



# 北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)  
本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933 12月31日出版

总第232期 2018年第10期

## 本期导读

- 我校召开2018年警示教育大会 1版
- 中国舞蹈高等教育发展40年 2版
- 共青团北京舞蹈学院第八次代表大会、北京舞蹈学院第十一次学生代表大会隆重召开 3版
- 党委理论学习中心组专题学习交流全国和北京市教育大会精神 4版

## 学校召开2018年警示教育大会

2018年12月14日,我校2018年警示教育大会在教学主楼701教室召开。全体校领导、中层干部、纪委委员、纪检委员、党风廉政监督员、重点岗位工作人员、各部门负责财务工作人员、各类项目负责人参加了大会。

郭磊校长重点对我校2018年经济责任审计工作情况进行了总结。他要求各部门要以此次经济责任审计为契机,夯实工作成效,建立长效机制,从源头防范各种责任风险。他强调,一是要加强学习,充分认识审计工作的重要性;二是要转变态度,习惯在监督下工作;三是要正视问题,认真落实整改。

针对下一阶段的审计相关工作,郭磊校长要求,一要着力落实整改主体责任。二要着力强化整改督促检查。三要着力强化整改追责问责。四要着力健全整改长效机制。随后,纪委书记张盈对学校的相关情况进行了通报,对学校各项工作中存在各类问题进行了总结,并详细分析,结合学校近期开展的警示教育活动,要求全体中层干部和教师要忠于职守、勤勉奉献,以高度的廉洁自律营造风清气正的育人环境。



大会最后,党委书记王旭东做总结发言,强调召开全校警示教育大会,主要任务就是学习贯彻落实全市警示教育大会精神,推进全面从严治党向纵深发展。王旭东书记对学校的全面从严治党工作提出明确的工作要求。一、必须以高度的思想认同,高度的行动自觉,深入学习贯彻全市领导干部警示教育大会精神。二、必须以全面的分析研判,全员的对表对表,充分认识全面从严治党中存在的突出问题。三、必须以严实的作风,严明的纪律,坚定不移推动全面从严治党向纵深发展。要持续强化管党治党政治责任,要切实加强对党的政治建设,要持之以恒地纠正“四风”问题,要把巡视整改工作和校内巡察工作推向纵深,加强新时代干部选拔任用和监督管理工作,加强基层党组织主体责任的落实。

王旭东书记表示,各部门、各单位要以本次警示教育大会为契机,不断全面从严治党从政治生态,为建设中国特色世界一流舞蹈大学提供坚强的政治保障。

(党院办公室 文/吕明辉 图/胡晓娟)

## 《井冈·井冈》荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖



由中国文联、中共上海市委宣传部、中国舞蹈家协会主办、上海国际舞蹈中心发展基金、上海文广演艺(集团)有限公司承办的第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖,2018年11月10日-12月9日在上海进行。

12月5日,由我校与江西吉安职业技术学院联袂打造的原创舞剧《井冈·井冈》赴上海国际舞蹈中心参加评奖展演。此次展演由我校青年舞团优秀演员担纲主演,中国古典舞系2017级1班全体学生及部分附中中学生共同呈现。

经过评委会投票及组委会核定,共有5部剧目获奖,我校民族舞剧《井冈·井冈》位列其中,荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。

(教学实践中心、青年舞团)

## 我校与中国花样滑冰协会签署“战略合作协议”



12月13日,中国花样滑冰协会与我校正式签署了“战略合作协议”,双方将在高水平人才培养、花样滑冰课题研究等方面展开长期、全面、深入的合作。

签约仪式于13日上午在我校举行,在国家体育总局局长苟仲文、国家体育总局冬季运动管理中心主任倪会忠、北京市教委巡视员王定东、我校党委书记王旭东的共同见证下,中国花样滑冰协会主席申雪与我校校长郭磊代表双方正式签约并互赠礼物。签约仪式由我校副校长许锐主持。

我校党委书记王旭东在签约仪式上表示,我校将充分发挥学校在舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导等方面的特殊优势,通过多方面的共建合作,积极备战北京冬奥会,为举办奥运盛会贡献高校力量。

双方的合作内容主要包括以下几个方面:一是发挥各自的教育与资源优势,加强与花样滑冰国家队的合作;二是双方互惠,参与合作领域的技术开发、技术优化等工作,共同开展花样滑冰相关课题研究;三是致力于在我校设立冰雪项目高水平运动队,为花样滑冰专业人才培养从中学到全日制大学本科的教育渠道,着力培养集舞蹈技艺与滑冰技能于一身的高水平复合型人才。

