



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)

本报网址: yb.bda.edu.cn

新闻热线: 68935933

12月15日出版

总第251期 2020年第9期

出版地址: 北京市海淀区万寿寺路1号

本期导读

- 党委理论中心组专题学习党的十九届五中全会精神 1版
- 疫情之下的舞蹈艺术与人类命运共同体 2版
- 北京榜样走进“舞蹈家摇篮” 3版
- 深入学习习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信精神 4版

党委理论中心组专题学习党的十九届五中全会精神

11月10日,我院召开党委理论中心组学习会,专题学习党的十九届五中全会精神。党委书记巴图,党委副书记、院长郭磊,党委副书记刘岚,纪委书记张盈,常委副校长张强,副校长邓佑玲,常委副校长许锐,常委、组织部长孙庆胜,常委、宣传部长赫丽萍出席学习会。党委书记巴图主持会议,常委副校长张强领学党的十九届五中全会相关文件。

郭磊结合《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》(以下简称《建议》)的框架结构和板块构成,梳理凝练出《建议》中“新发展格局”“系统性”“高质量”等高频词汇。从学院事业发展全局的角度,结合学习党的十九届五中全会精神,谈三点思考和认识:一是将党的十九届五中全会精神作为学院“十四五规划”的行动指南,结合学院实际工作,认真研学消化,加强战略规划;二是将战略目光延伸至学院建校80周年,以党的十九届五中全会精神为指导,以学院编制“十四五规划”为契机,为学院的长远发展打好基础,扎实推进学院“高水平特色型”大学建设,实现中国特色世界一流舞蹈大学目标定位;三是在党的十九届五中全会精神的引领下,扎实提升学院人才培养的质量和水平,围绕《建议》远景目标去布局谋划学院的博士点申报工作。

刘岚提出要认真学习领会党的十九届五中全会精神,做到思想和行动的统一。一是要充分认识“十四五规划”的历史使命和基本定位。“十四五规划”开启了全面建设社会主义现代化强国的谋篇布局,是向第二个百年奋斗目标进军的第一份五年规划,北京舞蹈学院作为舞蹈高等教育的排头兵,要按照党中央的总要求,高水平开展好学院具有里程碑意义的第十四个五年规划;二是从“系统观念”出发,要将“前瞻性思考、全局性谋划、战略性布局、整体性推进”的系统性观念,融入到学院事业发展的各项工作中;三是要认真总结“十三五”成果,准确把握“十四五规划”的判断要求,积极构建新发展格局。

张盈认为,一是全会公报和《建议》对“四个全面”战略布局各方面取得的成就表述鼓舞人心,充分体现了社会主义制度优势和党的领导的优越性,在“十四五规划”新的历史起点,要以更高的使命责任感,提升个人素质,推动事业发展;二是全面建设社会主义现代化国家向社会主义现代化强国迈进的新历史时期,要以“高质量”为着眼点,不断提升学院全面从严治党和各方面工作



的质量;三是《建议》是在中央领导同志大量调研并广泛征求意见的基础上制定的,充分体现了党中央大局、做大事全面贯彻民主集中制的典范,聚焦学院工作也要学习这种实事求是、调查研究的工作作风。

张强领学党的十九届五中全会相关文件。他详细梳理了公报和《建议》高频词汇和主要内容,并结合学习体会谈到以下四点。一是深入学习贯彻党的十九届五中全会精神,详细深入分析国际、国内舞蹈院校的发展现状,共同努力推动学院建设发展;二是要充分认识高质量的教育体系关键在于高质量,要不断提升学院人才培养水平,构建高质量人才培养体系;三要围绕“双一流”加强一流大学和一流学科建设,全力以赴推进学院申博工作,实现发展的更高目标;四要承担起艺术院校的社会责任担当,为社会服务,为教育强国、文化强国建设作出更大的贡献。

邓佑玲表示,一是全会公报和《建议》充分体现出社会主义制度的优越性,要将自己融入时代发展之中,认真分析研判国家发展大势、教育发展大势,做好学院事业发展规划;二是充分认识学院“十四五规划”恰逢学院建校70周年重要时期的特殊意义,要怀揣使命感去完成学院十四五发展规划;三是结合“高水平特色型”大学定位,阐释研究中国特色舞蹈学的话语体系,攻坚高层次人才培养,细化人才培养方案,提高研究生人才培养水平;四是文化创作传承创新要对标国家规划,探索以项目的形式推动舞蹈传统文化保护落地。

许锐提出,一是学院“十四五规划”过程中要深度思考坚持新发展理念、坚持系统观念,加强文化建设,确立文化自信,实现传统文化回归;二是思考公共文化服务体系和文化产业体系与艺术院校办学和人才培

养之间的关系,思考学院专业规划发展和高质量人才培养;三是把握文化建设和国际交往中的重要意义,文化作为国际交流对话的重要手段重要性凸显;四是按照提高高等教育质量的要求定位,找准学院分类建设的定位,把握契机实现发展。

孙庆胜结合学习感悟谈到,一是进一步认识到加强党的全面领导的重大意义。学院不断加强党的全面领导,这些都是将党的领导落实到学院事业发展处的生动体现;二是坚持高质量发展,要将全会精神与谋划学院的发展紧密结合起来,坚持中国特色世界一流的发展目标,为推动中国高质量教育体系建设贡献北舞力量。

赫丽萍谈到,通过对党的十九届五中全会公报研读,深刻感受到“十三五”期间我国取得举世瞩目成就,尤其是抗击疫情取得决定性胜利,展示了制度优势有效转化为治理效能。她表示,一要紧紧围绕教育强国、人才强国建设目标,牢记为党育人、为国育才使命,全面落实立德树人根本任务;二要按照党的十九届五中全会对“十四五”期间文化建设和“推进社会主义文化强国建设”等明确要求,为推动北京四个中心建设尤其是文化中心建设贡献更大力量。

巴图对全体中心组成员能够联系学院和个人分管工作谈学习体会和工作思考的学风表示肯定。他强调,学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神是全校当前和今后一段时期重要的政治任务,全校干部师生要统一思想,提高认识,深刻领会学习贯彻党的十九届五中全会精神的重大意义,以本次党委理论中心组学习为起点,加强组织领导,迅速掀起深入学习贯彻党的十九届五中全会精神的热潮,结合学院实际转化为生动的北舞实践,推动全会精神在学院落地见效。结合学院“十四五规划”编制和未来发展,巴图提出三点希望和要求。一要以党的十九届五中全会精神为指导,将全会精神落地到经过调查研究、形成共同意见且具有前瞻性的学院“十四五规划”的每一行每一字中;二要制定经得起历史考验、代表舞蹈教育中国水平、代表世界舞蹈教育的中国能力的规划版本,为学院未来发展奠定基础;三要立足“高水平特色型”艺术大学和质量教育体系建设,将大家的思考片段、想法表达、行动方略转化成能够激发激情、凝聚人心并最终落地的规划范例,为文化强国、教育强国、人才强国建设做出突出的北舞贡献!

(党委宣传部文/满红阳图/牟可)

2020年11月17日,学院召开本科教学审核评估整改回访工作动员大会。党委书记巴图,党委副书记刘岚,纪委书记张盈,副校长张强、许锐出席会议。全校中层干部参会。会议由许锐主持。

党委书记巴图强调,本科教学审核评估整改回访工作是学院机构改革和干部聘任后的首个全校联动的重要工作。全校教职员工要巩固人才培养中心地位,坚持“以本为本”推进“四个回归”,强化学院办学定位和人才培养体系当中本科教育的中心地位、核心地位和主力地位,巩固核心专业的高精尖引领地位。聚焦审核评估以来学院以评促建、以评促改、以评促管的工作成效,对照专家提出的问题和学院整改措施及整改报告,将评估整改回访工作上升到检验学院深化教育教学改革成效、检验学院高水平特色型大学办学能力和促进学院教育事业发展的新高度。新一届中层干部要旧账新账同时担,认真学习、充分动员、协同一致,着眼审核评估“五个度”的标准,落实主体责任,以积极的态度认真总结梳理整改工作成效,做好迎接整改回访工作的最后冲刺,展现学院朝气蓬勃、积极进取的精神面貌,交出一份本科教学审核评估工作的满意答卷。

党委副书记刘岚在讲话中指出,去年审核评估专家反馈意见中对学院教风学风工作给予了肯定。此次整改回访工作,全校教职员工要继续坚持立德树人和“三全育人”工作机制,依托优秀学生基层组织和骨干、以动员会、班会、主题团日等方式加强宣传教育,关注学生思想动态和心理健康,建立学风建设长效机制,创建“四个文明”,即创建校园文明,创建课堂文明,创建宿舍文明,创建消费文明。

