



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)
本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933
出版地址: 北京市海淀区万寿寺路1号 出版日期: 3月31日

总第264期 2022年第2期

本期导读

- 我校启动“十四五”时期发展规划编制工作 1版
- 关于北京舞蹈学院“十四五”规划的说明 2版
- 关于北京舞蹈学院“十四五”规划的说明 3版
- 关于北京舞蹈学院“十四五”规划的说明 4版

奋进十四五 一起向未来

我校启动“十四五”时期发展规划编制工作

“十四五”时期是推动首都教育从总体实现现代化向高水平现代化迈进的关键起步期,是学校内涵、特色、差异化发展的关键转型期,是学校实现高质量发展、着力建设“高水平特色型大学”的重要时期。科学编制“十四五”时期发展规划对学校未来发展意义重大。2020年是学校“十三五”收官之年,也是“十四五”谋划之年,全校师生在过去五年中,坚定信心、砥砺前行,全面推进“十三五”既定目标任务落实到位,学校在学科专业建设、舞蹈人才培养、校园环境规划、管理服务水平等方面取得长足进步,综合实力稳步提升。

自2022年4月以来,学校在做好校园疫情防控工作的同时,积极推进“十三五”规划的总结与“十四五”规划的编制工作。多次在校长办公会、常委会、全委会上进行研究,并通过理论中心组进行政策的宣讲和解读。近日,党委召开常委会、部分党政部门负责人列席会议,审议“十四五”规划编制工作方案,专题研究“十四五”时期发展规划中学校发展定位等问题。

会上,规划编制工作领导小组常务副组长、副校长邓佑玲向参会人员就市教委《关于做好市属高校“十四五”规划编制工作的通知》进行了重点解读,结合学校“十三五”规划总结情况和“十四五”规划编制启动情况做了详细介绍。并强调了市教委工作要求,学校“十四五”规划要聚焦北京经济社会发展,聚焦内涵、特色、差异化、聚焦人才培养中心工作,要将学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述贯穿始终,将贯彻落实全国和全市教育大会精神贯穿始终,将对标首都教育现代化战略目标贯穿始终,切实做到规划编

制定位准确、管理规范、目标合理、措施有效。她要求,“十四五”规划的编制,要坚持问题导向,全面总结“十三五”时期事业发展规划的实施情况,明确解决思路;要坚持目标导向,突出重点,体现“高水平特色型大学”建设的发展目标;要坚持质量导向,科学谋划,以人才培养质量提升为重点,对学校的改革发展做出前瞻性思考;要坚持特色导向,立足学科专业优势与特色,科学定位,做好统筹协调;要保证全员参与,凝聚人心,广泛调动社会各界和全校师生员工的积极性、主动性,为科学决策奠定群众基础。

会议审议通过《北京舞蹈学院“十四五”时期发展规划(2021—2025年)编制工作方案》,标志着学校“十四五”发展规划编制工作正式启动。《方案》明确学校“十四五”规划以“1+8”的模式进行编制,即一个学校总规划和党建与思想政治建设发展规划、学科专业建设发展规划、科学研究发展规划、师资队伍建设发展规划、艺术实践与社会服务发展规划、国际合作与交流发展规划、校园建设规划、信息化建设规划等八个专项发展规划。同时,各二级院系、职能部门和附中在做好总结的基础上开展广泛调研,启动本单位“十四五”规划编制工作。接下来,学校要在做好“十三五”规划的总结的同时,积极开展校内外调研、广泛征求意见建议,做好“十四五”规划编制的前期准备工作。

会上,党委常委、校领导,院党办公室、纪委办公室、教务处、人事处、学生工作部、研究生部、科研处、国际合作与交流处等职能部门负责人就“十四五”时期发展规划编制工作及学校“十四五”

办学定位等内容做了专题发言。规划编制工作领导小组组长、校长郭磊指出,“十四五”规划编制工作,一要谋划发展,学习先行,各单位要认真学习上级的相关文件,将文件精神与学校的实际情况相结合,要善于从学校发展历史中汲取经验。二要坚持问题导向,全面梳理“十三五”规划,发现不足。三要广泛动员、充分研讨,聚焦未来五年的新发展,在全校形成共识。他强调,“十四五”发展规划的编制,要在建设中国特色世界一流高水平舞蹈大学的过程中深刻理解和“高水平特色型大学”的内涵与定位,要处理好高等教育与行业发展的关系,教育共性规律与艺术个性发展规律的关系,更要坚持立德树人根本任务,厘清学科建设、专业建设、社会服务、国际合作与交流等与人才培养的关系,要全力做好“十四五”发展规划的谋篇布局。

规划编制工作领导小组组长、党委书记巴图对“十四五”规划编制工作提出要求,他指出,“十四五”规划的编制,要审视历史,汲取学校66年事业发展经验和前辈先贤智慧;要瞄准当下,结合时代精神,以“十四五”规划的前瞻性思考着力解决当前发展中的不足;要把握政策,充分理解落实学校“高水平特色型”定位的深刻内涵;要充分调研,广泛了解,认真吸收兄弟院校在教育教学中发展的宝贵发展经验;要有国际化视野,以更为宏大的视角和广博胸怀感知世界范围内艺术教育的发展动态和趋势,以学校“十四五”规划的编制为契机,推动学校各项事业取得新发展。

(院党办公室 文/吕明辉)



2020年7月13日至14日,学校于综合楼6F会议室召开“十四五”时期发展规划(2021—2025年)研讨会。会议对“十三五”规划完成情况、取得的成就与经验、面临的问题与不足进行总结,对“十四五”时期学校事业发展思路、面临的机遇与挑战、重点任务等内容进行深入研讨交流。党委书记巴图,党委副书记、校长郭磊,党委副书记刘岚,纪委书记张盈,副校长张强、邓佑玲、许锐出席会议。党委常委、二级院(系)及附中党政负责人、相关职能部门负责人、学术委员会负责人以及“十四五”规划编写组成员参加了会议。会议由副校长邓佑玲主持。

“十四五”时期发展规划编制工作领导小组常务副组长邓佑玲首先介绍了学校“十四五”规划编制工作的进展情况。在为期两天的会议中各院(系)、附中负责人对“十四五”院(系)、附中规划做了充分研讨;总规划及专项规划负责人对“十四五”总规划及专项规划进行了深入交流;相关部门负责人参与了交流研讨。党委副书记刘岚、纪委书记张盈、副校长张强、副校长邓佑玲、副校长许锐、学术委员会负责人高度教授、学术委员会张军教授分别发言。

在听取了大家的发言后,党委副书记、校长郭磊带领与会人员重温“十三五”规划中的办学定位、解读了《北京市属公办本科高校分类发展方案》中“高水平特色型大学”的基本建设任务。郭磊校长从五个方面对“十四五”规划编制工作做了具体指导。党委书记巴图在讨论中对“高水平特色型”定位中的“高水平”做了解读并在最后总结讲话中指出,学校事业发展是传承发展、拾阶而上的历史过程,总结好“十三五”是规划好“十四五”的前提,希望规划中注意:一是把经验说够;二是把问题说透;三是从四级二级“主席台”开始,着眼国家重大战略、社会发展需求,寻求发展机遇,加强顶层设计;四是要集思广益,群策群力,带动广大师生员工积极建言,把规划编制的过程变成汲取师生智慧、凝聚全校共识、鼓舞师生干劲、动员发展激情的过程。最后,会议达成一致共识:“十三五”时期,学校发展成果丰硕,取得规划预期成果,为“十四五”规划制定工作奠定了扎实的基础。面向“十四五”,学校在党委坚强领导下,继续开展调研,广泛听取校内外多方面的意见建议,精准谋划“十四五”时期各项目标任务,扎实做好“十四五”规划编制工作。

(院党办公室 文/王渊博 图/牟可)

学院召开“十四五”时期发展规划(2021—2025年)研讨会

学院举办2020年中层干部培训班暨“十四五”教育教学论坛

2020年12月28日、30日,学院举办2020年中层干部培训班暨“十四五”教育教学论坛。党委书记巴图,党委副书记、院长郭磊,党委常委、纪委书记、监察专员张盈,党委常委、副院长张强、许锐,党委常委、组织部部长兼机关后勤党总支副书记孙庆胜,党委常委、宣传部部长兼离退休党总支书记赫丽萍出席论坛。论坛由党委组织部副部长陈玉玉主持。

学院党委深入调研、开门问策,广泛汲取民智,将干部培训与建设“高水平特色型”舞蹈艺术大学总动员,与全院教育教学思想大讨论紧密结合,从干部的思想解放起步,凝聚共识、谋划未来。论坛采用面上征集、交叉思考、现场交流、领导点评等形式,全体中层干部聚焦“十四五”谈方向、谈思路、谈举措,交流中实现相互启发、互相教育、自我完善。教学单位处级领导班子成员发言聚焦学院人才培养、专业建设、课程设置、创作实践等办学核心领域。

党委副书记、院长郭磊点评指出,新一届中层干部要利用好此次培训新形式,在适应新常态、转换新角色中加深思考、熟悉工作。未来五年,一是要落实“高水平特色型”舞蹈艺术大学新发展定位,共享共通通内专业资源,形成事业发展合力;二是立足学院成型的、传统的、优秀的教育教学成果,守正创新,互补发展;三是要充分发挥艺术院校思政教育优势,夯实艺术教育、艺术实践、艺术创作全过程全方位育人效能;四是要学习掌握干部工作方法及领导艺术,学习干部管理规定,运用专业思维、专业方法研究问题、作出决策、推动落实。

纪委书记、监察专员张盈对论坛的形式和效果给予肯定。她提到,互相评、集中听、共同学、领导评的干部培训方式在学院历史上还是首次,形式创新、内容丰富、效果突出,对新一届中层干部,尤其是新任干部有很大启发。难得的是,大家的发言都突出了问题意识,能运用系统思维方法,以较高的站位和宽阔的视野立足本职,主动谋划。



副院长张强点评指出,此次交流体现出大家前期丰富、扎实的调研,这是做好规划的基础和前提。他强调要强化制度建设与执行,强化为专业艺术人才服务、为改革发展服务、为师生员工服务、为教育教学服务的意识,加强与各方沟通,为学院的发展营造良好的外部环境,要树立大局意识,积极担当作为,要坚持凡事以是否有利于学院发展为判断标准。

副院长许锐在点评中指出,教学院系要加强对“十四五”时期教育教学规则和需求的前提,体现对教学和实践教学机制、管理机制的优化。一方面在教学和管理中积累经验、总结经验、升华经验,形成知识体系和治理能力;另一方面兼顾创新性和规范性,贯通人才培养阶段,用更规范和有规律的内容助推舞蹈教育体系的高质量发展;此外,还要注重教师思政修养,加强师德师风建设。

党委书记巴图总结指出:“经过两天、四个单元、66人、200条左右的建议,我对我们的干部充满信心,大家思考的内容、提出的建议,是我们快速发展的基础,要全面吸收整理这些建议,认真化用这些智慧,小心呵护这种状态,我们以这样的精神状态相携而行,以集体的智慧和力量创造未来五年的历史;在形成学院办学思想和政策的体系中,我们每位同志都是既往事业的总结者,不忘本来,提炼经验,总结教训;我们每位同志都是提问者,认真研究眼下存在的突出问题,以问题为导向寻问破题,以问题为切口思考改革;我们每位同志都是答卷者,在自己各自的管理领域,我们不仅提出问题,更是问题的解答者,提出的好,解决的更好,就是好;我们每位同志都是规划的制订者,让我们用自己经过深思熟虑的建议将自己的意志写入学院历史文件中;我们每位同志都是规划的执行者,政策既定,实现政策是最难的事情,无数教训告诉我们,文字转化不了生动的实践,就是寂寞的文字,于规划而言,没有执行的文字不仅是尴尬的,更是有害的;由此而言,我们每位同志都应当是规划强有力的领导者,深刻的理解规划,有效地分解任务,有序地推进事业,我们‘关键少数’要承担关键使命。我们正处在建设‘高水平特色型’舞蹈艺术大学建设元年,正处在新一届中层领导干部集结元年,正处在学院‘十四五’规划实施元年,这两天我们在论坛中的状态说明,大胆说事,认真做事,努力成事,携手干事,未来五年,始终如此,规划可期,事业可成。”

