生的先锋模范作用和就业帮扶作用、思想上的先进作用、学习上的模范作用、行动上的表率作用，使我系毕业生对当前就业形势有更清晰的认知和了解，为同学们端正就业态度、转变就业观念、明确就业目标提供了有效的建议和参考。

（中国舞党总支 文 / 高琦 辛昱佳 图 / 石滕）

同心抗疫情 学工筑后盾



本学期以来，北京舞蹈学院党委深入学习贯彻习近平总书记关于疫情防控工作的重要指示精神，不折不扣地落实教育部、北京市有关疫情防控工作的部署和安排。学生工作部门按照党委要求，在学生未返校返校进行线上教学的特殊情况下，充分发挥学生工作队伍的思想政治优势、组织执行优势以及直接联系师生优势，主动作为，扎实工作，积极探索疫情防控常态化学生工作规律，形成北舞特色学生工作模式。

1、勠力同心战疫情，齐心共建“云”学风

在春季学期疫情形势不容乐观，防控措施不断升级的情况下，学院坚持从严谨教确保教学质量，常委班子和院领导集体线上看课、评课，各院系积极开展线上教研，教务处组织推选线上优秀课程，通过教学督导严格教学管理。学工部门狠抓学风建设不放松，形成“三级联动”“四级联动”工作机制，及时发现并解决问题。

党委书记巴图在2022届毕业生就业工作会上强调，要全面落实教育部翁铁慧副部长和市委刘宇辉主任调研学院的指示精神，持续推进就业率的提升，按期完成学生就业目标。

人文与教育学院党总支从寒假至今，持续发布“舞评有艺思”公众号文章，把专业学习与课下阅读、舞评写作联系起来，通过活动丰富了学生的学业生活，提升了学生专业学习和写作的热情。

2、助力疫情防控，多彩活动丰富学生生活

为丰富疫情下大学生的课余文化生活，激发学生面对疫情积极乐观的正能量，各党总支结合专业特点，创新形式丰富学生的课余文化生活，不断增强广大学生的身体素质，展现学工队伍的爱与温暖。中国舞党总支组织开展法律教育、劳动教育，一方面倡导学生用知识产权去拥护舞蹈作品，维护自身权益；另一方面引导学生形成良好的劳动和防疫习惯，树立劳动最光荣和重视疫情防控的观念，以身作则，从我做起。

人文与教育学院各团总支、学生会支部纷纷策划开展各具特色的学生活动，比如首届“育才计划”舞蹈比赛、“摇篮说”辩论赛、经典阅读、“读懂中国”征文活动等，凝聚抗疫信心，提升学生学习的动力和热情。

3、凝心聚力，精准施策助力学生就业

针对毕业生群体，学工部调整就业相关工作安排，及时帮助学生解决后顾之忧。各党总支高度重视毕业生就业工作，完善“一人一策”台账，实现就业率周周有更新、月月有提升。

创意学院党总支召开创意学院毕业生就业工作推进会，发动全体教师竭尽所能为毕业生提供更多的就业平台和机会，合力做好毕业生就业工作。

外国舞党总支全员参与、精准发力，促进毕业生更高质量就业，对落实就业工作提出四点做法，为毕业生搭建更广阔的实习就业平台。

4、做爱心使者，精准提供心理关怀

学工队伍抓紧特殊时期做好心理关怀，开通线上线下心理咨询渠道，与学生沟通交流，及时排查疏导心理问题，特别关注毕业生、家庭困难群体，重点给予精神鼓励，真切保障学生安全。

外国舞党总支扎实开展春季学生心理和重点学生帮扶工作。从心理危机重点关注学生群体、处在疫情较为严重地区的学生群体、家庭困难学生群体三个层面开展“一对一”谈心谈话，了解学生居家“云学习”情况和遇到的困难，以最实际的帮扶工作解决学生思想、生活、学习难题。