副校长许锐介绍专家组进校工作内容和程序,布置学院整改回访工作方案,并强调做好整改回访工作关系到学院“申博”、学科评估、谋划“十四五规划”等一系列改革发展大计。各级干部要围绕高水平特色型大学办学定位,熟悉整改回访工作方案,了解整改回访内容,以高度的责任感和使命感做好审核评估整改回访工作。

全体参会干部认真学习了学院整改报告和工作方案,各党政职能部门和教学单位将全员参与、齐心协力、精心组织,按照学院部署有序开展迎接整改回访工作。

(教务处文/阎凡图/牟可)



我院召开本科教学审核评估整改回访工作动员大会

党委书记巴图一行看望慰问学校抗美援朝志愿军老战士代表

抗美援朝 保家卫国 英雄不老 芳华永驻



10月20日,学校党委书记巴图、党委副书记刘岚一行,在学校老干部活动室看望慰问了学校抗美援朝志愿军老战士代表李成德、刘坤、张瑜3位老同志,为他们送上纪念章并致以学校的亲切问候和崇高敬意。党委书记巴图、组织部长孙庆胜,常委、宣传部长赫丽萍、离退休工作部部长高毅军陪同慰问。



党委书记巴图来到老同志身边,亲切地握着老同志的手,关心询问老人们的生活和健康状况,倾听老人们在战争岁月的往事。他谈到:“2020年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,今天见到三位老英雄,有志愿军通讯老兵,有文工团老战士,在战火纷飞的战场上,他们用真枪实弹战斗,用艺术化为精神力量战斗,每一位像他们这样的老战士身上体现出的英雄气概和中国人民的智慧都值得我们尊敬和学习,身为舞院人我们感到无上光荣和骄傲。他代表学校向英雄致敬!全校师生要向他们学习,本色不改,初心不变,英雄不老,芳华永驻!”

老同志们收到纪念章激动万分,兴奋地回忆起当年参加抗美援朝战争的点滴往事。当年奋战沙场的热血青年,如今已成为白发苍苍的耄耋老人。他们对党和国家长期的牵挂和照顾深表感谢,为如今国家繁荣富强、人民幸福安康感到欣慰。他们表示将继续不忘初心、牢记使命,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的一份力量。

结合纪念抗美援朝70周年的重要节点,学校党委将积极邀请老战士、老同志参加主题活动,讲好抗美援朝故事。引导和号召广大师生要珍惜来之不易的和平生活,学习前辈优秀品质,将艺术转化为精神能量,群策群力再创新辉煌!

(党委离退休工作部文/高毅军图/牟可)

喜报

《北京舞蹈学院学报》获评中国学术期刊评价A+“权威期刊”称号



近日,由中国科教评价研究院(杭电)、武汉大学图书馆、中国科学评价研究中心(武大)、中国科教评价网等单位合作的RCSE《中国学术期刊评价研究报告(第六版)》正式对外公开评价结果。《北京舞蹈学院学报》在本版评价中获得“中国学术期刊评价分学科权威期刊”称号。

第六版《报告》的研制工作包括中文学术期刊的认定和中文学术期刊的评价两个部分,共认定中文学术期刊6390种。在评价结果中,学术期刊按得分排序结果在同一学科下被划分为A+ (权威期刊)、A (核心期刊)、A- (扩展版核心期刊)、B+ (准核心期刊)、B (一般期刊)、C (较差期刊)6个等级,其中A+取前5%,A取5%~20%之间,A-取20%~30%之间。《北京舞蹈学院学报》曾于2015年获得A-等级,2017年获得A等级。

因学科规模、学科发展水平、学科内科研成果产出能力、学科交流特点等方面的诸多差异,学术期刊的评价工作必须在同一学科下进行。而本版《报告》的一大特色就是坚持分类评价原则,不断细化学科分类设置。《北京舞蹈学院学报》在本次评价中名列“艺术学—戏剧、戏曲与舞蹈”子学科首位,获得“权威期刊”称号。

《北京舞蹈学院学报》由北京舞蹈学院主办,是以反映舞蹈教学和科研成果为主的学术理论刊物,是舞蹈界开展国内外学术交流的重要阵地。《北京舞蹈学院学报》将继续充分发挥学科之优势,在提高舞蹈学术水平,推动舞蹈学科发展,完善舞蹈学科建设等方面发挥学术引领和学术评价的重要作用,为中国舞蹈高等教育和人才培养贡献力量。

(学报文/张延杰)

我院多个教学成果获评北京市荣誉和立项

2020年6月,北京市教委开展了2020年北京高校“优质本科教材”评选工作。经学院推荐、专家评审、市教委审核并公示,我院郭磊教授主编的《赣南采茶舞蹈教材与教学实践》荣获2020年北京高校“优质本科教材”重点教材,庞丹教授主编的《中国古典舞基本功训练—大学男生班》荣获2020年北京高校“优质本科教材”一般教材。

两个教学项目荣获2020年北京高等教育“本科教学改革创新项目”获批立项

近期,北京市教育委员会组织了2020年北京高等教育“本科教学改革创新项目”申报及评审工作,我院有两个项目获批立项。徐颖教授申报的《教育学院“舞蹈教育”的专业标准研究》项目获“重点项目”立项。许锐教授申报的《舞蹈人文特色的双语课程探索与建设》项目获立项。

两门课程及主讲教师荣获北京高校“优质本科课程”和“优质本科课程主讲教师”

2020年6月,北京市教委开展了2020年北京高校“优质本科课程”评选工作。经学院推荐、专家评审、市教委审核并公示,我院人文学院《西方舞蹈史》、中国民族民间舞系《中国民族民间舞(朝鲜族鼓舞)基础训练》的两门课程获评“优质本科课程”。同时,主讲教师人文学院慕羽、中国民族民间舞系池咚咚获评“北京高等学校优秀专业(公共)课”主讲教师。

学院将坚持“以本为本”“以教学为中心”的理念,持续深化教育教学改革,进一步推进课程建设、教材建设、教学改革,有力支撑高水平特色型舞蹈大学的人才培养。

(教务处)



责任编辑 赫丽萍

疫情之下的舞蹈艺术与人类命运共同体

——记北京舞蹈学院 BDA 舞蹈论坛 (2020)

张延杰

“舞蹈在构建人类命运共同体中可以发挥什么作用？”“疫情下的舞者如何以身体表达自我与世界之间的关系？”“舞蹈如何发挥治疗与康复功能，提升人的生命质量？”“如何有效进行身体不在场的线上舞蹈专业教学？”在全球新冠肺炎疫情大流行的背景下，上述问题或已成为世界各地的舞蹈艺术家、舞蹈学者、教育工作者共同面对和思考的焦点问题。11月1日至3日，由北京舞蹈学院和中国舞蹈家协会联合主办的“BDA舞蹈论坛(2020)”，以“疫情 人类命运 舞蹈”为主题，汇集近千位国内外舞蹈艺术家和关注舞蹈艺术的各界专家学者，共同探讨舞蹈艺术与舞蹈教育对生命、人类社会发展的价值和意义。本届论坛为期三天，主要通过线上方式呈现国内外艺术家、舞蹈学者疫情期间在舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈教育、舞蹈理论与传播等领域的观察、思考与行动，围绕“舞蹈在构建人类命运共同体中发挥的作用”“疫情下的舞者身体表达”“舞蹈的未来和共同发展”“舞蹈教育的反思与前瞻”“舞蹈如何发挥治疗与康复功能”等议题，以1个主论坛和17个分论坛的形式进行了深入探讨。

在论坛的开幕式上，北京舞蹈学院党委书记巴图认为，在新冠疫情全球性爆发的背景下，舞蹈作为以集聚生物属性、心理属性和社会属性的“人体”的表达形式，非但没有“失语”，反而以各种创造性的舞蹈表达，探究未知，抚慰心灵，提振精神，激发意志，彰显艺术在疫情变局中构建命运共同体的独特价值。巴图与大家分享了疫情期间，学校线上线下教育实践的五个思考：即在有形与无形之间转变教育观念、在有为与无为之间再造教育场景、在有序与无序之间重构教学秩序、在有界与无界之间扩展教学资源、在有限与无限之间更新教育评价。中国舞蹈家协会主席冯双白表示，“抗疫”是今年全球共同面对的生命主题，舞蹈界“以舞抗疫”的真挚和感动令人难忘，更难以忘记的是“方舱医院”里生命情调最直接、最实质、最强烈的舞动。他认为，在2020年这一人类历史上不平凡的时刻，本届论坛将视野延展到国际舞台，与全球舞蹈同仁一道共同关注“疫情·人类命运·舞蹈”这个大主题，发出中国舞者的声音，因此要为本届论坛组织者点赞，为中国舞蹈和世界各地优秀舞者们点赞。中国音乐学院院长王黎光表示，中国音乐学院和北京舞蹈学院今后一定会加强联系，在人才培养、学科建设、音乐与舞蹈理论研究、社会服务等方面，展开广泛合作，共同探索艺术之本践行艺术的时代使命，推动艺术创作从高原走向高峰。驻英使馆教育参赞夏建群进行线上致辞，他认为，在当前的疫情形势下，北京舞蹈学院举办论坛探讨舞蹈艺术的意义和舞蹈高等教育发展所面临的问题，彰显了立足当下的使命担当，拥抱世界的国际视野和着眼未来的人类情怀，对后疫情时代的舞蹈艺术发展必将具有深远意义。新西兰奥克兰大学舞蹈系主任、联合国教科文组织舞蹈支持社会融合主席拉尔夫·巴克认为，当下共享本土文化和全球文化的知识和信息任何时候都至关重要。舞蹈拥有重塑和重现文化的强大能力。舞蹈可以繁荣社区发展，可以积蓄力量，鼓励思想的表达。开幕式主持人、北京舞蹈学院学术委员会主任高度表示，新冠疫情在全球发生，人类共赴同一境遇，各国舞者纷纷在网上发布视频以舞蹈表达对生命的感知和思考，共同促成我们对舞蹈参与构建人类命运共同体的愿景。北京舞蹈学院举全院之力搭建 BDA 舞蹈论坛作为舞蹈领域重要国际学术平台体现了中国舞蹈人的国际视野和强烈的社会责任感。