论坛结束后,全体干部还参加了“为人民而舞”——北京舞蹈学院庆祝建党百年百部作品展播活动新闻发布会。以建校以来100部优秀原创舞蹈作品,向党报和人民汇报舞蹈艺术事业的新发展新成绩,表达北舞人的爱党情怀。

(组织部 文/吕明辉 图/牟可)

我院召开“十四五”规划领导班子务虚会



2021年2月25日—26日,学院召开了“十四五”规划领导班子务虚会。院领导班子成员、党委常委及19个单位负责人参加了会议。会议由党委书记巴图主持。新年伊始,学院党委常委总结既往规划成果,在系列规划会议基础上凝练了学院发展的10个关键领域和问题,在为期一天半的会议中,与相关职能部门负责人就相关议题作了深入交流研讨,碰撞出一系列思想成果和实举措。

巴图书记指出,学院正处在“十四五”规划元年,全院师生要站在一起、想在一起、干在一起,面对未来发展,要“临事而惧,好谋而成”。谋划新开篇,赢在起跑线。作为培养舞蹈人才的顶尖学府,办学规格没有其他院校标准可以参照,我们需要独立思考,需要有特殊的担当、胆识、使命、创新精神,不断和自己较劲、在自我否定和提升中谋划未来。规划要准确把握新发展阶段、深入贯彻新发展理念、着力构建新发展格局,科学判断学院发展的既往、现在和未来,因应时代,顺势而为,满足师生期盼、行业发展需求,以世界眼光、中国特色、行业标准,凝聚鼓舞人心、有利于舞蹈精英人才培养的目标,引领学院未来五年事业发展。要按照国家和北京市高水平特色型舞蹈艺术大学办学定位,以党的政治建设为统领,推进学院治理体系和治理能力现代化,实施胸怀更为开阔的、视野更为开放的人才强校战略,聚焦人才培养的核心办学体系,谋划学院研究方向,开展艺术创作。

郭磊院长指出,“十四五”规划应关注高等教育、艺术教育的新发展、新理念、新格局,充分体现服务首都北京发展的需求,拓宽学院对国家文化艺术发展、世界舞蹈事业的影响力,培养学生综合能力

和素养。郭磊强调,在“十四五”规划当中要重点关注如下八个重点方向。一是要加强学科的基础建设,构建“金字塔”形状的人才培养结构——厚实、宽厚的人文基础做“塔基”,教育和科研做“塔身”,唯有如此,才能支撑起“塔尖”的艺术人才;二是创新人才培养模式,实现中专、本科、研究生的贯通培养,培育多元课程,为学生长远发展奠定基石;三是关注后疫情时代“舞蹈+”的信息化路径,完善“数字育人”管理机制和水平;四是加强师资队伍和干部队伍建设,不断完善高水平人才的培育和引进工作机制;五是主动谋划学院办学空间,做好相关机制的建立;六是立足终身教育的未来发展需求,加强“两院”建设;七是以建校70年为契机,建设精致、美丽、艺术的校园环境;八是在学术研究上,要着重培育重大项目,做到继续有所突破。

张盈书记指出,十九大以来,党中央对政治监督、执纪、办案都提出了很多新要求、新要求,“十四五”规划要坚持问题导向,瞄准提升点、空白点、着力点,不断加强党的政治建设、完善政治监督体系,不断提升政治领悟力、政治判断力、政治执行力;在党的建设、思想、组织、作风、制度建设过程中加强政治研究,营造风清气正的办学环境,最终服务于学院人才培养和事业发展。张强副院长认为,“十四五”时期,学院应加强舞蹈教育信息化建设,不仅增加硬件投入,还要提升应用系统质量和效能;既要深挖舞蹈教育信息化的内容体系和资源库建设,也要提升广大干部和教师信息化素养;继续理顺“两院”机制建设,认真总结既往服务社会经验,对青少年美育教育需求加强调研,提升社会服务的针对性;加强“平安校园”建设,打造美丽校园环境。邓佑玲副院长强调,要立足“十四五”和2035远景规划做好前瞻性的谋划和思考,也要以实质性的项目为抓手,推进各项目标任务的落实;“十四五”时期,要广泛调研学科、专业及社会发展需求,了解学院舞蹈教育的结构、规模、成本情况;强化智库职能,参与并影响政府决策;以建校70年为契机,做好“三馆”建设,等等。许锐副院长强调,“十四五”时期,学院要围绕高水平特色型大学分类发展定位,注重“以本为本”,强化本科教学特色建设;按照分层分类指导原则,梳理专业发展的横向发展路径以及中专、本科、研究生链条发展的纵向发展路径;打造好“金课”建设计划和教材提升计划,建立名师培育和人才拔尖培养机制,强化艺术实践育人功能的顶层设计;增强附中独立自主办学能力。

最后,参会人员达成一致共识:“十四五”规划要集聚领导班子和师生员工智慧,广泛调研、科学论证、精准谋划、落地见效,为建党100周年献礼。

(院党办公室 文/王渊博 图/牟可)

学院历任领导回校献策“十四五”



2021年是学院建设高水平特色型舞蹈艺术大学、开启“十四五”新征程元年,站在新的起点,学院党委聚焦“十四五”时期发展规划,于9月26日邀请历任我院校级以上领导职务的同志回校商讨发展大计。13位领导和专家应邀参会。党委书记巴图首先对老领导、老同志在不同时期为学院发展所作出的突出贡献表示由衷的感谢。他表示,学院良好发展环境是一代代北舞人坚韧不拔、艰苦奋斗的结果,不同时期的北舞领导和专家为学院事业发展塑造了一个个不朽的历史丰碑。学院要充分听取和借鉴各位同志关于学院的战略思考和既往经验,扎实做好“十四五”发展规划的修订完善工作,让学院规划在汲取前人智慧的基础上方向更加正确,根基更加稳健,战略实施动作更加精准。

吕艺生教授认为:围绕“高水平特色型”舞蹈艺术大学建设,要聚焦核心问题,找准学院发展过程中文化素养不足的短板,扬长补短,强化文化建设、剧目建设、学术建设,在专业建设中发展原创、捍卫原创。王国宾教授认为:在“双一流”建设过程中,加紧一流学科的建设,师生尤其是党政管理干部要准确理解“中国特色”的内涵,提升文化涵养,将中国精神、中国气魄、中国文化融入办学过程当中,切实指导我们的课程建设和艺术创作各环节。肖苏华教授认为:从历史、未来、国内、国际等经纬度来看,学院仍处于并有信心保持领先地位。要培养了解中国精神、具有国

际视野的领导干部、骨干教师,拥有争创世界一流的大格局,发挥学术委员会在剧目创作、评审等环节中的评议决策作用。许定中教授认为:学院办学历史悠久,舞蹈种类齐全,是培养拔尖舞蹈艺术人才的天然土壤。面向新的时代要求,在办学模式、管理模式、教学模式上要注意避免走惯性道路,保持危机感,发挥学院自身的特长。熊家泰教授认为:教材是学生的粮食,非常赞同规划中提到的完善教材规划的做法。同时,还应注重加强儿童舞蹈剧目创作、建立中国舞蹈演员的训练体系、调动师生积极性,真正发挥出北舞人爱国爱校爱舞蹈的精神引领。潘志涛教授认为:规划具有战略高度,还应在人才培养中考虑传承性和示范性,在数字化和智能化的基础上要考虑创新的可能性,做好承上启下的延续工作,担负起学院的贡献。袁不教授认为:学院事业的发展离不开人的参与,教师和学生都要提升思想品德修养和综合素质,增强责任心和奉献精神;加强学术委员会的学术引领,提升严谨性和高水平。左盛华教授认为:人才选拔、课程设置要瞄准培养目标,加强“课程思政”建设,进一步提升出版物质量,提升影响力。余远明教授、学院原副院长、国家大剧院副院长赵铁春、学院原副院长、原文旅部艺术司司长、南京艺术学院舞蹈学院院长于平教授、学院原党委书记、中国音乐学院党委书记王旭东等领导也做了发言。

党委副书记、院长郭磊强调,学院所取得的成就与舞院几代人的不懈努力密不可分,更与在座老领导、老专家们的无私奉献紧密相连,向他们表示崇高的敬意。巴图书记在总结讲话中强调:要将老领导和老专家们作为重要战略资源,纳入学院重大决策咨事工作体系,形成传帮带的工作机制,形成70周年校庆学校精神文化的重要载体,形成学院扶老携幼的生动发展局面。将前人的智慧和精神品质转化为指导学院事业发展的办学力量,共同绘就人人参与、人人共建的规划蓝图、战略施工图、推进路线图,将舞院人的共同愿景在大家的共同努力下变为生动现实。

站在“十四五”规划实施元年,学院已基本完成总规划的编制工作,目前正在修订完善中,分规划也将于近期组织研讨。学院将认真学习、研究老领导、老专家们提出的意见建议,进一步凝聚共识,团结广大师生校友心往一处想、智往一处谋、劲往一处使,以“一张蓝图绘到底”的决心,瞄准建校70年新起点,共创学院发展新辉煌。

(院党办公室 文/王渊博 图/牟可)

责任编辑 赫丽萍

北京舞蹈学院“十四五”规划

近日,《北京舞蹈学院“十四五”时期发展规划》(以下简称《规划》)正式发布。《规划》从部署、调研到文本起草、广泛征求意见,历时近两年编制完成,经历了谋划部署(2020年1月—6月)、调研和起草(2020年7月—2021年3月)、专题研讨和修改(2021年4月—6月)、征求意见和修订完善(2021年7月—12月)4个阶段。整个规划起草工作在党委的指导推动下进行,在学院办公室的具体统筹协调下开展,《规划》编制始终坚持党的全面领导、坚持问题导向、发展导向、质量导向、服务导向,始终着眼于强特色、增后劲、树标杆,凝聚了各方智慧,达成了广泛共识,是学院全面开启建设高水平特色型舞蹈艺术大学新征程的宣言书、战略图、指路标。

在规划的整个起草过程中,广泛调研,征集意见建议达400条。先后开展了15次党委常委规划专题研讨会、务虚会,同时,还面向校内外专家学者、中层干部、师生、校友、民主党派及党外人士代表、教代会教师代表、学术委员会,以及特邀历任领导、老专家等群体多次广泛征求意见建议。同时,学院领导班子成员先后与相关职能部门负责人、编写组在凝聚大家的意见建议基础上,开展了规划“十谈”,字字句句、认真真地对未来五年学院面临的机遇与挑战、办学定位、人才培养、实践、科研、师资队伍建设、国际合作与交流、70周年校庆等重大目标任务进行了具体的研究和谋划。学院于2021年7月底上交市教委审批,2021年10月18日获得市教委的意见反馈,2021年10月20日党委常委会召开专题审议,根据市教委批复意见进行了修改,于2021年10月22日再次上报。2021年12月7日,获得市教委批复“原则同意”。2021年12月24日,召开第八届工会代表大会暨第五届教职工代表大会第五次全体会议,2021年12月31日,召开党委常委会、全委会,印发并学习了“十四五”规划。

规划从初稿形成至今有30稿较大修改,小的改动共计上百次。每一次的修改都集中了全院的智慧,凝聚了大家的心血,汇聚了对学院美好发展的期待。希望全院师生以“一张蓝图绘到底”的决心,把规划的刚性执行作为一项重大政治任务去完成,共同建设好学院的美好明天,为迎接学校的70岁生日作出更大贡献,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开!