创意学院党总支及时掌握学生心理健康状况，通过辅导员、班主任一对一了解情况，在线辅导，充分发挥班级心理委员作用，面对就业、升学感到压力的学生进行重点关心关怀，落实学生“一人一策”要求。2022年春季学期的新篇章已经翻开，北舞学生工作队伍将继续保持时不我待、昂扬奋斗的精神状态，以学生管理为基础，以思想政治治教育为抓手，以人文关怀为保障，在疫情防控常态化下全力为学生平安健康和有效学习保驾护航。

（学生工作部 图文 / 各党总支）

学院召开 2022 年师德师风专题工作会

4月15日上午，我院召开了2022年师德师风专题工作会。党委书记巴图，党委副书记、院长郭磊，党委副书记刘岚，院党委常委、副院长许锐，院党委常委、纪委书记董萍，院党委常委、宣传部部长赫丽萍出席会议。会议邀请退休教师代表孟广城参加。学院师德师风建设工作委员会委员、各党总支书记、青年舞团全体演员、教师代表参加会议。会议由党委教师工作部（人事处）部长张琴主持。

党委书记巴图在讲话中指出：师者人之模范也，师者应当做学生为学、为事、为人的楷模，以德立身，以德立学，以德施教，既作经师，更为人师；师者要有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正，用高尚的人格感染学生，用真理的力量感召学生，以深厚的功底赢得学生，为人师表，为国育才；要认真总结学校优秀办学传统，以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身新时代舞蹈教育事业；要从思想教育、机制完善、文化养成着手，完善师德激励机制和约束机制，引导教师自觉修身，忠诚使命，敬畏艺术、关爱学生、严于律己、谨守分寸，追求高尚，向上向善。

党委副书记、院长郭磊传达了“第五届全国中青年德艺双馨文

艺工作者表彰大会”上发布的《铸魂弘德 守正创新 为时代和人民放歌》倡议书的精神，号召文艺工作者自觉践行社会主义核心价值观，大力弘扬中国精神，凝聚中国力量；努力坚持以人民为中心的创作导向，积极开拓文艺创作新天地，努力创作有筋骨、有道德、有温度的优秀作品；切实履行人类灵魂工程师的神圣职责，矢志追求崇高德艺、德艺双馨的崇高精神。

党委副书记刘岚带领大家学习了《中国文艺工作者职业道德公约（修订稿）》及《新时代高校教师职业行为十项准则》。她表示，《公约》对新时代文艺工作者提出了更加明确的要求，广大师生要认真学习贯彻《公约》，推动新时代文艺事业健康发展；《准则》是教师职业行为的基本规范。教师要认真学习，做到知准则、守底线。师者要把教书育人和自我修养结合起来，时刻自重、自省、自警、自励，自觉，做以德立身、以德施教、以德育德的楷模。

院党委常委、副院长许锐交流了学习《公约》的感受，他指出，北京舞蹈学院的教师肩负德艺与师德的双重期待，他以戏曲表演艺术家梅兰芳蓄须明志为例，激励广大教师时刻牢记总书记建设山清水秀文艺生态的要求，认清肩负的使命和责任，在践行校训“文舞

相融、德艺双馨”时铭记，文在前，德在先。

院党委常委、纪委书记董萍从纪委的角度提出了两点建议，一是每一位老师都要自觉遵守《公约》和《十项行为准则》，不能触碰文件划定的底线和红线，将教书育人和自身修养结合起来。二是各二级党总支要压紧压实主体责任，注重发挥教师党支部的作用，进一步健全完善师德师风建设长效机制。

院党委常委、宣传部部长赫丽萍谈了两点体会。一是师道传承，新时代教育工作者要传承老一辈榜样执着于艺术、奉献于课堂、用心于学生的精神。二是行为规范，新时代教育工作者既要有高线的目标和追求，也要有底线的要求和规范，对师德失范行为引以戒。

党委教师工作部（人事处）部长张琴通报了院2021年度处理的三起师德失范行为案例，希望教师引以为戒，不要去触碰师德师风的底线和红线；2022年学校将严格落实教师思想政治和师德师风建设工作的决策部署，常态化开展师德师风教育，尤其是警示教育，做到警钟长鸣。建立健全师德师风建设长效机制，维护教师队伍良好形象，同时完善师德激励惩戒考核制度。