纵观整个论坛，世界各地的舞蹈从业者和专家学者在全球疫情背景下共同关注和探讨的问题，可分为以下六个方面。

舞蹈教育教学与人才培养

由于疫情影响，世界各地大部分高校被迫转为线上教学。对于以身体为媒介的舞蹈艺术，这种身体不在场的教学方式让世界各地的舞蹈专业教师面临着前所未有的挑战，因而疫情期间的线上舞蹈教学也成为本届论坛最受关注、引发最多共鸣的热门话题。

北京舞蹈学院院长郭磊在主题发言环节提出，要明晰新形势下的教育理念和育人精神。舞蹈专业学生需要从大学课程中获取更多新知，让自身的视野更加开阔，让学科知识体系更加完备，从而激发批判性思维，培养发现探索的学习能力，最终达到“思想的身体、艺术的表达”的境界。在“新文科”建设的背景下，舞蹈教育者和研究者要围绕舞蹈艺术本体，不断扩展舞蹈学科发展和研究空间，提升跨学科研究意识和研究能力，构建舞蹈艺术更加完备的阐释体系和知识体系，发展和丰富舞蹈学科内涵，拓展舞蹈学科边界，激发学生新的思考，培养学生的创新能力，进而实现从“技能型高精尖”向“素质型高精尖”的舞蹈人才培养模式的转型。英国伦敦当代舞蹈学院舞蹈系主任丽思·尤特豪芬认为，在线教学立足的关键因素是所有学生都能参加的同步和非同步的混合课程。他们强调学生的创造力、独立学习能力以及内在动力，并努力建立一个持续对话的过程，与学生共同努力，提升教学质量。学校提供大量在线学习活动，配套各种丰富的任务和资源，培养学生的独立学习能力。关注他们成为独立舞蹈艺术家的工作机制，确保学生能够发展自身的灵活性、沟通能力、讲故事的能力、创造能力等。新西兰尤尼泰克理工学院舞蹈系主任查尔斯·科洛内奥认为，舞蹈表演艺术的线上教学需要面对诸多挑战，包括身体参与、焦点流动、细节示范、实践反馈、充足空间等。为支持在线教育项目，他们利用尤尼泰克学习环境的角度，融入学院“权责”“合作”“尊重”“互助”“合作”五个核心价值。在他看来，疫情这段经历可以成为一个方向，让人感受到安慰、共情、感动的人类命运共同体。意大利国家舞蹈学院院长玛丽亚·帕尔米耶里提出，在意大利疫情防控期间，教学规划成为新方法论的研究领域，教师不得不适应每位学生的私人空



间，在艺术生产中研究图像语言（视频舞蹈）及其语法，用新形式和新的解码系统，这其中时间、动态与空间的运用都不同于舞台或剧场中舞蹈的现场表现。从疫情带来混乱中，可以意识到病毒攻击了人类部分基础领域，也揭示出了身体可以调解社会的深层意义。北京舞蹈学院副院长许锐认为，面对工业化和城镇化进程中对中国传统民间舞蹈的影响，一方面我们应借鉴世界经验，立足中国语境，关注都市人群的情感需求、生存空间与传播媒介的改变，以推动传统民间舞蹈真正向现代转化；另一方面，我们应继续深耕于中国民间舞职业教育的当代转化，并探寻转化过程中的中国特色、中国方案。北京师范大学艺术与传媒学院副院长肖向荣认为，舞蹈教育应以形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色社会主义现代化的学校美育体系为目标，以国家文化需求培养优质的舞蹈人才；舞蹈教育要下沉教育重心，从原点出发，在中华优秀传统文化中找寻优质文化基因，新时代的舞蹈教育要拓宽视野，彰显文化自信，站在当代审美立场，讲好中国故事、塑造“当代中国人”的形象，在世界潮流中找寻人类大同。香港演艺学院舞蹈学院院长陈颂瑛提出，疫情期间，作为舞蹈教育者，要让学生保持与舞蹈专业的世界范围的互动，让他们在远程分享中达成共鸣，感受创意和亲近，同时未来要不断调整舞蹈教育的发展方向，向文化和实践方向转变，人文学科可以帮助舞蹈工作者创造意义、寻求理解。山东艺术学院舞蹈学院教授王岩认为，短视频和新媒体平台对舞蹈教育内容的丰富、舞蹈与文旅和健康产业深度融合，疫情催生出的在线舞蹈培训的消费市场等，都为未来舞蹈教育提供了机遇。首都师范大学音乐学院副院长田培培以首都大音乐学院舞蹈系开设的互联网课程为例，认为随着互联网+发展，艺术教育资源共享机制建立的过程趋向于形成一个舞蹈生态各因子之间相互连接、相互作用的连环状关系，呈现出一个舞蹈艺术共享的生态圈图谱关系。北京舞蹈学院中国舞党总支书记黄奕华提出，舞蹈教育要发展成为一个课堂内外打通、线上线下协同的多维现场，一个艺术实验和社会感知交互的创生之地。要引导学生调动起“用舞蹈专业应对一切事物的意识和信心”，从习惯的自我表达观察到世界，从人际交往到社会批判，学会用舞蹈开启自身、理解他人、发现世界。北京舞蹈学院教授张朝霞提出，疫情意外打开了大众接触专业艺术教育资源的线上通路。抖音等短视频平台更是通过以舞者或专业艺术家为主导的艺术机构在线授课等方式，掀起了大众学习艺术、满足个体展示欲望的参与式艺术学习热潮，改变了传统的学校艺术教育和艺术教育边界。艺术教育正在以“跨界—融合—创新”的方式切近国民审美教育的目标。应在这一特殊背景下，追溯并探讨近年来不断升温的国民审美教育对策问题。北马其顿文化大学舞蹈系主任里希玛·里希姆金认为，封闭与隔离使得学生的状况变得难以控制，但从学生的反馈中探索到了舞蹈发展的新方向——观众的重要性，要注意观众群体及其所处环境的变化。

舞蹈与人类命运共同体

全球新冠疫情的大流行凸显“人类命运共同体”这一理念的深刻内涵。本届论坛围绕“舞蹈在构建人类命运共同体中发挥什么作用”这一议题展开多角度探讨。

美国加州大学洛杉矶分校世界艺术与文化/舞蹈系特聘教授苏珊·雷·福斯特在主题发言环节发表了题为“关联性舞蹈——行动主义”的线上演讲。她表示，针对现有的全球经济机制暴露的问题，希望能找到一种可以跨越多样性建立关系的实践，并认为这是努力实现更大的社会和生态正义的方式。舞蹈是一种非常适用于建立关系的活动。人们相互帮助和合作的种种方式，以及对身体的热爱和尊重，都能够帮助我们度过这次疫情。原文化部艺术司、科技司司长于平在题为“人类命运共同体与舞蹈多样性”的主题发言中提出，舞蹈文化多样化是客观存在的事实，在人类命运共同体的当代文化语境中，多样化的舞蹈文化不断发生交流、交锋和交融。中国智慧的“天人合一”应是“人类命运共同体”的重要遵循。今天的“文化人类学”研究要关注“文化多样化”，要正视“人类命运共同体”的新课题。中华智慧是解答这一课题的一剂良方；多样化的舞蹈文化建设也将在这一理念中发挥积极作用。北京舞蹈学院人文学院民族民间舞系主任张晓梅通过解读朝鲜族舞蹈作品《满月》的编创过程