北京舞蹈学院“十四五”时期发展规划 (2021—2025年)

“十四五”时期(2021—2025年)是北京舞蹈学院全面推进高水平特色型舞蹈艺术大学建设的重要时期。为了深入贯彻党的十九届五中全会精神,根据《中国教育现代化2035》《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二 三五年远景目标的建议》《关于统筹推进北京高等教育改革发展的若干意见》《北京市公办本科高校分类发展方案》《“十四五”文化和旅游发展规划》《北京市“十四五”时期教育改革和发展规划(2021—2025年)》等文件要求,科学规划北京舞蹈学院“十四五”时期改革和发展的主要目标和任务,特制定本规划。

第一部分 发展现状与形势

一、发展基础

“十三五”期间,学院在市委、市政府和市委教育工委、市教委的正确领导下,在全院师生的共同努力下,以立德树人为根本,坚持内涵发展,深化教育教学改革,顺利完成“十三五”规划确定的主要目标任务,为“十四五”时期的发展奠定了坚实基础。

人才培养质量稳步提高。人才培养目标更加鲜明,坚持“以本为本”,以“结构要合理、综合重基础、创新强特色、系统建机制”为目标,以“整合、打通、扩充、完善”为原则,深化人才培养模式改革,明确提出人才培养目标由“技能型高精尖”向“素质型高精尖”转变,顺利完成本科学术审核评估,教学成果获得专家高度评价。以专业建设为龙头,布局舞蹈核心专业群,舞蹈表演、舞蹈编导和舞蹈学先后入选国家级一流专业建设点,舞蹈教育入选省级一流专业建设点;入选首批国家级一流本科课程建设3门,省部级优质课程4门,优质本科教材(课件)4部。服务冬奥、与中国花样滑冰协会战略合作,获批“高水平运动队招生院校”,推动花滑人才联合培养工作。加强校内外“表演—编导—理论—设计—管理”实践教学体系建设,完善艺术实践管理制度和运行机制。附中遵循中等职业舞蹈教育规律,注重德育教育,夯实专业和文化基础,人才培养成效显著。加强学生思想政治教育,深化“三全育人”改革,实施八大育人工程,积极推动思政课教学改革创新改革,培育“思政+文化+艺术”的思政教育新品牌,探索“动态问题靶”教学模式;推进“课程思政”建设,打造“最美课堂”;将思政部设置为正处级教学单位,加强资源统筹,提升思政教育工作质量。在圆满完成世博会、庆祝改革开放40周年、新中国成立70周年等国家重大任务的同时,教育学生坚定理想信念、以舞报国。实施“第二成绩单”制度,提升学生综合素质。

学科内涵式发展积极推进。加强学科专业建设,新增“艺术学理论”一级学科硕士学位授权点,获批北京高校高精尖学科建设单位;在全国第四轮学科评估中获得“音乐与舞蹈学”学科A-的成绩,舞蹈学方向排名第一。顺利通过硕士学位授权点审核评估,申请进入北京市新增博士学位授予单位建设规划。拓展学科建设资源,舞蹈学入选北京市一流学科,与中央音乐学院开展“音乐与舞蹈学”学科共建,与首都师范大学、中央音乐学院开展联合培养博士工作。搭建舞研堂、音舞集平台,推进研究生实践教学,质量稳步提高。

科研能力和水平显著提升。科研立项数量显著提升,教师科研氛围上涨,设立“一流学科建设专项计划项目库”和“教师科研水平提高项目库”,获得科研立项399项,其中国家社科基金艺术学重大项目2项,其他国家级项目6项,省部级项目60项,横向项目8项;科研成果资助出版项目72项,优秀学术成果外译项目6项;出版著作125部,发表学术论文734篇,论文数量呈逐年递增趋势;获得省部级以上科研奖励16项。实现科研成果转化应用217项,推动科研成果转化为课程、教材、剧目等优质育人资源。发挥民族舞蹈文化研究基地、校级科研平台作用,发布3辑《舞蹈高等教育事业蓝皮书》,助力学科和舞蹈文化智库建设。举办“BDA舞蹈高峰论坛”“一带一路民族传统舞蹈展演与交流暨国际学术研讨会”、与海淀区委区政府联合主办了“中关村舞剧节”等高层次学术活动,提升学术影响力。《学报》首次获评中国学术期刊评价A+“权威期刊”称号。

服务社会能力全面提升。出色完成国家和北京市多项重大演出任务,多次受到中央和北京市的表扬。向社会进行高水平舞蹈艺术普及教育和舞蹈文化的传播,海内外参加舞蹈考级培训的学生达到110.2万人次,舞蹈考级教师达到12.1万人次。不断拓展继续教育办学方式,搭建网络教育平台,推广“素质教育舞课录”。积极参与“高雅艺术进校园”活动。促进北京市中小学美育教育发展,持续完善“高参多”“高参高”项目,得到社会各方面高度评价。坚持以人民为中心创作导向,创作《那些故事》《井冈井冈》《帷·情》《沉香》《梁祝》《生命的壮彩》《长征》等大型剧目,繁荣首都文化事业。获批教育部“中华优秀传统文化传承基地”、北京2022年冬奥会和冬残奥会开闭幕式创意基地”,做好服务冬奥的筹备工作。

国际合作与交流蓬勃开展。服务国家“一带一路”倡议,牵头成立“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”。积极推进中华舞蹈文化传播,圆满完成“欢乐春节”“文化中国·四海同春”等重大演出任务,多部舞蹈剧目海内外巡演备受好评。推进国际化建设,与多所国外高校建立校企合作关系,聘请海外专家来校开展教学和交流。搭建高水平舞蹈文化交流机制平台,连续举办“北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛”,与世界优秀舞蹈院校和院团开展深入交流。多措并举做好留学生教育管理工作,稳步推进舞蹈孔子学院建设和管理。

人才强校战略成效显著。不断完善人才引进工作机制,高层次人才总量稳步增加,特聘教授23人、客座教授34人。深化人事制度改革,优化师资队伍结构,新进教师117人,其中专任教师46人。优化学缘结构,外校学缘专任教师比例提高到60%、较“十二五”时期提高了27.7%。实施教师分类管理,为不同类型的教师提供多样化发展路径。推进校内人才项目和市级人才项目,40人获得校内人才计划资助,5人获北京市“长城学者资助计划”,12人获“市级青年拔尖人才计划资助”,2人获“四个一批人才”,2人获“高创计划领军人才”。2人被评为“北京市优秀教师”,6人获得北京市教学名师,6人获青年教学名师奖,1人被评为“思想政治理论课特级教师”。4个院系入选市级以上高水平创新团队。加强教风和师德师风建设,评选表彰“三育人”先进集体17个、优秀个人84名,优秀青年教师35名。设立教师队伍建设专项资金,以“走出去、请进来”的方式,拓展教师国际视野,促进教师专业成长。

治理能力不断提升。制定《北京舞蹈学院章程》,确定依法治校的基本框架。完善党委领导下校长负责制的具体形式,完善党委常委会与常委会、院长办公会等议事规则,提升议事决策质量和水平。完善专家治学的学术治理机制,完

成学术委员会换届工作,修订学术委员会章程及议事规则,梳理各专委会职责。以“管理建设年”为抓手,提升学院综合管理服务水平。建立健全校友会组织,扩大办学资源,激发办学活力。强化制度建设,制定修订制度256个、形成科学规范的制度体系。制定《落实关于<统筹推进北京高等教育改革发展的若干意见>的实施方案》,推进高水平特色型大学建设。

办学条件明显改善。学院财政收入总计25.21亿元,较“十二五”时期增长9.55亿元,增幅60.98%;资产总价值约为8.8亿元,比“十二五”时期增长93.8%。完成三期工程(学生宿舍、食堂)建设任务,新增建筑面积28855平方米,人均行政办公面积、实验实训场所、生均宿舍面积、生均专用科研用房面积、生均食堂面积、教工人均食堂面积较“十二五”时期分别增长10.8%、53.8%、68%、125%、105%、76.7%。推进信息化校园建设,实现“校园一卡通”。

党的建设全面加强。胜利召开第一次党员代表大会,持续开展“三严三实”“两学一做”“不忘初心、牢记使命”主题教育,以高质量党的建设引领和推动学院事业发展。完成新一轮中层干部聘任,优化基层党组织设置,落实“双带头人”要求,选优配强党组织书记;成立党委研究生工作部、党委教师工作部和党委离退休工作部、全面从严治党主体责任办公室和巡察工作办公室,压实全面从严治党主体责任。两次接受市委巡视组政治巡视,履行巡视整改主体责任,推动学院全面从严治党向纵深发展。贯通运用监督执纪四种形态,持续加大纪律审查、监督执纪力度。深入开展“以案为鉴、以案促改”警示教育,切实推动以案促改、以案促建。推进落实纪检监察体制改革,支持纪委落实“三转”,成立监察专员办公室,落实意识形态工作责任制,在课堂教学、讲座论坛报告会、艺术创演、科学研究、新闻宣传等工作中严把意识形态关。成立党建和思想政治工作研究会,加强理论学习和研究,立项65项。加强新闻宣传工作和社交媒体合作,荣获“中国大学新媒体百强之优胜高校”、首都教育新媒体联盟“最具特色奖”。顺利通过《基本标准》入校检查工作、“平安校园”创建工作验收,荣获“北京市精神文明建设先进单位”称号。

疫情防控工作取得阶段性胜利。在党委坚强领导下,学院始终把师生员工生命安全和身体健康放在首位,推动各项防控措施从严从细落实到位,抗击新冠肺炎疫情取得重大战略成果,实现校园防控由应急防控向常态化校园疫情防控平稳过渡,做到校内师生员工“零感染”。在抗疫期间,党委充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用,通过艺术创作,讲述抗疫故事、弘扬抗疫精神,宣传疫情防控工作及成果。学院“停课不停学、停课不停教”,积极探索和创新教学手段与方法,快速形成线上线下混合式教学模式,最大限度降低疫情对正常教学的影响,并顺利完成大规模线上招生考试,受到教育部好评。

二、发展机遇与挑战

当今世界正处于百年未有之大变局,今天的全球治理和人类社会发展,比以往任何时刻都需要全人类共同价值的引领,需要践行人类命运共同体理念。舞蹈既要在展示国家形象、增进文明互鉴交流、促进民心相通等方面发挥重要作用,也要注意防范新冠肺炎疫情和逆全球化对人类共同价值和文明交流互惠造成的风险和挑战。我们要以推动全球艺术共同体促进人类命运共同体的文明交融,不断提高国际话语权和世界影响力,实现由国际艺术同行者向领跑者的转变。

当前中国处于近代以来最好的发展时期。站在“两个一百年”的历史交汇点,处在开启全面建设社会主义现代化国家新征程的关键阶段,舞蹈教育要顺势而为、积极作为,科学把握新发展阶段,深入贯彻新发展理念,加快构建新发展格局,构建高质量的舞蹈教育体系,要牢记把握为党育人、为国育才的初心使命,在落实立德树人根本任务、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人上做出表率,培养担当民族复兴大任的时代新人,为实现教育现代化、建成教育强国、文化强国提供坚实的人才保障。

当下艺术市场繁荣发展,舞蹈艺术在世界范围内传播交流频繁、广泛,文化自信日益使坚守中华文化立场成为艺术发展的自觉,舞蹈要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌,舞蹈教育需要培养具有全球视野的跨文化理解和交流能力的高端艺术人才,繁荣舞蹈艺术创作,使舞蹈艺术成为传播中华文化的重要桥梁和媒介,在时代主旋律中以舞为媒,舞出中国特色,舞出中国风格,舞出中国气派,向世界宣传推介中华优秀传统文化。

如今国家经济社会发展为美育工作提供了丰沛的土壤。“十四五”时期是北京落实首都城市战略定位、建设国际一流的和谐宜居之都的关键时期,舞蹈教育要服务国家战略和北京“四个中心”功能建设,满足人民对美好艺术生活的期待,既要关注高品质艺术审美需求,又要关注高水平普及教育需求,优化艺术教育资源配置,扩大艺术资源供给,进一步巩固脱贫攻坚成果、助力乡村振兴,以文化人、以文育人,进一步凸显文化铸魂、文化赋能作用。

当今社会传统和现代交织,要解决好传统和现代的关系。对人类而言,舞蹈既是宝贵的遗产,也是一种生命的力量,我们要努力保护并支持各类不同形式和传统的舞蹈艺术,对濒临灭绝的艺术遗产要做抢救性保护,赓续反映民族特质的文明薪火,为人类文化多样性做贡献。同时,我们也要关注新一轮科技革命对舞蹈艺术发展带来的机遇,将大数据、云计算、人工智能等新一代技术运用到舞蹈教育、创作、传播过程中,加速推进舞蹈教育理念、内容、技术、模式的创新,做到守正创新,推动舞蹈文化创造性转化、创新性发展,激发全民族的创新创业活力。