退休教师孟广城教授、基层党组织代表中国舞党总支书记黄奕



华和外国舞党总支书记张立军讲述了学习体会。教师代表袁佳、姜慧、李珊珊、王柯月、魏群、蒲宇、王亚彬分享了自己的学习心得。教师师德师风建设工作是凝心铸魂、立德树人的基础性工程，国家无德不兴，人无德不立，身为文艺工作者和教育工作者的双重身份责任重大，要以公约和准则不断提醒和要求自己，在自己的工作岗位上不断强化自我品德修为，坚定弘扬正气，传承“德艺双馨”的舞院精神。

（党委教师工作部 文/焦欣然 李哲昕 图/蒋雨含 李哲昕）

党委书记巴图为教务科研教辅党总支讲党课《艺术家道德群像之嘉言懿行》



4月22日上午，党委书记巴图在学校综合楼6E会议室以《艺术家道德群像之嘉言懿行》为题，为教务科研教辅党总支全体党员同志讲授

党课。在校参加舞剧排练的民族民间舞系全体同学也参加了本次党课的学习。

巴图书记在课上讲到，作为舞蹈学院的一份子，尤其是以青年舞团为主体的广大青年演员们，我们的工作创造美，传播美。这不仅体现在美好的颜值，更体现在美好的灵魂。我们的老师应该是美的代表，作为灵魂美的公约和准则，在立言立行方面，要努力成为仁之模范。我们在举手投足和言语行为方面都要体现美的品格。巴图书记在课上通过引领大家追忆王瑶卿、戴爱莲等戏曲和舞蹈艺术先贤，让我们看到在璀璨的艺术长河中，这些夺目耀眼的艺术大师用他们的至美灵魂塑造出一座座伟大的精神雕像。在北京舞蹈学院近七十年的历史长河中，这些名家名

师的人格典范已经成为崇高艺术精神谱系中的重要组成部分。这些精神都需要我们不断深入进行观察和体悟。最后，巴图书记引用习近平总书记提到的“天道酬勤，力耕不欺”，勉励大家付出一份努力，就有一份收获。我们要在道德品质上向这些名师先贤努力学习，做一名优秀的人类灵魂工程师。

教务科研教辅党总支书记胡淮北同志以《2022年全院党建工作要点》为题向总支全体党员进行辅导授课。胡淮北讲到2022年是实施学院“十四五”规划承上启下的重要之年，完成学院各项工作意义重大。他提出，总支全体党员要以“为人民而舞”为导向，以推动高质量、内涵式发展为主题，积极推进高水平特色型舞蹈艺

术大学建设，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

会议还进行了投票选举，增选项非同志为教务科研教辅总支支委。

通过本次党课学习，教务科研教辅党总支全体党员接受了一次入脑入心的精神洗礼，被老一辈艺术家的个人魅力及崇高精神所吸引和鼓舞，进一步明确了2022年全院党建工作目标和要点。总支全体党员振奋精神，将以更加坚定的理想信念，更加饱满的奋斗激情，在思想上、工作中，进一步强化使命担当，更加努力地建设美好舞院贡献力量。

（教务科研教辅党总支 文/网信办党支部 图片/张曦丹）

我院开展研究生线上教学督导及工作会议

为有效落实学院“十四五”工作规划，推进研究生课程建设，保证疫情期间研究生线上课程教学质量，近日研究生处开展了线上教学督导，并召开研究生教学工作会议。本次线上教学督导主要面向各教学院系所开设的研究生专业课程，涉及专业型研究生与学术型研究生，涵盖专业必修、选修课等类型，看听课教师包括学院主管研究生教育工作领导、研究生处、开课院系领导及相关教师。