与深层内涵，认为在跨文化视野下，中国舞蹈成长于东方文化的长期渗透中，除了积极的自省，同时也要将东方舞蹈放置于世界文化多样性的语境之中来看待，做到中西对话，达到有效交流。北京舞蹈学院中国古典舞系副教授杜乐认为，艺术从业者更深刻认识到回归中国传统文化，深入发掘中国礼乐文明中的人文精神对于各维度的重要意义。纳比亚艺术学院院长安吉利卡·施罗德提出，非洲是一个民间舞蹈的沃土，如果能够设计一些传统舞蹈的可见的有形的学习资料，用以留存这些传统，就可以更深入挖掘舞蹈的价值。新冠疫情让从业者对自己的艺术群体有更加深刻的感悟。美国加州大学湾分校舞蹈系教授珍妮弗·费雷认为，隔离状态能够帮助舞蹈拓宽自己的边界。现在我们可以从远距离观看舞蹈本身，从不同角度去看生命，像宇航员一样体验总观效应。

舞蹈影像与舞蹈编创

疫情之下，世界各地的舞蹈专业人士及舞蹈艺术爱好者纷纷以舞蹈影像的形式记录和表达人们面对疫情的心理与情感。舞蹈影像作品在各个网络平台的传播也随即成为2020年最为引人注目的舞蹈创作现象。本届论坛发言嘉宾聚焦线上线下的舞蹈影像与舞蹈编创，围绕论坛展映的舞蹈影像作品，提出各自具有启发性的观点和视角。

北京舞蹈学院创意学院教授万素以疫情期间创意学院学生的舞蹈影像作品为例，认为舞蹈创作要因地制宜、即时发声；创作视角要着眼当下，作品构建要以创意为先。美国芭蕾舞团(ABT)舞者克莱尔·戴维森认为，疫情所带来的限制迫使她去寻找未知的可能性，接触到舞蹈以外的其他领域来塑造自我。北京舞蹈学院创意学院教师李文祺认为，未来线上线下相结合的模式将探索更多可能性以帮助舞蹈扩大自身的影响力，使参与者拥有更多维的艺术体验。建筑空间、家庭空间都可以因地制宜地随时进行创作。北京舞蹈学院创意学院教师刘伟坤提出，艺术家需要通过表达媒介与作者身份的转化、影像蒙太奇创意思维的转化、观众视角与传播场域的转化，让舞蹈影像在当下作为有自身美学特色的艺术形态。北京电影学院博士李青认为，声音是舞蹈影像中十分重要的一部分。创作者的表达和情绪不断与空间发生关系。创作者和表演者如何借用空间中的“物”进行情绪的舞蹈表达，是创作舞蹈影像时需要思考的问题。北京舞蹈学院青年舞团国家一级演员华青一提出，只有把生活的感受、生命的经验连在一起时，创作才会充满想象的空间，作品的表达才会富有力量。

舞蹈科学与舞蹈治疗

在全国抗击疫情的关键时刻，武汉方舱医院的医护人员与轻症患者自发跳起广场舞，让人们更加深入思考舞蹈在社会生活中具有的多重功能，以及舞蹈与提升生命质量之间的密切关系。本届论坛关于舞蹈的治疗和康复功能议题也吸引了海内外专家学者的广泛关注。

中国舞蹈家协会分党组书记罗斌在题为“舞蹈的生命意义”的主题发言中，通过自己抗击疫情的亲身经历以及现场示范放松训练方法，提出向内思考、反观自省，以及将身体与意识思维连接起来的重要性。他认为放松训练中的调息方法，可以让人感受到身体的生长，并感受到意识的身体以及意识的物质化状态。美国纽约拉班/芭妮妮动作研究院(LIMS)联合创始人凯伦·A·斯塔德认为，身体的训练就是心理的训练，身体发展的完善与理解就是心理的发展完善与理解。吉林艺术学院博士研究生陈丽竹认为，音乐性舞蹈即兴创作是一个多维度的肢体与思想活动，即兴舞蹈产生瞬时状态。即兴创作者在听觉、视觉、感官刺激、音乐体验、社会吸引力等多方面的作用下，获得运动潜意识的激发，多方面感官同时被激活调动，从而获得内心舒展。西安音乐学院舞蹈系武心怡、段则熙提出疫情期间广场舞、居家舞蹈都体现出舞蹈的医疗健康辅助作用，也证明了舞蹈与生命质量的息息相关。舞蹈不断由审美功能向社会实用性功能转变。舞蹈的动觉性特点决定了它必须经由身体反馈才能真正发挥作用，舞蹈工作者应该从“大舞蹈观”的视角，以实践为出发点，探索舞蹈对人类健康的重要作用。北京舞蹈学院人文学院教师薛晶晶通过分享舞蹈对中老年女性身心健康的影响研究，认为舞蹈对中老年

女性身心健康具有积极影响，尤其在中老年慢性病干预中可以发挥舞蹈特有的认知功能促进等综合作用，需要注意的是中老年人的身体活动锻炼更应该遵循科学训练原则的相关指导。慕尼黑音乐与戏剧大学的沃尔夫冈·马斯纳克教授提出，舞蹈对于健康和教育都有重要作用，这体现在帮助个人成长、情绪调节、身体意识提高、心肺耐力增强、免疫系统增强、保障卫生安全、预防姿势综合征和代谢综合征等疾病等方面。亿派创造性艺术治疗学院院长周宇认为，舞蹈和艺术是舞蹈治疗的灵魂，中国舞蹈治疗具有光明前景，且具有融合东方元素的发展趋势。未来生物医学和艺术治疗在身心层面上的合作，将更加有效提升人类的健康与福祉。北京舞蹈学院副教授顾丽表示，线上一次单元舞动治疗团体对于缓解疫情期间大学生焦虑与抑郁情绪、提升其自由感和控制感、提升人际和谐均有显著效果。线上舞动团体可以成为突发公共卫生事件心理援助的重要方式之一。

世界舞蹈研究前沿

本届论坛的“世界舞蹈研究前沿”分论坛特邀来自中国、美国、英国、韩国、印度5国10位顶尖舞蹈专家、学者，聚焦世界舞蹈研究前沿，就舞蹈跨文化交流、舞蹈线上观演与传播、非遗舞蹈保护与传承以及流行舞蹈、舞动治疗等议题进行分享与研讨。

日本神奈川大学教授周星认为，现代社会中的舞蹈总是越境的，民俗舞蹈不再满足于它曾经依托的乡土地域或族群的社会，包括肢体语言等舞者的身体传承在内，舞蹈被反复置于全新的语境或场域，从而不断被创新和开发，而展演、竞演和文艺汇演便是民俗主义式的舞蹈花样翻新的机制化动力。北京舞蹈学院副院长邓佑玲教授提出，舞蹈已经成为当代中国人的一种生活方式，发挥着为日常生活赋能、增强社会整合能力、实现生活艺术化的重要作用。美国密歇根大学亚洲语言文化系副教授魏美玲介绍了英文文学界的中国舞蹈研究成果，并指出，在过去的十年里，中国舞蹈研究在美国及其他英语国家学术领域开始了蓬勃兴旺之势。她希望美国西方可以继续探索新的研究方法、组织学术交流会议、发展合作研究平台，促进世界对中国舞蹈、中国文化的认识与理解。美国俄亥俄州立大学副教授汉娜·科斯特林认为虽然线上教学与线下教学有所差异，但依旧可以通过动觉经验与知识彼此共鸣。舞蹈教育要不断探索虚拟空间与现实空间的交互性，激活处于混合空间的动觉知识。印度贾瓦哈拉尔尼赫鲁大学副教授乌拉马尔·萨卡尔·慕思以女性创伤群体的疗愈为个案，聚焦舞动疗法(DMT)的特殊功能与魅力，认为舞蹈的身体可以感知、触碰社会，舞蹈是疫情危机下疗愈身心灵的重要途径。美国密歇根大学舞蹈系助理教授苗菲非用跨文化研究视角、运用编舞分析的方法论，从舞蹈本体出发，探讨受到古典舞和民间舞训练的国舞舞者的身体如何蜕变成现代舞专业舞者的身体，以及这一蜕变过程中美国现代舞和中国舞蹈传统碰撞与融合的问题。通过跨文化身体研究，探讨了全球化背景下舞蹈和中美文化交流这一重要议题。