当下北京舞蹈学院已积累67年的办学经验和丰厚成果,进入新的发展阶段,学院要梳理办学成果,总结舞蹈教育规律,凝练北舞精神,要基于“高水平特色型”的办学类型,自觉顺应以特色发展、差异发展、错位发展、内涵发展为核心的新时代教育发展的新引擎,巩固和扩大在全国舞蹈教育中的领先地位,在人才培养、学科建设、社会服务、文化传承与创新、国际合作与交流等方面继续发挥示范作用,为实现第二个百年奋斗目标、谱写中华民族伟大复兴中国梦做出更大贡献。

对标高质量发展要求,需要清醒地认识到与党和国家对文化事业的要求相比,与高水平特色型大学建设的目标相比,与人民群众对艺术的需求相比,还存在一些亟待解决的问题和薄弱环节,如教育观念滞后于新时代发展需求;学院内涵建设不足,办学引领作用不明显;运用科技赋能舞蹈教育、传播、创作的深度和广度不够;舞蹈艺术资源供给尚难以满足国际一流的和谐宜居之都建设需求;实践成果深度支撑首都文化发展,为经济社会发展发展的直接贡献力不够;办学空间尚显不足等。这些问题将作为“十四五”时期攻坚克难、狠抓落实的目标。学院要站在“十四五”发展的新起点,审时度势,抢抓机遇,坚持内涵发展的基本思路,进一步研究问题意识,预判困难,主动研究国家需求、社会需求及自身发展需求,研究学院的过去、现在和未来,总结学院与外界需求变化之间历史、理论、实践的逻辑关联,通过引领教育教学改革,扩大学院

在舞蹈高等教育与舞蹈行业内的领先优势,提升中国在世界艺术发展中的影响力。

第二部分 指导思想、办学定位与发展目标

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持社会主义办学方向,加强党的全面领导,贯彻党的教育方针、文艺方针,践行新发展理念,全面落实立德树人根本任务,以建设中国特色、世界一流舞蹈大学为目标,引领和推动中国舞蹈教育事业改革与发展,服务国家文化艺术发展和首都“四个中心”建设,坚持高质量内涵式发展,扎实推进高水平特色型舞蹈艺术大学建设,为人民服务,为中国共产党治国理政服务,为巩固和发展中国特色社会主义制度服务,为改革开放和社会主义现代化建设服务,培养担当国家舞蹈文化传承和发展大任、德智体美劳全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。

二、办学定位

(一) 办学类型

高水平特色型舞蹈艺术大学

(二) 人才培养目标定位

扩大舞蹈表演人才培养领先优势,重点培养舞蹈表演、编创精英人才和舞蹈教育、研究、管理高端人才。

(三) 服务定位

立足首都,服务全国,面向世界,为国家和首都经济社会发展服务。

(四) 发展定位

舞蹈高端人才培养中心、舞蹈学术研究中心、舞蹈作品研发中心、舞蹈文化传承创新中心、舞蹈数字教育中心、舞蹈艺术教育智库。

三、发展目标

按照“建设具有中国特色、世界一流舞蹈大学”的长远战略目标,今后五年的主要目标是:坚持“人才强校”第一战略,凸显舞蹈人才培养体系的“中国特色”,发扬舞蹈创作中的“中国风格”,弘扬文化传承中的“中国精神”,在国际舞蹈合作与交流中展示“中国形象”,更加彰显在服务国家战略和北京市重大活动中舞蹈艺术所展示的“中国气派”,不断提升以党的政治建设高水平统领学院发展的“中国治理”效能,巩固学院在舞蹈高等教育的龙头引领地位,努力实现由国际艺术同行者到领跑者的转变。

——人才培养。以本为本,强化特色,全面深化教育教学改革,巩固和扩大核心专业领域优势,完善高水平舞蹈人才培养体系,培养学生具有爱国情怀、社会责任感、创新精神、实践能力,提升舞蹈人才培养与社会需求的匹配度。基本稳定本科生规模,适度增加研究生规模,争取博士学位授权,强化附中基础地位并扩大全国领先优势,持续提升教育质量和舞蹈美育普及水平。

——学术研究。以高水平的学术研究反哺高水平的舞蹈人才培养,强化学术研究紧密结合表演、教学、编创实践,在探索舞蹈表演规律特别是舞蹈表演教育规律方面走在前沿,不断加强中国舞蹈学基础理论研究,在艺术研究领域取得若干国内外有影响的重大研究成果,提升舞蹈艺术教育智库影响力。

——艺术实践。提升艺术实践战略地位,确立实践教学和艺术创作作为办学发展战略重点,以高水平艺术创作与实践助推高端舞蹈艺术人才培养。坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,创新发展中国特色的舞蹈编创理论与实践,把提高质量作为舞蹈文艺作品的生命线,增强原创能力,创作生产更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀舞蹈艺术作品,不断向舞蹈文艺高峰迈进。

——师资队伍建设。秉持人才是第一资源的教育理念,聚焦核心专业师资队伍建设,引育并举,打造师德高尚、职业忠诚、专业精湛、结构合理、充满活力的师资队伍。深化人事制度改革,完善教师评价标准,健全奖励激励机制,在高水平特色型舞蹈大学建设过程中,努力开创人才辈出、人尽其才的良好局面。

——文化传承与创新。以弘扬“爱国爱校爱舞蹈”优良传统和“遵道崇德,天地人和,文舞相融,德艺双馨”校训精神为己任,重视大学精神和文化传统,探索科学的文化传承方法,培育学院文化传承的代表性师资、代表性作品和代表性人物,总结70年办学经验,创建代表中国舞蹈文化传承与创新的最高水准。

——国际交流与传播。坚持高水平对外开放原则,围绕学院世界一流舞蹈大学建设目标,加快推进中国舞蹈文化走出去,开拓国际交流合作渠道和模式,加强多层次对外艺术合作与对话,提升国际化人才培养水平,在艺术核心和前沿领域实现实质性的国际艺术参与,提升影响力和话语权,为世界艺术教育提供“中国经验”,展示中国形象。

——社会服务。将国家重大演出任务纳入学院办学体系之中,构建完善的社会服务体系,立足“供给侧”,面向“需求侧”,引领国家艺术教育前行,影响世界艺术教育事业发展。坚持开放办学,与政府、地区、院团、院校、院线、企业、媒体建立战略合作,拓展中国舞蹈艺术市场,使学院派的舞蹈艺术作品在全国产生示范性,与群众、行业需求接轨。

——治理体系。形成高水平的治校方略,用先进的艺术办学理念和教育教学理念指导办学实践和育人实践。完善学院治理体系顶层设计,加强十大治理体系内涵建设,坚持依法治校、教授治学、民主管理,加强现代大学制度建设,健全大学章程执行机制,运用法治思维加强内部治理,推进学校治理结构和治理能力的现代化。

第三部分 主要任务

一、加强党的全面领导,引领学院事业高质量发展

(一) 以党的政治建设统领舞蹈教育办学体系建设

强化党的创新理论武装,把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务,充分运用理论学习中心组等形式,做到学懂弄通、真信笃行,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。坚持社会主义办学方向,贯彻党把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的要求,把党的领导贯穿党治党办学治校、教书育人全过程。遵循高等教育和艺术教育规律,将党的教育方针和文艺政策深刻融入学院办学观念、人才培养、课程设置、课堂教学、师资队伍、教育治理和教育品质中,把思想价值引领贯穿教育全过程、各环节,形成落实党的领导纵向到底、横向到边、全面覆盖的工作格局。

(二) 以党的文艺教育方针指引舞蹈教育发展方向

全心全意依靠师生员工办学,广泛征集听取群众意见,以党指导艺术教

育所积累的历史经验和智慧统筹学院发展规划，形成具有前瞻性、引领性、示范性、实践性的舞蹈高等教育办学思想与政策体系。将规划的谋划、编制、执行作为党委议决的重大事项和学院办学的显性指标，保证方向正确、任务清晰、责任到位、前景可期。以规划的宣传、动员和实施实现党的教育方针和文艺政策在学院形成生动的办学局面。以 2022 年精心筹备学院第二次党员代表大会和申报北京市党建和思想政治工作先进校为契机，努力打造践行党的艺术教育思想的样板院校。

（三）以党的立德树人目标定位艺术人才培养方向

全面落实德智体美劳“五育并举”人才培养目标,打造新时代“三全育人”体系下学、研、创、演相结合的艺术教育新形态，通过思政课程和课程思政全面培育德艺双馨、以德为先的高素质艺术人才。强化思政课“立德树人根本任务关键课程”定位,通过“动态问题靶”教学模式，以“动态问题”设置“靶”向目标，着力提升思政课对艺术大学生思想实际的适应性、契合度和教育效能。挖掘专业课程的思政元素，打造更多“最美课堂”，实现思想理论教育与舞蹈专业学习的科学衔接与深度融合。完善学院教材规划、编写、审核、选用、管理和决策的体制机制，强化党委对课程教材中相关学术、学风、专业内容等方面的政治思想把关，确保正确的政治方向、价值取向和学术导向，切实发挥教材的育人功能。将党的创新理论融入舞蹈专业特色，总结提炼经典艺术作品，倡导学习经典、研究经典、传承经典之风，加工转化为课堂教学和学术研究的鲜活案例，结合时代特征实现经典的创造性转化和创新性发展，为教材建设注入源源不断的时代内容和生机活力。

（四）以“双带头人”标准培育舞蹈艺术专家

根据推进教育教学改革与事业发展的需要，优化基层党组织体系，推动教育资源共享，探索党建和专业建设的深度融合，成为党在学院执政的坚强堡垒。着力发现、培养、集聚一批有深厚马克思主义理论素养和丰厚艺术学养的专家担任专业带头人和学院二、三级党组织负责人，引领培育教师既有正确的教育思想、深厚的艺术学养、强烈的事业心，更有坚定的政治立场，能够以德立身、以德立学、以德施教、以德施教，在院系教学、研究、创作和实践中主动传播党的主张。加强党对学术组织的领导，把政治立场和思想政治表现作为遴选成员的底线要求。

（五）坚持和巩固马克思主义在艺术研究中的指导地位

深刻理解的路线方针和时代命题，自觉把习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿到艺术研究各环节，推动党的主张进论文、进专著、进教材、进课堂、进头脑，不断转化为清醒的理论自觉、坚定的政治信念和科学的思维方式。精心研究党的立国之道和治国之策的艺术立场、艺术观念和舞蹈表达，不断提高舞蹈艺术研究的能力和水平。引导师生对火热的当代生活进行观察、审视和评论，把年度国家文化现象和使命主题作为研究素材、现实题材和创作素材，认真总结优秀作品艺术案例。巩固学院具有深厚基础的优势专业，关注舞蹈学术发展前沿，建构完善中国特色社会主义舞蹈学科、学术和话语体系。用中国艺术理论解读中国艺术实践，努力从理论上解决中国舞蹈艺术长期以来存在的“有道理说不清”的问题。

（六）在完成党和国家重大艺术使命中践行爱党爱国情怀

科学平衡和衔接学院办学功能之间的有序关联，将在关键时刻听党召唤、听党指挥、为党服务作为实现办学任务的标志性验证，将服务保障国家重大演出任务转化为学院人才培养体系中的必要组成部分。在日常教学中对重大演出中的经典作品、国内外优秀前沿作品进行分析研究，在探索艺术表演、编创、教育、传播规律方面走在前沿。在服务国家和社会的重大演出排演一线讲好“大思政课”，实现党建和思想政治工作、专业教学、艺术演出三方面的深度融合，将“三全育人”的体系覆盖到完成重大国家使命的全过程、各环节。

（七）传播党的文化观念，应对百年未有之变局

服务党和国家对外工作大局和北京“四个中心”城市战略定位，抓住历史机遇扩大对外交流规模，提升交流质量，在舞蹈艺术核心和前沿领域实现实质性的国际艺术参与，主动设置议题，推出既反映中国立场又为国际艺术界所理解和接受的舞蹈艺术命题、范畴和标识性概念，推动中国舞蹈艺术走出去，让世界同行更好地了解“发展中的中国舞蹈”“开放中的中国舞蹈”“为人类文明作贡献的中国舞蹈”。通过坚守中华文化立场，强化中国特色、中国风格、中国气派的内涵肌理，提升在舞蹈艺术命题、艺术思想、艺术观点、艺术标准、艺术话语上的能力水平和国际影响力。