4月22日下午，召开研究生教学工作会议。邓佑玲副院长出席会议，研究生处处长苏娅、各教学院系党政领导及相关教师参加会议。会议由研究生处副处长李卿主持。

李卿首先就本次课程督导的背景、选课原则等情况进行说明，并代表研究生处就课程情况进行总结，认为此次所看课程授课内容含金量高，充分代表了我院教师在相关方向高水平的研究成果；任课教师能根据线上教学的特点，积极运用现代多媒体技术增强师生间的互动，调动学生积极性投入学习；老师们较为注重考察学生对所学知识与实际运用能力，通过课后作业布置与课上讲述等回课方式，促使学生发现自身不足，增强学习的主动性；注重借助同学互评等多种方式，发挥朋辈之力，互

促共进。同时，就课程名称等方面存在的问题提出建议，希望各教学院系进一步加强对本院系研究生课程的管理与监督，向所有授课教师反馈优点及存在的问题，保证研究生线上课程质量的不断攀升。

黄奕华、张立军、张晓梅、张永庆、张云峰、温柔、王欣、胡岩等各教学院系党政领导根据所看课程情况，结合本院系研究生课程建设情况进行交流发言。

研究生处处长苏娅布置了近期和下一阶段研究生教学与管理重点工作。她指出研究生二级管理机制推行以来，极大地激发了各教学院系在研究生教育中的活力，目前导师遴选工作已结束，本学习将召开学院研究生教育工作会议，开展各专业方向研究生培养方案的细化调整等工作，希望大家继续发挥作为二级培养单位的主动性，共同推动研究生教育水平的提升。

最后，邓佑玲副院长进行总结讲话。她首先肯定本次看听课工作的意义，强调研究生教学督导是研究生教学质量保障体系中的重要内容。同时，本次听课和本次教学工作研讨交流，是不断深化完善党委研究生教育二级管理的需要，也是为即将召开的学院研究生教育工作



会议预热。

其次，她谈了本次看课的感受。充分肯定每一位授课教师上认课认真负责的态度和院领导跟进教学督导的责任心，特别肯定教师能按照到作业布置、解答、点评、学生互动、课后评价等诸多环节，不仅关注知识与技能的教学，更注重研究生发现问题、解决问题的能力，以及感悟力、理解力、判断力、思辨力、表达力等综合能力的培养。

最后，邓佑玲副院长从提升硕士研究生教育教学质量等方面提出五个共同研讨的方向。一是从专属知识内涵的角度，进一步研讨完善

课程名称和教学大纲；二是从知识、技术、能力、以及课程内容和结构等方面，研讨突出硕士研究生课程特色，体现舞蹈本科和硕士、专硕与学硕不同人才培养的层级和类别；三是针对专业型硕士研究生课程，要想办法克服线上教学的局限，加强身体体验和实践能力培养；四是多措并举搭建专业型硕士研究生的实习实践平台，表演、教学、编创专业实习实践各有侧重；五是希望各教学院系加强研究生导师队伍建设，凝练导师研究和教学方向，合理规划，推进梯队建设。她还就当下研究生的毕业与就业工作进行部署，强化导师作为研究生培养第一责任人，导师和院系教师共同在研究生的职业规划、就业心态、择业去向等方面进行积极引导，帮助学生最终顺利走向社会。

当前学院研究生线上教学秩序良好，各教学院系根据学院统一部署，较好地执行了新学期有关研究生教学工作的各项要求。研究生处也将以研究生教育工作会议的召开为契机，以贯彻落实学院“十四五”工作规划为重点，不断推进研究生教育教学水平的提升。

（研究生处 文/李卿 图/邓志刚）

我院多位教授入选 2022 中国高贡献学者名单

2022年5月11日，全国第三方大学评价研究机构艾瑞深校友会网（Cuaa.Net）正式发布“2022中国高贡献学者”榜单。全国艺术类高校共有81位学者入选2022中国高贡献学者名单，我院党委书记巴图与高敏、刘青艺、潘志涛、袁禾四位教授入选。