舞蹈演艺产业

受疫情影响，世界各地的演出市场处于停滞状态，同时线上舞蹈作品展演不断涌现。本届论坛关于演出市场“线上还是剧场”的议题也引发海内外诸位专家的热议。

国家大剧院剧目制作部副部长、制作人关渤提出，剧场艺术正遭遇数字解构的十字路口，艺术创作因为数字技术的切入而发生三点根本变化。一是创作主体的数字化倾向。用计算机、动作捕捉来进行远距离传输或是机械表演的审美价值。二是数字技术大规模进入生活，引发传统剧场观演关系的变化，是远程观众与现场互动的新的方式。三是观众视角的变化，产生让观众选择的开放式结局。北京东剧文化传媒有限公司总经理兼制作人孟志恒认为，组织机构首先应该保证艺术本体的生产工作。其次，高流量的艺术明星和高品质的艺术作品会大量涌现。再次，传统舞团应建立会员系统，用粉丝系统支撑长期创作、扩大周边信息。最后，进行直播形式与内容的策划，直播带票、明星带票在目前的艺术市场中是必要的。伦敦当代华人艺术中心艺术总监兼首席执行官张安婷提出，由于疫情原因，当代华人艺术中心共呈现六个委托创作的数字作品和一个通过APP进行的虚拟现实的创作。他们希望能够做一个通过APP表演的空间，借由这样的方式与受众产生远程交流。北京舞蹈学院艺术管理专业教师、制作人蔡雅娟认为，国内外剧场围绕在场与在线的艺术表现形式，大体呈现出三种创新的剧场生态。其一，很多剧团通过改造原有剧场的基础设施，突破常规剧场空间的限制，综合运用“漫没剧场”“特定场域演出”“漫步剧场”等戏剧理念，模糊了表演者和观众之间的物理空间，营造多元的演出体验；其二，以“演出上线”和“演出在线”两种表现形式为观演体验带来革新性的面貌；其三，在视频直播、VR、AR、MR等新技术的推动下亦呈现出“在场化”的发展趋势。中国艺术研究院副研究员刘春认为，从业者重启和回归剧院，我们所依赖的技术工具正在转变成常态的，表演艺术的概念范畴、线上的公益行为和经营模式、表演艺术作品的数字化保护，都成为从业者面临的重要问题。

BDA舞蹈论坛(2020)是北京舞蹈学院党委领导下创办的高端学术品牌，是海内外舞蹈艺术家和权威专家学者沟通交流的重要学术平台。未来期待BDA舞蹈论坛能够继续为全球舞蹈界搭建学术平台，呈现更多精彩、深刻、富于启发的观点与思考。

文章转载自中国艺术报

(对本观点整理有贡献的包括北京舞蹈学院田浩、苏心、胡斯恬、乐艺涵、林康馨、蔡均适、杨诗雨、丁健、谢岚、刘明明、陈梦笛、李依依、赵林煜、张聪、张雪纯、李延月、张沁悦、蒋胜楠、刘祎祎)

北京榜样走进“舞蹈家摇篮”

为深入学习贯彻习近平总书记给师生群体的系列重要回信精神，纵深推进“使命在肩，奋斗有我”主题教育活动，市委教育工委、市委宣传部、首都文明办、市委讲师团联合组织“时代楷模”北京榜样优秀群体“走进百所高校、走近百万大学生”宣讲活动。

11月13日北京榜样优秀群体走进北京舞蹈学院，为我院2018级和2019级300多位本科生上了一堂生动的形势政策课。市委宣传部分级宣讲团二级调研员李彤出席，活动由党委宣传部牵头，思政部、党委学生工作部、教务处、教学实践中心等部门联合组织。

我院党委副书记刘岚对报告团一行的到来表示热烈欢迎，她表示为深入贯彻习近平总书记关于培养时代新人、弘扬时代新风的重要指示精神，弘扬“生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共”的伟大抗疫精神，特邀请用平凡坚守书写伟大成就的北京榜样为大家真情讲述他们的动人故事。

她强调，北京榜样是首都市民的先进代表，有效发挥着美好生活建设者、创新时代领跑者、社会和谐维护者、优秀文化传承者的作用。北京舞蹈学院作为在京艺术院校，始终秉承“爱国、爱校、爱舞蹈”的优良传统，全面落实立德树人根本任务，肩负着为国家社会培养全面发展的高素质艺术人才的重要历史使命。我们要向榜样学习，弘扬时代新风，担当时代使命，用实际行动做时代新人，为建设社会主义现代化强国贡献力量。

“2019年度北京榜样”张卫东

第一位报告成员——“2019年度北京榜样”张卫东，是北京市公安局西城分局厂桥派出所二级高级警长。他慷慨激昂的宣讲，让我们了解了他平凡又让人感动的从警经历。从警32年，面对危险总是第一个冲在前面，面对人民需要他总是竭尽全力的伸出手。政委工作十年里，他接待群众来访近两万人次，总结出“八个一”工作法，做到了“零失误”“零差错”“零投诉”。他说只要把群众当成自己的亲人，就没有化解不了的矛盾，解决不了的难题！

“2019年度北京榜样”伊然

第二位报告成员——“2019年度北京榜样”伊然，是回天地区龙潭苑社区党支部书记、居委会主任。面对来势汹汹的新冠肺炎疫情，伊然带领同事敲门核实5700多名居民，每天查验出入证2000多人次，为157个单元楼进行消毒，登记返京人口近5000人。在她的辛苦付出下，她负责的社区“0”感染。她照顾十几个孤寡老人，保障几十个高龄家庭日常生活，她对居民承诺：要病我先病，我在龙潭！



“2017年度北京榜样”王晓悦

第三位报告成员——“2017年度北京榜样”王晓悦，是平谷区七彩阳光儿童康复中心创办人。她拿出了家中所有积蓄创办康复中心，把所有精力都放在了这些自闭症儿童身上，尽心做他们与世界的桥梁。她用更多的细心、牺牲、奉献与爱让那些遭受不幸的残障家庭重新看到希望，她也用自己微薄之力和柔弱的臂膀为社会承担一份义务、肩负起一份责任，让爱无碍。

“2015年度北京榜样”唐子人

第四位报告成员——“2015年度北京榜样”唐子人(唐子人医生因其肺部做手术，没能来到现场，他的故事将以视频的方式呈现给大家)，是北京朝阳医院急诊科的副主任医师，曾参加过抗击SARS与玉树地震医疗救援活动。在此次抗击新冠肺炎疫情的“战疫”中，他再次主动请缨奔赴一线，进行高风险操作时，他总是冲锋在前，竭尽全力来实现对病人的承诺。在驰援武汉的65天中，他再次用自身书写了责任是医生最重要的担当，在国难当头时，永不退缩，让每个家庭得以团聚，让爱延续。

“2019年度北京榜样”蒋瑶

第五位报告成员——“2019年度北京榜样”蒋瑶，是国庆70周年阅兵女民兵方队代表、中华女子学院大三学生，她用亲身经历为我们讲述了青年一代如何

接过先辈们的接力棒，以更加努力的态度承担起庄重与严谨的责任。

“2020年度北京榜样”李辉

第六位报告成员——“2020年度北京榜样”李辉，他少年时代舞蹈成绩优异，成功考取北京舞蹈学院，毕业后如愿进入舞团，是舞台上的男一号，却被一场意外车祸禁锢在了轮椅上。2018年在朝阳区残联的扶持下，他成立了北京市朝阳区心之源艺术康复服务中心，号召更多残疾人一起舞蹈，重拾生活的信心。该中心至今已组织了70多场公益演出，惠及全国上万名残障朋友，助他们重燃生命之光。他的故事深深感动了我院师生，2018级民间舞系学生沈天程和舒鹏涛怀着崇敬和激动的心情主动上台，即兴和学长一起跳起了悠长又悠远的蒙古族舞蹈《鸿雁》，现场响起经久不息的掌声。

报告团成员分享后，我院学生代表向宣讲团成员献上鲜花，表达了北舞师生对北京榜样的敬意。本次宣讲活动在师生的掌声中落下帷幕。这场报告会极富感染力，为学生们上了一堂生动的《形势与政策》课，北京榜样平凡中成就伟大的事迹深深打动了在场的师生。学生们通过他们的故事，感触时代脉搏，感受时代精神，受到了一次灵魂的洗礼，思想的启迪。

同学们应积极响应时代呼唤，从自身做起，将榜样精神内化于心、外化于行，将爱国精神转化为身体力行的爱国行为，秉持理想信念、保持崇高境界、坚守初心使命、敢于担当作为，牢记“使命在肩 奋斗有我”，做勇担复兴大任的时代新人。(党委宣传部文/满红阳图/牟可)



校团学骨干培训 | 第一讲：“聆听英雄故事·传承红色基因”——向抗美援朝英雄致敬



10月23日上午，纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会在北京人民大会堂隆重举行。习近平总书记在大会上指出，在波澜壮阔的抗美援朝战争中，英雄的中国人民志愿军始终发扬祖国和人民利益高于一切、为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神，英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神，不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神，为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神，为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神，锻造了伟大抗美援朝精神。

同日，习近平总书记给中国戏曲学院师生回信，对他们传承发展好戏曲艺术提出殷切期望。总书记的回信更是对所有艺术专业师生的勉励和指导，作为文艺工作者，我们应该主动学习总书记回信中的精神，努力成长为能够担当民族复兴大任的时代新人。

为深入贯彻落实《新时代爱国主义教育实施纲要》，开展爱国主义教育，纪念抗美援朝战争70周年，在校党委的部署下，校团委于10月25日中午11:30，在综合楼6F举行“发扬革命精神，做德艺双馨的时代新人”为主题的团学骨干专题培训，一起聆听英雄故事，传承红色基因，向抗美援朝英雄致敬。