（八）将党的政治优势转化为学院发展优势

完善学院治理体系顶层设计，健全学院坚持和加强党的领导的组织体系、制度体系和工作机制。全面贯彻新时代党的组织路线，贯彻落实普通高等学校基层组织工作条例。强化基层党的政治功能和组织力。加强干部队伍建设，落实好干部标准，突出政治素养培养，提高领导班子成员和各级领导干部适应新时代要求抓改革、促发展、保稳定水平和专业化能力，加强对敢担当、善作为干部的激励保护，以正确用人导向引领干事创业导向。坚持党委领导下的校长负责制，健全党委会常委、常委会、院长办公会议事规则，规范议事内容、决策程序、决议执行。探索党代表、党委委员常任制，进一步扩大基层党内民主。锲而不舍落实中央八项规定精神，持续纠正形式主义、官僚主义，切实为基层减负。加强党的统一战线工作，增强群团工作政治性，凝聚学院教育改革发展的强大合力。健全和完善学院监督体系，继续深入推进纪检监察体制改革，加强各类监督的贯通协调，用好巡视巡察利剑，加强审计整改和结果运用，营造风清气正的良好政治生态和育人环境。

二、创新人才培养模式，实现高水平发展

（一）深化本科舞蹈人才培养模式改革

1. 以舞蹈表演为中心扩大核心专业人才培养优势。依托学院深厚的表演人才培养积淀，通过舞蹈表演打通舞蹈编导和舞蹈教育的招生平台，选拔优质生源，突出高精尖舞蹈表演人才培养优势和舞蹈教育与舞蹈教育人才的表演基础。建立跨院系、跨专业的培养机制、竞争机制和遴选机制，培育和发现学生的舞蹈编创和教学潜质,建立舞蹈编导和舞蹈教育专业的在校遴选和转入通道，做强舞蹈表演、舞蹈编导和舞蹈教育专业。
2. 探索实施中专（附中）本科教育贯通、学院院团教用贯通改革。扩大舞蹈表演人才培养优势，在音乐剧、芭蕾舞等舞蹈表演专业中开展试点，统筹设计中专、本科课程设置、教学内容、师资配置等，加强舞蹈基础教育与高等教育人才培养的差异性与衔接性。建立院团与学院协同育人、教用衔接的合作机制，从招生标准、课程教学、艺术实践、毕业出口等环节，与一流国家艺术院团和平台建立合作关系，开展多种形式的联合培养。搭建资源共享机制，在专业师资、实践教学、优质剧目资源转化等方面，实现院团与学院良性互促，以期成为全国舞蹈教育领域“贯通培养”模式的范例。
3. 强化拔尖人才培养机制。整合建立高水平舞蹈赛事和培养平台，打造辐射京津冀地区以及全国艺术院校的高水平专业赛事，以赛促教、以赛促学，选拔展示舞蹈尖子人才，搭建全国舞蹈院校交流平台，凸显学院领军地位。结合各专业特点，在剧目、创作、写作、设计等课程教学及实践环节中实施“分类施教、细分教学”的方式，通过小班教学、因材施教、量身定制等方式，形成差异化培养。完善对尖子学生的激励机制，对于专业成绩优异的学生，在学业奖学金和展示平台资源上给予重点助推。与院团合作成立编导实验班，加强资源的共享、创演经验的交流，培养高端舞蹈编导人才。

（二）稳步推进专业建设

1. 打造舞蹈核心专业群。以满足社会需要、强化优势特色、利于学生成才为目标，推进国家一流专业和省级一流专业建设，完善教育评价，分类指导专业差异化发展。舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学专业要进一步凝练专业办学特色和优势，凸显领跑地位。舞蹈表演和舞蹈编导专业以舞台作品为导向，积极引入校内外高水平资源，建立教研中心和工作室机制，包括舞蹈音乐工作室。舞蹈学专业以研究成果为导向，探索建立“舞蹈学年会”高水平学术机制与活动平台。舞蹈教育专业以教学实践为导向,大力建立专业教育与舞蹈美育标准。
2. 以舞蹈为核心加强和拓展相关专业建设。艺术设计专业注重加强与舞蹈和舞台表演艺术的契合度，关注新媒体技术与影像视觉艺术，形成具有舞蹈特色的专业办学定位和人才培养特色；艺术管理专业要突出表演艺术和剧场管理的特色与发展方向；培育新兴专业，在已有办学实践基础上申报增设舞蹈科学专业。

（三）完善课程教材体系

1. 推进课程改革创新。注重中、本、研各教育层次的教学衔接，优化完

善课程体系。提高专业核心课程的高阶性、创新性和挑战度，加强通识课程中人文素养和科学精神的培养，打牢学生知识根基，提升综合素养。合理设置专业基础平台课，统筹剧目、创作等课程教学与实践项目的联动，形成特色化实践教学机制。坚持“五育”并举，丰富、拓展体育和劳动教育实施途径，设置体育、劳动教学机构，完善其课程设置及师资力量，帮助学生增强体质、健全人格，养成尊重劳动、热爱劳动的品质。实施“金课”建设计划，在舞蹈核心专业推出 30 门左右在教育观念、教学内容、教学方法、育人效果上有改革成效的专业核心课程，以“金课”标准带动课程建设质量的整体提升。旗帜鲜明开展“课程思政”建设，将课程思政融入课堂建设全过程，纳入课程考核评价体系，选树一批“课程思政”示范课、教学名师和团队，在专业课程中每年打造 10 门“最美课堂”，典型示范，以美为媒，实现思想理论教育与艺术专业学习的科学衔接和深度融合。

2. 推进教学方法改革。总结后疫情时代线上教学新经验，推进数字技术与教育专业深度融合，探索“教”“学”“管”的新形态。建设慕课或专属在线课程（SPOC），发展基于数字教育的“翻转课堂”，开展混合式教学。建设和推出 30 门线上课程和混合式教学课程。推动一批核心课程的教案、大纲、课件、教学视频等教学资源的开放与共享。同时，拓展更多的课程平台，为学生提供更多在线学习空间。

3. 实施“教材提升计划”。以“北京舞蹈学院十四五规划教材”为依托，制定本科生和研究生教材建设规划。充分发挥学院教材工作委员会和院系教材工作领导小组的作用，规范教材编写、审核、选用。开展校级精品教材评选，并在教材建设方面争取国家级奖项以及马工程重点教材。

（四）加强本科教学质量监控与评价

1. 创新教学评价机制。建立起适应舞蹈专业教学的评价机制，突出教育教学实绩，强化对教学过程、教学效果、教学实践、教学活动的综合评价。根据学院舞蹈教学的特点和实际情况，设计专业分类的评价指标体系并确立指标内涵。
2. 优化基层教研活动常态管理机制。加强教学基层组织建设，合理设置教研室，建立教研室设立备案制度。规范教研室工作机制，开展教研活动，参与教学管理，形成良好的教研氛围和健康的教学生态。
3. 完善各级评价主体对教学质量的实时监控。做好新一轮本科教学审核评估筹备和整改工作。加强校级教学督导和二级院系教学质量监控队伍的统筹和管理。强化领导“看听课”与“教评教”的整改跟踪，优化“学评教”的效度，通过定期检查、专项检查、效果验收三轨并进的管理方式对教学质量进行实时监控。引进教学质量第三方评价，开展本科人才培养质量评价与监测。

（五）加强学生思想政治教育

1. 打造“三全育人”北舞特色模式。实施“八大育人工程”，健全课程育人、科研育人、实践育人、文化育人、组织育人、网络育人、心理育人、管理服务育人大效机制，将思政政治工作贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系，构建目标明确、内容完善、运行科学、成效显著的思想政治工作体系。
2. 打造思政课改革创新“升级版”。推进习近平新时代中国特色社会主义思想进课堂，建好“新思想大讲堂”，完善思政理论课程体系建设。深入推进“四史”教育有机融入思政课教学，精心打造“艺术名家领读经典”思政课品牌。优化“思政+艺术”教学模式，完善思政课实践教学体系，挖掘艺术特色德育资源，开展德育资源教学案例编写行动。以“思政教育研究中心”为平台，推动艺术院校大学生思想政治教育理论体系建设。
3. 推进社会主义核心价值观贯穿育人全过程。加强理想信念教育常态化，引导学生胸怀“国之大者”，深入开展爱党、爱国、爱社会主义教育和以改革创新为核心的时代精神教育。开展传统文化教育、爱校荣校教育、诚实守信教育、文明礼仪教育、遵纪守法教育,提高学生思想道德素养。扎实做好新生引航、心理教育、学业指导、资助助学、就业指导、志愿服务、创业创新工作，构建精准化学生指导服务体系。充分发挥共青团对大学生的组织引领作用,完善“第二课堂成绩单”育人机制，将思政教育、创新创业、社会实践、志愿服务等第二课堂的活动作为考核重点，严格学生社团管理，形成第一、第二课堂的良性互动。
4. 打造过硬的思想政治工作队伍。实施思想政治工作队队伍能力提升计划，优化辅导员队伍结构，制定辅导员工作精细化实施细则，健全辅导员队伍的选拔、管理、培养、考核机制。

（六）推动附中高质量发展

以“建设更加强大的附中”为战略目标，坚持高等艺术教育优秀后备人才基地和优秀职业舞蹈表演艺术人才培养基地的办学定位，主动适应职教发展新格局，完善自身办学机制和校理教能力，把附中打造成国家示范中等艺术职业教育的“金名片”。深化人才培养模式改革，探索人才贯通培养模式。调整专业设置，整合歌舞与音乐舞蹈综合专业。在北京市的支持下，改善办学条件，积极扩大校址外迁，实现附中相对独立办学。发挥在全国艺术职业教育的引领作用，将中国艺术职业教育学会舞蹈专业委员会秘书处设置在附中。以“北京市双师型教师培训基地”为依托，开展高职、中职舞蹈教师培训，完成教育部“国培计划”教师培训任务。

三、加强学科内涵建设，提升研究生培养质量

（一）加快推动学科内涵式发展

1. 加强学位点建设。发挥引领示范作用，积极配合国务院学位办做好“舞蹈学”一级学科的论证报告与学科专业目录调整工作。继续加强学院现有硕士一级学位授权点、艺术（舞蹈）硕士专业学位授权点建设，巩固舞蹈学学科方向优势，重点加强舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈教育的学科方向建设，加强以马克思主义文艺理论研究为核心的艺术学理论学科方向建设，拟新增艺术硕士舞台美术设计以及音乐编舞、人工智能舞蹈编创等专业领域方向建设。不断梳理并落实博士授予单位申报的各项基本条件，力争一级学科博士学位授权点及专业学位博士授权点申报成功，满足“高水平特色型”办学定位需要。
2. 加强学科平台建设。以二级院系为着力点，搭建“高精尖”学科建设等项目等各类高层次学术平台，加强舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈教育、舞蹈学与艺术学科方向研究，调动学院以专业实践为引领的学科育人优势，聚集优势学科队伍建设与培育。

（二）深化研究生人才培养模式改革

1. 创新研究生人才培养模式。理清学术型、专业型研究生人才培养方案。以舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈教育学科方向为试点，积极创造艺术实践条件，探索与院团建立表演、编创实践基地，与院校建立教学实践基地，建立“双导师制”，加快实现“校团合作”“校校合作”的专业育人模式。
2. 扩大专业型研究生招生规模。扩大舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈教育专业型研究生招生规模，凸显学院高精尖人才培养优势。与院团试行“定制制”招生，扩大面向院团的非全日制专业型研究生招生规模。
3. 积极搭建人才展示平台。通过“舞研堂”、“音舞集”、“北大附书院舞蹈节”等“学演结合”的专业型研究生人才实践展示平台,激发学生艺术潜力，强化专业引领意识。通过研究生年度学术科研项目、《舞苑研究》等“学研并举”的学术型研究生人才培养展示平台，激发学生潜力，强化学术创新能力培养。
4. 打造“研途有你”全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展品牌活动。协同全国舞蹈硕士、博士培养单位，通过展演、流动课堂和学术交流，展示高水平研究生教育成果，打造学院顶尖研究生人才培养品牌项目。
5. 推进研究生二级管理落地落实。明确权限与职责，落实研究生两级管理体制。定期对二级院系开展研究生管理岗位培训。紧抓培养关键环节的质量监控，成立二级院系研究生培养指导小组，制定实施研究生培养方案、监督培养计划。建构以教师自评为主，教学督导和学生评教为辅的教学评价机制，对教学过程与教学效果进行有效监督。