在最新校友会2022中国大学高贡献学者排名中，中国艺术类高校有20所高校上榜，北京舞蹈学院名列第八。

2022年1月，在多年开展“中国杰出人文社会科学家”遴选基础上，首次提出“中国高贡献学者”指标，引入校友会2022中国大学排名

评价体系。艾瑞深双一流建设评价课题组首席专家、中南大学蔡言厚教授指出，“中国高贡献学者”遴选突出评价学者的教育教学水平、学术研究水平、创新质量和实际社会贡献，为科学客观系统评价研究分析中国高校学者的表现提供依据。校友会中国大学排名作为中国最具社会影

响力、公信力、参考价值和影响力的中国大学排名领先品牌，是目前中国大学评价体系最为科学系统全面、最为客观独立透明、最符合国家政策要求与价值导向，评价体系框架与评价方法最为稳定、评价指标和参评高校数量最多、中国价值观念主导的中国大学排名。（艾瑞深校友会网）

第一时间落实市委教育工委要求 学院强化对首位驻村第一书记的管理帮扶

4月28日上午，市委教育工委组织召开北京教育系统第六批第一书记派出单位专题工作会。北京舞蹈学院高度重视第一书记工作，在院党委常委会上，党委书记巴图强调“要建立学院关心指导第一书记履职的体制机制，加强对派出人员的教育管理”。为深入贯彻市委教育工委和院党委常委会精神，落实第一书记派出单位责任，健全干部驻村帮扶工作机制，28日下午，学院党委组织召开第一书记驻村帮扶专题工作会，党委副书记刘岚、组织部副部长陈玉玉和学院派驻村宝山镇道德坑村第一书记苑媛出席会议。会议由陈玉玉主持。

会上，苑媛作阶段性工作汇报。驻村4个月以来，在村两委支持下，围绕第一书记开展党建引领和壮大村集体经济两项中心任务，依托学院特色优势，立足村情民意，深入开展走访调研，调动多方资源落实帮扶措施，切实为道德坑村带来了一些有益的变化。无论是通过创编红色情景短剧、设计村红色基地文化墙、举办文艺演出等活动，还是开展每月一次的党员志愿服务，用心用情解决村民路途远、理发难的实际情况等举措，都体现了北舞人发扬艺术以人民为中心的“深扎”精神和以文艺助力乡村振兴的责任担当，得到了村民的信赖和拥护。

刘岚副书记充分肯定了苑媛驻村期间的工作成效。她表示，作为第一书记的“娘家人”和坚强后盾，党委始终对第一书记政治上关心、生活上关注、工作上支持，按照一人驻村、集体帮扶、下村一人、造福一方的工作思路，积极推动第一书记在全面推进首都乡村振兴作出贡献。在听取汇报后，刘岚为下一步驻村工作提出要求，一是建立长效的工作帮扶机制，利用“北京高校红色1+1”项目开展党建共建活动；结合党日活动、师德培训、干部培训、党员培训等多种组织形式走进道德坑红色实践基地；以科研项目等方式带动校内学术资源，进一步落实学院资金、智力、人才等方面的支持。二是拓展文艺乡村振兴的实践路径，探索美育走进山间之旅，举办“山谷里的音乐会”系列公益艺术启蒙活动，将高雅艺术普及到绿水青山之间；探索建立百年百部作品在当地播放机制，联动校、村共享顶尖艺术作品资源。三是以驻村实践反哺学院艺术创作，深挖道德坑村的红色文化历史，用艺术的眼光勘探典型性的人物形象，为学院艺术创作提供更多素材。

陈玉玉表示，党委组织部将严格落实市委教育工委专题工作会要求，跟踪了解第一书记工作表现，全力支持驻村工作。同时坚持严管厚爱，第一书记代表学院派出干部形象，应牢记使命职责，严守纪律要求，在基层和乡村振兴一线砥砺品质、涵养情怀、增长才干。

本次专题会议协助驻村第一书记明确了工作方向，拓宽了引智帮扶的工作思路。苑媛表示，将牢记学院党委的嘱托，发扬北舞人的首善首创精神，在乡村振兴的道路上继续前行。

（党委组织部）

责任编辑 任文惠

精彩瞬间

疫情防控进行时



本刊图片编辑：牟可