院党委副书记刘岚、思政部主任张艳、离退休工作部部长高毅军出席培训会，会议由院团委书记韩林岐主持。本次培训会特别邀请到抗美援朝战争的亲历者、志愿军文工团战士刘铮老师为同学们授课。

院党委副书记刘岚从学习发扬伟大的抗美援朝精神、聆听英雄故事、传承红色基因、坚定文化自信，做德艺双馨的时代新人三个方面给同学们进行授课。

第一：学习发扬伟大的抗美援朝精神。学习贯彻习近平总书记在纪念抗美援朝出国作战70周年大会上的讲话，传承在波澜壮阔的抗美援朝战争中，英雄的中国人民志愿军锻造的伟大抗美援朝精神——爱国主义精神、革命英雄主义精神、革命乐观主义精神、革命忠诚精神、国际主义精神。伟大抗美援朝精神跨越时空、历久弥新，必须永续传承、世代发扬！

第二：聆听英雄故事，传承红色基因。北京舞蹈学院是新中国成立后在党和国家支持下建立起来的，我们有着“爱国爱校爱舞蹈”的光荣传统，希望各位学生干部带头，在全体北舞学生中营造崇尚英雄、学习英雄、歌颂英雄的良好氛围。

第三：坚定文化自信，做德艺双馨的时代新人。习近平总书记在给中国戏曲学院师生的回信不仅是写给国戏师生的，更是写给所有艺术专业师生的，舞蹈和戏曲一样也是中华文化的瑰宝，繁荣发展舞蹈事业关键在人。北舞广大师生要认真学习贯彻总书记回信精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心。用舞蹈艺术讲述中国精神，讲好英雄故事，以优秀的作品传递真善美，引领正能量，让红色基因在新时代的北舞再萌发、扎深根。

培训会上，1951年7月至1956年11月参加志愿军文工团，86岁高龄的刘铮老师，为学生干部们讲述她参加抗美援朝战争的亲身经历，一同回顾历史，追忆往昔峥嵘岁月。

刘铮老师讲到，她16岁时分作为一名共青团员积极参军，并作为志愿军文工团的文艺兵进入朝鲜。刘铮老师为大家生动描绘了丹东夜晚中的军靴声与铁链声，渡鸭绿江时的惊险经历以及渡江后受到朝鲜人民的热情拥戴，其中印象最为深刻的任务便是在上甘岭战役时，被派去前线慰问，做战前动员工作。刘铮老师被志愿军将士勇往直前、毫不动摇的

革命精神和英雄气概所震撼。志愿军文工团的各位战士即使在最为艰苦的生活环境中，依旧坚持进行专业训练，为前线的将士们带去祖国人民最真切问候与感谢。最后刘铮老师说道：那段岁月虽然艰苦，但意义非凡，终生难忘。



70年来，我们始终没有忘记那些谱写了气壮山河英雄赞歌的中国人民志愿军将士，以及所有为这场战争胜利所作出贡献的人们。艰苦卓绝的战争，磨灭不了战士们的英勇气概和乐观精神，而我们对他们的敬仰与缅怀，也从未改变。最后，学生干部们分享了自己今天的学习感悟与收获。

此外，团委社团部负责人高宇轩和学生公寓自律委员会负责人陈紫璇，为老英雄献上一曲《我和我的祖国》，动听的歌声表达了青年学生的爱国热情和对抗美援朝英雄的崇高敬意。

学生干部们在培训会上集体学习了习近平总书记在纪念抗美援朝出国作战70周年大会上的讲话精神和习近平总书记在给中国戏曲学院师生的回信。站在实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，作为北舞青年学生，我们更应该从这场伟大胜利中汲取前进力量，坚定文化自信，在新时代继承和弘扬伟大抗美援朝精神，接过前辈手中的接力棒，攀登专业高峰，提高综合素质，增强爱国情怀、社会责任感，培养创新精神和实践能力，努力成长为能够担当民族复兴大任的、德艺双馨的时代新人。(团委)

“使命在肩，奋斗有我”——中国古典舞系举办纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题座谈会

10月23日，习近平总书记在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会上发表了重要讲话，提出弘扬伟大抗美援朝精神。

为积极响应习近平总书记的号召，中国古典舞系本科生学生党支部于11月2日开展了“使命在肩，奋斗有我”——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题座谈会。本次会议由中国古典舞系本科生学生党支部副书记高琦同志主持，本科生学生支部杜乐老师、赵乔老师、丁琳老师和学生支部党员、发展对象和部分积极分子代表参加了此次座谈会。中国舞党总支副书记高琦老师出席本次座



谈会。会上同学们观看学习抗美援朝纪录片展开积极发言和交流。大家一致表示：抗美援朝战争经历了两年九个月的浴血奋战，这场战争将永远铭刻在中华民族的历史册上，永远铭刻在人类和平、发展、进步的史册上。70年沧海桑田，那么作为当代青年大学生，要时刻牢记老一辈革命家的精神，时刻准备着维护祖国、维护世界和平、推动人类命运共同体，无论时代如何发展，我们都要激发守正创新奋勇向前的民族智慧。(中国古典舞系)



人文学院师生团队荣获中国“互联网+”大学生创新创业大赛二等奖

近日，人文学院师生团队首次代表学院参加第六届中国“互联网+”大学生创新创业大赛。历经几个月的激烈角逐，团队项目“舞动云端——舞蹈数字化创演平台 (DDTL)”荣获北京赛区复赛二等奖。

期间，北京舞蹈学院人文学院马明教授、黄昭文副教授、蔡雅娟老师，以及校青年舞团任冬生副团长、创意学院吴振副教授对项目进行了悉心指导。人文学院研究生黄润景、彭兰斌、陈梦笛、李依依、2018级、2019级本科生刘溪清、钟心怡、陶然、张蕊力、李蕊彤、张雨晴、王子菲、付雨薇、徐境泽、张雨馨共14人作为团队成员参与了大赛。

参赛团队以疫情期间舞台演出行业所面临的严峻挑战为

背景，充分结合艺术管理的专业知识，提出了在“互联网+”时代下利用新媒体促进演出行业顺应时代发展、催生新业态、实现转型升级等一系列的创意性思考，策划了“舞动云端——舞蹈数字化创演平台 (DDTL)”创业项目。

此次获奖既是对学院学科建设、教育水平的充分肯定，也对师生专业素养、实践能力的集中体现，彰显出参赛团队推动演出行业健康发展的责任心与使命感。北京舞蹈学院人文学院将在教学科研实践中不断推动舞蹈学、艺术管理、艺术理论等人文社科学科的特色融合发展，着力培养具有崇高人文精神、高水平文化理论素养和扎实专业基础的舞蹈研究和表演艺术管理高级人才。(人文学院文/陶然)

校团学骨干培训 | 第一讲：追寻红色足迹 弘扬爱国主义精神

2020年是全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年，也是脱贫攻坚决战决胜之年。习近平总书记指出“到2020年现行标准下的农村贫困人口全部脱贫，是党中央向全国人民作出的郑重承诺，必须如期实现，没有任何退路和弹性。这是一场硬仗，越到最后越要紧绷这根弦，不能停顿、不能大意、不能放松。各省区市都层层签了军令状，承诺了就要兑现。”要深入学习贯彻习近平总书记的指导思想，毫不松懈，持续发力，推进全面建成小康社会，坚决夺取第一个百年奋斗目标的全面胜利。

院党委全面贯彻党中央、国务院关于打赢脱贫攻坚战决策部署和习近平总书记关于扶贫工作重要论述的具体体现，发挥艺术学院特色优势，深入开展教育扶贫协作与支援合作工作，助力打赢脱贫攻坚战。2018年以来，按照北京市关于低收入人口帮扶工作具体部署与《北京市教育委员会关于进一步加强低收入农户帮扶工作的通知》等相关文件精神，我院与怀柔区宝山镇道德坑村结对帮扶。2019年5月，我院师生曾赴道德坑村开展引智帮扶共建活动，2020年7月31日，我院师生再赴道德坑村进行实地考察调研，并座谈共建事宜。

近日，在院党委的部署下，院团委于11月1日起赴怀柔区宝山镇道德坑村红色基地，开展“发扬革命精神，做德艺双馨的时代新人”校级团学骨干专题培训(第二讲)，追寻红色足迹，赴道德坑村实践体验，助力打赢脱贫攻坚战。

院团委书记韩林岐带领校级团学骨干赴道德坑村，道德坑村党支部书记、村委会主任高国民和基地的工作人员热烈欢迎同学们的到来，并为校级团学骨干们讲解道德坑村的红色历史与扶贫故事。

同学们在讲解员的带领下参观道德坑弘德烈士陵园展览馆，详细了解红色体验基地的建设规划，并进行一次难忘的红色教育体验：吃一次八路军餐，穿一次军装，体验一次行军，祭奠一次革命烈士。