（三）完善研究生课程教材体系

1. 实施“专业方向课程群建设工程”。加快本硕贯通培养模式下的专业方向课程群建设，增加课程体系的弹性与包容性，在修订、完善研究生培养方案的基础上，“出教材、建课程、推名师”。
2. 实施研究生“金课”建设计划。以优质课程评选的方式，计划五年内推选 10 门具有全国示范引领高度、专业办学高度、育人成效凸显的研究生“金课”，带动研究生课程水平的整体提升。
3. 推进研究生专业双语课程建设。凸显优势特色学科专业，依据实际师资储备，打造核心学科专业领域的研究生专业双语课程建设。计划五年内建设

3 门研究生专业双语课程。

4. 着力打造研究生“特色课程”。注重扩充研究生与行业紧密相关的研学视域，以工作坊、实践课等形式，特聘校内外知名专家学者、著名舞蹈艺术家、舞蹈编导、院团顶尖舞者开设专业型的特色课程。注重有效引导研究生自觉坚守学术立场、建立史学视野、树立学术自信。以讲座、研讨交流的形式，特聘著名舞蹈理论研究者开设学术型特色课程。

5. 实施研究生教材建设专项计划。充分发挥学院教材工作委员会以及院系教材工作领导小组的作用，通过改版、修订、新编等多种方式推进教材建设，出版 10 本左右的研究生教材，并同步开展研究生精品教材评选，推进研究生教材质量不断攀升。

（四）培育高水平特色型导师队伍

1. 强化导师“第一责任人”意识。完善《研究生导师指导行为准则》等文件制度，引导导师将专业教育与思想政治教育有机融合，严格要求学生遵守科学道德和学术规范，以良好的思想品德和人格魅力影响和鼓舞研究生。
2. 制定重在激发活力的导师遴选办法。根据学院学科专业布局、重点建设领域及师资现状，淡化身份观念，以师德师风、教学质量、专业能力、代表性成果、业界影响力、国际影响力等方面为标准，“不拘一格”遴选导师、吸纳人才、形成梯队，完善具有艺术院校特色的导师遴选办法。
3. 搭建行业导师聘任机制。实施“3 个 10”计划，以老中青、传帮带相结合为原则，从老一辈舞蹈家、当前发挥中流砥柱作用的舞蹈艺术家及管理者、正活跃于舞台的青年舞蹈家中,各选出 10 位行业导师助力研究生培养。以打通、互补为原则，广泛调动校内外师资力量，创设实践与理论共融、校内与校外共通的“双导师制”，提升研究生人才培养质量。
4. 完善导师评价考核体系。坚持关怀与管理并重原则，从政治表现、师德师风、学术水平、指导投入等方面综合测评导师。完善年度导师考核，推选出优秀导师,并将考核结果作为导师招生指标分配、岗位聘用、评奖评优的依据。

四、促进学术研究，提升科研软实力

（一）明确科研定位

1. 明确高精尖定位。坚持马克思主义指导地位，凸显舞蹈学术研究的战略地位，搭建高精尖研究平台，汇聚高精尖舞蹈人才，形成高精尖研究成果，打造国内领先、国际一流的高精尖中国舞蹈学术研究中心，努力构建习近平新时代中国特色社会主义思想中国特色社会主义舞蹈学科体系、学术体系、话语体系，打造舞蹈文化核心辐射地。

2. 打造涌现显性成果的启发性学术工程。围绕打造舞蹈学的“中国学派”，构建中国特色舞蹈理论体系，塑造中国舞蹈学术高峰。以总结建校 70 周年办学成果为契机，巩固优势专业，加强舞蹈基础理论研究，强化对舞蹈表演本体、人才培养规律性、舞蹈教育本身的研究，增强学术研究的前导性、前置性、前瞻性，使学术研究成为艺术创意、创作、生产的初始源头，为学科专业、艺术创作、人才培养服务。

（二）完善科研制度

1. 加强制度建设。深化科研体制机制改革，激发教师从事科研的积极性创造性，完善科研项目管理、经费管理等制度，简化、优化流程，营造潜心研究、风清气正的科学研究的氛围，提升科研活力。
2. 完善评价机制。以构建科学、规范、高效、诚信的科研评价体系为目标，完善科研成果奖励办法及科研工作量评价标准，强化绩效管理。尊重不同类型学术研究的规律，在科研评价和管理中针对教学型、教学研究型、研究型教师进行分类指导、分类评价，为符合条件的教师提供科研保障。

（三）提升科研水平

1. 培育高水平科研团队和人才。通过学术讲座、科研工作坊等形式，分层次、分阶段实施科研训练专项计划，培育高水平研究人才。设立“科研团队建设项目”和“青年学术带头人培育项目”，选拔学术领军人物，发挥学术带头人作用，建设学术人才库。构建青年科研人才成长服务链，培养、集聚青年科研人才。培育研究目标明确、科研思路清晰、组织程度高、学术特色鲜明、年龄结构合理的科研团队。
2. 力争高层次立项。积极拓展高层级研究项目的立项渠道，树立科研学术高地，力争获批国家级、省部级重大攻关项目，取得国家自然科学基金、北京市自然科学基金、全国教育科学规划项目、国家文化创新工程等项目立项。支持和鼓励教师积极开展横向科研项目研究，从学校层面进行横向项目渠道拓展，加强与国内外重点科研学术机构、国家部门、行业协会、企事业单位以及兄弟院校的协同合作。
3. 加强重难点研究。编制实施科研课题指南，设立科研选题，引导与扶持基础理论研究、应用理论研究和跨学科研究，加强舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈史、舞蹈教育研究，鼓励教师深耕具有研究积累和研究兴趣的学术领域。
4. 形成高质量成果。以项目带动科研，突出高层次项目的引领作用、校级项目的孵化作用、横向项目的拓展作用，建构一批立足北京、辐射京津冀、引领全国乃至世界舞蹈学术潮流的最高水平学术成果，努力获得高级别学术荣誉和科研奖项。
5. 提升国际化水平。聚焦国内外学界共同关注的学术问题，牵头组织实施研究项目，增强学术研究的国际影响力。加强国际智库交流，吸引、汇聚全球顶尖舞蹈艺术家、学者参与中国舞蹈学术研究。通过学术成果外译项目，面向国外推介高水平学术研究成果。鼓励教师在国际舞蹈学术界传播具有中国特色的学术观点，发出中国舞蹈声音，推动中国舞蹈学术“走进”。

（四）加强平台建设与成果转化

1. 做强学术平台。进一步发挥民族舞蹈文化研究基地、非实体研究中心、评论基地等科研平台的作用，整合优质学术资源，形成具有多学科和跨学科优势的开放性研究平台。
2. 打造学术品牌。努力将“BDA 舞蹈论坛”打造为世界顶尖艺术大师的交流聚集平台、世界高端人才的培养孵化平台、中国舞蹈学派的文化辐射平台。
3. 提升《学报》等期刊影响力。坚持“学术为本，质量立刊”，将建设有中国特色、中国风格、中国气派的学科体系、学术体系和话语体系作为《学报》发展的重大任务，围绕重大主题打造重点专栏，办好特色专栏，增强学术引领。出版英文年刊,推动中国舞蹈学术研究成果的国际传播。争取将《艺术与设计》增刊《舞蹈剧场》提升为正式刊物。培育更多的学术载体，依托校内各类大型学术活动，形成优质的学术成果。
4. 加强成果转化。开展专著、编著、文集、教材等相关研究工作，重点支持教育教学规律性研究、实践经验总结，将之反哺课堂教学。依托大数据、人工智能、区块链等新技术，探索学术成果的转化应用新方式。

五、助推高端舞蹈人才培养，发挥实践教学和艺术创作育人功能

（一）坚持以人民为中心的创作导向

坚持党的“与时代同步伐”“以人民为中心”“以精品奉献人民”“用明德引领风尚”和“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，顺应人民意愿、反映人民关切”的创作导向。以对中国优秀传统文化、革命文化和中国特色社会主义先进文化的艺术学习和表达为重点，以学习和演绎思想性、艺术性强的优秀经典作品为主体，坚持守正创新，总结前辈先贤的文脉艺脉，以创作思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作为目标，推出一批反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品。构建以立德树人为目标、以文化传承和创新为动力、与人才培养相衔接、大学品质和青春风格突出，且具有学术性、实验性和探索性的北舞创演风格。

（二）提升艺术实践战略地位

1. 加强党对艺术实践工作的领导。成立艺术创作与实践领导小组，将党的教育方针和文艺方针贯穿实践和创作全过程，将社会主义核心价值观融入实践育人全过程。强化实践与创作工作顶层规划与设计，完善对实践与创作内容意识形态审核机制。
2. 确立实践教学和艺术创作作为办学发展战略重点。将艺术实践作为课堂教学延伸的重要组成部分，作为整合舞蹈教育教学资源的重要渠道，作为助推教师发展和托举学生成长的平台，作为与院团、院线开放合作的重要办学形态，作为反哺教育教学、艺术研究和文化遗产的重要方式。向社会推出代表中国舞蹈表演和教育最高水平的艺术实践作品，扩大学院影响力。

（三）加强艺术实践的统筹管理和分类指导

1. 加强艺术实践组织管理力量。强化教学实践中心的管理职能，承担和

组织实施国家级、北京市以及学院的重大实践活动，全面统筹和强化学院实践教学和艺术创作工作。科学调配校内实践教学资源，搭建校内外实践平台，打造特色实践品牌，推广实践创作优秀成果，指导服务教学系部开展教学实践和艺术创作。

2. 加强艺术实践管理机制建设。以科学有序的专业管理模式打造实践、创作、演出一体化的实践教学平台，将教学实践中心建设成为学院实践育人、活动指挥、艺术创作、剧场管理的中枢。逐步完善分类分层的管理机制，成立具有专业性和导向性的艺术实践专业委员会，坚持精品导向和特色导向，做好实践与创作项目的论证和评审。加强对实践与创作资源的统筹管理，完善组织、管理、评价、考核等方面的规章制度。

3. 加强艺术实践与创作队伍建设。重视培养教师的实践教学和指导能力，增强教师在实践育人上的自觉性和主动性，努力构建勇于实践、善于创新，代表学院实践教学和艺术创作最高水平的师资队伍，为创排优秀舞台艺术精品提供人才保障。探索建立实践项目专家柔性引进机制，创作者、制作人委托机制，作品激励机制、委约机制、终止机制等。

（四）在艺术实践中培育优秀作品与人才

1. 搭建高水平多层次艺术实践平台。探索举办全国学生舞蹈大赛，打造全国顶尖的专业赛事平台。依托“北京大学生舞蹈节”与北京市“卓越艺术人才（舞蹈）培养高校联盟”，将“学院奖”纳入北京市学科竞赛平台，建立辐射京津冀地区的专业赛事平台。

2. 强化艺术实践创新机制。推动艺术实践与课堂教学的融合发展，依托艺术实践项目分层次搭建“教学展示类”和“艺术创作类”平台。探索精品创作孵化模式，打通学科专业壁垒，设立合作申报实践项目的常规机制。

3. 推动和完善重大主题创作的实施。以重要历史节点为契机，规划实施重大题材创作。围绕中国共产党成立100周年、2022年北京冬奥会、国庆75周年以及建校70周年等重要时间节点，开展体现新时代“中国精神”、反映当代发展“中国面貌”的重大主题创作，推出精品力作。继续组织开展“为人民而舞”庆祝建党100周年百部作品展演展演活动。调动师生创作积极性，鼓励原创，依托日常教学、科研、竞赛、展演等活动，推出70部小型舞蹈作品。