在抗日战争时期，宝山镇道德坑村曾是冀察热辽军区最大的后方医院，接收平津战役、喇叭沟战役、潼关战役及延庆康庄战役受伤的革命战士。“家家是病房，户户住伤员，人人当看护”，是当年道德坑村的真实写照，曾收治伤员达到3万多人，由于当时条件简陋，没有救治伤员所需的医疗设备及药品，牺牲在这里的革命烈士有3000多人，至今仍有600多人长眠在弘德烈士陵园。

校级团学骨干们着重走进当年艰苦的三公里担架路，感受红军精神的光辉旗帜，并在丰富的重走红军路活动中学会适应时代发展的要求，锐意进取，自强不息，真正把爱国之志变成报国之行。

走进弘德烈士陵园，青山巍巍，松柏相依，庄严肃穆，在弘德烈士陵园烈士纪念碑下，韩林岐老师带领同学们重温入团誓词，向着人民英雄庄严宣誓，铭记历史，“不忘初心、牢记使命”为共产主义事业而奋斗。宣誓完毕，同学们向着英雄烈士低头默哀，并在战场上牺牲的烈士们献上洁白的花朵，以表达最崇高的敬意。

在校级团学骨干专题培训座谈会上，道德坑村党支部书记、村委会主任高国民为我们详细地讲解道德坑村脱贫的思路和做法。

高国民谈到他从道德坑村自身的历史文化出发，突出当地的特色，建设爱国主义教育基地，解决就业问题的同时提高村民收入。此外，他积极响应国家政策，为老百姓们安排医疗对口帮扶和企业、高校对口帮扶，通过扩大集体经济解决部分就业问题，调动村民劳动积极性，从而带动道德坑村脱贫致富，奔向小康。

高书记是首都大山深处一位有人民情怀的党支部书记，一位有新时代担当的村干部，值得我们学习、致敬！听完高书记的授课，同学们受益匪浅，感慨万分。我院已与道德坑村建立了高校的一对一帮扶点，并积极发挥艺术教育资源优势，几年来在道德坑村开展艺术普及、文化扶贫、消费扶贫等活动，为打赢脱贫攻坚战发挥文艺工作的作用。同时，作为文艺工作者也更应该扎根人民，服务人民，拓宽视野，锤炼品格，增长才干，以高度的社会责任感和以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中创作无愧于时代的文艺作品，为创造祖国辉煌的未来贡献来自青年一代的力量！(团委)



深入学习习近平总书记 给中国戏曲学院师生的回信精神

10月29日，我院召开党委理论中心组扩大学习会，专题学习习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信精神。党委书记巴图、党委副书记、院长郭磊、党委副书记刘岚、纪委书记张盈、常委副院长张强、副院长冯怡玲、常委副院长许锐、党委常委、组织部长孙庆胜、党委常委、宣传部长赫丽萍以及各二级党组织书记共同学习。会议由党委书记巴图主持。

巴图表示，习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信充分体现了总书记对全国艺术教育的特别的关心。他结合个人学习体会主要概括以下十个“关键词”：一是“新起点”，在新时代开启中国文化复兴、艺术教育的新起点；二是“教育方针”，艺术院校要全面贯彻党的教育方针；三是“立德树人”，将立德树人贯彻艺术教育始终；四是“文化自信”，高扬文化自信，大力弘扬传统文化、革命文化和社会主义先进文化；五是“弘扬传统”，认真弘扬传统，将前人经验作为办学精神的重要组成部分；六是“守正创新”，在坚守传统和守正创新的辩证关系中谋发展；七是“教学相长”，要强化师资教学的引领作用，以学生为本，建构教学相长的体系；八是“艺术真谛”，追求艺术审美规律，探索舞蹈艺术真谛；九是“砥砺前行”，艺术要服务人民，讴歌时代，赞美英雄；十是“文化强国”，主动自觉承担起更大的使命，承担起助推国家复兴的战略担当。

郭磊介绍了北京市委教育工委组织召开的学习座谈会相关情况，并强调习近平总书记的回信不单单是面向中国戏曲学院的师生，更是与整个北京的艺术教育息息相关。我院师生要认真学习贯彻习近平总书记给中国戏曲学院师生回信

的精神，“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺前行从艺初心。”要将总书记讲话精神与学校“十四五”规划紧密结合，作为学校事业发展的指向标，始终坚定社会主义办学方向，贯彻立德树人根本任务，为党育人、为国育才，为党和国家的教育事业、文化事业做出重要贡献。

刘岚提到，北舞广大师生要认真学习贯彻总书记回信精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，在推进高水平特色型大学建设中坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，打造有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的教师队伍，构建新时代思想政治工作体系，引领师生在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺前行从艺初心，为中国特色文艺事业发展做出更大贡献。

张盈表示，习近平总书记给戏曲学院四代师生的回信，对艺术院校的教书育人提出了具体要求，既体现了总书记对高校人才培养的一贯要求，即落实党的教育方针，坚持立德树人，又将新时代党的文艺工作方针贯穿教书育人始终，语重心长。我们要认真体会，做好贯彻落实总书记回信精神的监督工作。

张强谈到，要深入学习贯彻习近平总书记回信精神，把总书记对艺术院校的希望和要求落实到学校“十四五”事业发展建设之中，进一步深化舞蹈教育教学改革，落实好立德树人根本任务，要传承中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，为建设文化强国做出舞蹈艺术院校的贡献。

郭怡玲表示，回信充分体现了习近平总书记对艺术院校师生的关心厚爱，对中国传统文化艺术教育工作的重视，对于广大艺术教育

工作者的鼓舞，她相信在习近平总书记的指示精神下艺术院校博士学位点建设、高层次艺术人才培养将获得新的进展。

许锐表示，习近平总书记的回信肯定了传统文化不能中断的历史价值以及在当代的现实意义，同时也给出了如何传承的遵循途径——守正创新。这同样适用于中国传统舞蹈文化，先守再创，先弄懂弄通“正”，再探索尝试“新”，这个辩证关系需要深入贯彻到教学当中。

孙庆胜谈到，习近平总书记的回信，是对首都艺术院校的重大激励鞭策。当前学校面临前所未有的历史发展机遇，我们要立足本职岗位，牢记初心使命，坚决贯彻落实中央、市委、学校党委决策部署，把学习贯彻总书记回信精神与谋划推动学校改革发展相结合，为建设高水平特色型大学努力工作。

赫丽萍认为，北京舞蹈学院作为在京艺术学院担负着新时代的文艺使命，我们要深入学习贯彻习近平总书记回信精神，结合开展“使命在肩、奋斗有我”主题教育活动，坚持守正创新，坚持立德树人，充分发挥以育人为文化人独特作用，推动舞蹈艺术教育与思想政治工作有机融合，努力培养德艺双馨的高素质艺术人才，为服务北京文化中心建设，推动首都文化发展繁荣贡献北舞更大力量。

学校将继续深入学习贯彻习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信精神，在全校范围内掀起学习的热潮，真正做到学懂弄通做实，将习近平总书记的回信精神作为学校“十四五”规划的行动指南，真正正将总书记的讲话精神转化为中国舞蹈艺术繁荣发展的生动实践。

(党委宣传部 文/满红阳)

郭磊院长给研究生上“中国特色 社会主义理论与实践研究”专题课

为了让研究生深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是深入学习研究习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话精神，10月30日上午，郭磊院长应邀为研究生带来了一堂生动的长达三个小时的专题课。

郭磊院长从自己的学习与工作经历入手，首先就硕士研究生阶段应如何思考和培养学习态度进行指导。他指出研究生教育与附中、本科教育不同，要通过看不同阶段的授课、课堂组织以及教学经验，对如何因材施教以及编制的方法等进行多角度的观察、研究与思考，要多运用交叉学科的学习方法反思自身，注重培养思辨能力、问题意识；要通过总结经验、思考和发现的问题，跟导师进行高质量的交流和学习。

郭磊院长讲到，舞蹈作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在一定程度上集中体现着人类精神文明的智慧与结晶，要贯彻落实习近平总书记关于文艺创作方面提出的“繁荣文艺创作”，坚持“思想精深、艺术精湛、制作精良”，方法上要“创造性转化、创新性发展”，以及要有“高原”更要有“高峰”的艺术实践，弘扬优秀传统文化、革命文化和先进文化，创作现实主义题材、思想性与艺术性高度统一的艺术作品等要求。

接着，郭磊院长就如何进行“传统文化的创造性转化和创新性发展”给予了切实可行的建议：一是深入生活要扎下去，二是艺术创新要跳出来，三是发展、创新有根基，四是艺术表达求真情。最后，郭磊院长用习近平总书记给中国戏曲学院师生回信中的话——“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺前行从艺初心”对同学们提出了期望。鼓励大家坚定文化自信，把握时代脉搏，聆听时代声音，以精品奉献人民，以明德引领风尚，传承中华优秀传统文化，秉承正确的态度和科学的方法，借鉴和吸收人类优秀文明成果，勇于实践、勇于创造、善于并敢于交流，不断砥砺前行从艺初心。

郭磊院长语言真切朴实，由浅入深、由实践到理论，以艺术视觉化的引导，通过对作品的分析和创作过程的解读，让同学们不仅学习到了中华优秀传统文化创造性转化创新性发展的方法和途径，也增强了使命感与担当意识，勇做中华民族伟大复兴之路上有信仰、有情怀、有担当的时代新人。



郭磊院长给研究生上“中国特色社会主义理论与实践研究”专题课。

郭磊院长从自己的学习与工作经历入手，首先就硕士研究生阶段应如何思考和培养学习态度进行指导。

郭磊院长就如何进行“传统文化的创造性转化和创新性发展”给予了切实可行的建议。

郭磊院长语言真切朴实，由浅入深、由实践到理论，以艺术视觉化的引导，通过对作品的分析和创作过程的解读，让同学们不仅学习到了中华优秀传统文化创造性转化创新性发展的方法和途径，也增强了使命感与担当意识，勇做中华民族伟大复兴之路上有信仰、有情怀、有担当的时代新人。

(思政部 研究生部 文/陈美茜 孙岩 图/胡晓娟)

我院高标准高质量开设 “习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课

为深入贯彻落实教育部和北京市关于新时代高校思想政治理论课改革创新行动计划，根据北京市教委相关工作部署，北京舞蹈学院在精心准备的基础上，于今年秋季学期在2020级新生中正式开设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课，用习近平新时代中国特色社会主义思想，明确新时代艺术院校学子的使命担当。

站在政治建设的高度谋划。学院党委高度重视，将开好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课作为加强党在高校领导的首要任务去谋划，作为建设立德树人关键课程的抓手去推进。学院于今年3月启动部署开设该课程。党委书记巴图强调要紧扣习近平新时代中国特色社会主义思想要义，找准文艺发展的时代脉搏，贴近艺术大学生成长实际，将开好此课程作为习近平新时代中国特色社会主义思想在北舞落地、在育人中增效的实践，开设“新思想大讲堂”，精心设计各专题教学内容。巴图书记亲自组织参加思政部和相关部门教师线上线下10余次集体备课会，亲自策划组建校外教学名师团队，我院党委副书记、院长郭磊、党委副书记刘岚、副院长许锐等都是团队成员，承担相关专题授课任务。思政课教师提高政治站位，强化主渠道育人使命，积极参加北京市委教育工委组织的

课程培训，反复学习研讨，设计教学内容，完成三轮教学大纲和专题授课的修订。在扎实深入的课程准备中，增强了育人政治担当。

创新“双线双师课堂”模式。学院结合疫情常态化探索新的教学模式，“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课采取线上市级网络示范课和线下“新思想大讲堂”系列专题讲座交错进行的形式，实现了专题教学中名家大师和思政课教师“双师进课堂”、线上学习中市级思政教学名师授课与我院思政教师启发互动的教学模式。思政课教师负责组织线上线下教学，发布学习内容，提炼新思想的核心要点，组织学生交流，帮助学生深刻理解新思想的内核。

坚持文化艺术特色。结合舞蹈文化特色，邀请艺术名家解读习近平总书记关于新时代文艺发展的系列重要论述，增强学生的文化自信，提高教学的针对性、实效性。学院先后特邀原文化部艺术司、文化科技司司长于平，中共北京市委党校常务副校长王民忠，原中国东方演艺集团党委书记宋官林等，就坚持以人民为中心的创作导向、推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展、中国文化走出去、文化事业和文化产业发展等相关热点给学生讲述思想理论和实践前沿问题。

做到及时讲、跟进讲。习近平新时代中国特色社会主义思想是与时俱进，不断升华，不断丰富理论体系。教学过程中，思政课教师及时组织学生跟进学习习近平总书记的重要讲话精神，比如在深圳特区建立40周年大会上的讲话、在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话、在抗美援朝出国作战70周年大会上的讲话，以及总书记给中国戏曲学院师生的回信等，将总书记思想第一时间融入教学内容，让学生领悟不断发展的科学思想的要义。

实现边学边悟有提升。学生们自愿成立记者团，在积极参与每次专题学习的同时，撰写宣传稿、学习心得30多篇，师生互动交流3000多条。课程学习中，同学们积极关注、主动学习新时代面临的百年未有之大变局、疫情防控与经济社会发展、文化建设、文艺发展、大国关系等热点问题；学生们积极向党申请书；有的学生表示，“习总书记的回信体现了对艺术的重视，对艺术人才的重视，坚定了我传承优秀文化做出更好作品的决心，更想成为一名优秀的艺术人才，弘扬中国优秀的传统文化，壮大我们的祖国，不忘初心！”习近平新时代中国特色社会主义思想正成为北舞青年大学生成长的思想导航和行动指南。

(思政部)

我院与海南省文化艺术学校签订教学实习基地协议

11月3日上午，我院与海南省文化艺术学校签署协议，建立北京舞蹈学院教学实习基地。我院党委书记巴图、党委副书记、院长郭磊、教务处处长胡淮北、院办公室主任惠彤、教学实践中心主任白涛、党委学生工作部副部长李馨、海南省文化艺术学校校长张艳、副院长王钰以及该校教师代表共同出席签约仪式。

党委书记巴图指出，学校加强与全国舞蹈艺术院校的合作，贯通与全国大中专教育的衔接，是学校面向“十四五”发展的战略重点之一。希望此次双方务实合作，每年选派毕业生前往实习，两校学生通过朋辈影响，增加交流，通过选派教师代表前往基地开展教学、讲座等教研活动，支持艺术发展；通过合作进行剧目创排，以高质量的舞蹈艺术作品讲述改革发展前沿的时代故事。

郭磊院长表示希望借助建立教学实习基地这一平台，把双方学校的优质教学资源相结合，充分发挥我院优秀的师资力量、专业实力与海南的地域资源、环境优势，共同助力海南省文化建设和对双方开展实质性、战略性的合作给予美好的愿景。发挥我院学科专业优势，创新人才培养模式，共同促进艺术教育事业的发展。

海南省文化艺术学校院长张艳表示此次来京肩负着全校师生的期盼，教学实习基地协议的签署对海南文化艺术学校的发展有着里程碑式的意义。全校师生对北京舞蹈学院给予的扶持和帮助表示感谢。迫切期待日后对我院在人才培养、实践剧目创演等工作给予全方位的指导和帮助。

会议由院办公室主任惠彤主持。教务处处长胡淮北、海南省文化艺术学校副院长王钰作为双方院校代表签署协议。此次协议的签订将促进双方在教学、实践等各领域更加全面深度的合作与发展。

(教务处 文/赵梦 图/牟可)



我院正式授牌大凉山国际戏剧节成立“教学实践基地”



11月16日，2020中国西昌·大凉山国际戏剧节戏剧盛典正式拉开帷幕。在戏剧盛典上，我院党委副书记、院长

郭磊正式授牌凉山州成立“北京舞蹈学院教学实践基地”。郭磊院长首先代表北京舞蹈学院对戏剧节的召开表示热烈的祝贺，随后表达了对凉山戏剧节的美好祝愿与期望：希望凉山戏剧节以其创新的形式，将“戏剧即人生”的理念注入每个人心灵，把戏剧与人、与社会，密切联系起来，丰富我们的生活。

11月17日，郭磊院长参加了大凉山国际戏剧节2020艺术高校合作联席会，并代表学院发言，联席会议以大凉山国际戏剧节为平台，探讨艺术教学资源的落地转化。在发言中，郭磊院长从助力文化脱贫，坚持国际化运营模式、民间传统文化保护、艺术人才培养等方面为大凉山州西昌地区艺术教育事业和产业发展建设提出了积极的

意见与建议。

2019年我院已与凉山文化广播电视传媒有限公司签署教学实践基地协议。两年间，在我院各院系领导的积极配合下，教学实践中心组织学生先后赴大凉山，参与教学实践和志愿者服务工作。

多年来，在优势互补、资源共享的基础上，我院选择高水平的艺术院校、演出团体、专业剧院、文化艺术企业等，建立教学实践基地，开展长期深入的合作和联动发展。在拓展校外教学实践资源、巩固和强化学生专业技能、深化学生素质教育和创新教育的同时，支持地方及院校建设，展示育人成果，实现新时代舞蹈文化传承与创新。

(教学实践中心 文/张昊 图/来自网络)

精彩瞬间 国家大剧院BDA青年舞团“舞在高峰”剧照(上)



唐印



朱自清



丽人



一块红布



七步



萨吾尔登



墨汐



点绛唇



纸扇书生

本刊图片编辑：牟可