（五）打造特色艺术实践品牌

1. 发挥特色优势开展精准合作。深化与国家大剧院战略合作，延续“春华秋实”艺术精品展演和“经典艺术讲堂”等品牌项目合作，以“国家大剧院BDA青年舞团”为载体，开展优秀舞蹈剧目研创、演出、推广、传播等活动。深化实践基地建设，继续拓展与高水平院团和平台的合作，成立“北京歌舞剧院BDA音乐剧剧团”。深化实践基地建设，继续拓展与其他国家级院团和平台的合作。围绕“舞蹈剧场”建设具有国内领先水平、国际知名的演出平台，引入校外优秀创作与演出资源，推动队伍建设、内涵发展、运营管理、文化传播、模式探索，打造高水平特色型艺术大学舞蹈文化示范窗口。

2. 强化舞蹈艺术精品转化机制。将艺术实践的重点作品对内转化为教学剧目，与课程体系相衔接，引导师生学习和演绎经典，传承民族文化，反哺人才培养，传递大学精神。强化对经典、精品的挖掘、整理和改编，以科学持续的形式，对外输送优秀艺术人才和艺术作品，引领行业发展。

六、发挥特色优势，提升服务社会的贡献力

（一）服务国家战略和北京“四个中心”建设

1. 将完成党和国家重大演出任务纳入办学体系。将国家重大演出任务纳入人才培养教学体系、艺术研究体系、大学生实践体系、公共服务和文化遗产创新体系中，实现专业教育、艺术实践和大学生思想政治教育相结合，为实现中华民族伟大复兴的中国梦担负起历史使命和责任。

2. 以输送优秀艺术人才和优质作品繁荣社会主义文艺事业。整合优质办学资源，主动承担国家重大演艺活动的创意“供给侧”，通过输送优秀艺术人才和优秀艺术作品，传递大学精神和文化传统，将专业课程与服务国家的实践相结合，将专业能力的发展与爱党爱国情怀相结合，形成党的精神谱系在学院公共服务领域的生动实践，推动文化大发展大繁荣。

（二）加大对内开放办学力度

1. 牵头组建中国舞蹈教育发展论坛。团结全国约600所艺术院校加入，以年度舞蹈教育论坛形式，实现学院牵头全国舞蹈教育纵向体系的人才培养、学术研究、艺术实践、教育传承创新的引领地位。完善论坛运行机制，实现成员单位资源共享、信息交互、师资互补、联合创演。依托论坛每两年发布《中国舞蹈教育年度报告》，以书代刊，搭建舞蹈教育学术平台，汇聚总结中国舞蹈教育最新成果，为舞蹈教育事业繁荣发展注入新活力。

2. 推进校企合作深度融合。与国内顶尖平台、顶尖院线、顶尖院团相联合，开展“1+50”战略合作，构建教学、创作、演出、研究、传播——“五位一体”的创新运行模式，实现艺术与市场的有机对接。推出青年舞团“为人民而舞”全国巡迴演出，依托各自优势资源，孵化优秀舞蹈剧目，实现作品、人才、创作与社会需求的深度融合。

3. 完善教育发展支撑体系。谋划成立教育发展基金会，充分调动全社会关心舞蹈、支持舞蹈教育、繁荣艺术发展的积极性，探索创新筹资模式，多渠道吸纳社会资源，为学院事业的高质量发展注入新活力。

（三）推动舞蹈继续教育与舞蹈普及教育创新发展

1. 明确功能定位和发展定位。以“防范风险、稳定规模、激发活力、推进发展”为原则，坚持把社会效益放在首位，不断提高服务社会能力，积极为首都文化中心建设提供优质的舞蹈普及教育服务和优秀的公共文化产品。从加强内部治理入手，调整内设机构、明晰岗位职责、提高管理效能、探索对外合作运行机制，实现综合效益提升。

2. 提升继续教育质量。充分挖掘、整合学校专业、师资等方面的优势，对接行业需求、社会需求，提供高品质的继续教育服务。完善继续教育人才培养体制机制，建设学历继续教育和非学历继续教育协调发展的终身教育体系。积极拓展培训项目，与全国多家院校、院团开展成人高等学历教育合作。加强教材和特色课程建设，推进继续教育信息化，提升教学质量和水平。参与实施西部少数民族地区基层文化人才培育工程，服务西部少数民族地区文化事业发展。

3. 实施舞蹈考级内涵建设。以完善舞蹈考级承办单位管理为带动，通过健全机制、规范责权、加强考核、严格监管，提高舞蹈考级管理水平。实施舞蹈考级教材升级计划，研发新专业、新教材、新课程，不断增强舞蹈考级的发展后劲。制度化地积极参与民族地区公益行动，为民族地区加强美育师资队伍建建设，提升服务社会能力。推动中外文化民间交流，探索建立海外“乐舞课堂”。

4. 促进社会培训的创新融合。以不同层次的培训班、展演等形式推进非学历教育培训多元化发展。推出“舞蹈高端人才助推计划”，建立舞蹈高端人才职业生涯发展助推平台。实施“舞蹈职业人才职业资格认证计划”，开展“舞蹈培训师”等项目的政策调研、标准编制、教材研发、课程开发、培训体系、认证体系建设。加强与东方演艺集团等知名艺术机构的合作，发挥各自优势，实现复合发展。

5. 积极拓展美育工作。落实《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》精神，采取合作办学模式建设京内各区的培训基地，探索辐射京津冀业务发展模式。支持中小学美育发展，推动“高参小”“高参高”项目，积极参与中小学舞蹈普及课程、教材的研发与推广。

6. 追踪科技前沿赋能创新发展。建立“舞E家”北舞网络学院，开展人工智能辅助舞蹈训练与考核评测研究，实施区块链“电子证书”系统开发，进行线上展演平台应用试验，推动数据治理与数据挖掘，建设科技赋能的舞蹈教育新生态。

（四）推动中华优秀传统文化传承与传播

1. 加强舞蹈文化传承。加强艺术实践优秀作品的教学转化，强化对舞蹈经典、精品的挖掘、整理和改编，反哺人才培养，以文化人、以美育人。以民族舞蹈文化研究基地为平台，积极参与舞蹈文化遗产保护工作，促进中华民族舞蹈文化的传承。

2. 拓宽舞蹈文化传播渠道。通过参与“高雅艺术进校园”“民族艺术进校园”，将大批优秀剧目呈现给首都人民，进行舞蹈艺术的普及和舞蹈文化的传播。充分发挥“中华优秀传统文化传承基地”作用，开展群众性“人人跳”、大学生艺术实践工作坊等舞蹈推广活动，以实际行动构造全方位、多层面的立体传播体系，成为传承中华优秀传统文化的表率。建设开放服务的“舞蹈剧场”品牌，定期举办“舞蹈剧场开放日”、舞蹈文化讲座等活动，提升群众舞蹈艺术鉴赏力。

3. 加强中华优秀传统文化“走出去”力度。积极参与中华文化“走出去”

工程，与“一带一路”沿线国家在艺术展演、大师班、教师交流、联合培养等方面创新合作，促进舞蹈文化传播。探索举办“全国高校留学生舞蹈展演活动”，展示外国留学生舞蹈课程学习成果，加强外国留学生对中国舞蹈文化的理解，推动中国舞蹈文化的传播。

七、加强国际合作与交流，提升国际化办学水平

（一）推进国际化人才培养

1. 提升师生国际化能力。通过完善公派出国（境）访学、外专引智、教师互派、学生互换、联合培养机制，实现人才培养与国际交流之间的融合，促进教师队伍和学生培养的国际化。探索暑期夏令营、暑期课程等形式多样的国际化培养新模式，为师生拓展国际视野、提高跨文化交流的能力等创造更多的机会和渠道。积极融入国际学术话语体系，发力研究世界舞蹈的历史、前沿和最新变化，提升研究世界舞蹈的专业本领，实现研究舞蹈世界和研究世界舞蹈的统一，在研究舞蹈世界过程中确立文化自信、艺术自信，在探索外界的过程中拓宽视野、激发创意、培育师承。探索国际学术交流与合作项目，以项目合作形式开展国家间舞蹈创作实践、舞蹈展演交流、学术研讨会，支持本科生参加国际比赛、研究生参加国际会议。

2. 加强留学生教育管理。以“提质增效”为导向，依托留学生奖学金项目，扩大在校留学生规模，优化留学生生源结构，吸引优秀留学生，建立健全来华留学生教育培养机制和管理服务体系，推进中外学生趋同化管理。

3. 加强孔子学院内涵建设。切实履行孔子学院的办学主体责任，建立健全转隶后孔子学院的运行机制和管理模式，做好中方院长和师资队伍的储备和培养。

（二）拓展和深化国际交流与合作

1. 拓展高层次校际合作。积极探索疫情后国际交流合作新机制和新模式，在维护、巩固原有校际合作成果的基础上，与国际顶级艺术团开展合作，与英国罗汉普顿大学、伦敦当代舞蹈学院、美国茱莉亚音乐学院、纽约大学等世界一流艺术院校开展全方位、多渠道、实质性的战略合作。

2. 完善国际文化交流合作平台。配合国家文化外交战略，推进中国舞蹈文化的对外传播，用舞蹈讲好中国故事。拓展与联合国教科文组织等舞蹈领域相关的国际组织、专业组织，世界知名艺术节的文化交流与合作，积极参与国际舞蹈文化政策、规则、标准的研究与制定，增强话语权和主导力。深化“中国—中东欧舞蹈文化联盟”内部交流与合作，丰富舞蹈文化合作交流项目。积极融入“一带一路”建设，与沿线国家的高校和机构建立实质性合作。

3. 打造国际品牌名片。整合北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛、一带一路民族舞蹈展演等国际活动资源，探索举办“国际舞蹈院校舞蹈节”，继续举办“BDA舞蹈学术论坛”，形成国际品牌。积极参与国际舞蹈研究学会（DSA）等国际知名学术组织，扩大国际影响。

（三）推进“国际化校园”建设

1. 加强校园国际化基础建设。完善学校英文网站建设，大力改善校园软硬件环境，为不同国别、文化的人才和学生提供丰富的舞蹈信息资源和专业服务。

2. 引导教学院系加强双语教学课程建设。“十四五”期间，争取培育10—20门双语教学课程，建设5门双语授课品牌课程，探索建立双语教师工作量激励机制。选派、培训教学效果好、外语水平高的教师担任双语教学工作。

八、注重德才兼备，建设高素质师资队伍

（一）创新人才工作思路和途径

1. 加强人才工作顶层设计。贯彻落实习近平总书记关于人才工作重要讲话精神，坚持“人才强校”第一战略，以聚人、凝心、赋能为宗旨，把握艺术人才工作方向，深化艺术人才发展体制机制改革，制定和实施发现、培养、引进、使用、评价艺术人才等政策和重点人才工程，全方位培养用好人才，营造识才爱才敬才育才的良好生态环境，形成更加生动的艺术教育人才雁阵效应。

2. 优化人才队伍结构。实施扩大人才优势战略，优化专业师资队伍、管理队伍、年轻干部队伍结构，在学科、专业、年龄、学缘、性格、从业背景和经经验等要素上更加科学，使特色优势更加鲜明，激发办学内生动力。

3. 强化高端人才引进。坚持聚天下英才而用之，实施高层次人才引育工程，制定《北京舞蹈学院高层次人才队伍建设实施意见》，培育一批素质优良、业务精湛、有一定社会影响力的“舞院学者”、教学名师、学科专业带头人、优秀青年骨干教师、优秀管理人员和其他专业技术骨干。制定《北京舞蹈学院柔性引进人才实施办法》，柔性引进海内外高层次人才100人次，在政策顾问、学科专业带头人、重大科研项目首席或合作专家、重要剧目创作的主创艺术家等关键岗位实现高端人才聚集。打造创新团队，构建适应高水平特色型舞蹈大学的高层次人才队伍，力争国家级高层次人才项目取得新的突破。

4. 实施优秀表演和编创人才托举工程。完善“青年舞蹈家工作室”人才项目，为高水平舞蹈表演和编创人才发挥引领及辐射作用创设良好空间。发挥青年舞团优秀师资储备基地功能，实施“青年舞蹈家能力提升计划”，推进“双师素质型”教师队伍建设，健全完善优秀表演人才转教机制，在实现青年舞团演员职业生涯可持续发展同时，为院系及附中提供更多的优质教师资源。

5. 搭建扶老携幼的传帮带工作机制。实施离退休专家“晚霞工程”，发挥离退休专家的战略资源作用，健全校领导与离退休专家联系制度，聘请离退休专家参与校策咨询、教学督导、学术和创作评审等，加强对青年教师的教学指导“传帮带工程”，积极创造条件让老专家在学科专业建设、青年教师成长中发挥作用，传承优秀办学传统。实施青年人才培养工程，制定《北京舞蹈学院青年人才培养计划》，设立“青年人才项目”，大力资助青年教师教育教学、研究创作、出国研修、继续教育等。建立学科带头人队伍，培养青年骨干教师，形成可持续发展的优秀人才梯队。发挥教师发展中心作用，拓展多样化教师培训学习活动，提升教师教书育人能力素质。

（二）全面提升教师思想政治素质和师德师风水平

1. 坚持师德为先。始终坚持把思想政治和师德师风建设摆在教师队伍建设的首位，将师德表现作为教师招聘引进、业绩考核、职称评审、导师遴选、评优奖励、项目申报等首要条件。弘扬新时代人民艺术家精神，实施“师德师风提升工程”，提升教师人文素养，鼓励教师成为大先生，做学生为学、为事、为人的示范，涵养教书育人情怀，激发投身教育事业使命感，提高师德师风建设的针对性和实效性。完善教师荣誉表彰制度体系，树立典型、表彰先进，大力宣传优秀教师和教师群体的感人事迹，推动师德师风建设制度化、常态化、多样化。

2. 践行师德规范。完善师德考核评价机制，引导教师把师德养成自觉纳入职业生涯规划，融入教书育人的生动实践，重点加强青年教师师德培育。完善全员、全过程、全方位育人体系，营造师德建设的良好校园氛围。

3. 强化师德监督。严格执行师德“一票否决”，建立健全师德建设年度评议、师德状况调研、师德重大问题报告和师德舆情快速反应制度，构建多方参与的师德监督体系。

（三）深化人事制度改革

1. 完善教师管理机制。科学定岗、定编、定责，进一步优化教学、科研、管理、服务机构设置。推进继续教育与舞蹈考级等社会服务队伍的人事制度改革。推进院系管理机制改革、专业技术职务晋升制度改革、岗位聘任制度改革。完善科级干部管理制度，建立健全管理人员流动机制。推进附中教师职称制度改革。落实思政工作队伍“双线晋升”等政策，促进思政工作队伍职业化发展。

2. 完善薪酬福利体系。推进薪酬分配制度改革，建立学院事业发展与教职工收入稳步增长的协调机制，逐步提升教职员工的薪酬待遇。推进绩效考核和激励机制改革，建立对二级部门整体工作绩效的分类考核机制，考核结果与绩效奖励挂钩，强化二级部门整体的工作效能与业绩实效，激发广大教师干事创业的积极性。

3. 深化评价考核机制。贯彻落实《深化新时代教育评价改革总体方案》，推进教师考核评价制度改革，克服“五唯”倾向，坚持以德为先，提高艺术实践、艺术创作、教学业绩和教学研究在评审中的比重，深化与评价相关的管理制度改革，探索实施分型分类评审。健全教师准入、退出、流转等机制，逐步形成“能进能退、能上能下”的用人机制。

九、推进学院治理体系现代化，提升治校理政水平

（一）完善内部治理结构

1. 完善学院十大治理体系和执行机制。完善党委领导下的校长负责制

实现形式，完善校院两级管理体系的运行机制，完善专家治学的大学治理机制，完善依靠教职工办学的群众自治治理体系，完善教学、科研、艺术实践等基本教育教学治理体系，完善师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的师资建设制度，完善师生民生诉求实现保障制度，完善校园文化传承发展制度体系，积极参与和引领全国乃至全球艺术行业治理体系，完善学院从严治党、从严治校、从严治教、从严治学、从严治管的制度机制。

2. 加强民主管理与监督。发挥教职工代表大会在学院治理和民主管理中的重要作用，认真落实教代会提案，切实改善教职工文化、体育等活动条件。加强以学术委员会为核心的学术治理体系建设，落实“双带头人”，实现党的组织和领导在学院教学科研工作上的全覆盖。加强党委对学生代表大会、群团组织的领导，切实发挥对学生的政治引领作用，全心全意服务学生。坚持依法治校，以修订章程为契机，深入推进现代大学制度建设。

（二）加强财务、资产管理与内控建设

严格财经工程程序，规范财务行为。加强预算管理，优化资源配置，依据预算执行、收支管理和绩效评价等核心指标引导资源配置，提高资金使用效益。分步骤推进财务信息化工作，构建分层级财务制度体系。落实资产管理责任，严格资产配置标准，盘活存量、做优增量，规范处置，提升效能。严格执行政府采购法律法规，完善采购和验收管理制度，加强采购工作风险防控。推进资产管理和采购工作信息化建设。加强内控体系建设，健全内部控制审计和监督评价制度。

（三）加强校园基本建设、提升后勤服务保障水平

完善校园建设总体规划，优化美化亮化校园环境，提升校园环境品质。深化学校后勤服务体系改革，加强后勤人员队伍建设，提供规范化、专业化、标准化、精细化、人性化、高效化后勤服务，持续提升保障能力、服务品质、管理水平。健全师生参与后勤工作长效机制。

（四）加快“智慧校园”建设

1. 创建智慧治理空间。构建高质量舞蹈数字教育发展支撑体系，强化数据信息共享，打破“信息孤岛”，整合数据资源，构建个性化、一站式的综合服务体系，推进校务数据目录、数据标准的统筹规划与规范管理，提升校务数据监测、评价、诊断的综合服务能力，筑牢网络安全屏障。完善网络信息安全保护机制，加强网络信息安全技术队伍建设，提升网络信息安全综合治理水平。

2. 创新“互联网+育人”模式。优化教务管理、学工管理、科研管理等管理系统，建设集教学数据监测、学情分析、学业预警、教学督导为一体的教学运行管理系统。建设基于人工智能的数字舞蹈基础动作数据库，探索舞蹈智慧教学的新方法，实现数字舞蹈与人工智能编舞的研究与发展。建设青少年舞者数据库。

3. 建设舞蹈融媒体平台。完成学院大数据中台、“舞蹈资源云平台”建设，探索各类资源“云传承”新模式，实现学院舞蹈核心数字化资源的规划组织、收集、转化、传播。探索“互联网+”时代的融媒体发布、在线课程、视频直播、资源点播、舆情应对为一体的多元矩阵阵的发展路径，推动互联网舞蹈短视频的创作，开展舞蹈知识产权保护平台的研究工作。

（五）加强“绿色学校”建设

制定绿色学校创建方案和实施计划，促进校园生态文明建设。建设资源节约校园，加强节能减排意识教育，培养师生低碳节约行为习惯，建立能源管理体系和监控体系，加大节能减排管理和技术改造力度，促进节能管理精准化和规范化，提高能源利用效率。倡导师生践行光盘行动，坚决制止校园餐饮浪费。做好垃圾分类工作，加强师生公共卫生教育，大力推进爱国卫生运动。

（六）推进“平安校园”建设

旗帜鲜明维护意识形态阵地，切实防范各类“黑天鹅”“灰犀牛”事件。提高突发事件应急处置能力，健全完善重大风险研判、防范、化解机制。强化各项防控措施，做好校园常态化疫情防控工作。深化国家安全宣传教育和师生安全管理体系建设，提升师生安全素养，建立“平安校园”管理指挥中心和综合安全管理智能化平台，提升校园安全综合治理精细化水平。

十、以新中国成立75周年和建校70周年为契机，再续北舞新篇章

（一）凝练和弘扬新时期北舞大学精神

梳理办学历程、总结办学经验、展示发展成就，以2024年新中国成立75周年、建校70周年为契机，凝练北舞大学精神，完善北舞校训，让广大师生在文化自信中坚守北舞传统，在改革创新中弘扬北舞精神，在推进高水平特色型舞蹈艺术大学进程中，将新时期北舞精神转化为凝聚全校师生力量、提振士气的精神动力。

（二）高质量展现建校70年教育成就

1. 总结建校70年人才培养成果。以舞蹈人物志、舞蹈名人录、舞蹈名家口述史和影像录等形式，梳理建校以来在舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈教育、舞蹈理论及其他艺术领域做出卓越成就、取得突出成绩的学院培养的优秀人才。推动校友总会和地方校友会建设，开展优秀校友评选，建立杰出校友人才库，搭建“永远北舞人”校友信息系统和互助网络平台，柔性引进优秀校友的资源成果，与教学、科研、育人等工作有效衔接，为学校建设发展积蓄力量。

2. 出版献礼建校70周年系列丛书。提升和优化专业核心课程教材质量，更新和编写舞蹈教材，邀请知名舞蹈艺术家、教育家、优秀管理者、顶尖编导、一线教师等群体，梳理舞种、专业、课程、行业等方面的发展历史，分享经典案例和成功经验，汇集形成70部左右高质量舞蹈教材、专著、专家回忆录等成果，多维度呈现建校70年的教育教学成就。续编2004年—2024年20年的校史、重要工作活动和重大事件，出版《北京舞蹈学院校史（2004—2024年）》《北京舞蹈学院大事记（2004—2024年）》。

3. 举办系列展演及学术活动。创作1部原创舞蹈作品，打造1台汇集特色核心专业的舞蹈演出，复排建校以来原创经典教学剧目，推出70堂公开课。遴选展示师生原创70部小型舞蹈作品。依托各类培养层次，鼓励师生开展艺术创作。举办杰出校友优秀舞蹈作品展演。以“BDA舞蹈论坛”为载体，召开“新中国舞蹈教育70年学术研讨会”“优秀教学课例展示交流会”“校友论坛”等学术活动。

（三）加强校园文化建设

培育优良校风学风，以特定的文化标识或形象符号（如塑像、文化墙等）纪念、宣传国内外舞蹈界的前辈贤达、知名专家、优秀校友，挖掘校园建筑、园景、校训等承载的文化底蕴，提升校园人文历史内涵。完成图书馆升级改造，为师生提供智慧化、数据化、特色化的公共学习共享空间，营造浓厚的书香氛围。落成、启用校史馆、中国舞蹈博物馆，推进中国舞蹈博物馆数字化信息资源建设。实施“北京舞蹈学院迎接70周年校庆专项艺术资料征集工程”，广泛征集校史资料和实物。建设“中国舞蹈资源库”，探索全校文献信息资源共建共享新模式。

（四）广泛开展社会宣传和推广

成立校庆工作筹备组，推进70周年校庆各项工作。挖掘校庆特色选题与亮点素材。制作校庆专题片和系列视频。建设校庆专题网站，推出校庆宣传册和系列出版物，深化校园媒体融合，扩大学院社会影响力。发布建校70周年主题和标志，保证校庆宣传和庆祝活动中标志的整体视觉统一。

第四部分 规划实施

北京舞蹈学院“十四五”时期事业发展规划是今后五年学院改革与发展纲领性文件，必须周密部署、精心组织、落实责任、强化监督。各单位要树立规划意识，贯彻规划精神，强化规划执行，建立规划组织实施体系，健全完善规划任务与年度工作协同推进的工作机制，分解规划确定的各项指标，确保规划既定目标任务顺利完成。要严格规划实施管理，加强监督评估和动态调整，在“十四五”中期（2023年）和末期（2025年）对规划指标和工作任务实施情况开展专项评估检查；要做好规划的宣传解读工作，增强全体师生员工对规划目标的认同感和规划落实的责任感，激发广大师生积极参与规划实施，建设世界一流大学的主人翁意识，使规划工作成为提升师生精气神、推动事业高质量发展的助推器。

“十四五”发展蓝图已经绘就，面向新时代、新阶段、新征程，北京舞蹈学院在党委的坚强领导下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以伟大建党精神为发展引擎，坚持立德树人的根本任务，凝心聚力，奋发图强，扎实推进各项工作，全力谱写改革发展的壮丽诗篇，为早日建成“中国特色、世界一流舞蹈大学”而努力奋斗！