中国花样滑冰协会主席申雪表示,在充分研究了花样滑冰项目训练规律、比赛中的重点难点问题、制约瓶颈和关键技术的基础上,中国花样滑冰协会将与我校展开通力合作。双方的战略合作伙伴关系着眼长远,立足于机制创新,积极探索艺术与体育结合、体育与教育结合共同培养人才的模式,探索培养两栖型运动员和两栖型训练管理队伍的路径。

国家体育总局冬运中心主任倪会忠表示,在体育总局的领导下,中国花样滑冰协会承担着北京冬奥会花样滑冰项目训练备战重任。双方为构建体育人才培养新模式、提升我国冰雪项目竞技水平、助力北京冬奥会备战参赛做出新的更大贡献。

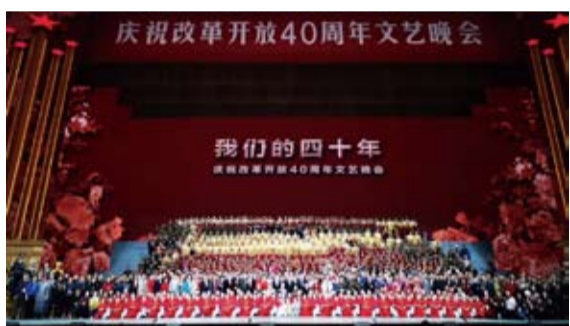
自今年5月起,中国花样滑冰协会与我校附中尝试跨界合作,共有50余名附中学生在课余时间接受了专业指导,其中6名表现突出的孩子脱颖而出,在2018-2019赛季全国花样滑冰大奖赛上进行首秀,并正在紧张备战12月即将在哈尔滨举办的锦标赛。

我校附中党总支书记张立军表示,冰舞项目与国际标准舞在专业层面有很高的契合度,舞蹈专业学生的芭蕾舞基础和艺术素养以及身体协调能力都是冰舞运动员所需要的。我校附中将在保证学生完成舞蹈课和文化课学习的基础上,为2022年冬奥会备战参赛选拔人才贡献力量。

目前,双方已确定将联合招生,打造我校附中首个花样滑冰实验班。该项目得到了北京市教委的批准,计划于2019年1月正式招生。

(党委宣传部、党院办公室、附中 图/牟可)

## 我校圆满完成庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》演出任务



2018年12月14日晚,庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》在人民大会堂隆重上演。习近平、李克强、栗战书、汪洋、王沪宁、韩正、王岐山等党和国家领导人,与3000多名观众一起观看演出,共同回顾改革开放40年举世瞩目的历史成就。我校174名学子精彩亮相,与来自全国近五千名演职人员,共同演绎了这场具有时代意义的盛大庆典。

我校学生参演了《年轻的朋友来相会》《我们的生活在阳光下》《金梭和银梭》《好人一生平安》《我不想说》《站台》《外面的世界》《走进新时代》《北京欢迎你》等节目的情景演唱与表演。

根据中央及北京市统一安排,我校于10月13日起开始进入排演。上级领导以及我校领导与参演院(系)领导高度重视此项任务,排演期间多次关心慰问演职人员。北京市教育委员会体卫处与艺术教育处处长王军在排演期间慰问我校师生并进行动员。

10月19日,党委书记王旭东为新生进行动员教育。王旭东书记强调,各位同学要利用好北京的历史、人文优势,加强理想信念、时代使命和责任意识,立志成为全面发展的社会主义建设者和接班人。

校长郭磊多次听取相关责任部门和参演院(系)关于此次排演的专题汇报,关心排演整体情况,要求师生务必高度重视,以高水平高品质的要求,全力以赴完成国家任务。

11月3日,党委副书记刘岚赴模拟剧场慰问学生,希望师生们圆满而精彩地完成演出,展现出北京舞蹈学院高精尖的艺术水平。

12月9日,党委副书记刘岚、副校长许锐在节目审查前关心学生排练和身体状况,给予整个团队支持与鼓励。

从10月13日开始排练到12月14日演出期间,同学们经历了排练场地的基础动作学习、模拟剧场的初步合成、人民大会堂的整体合成、审查、正式演出等整整两个月的艰苦历程。

为保证此次排演工作顺利开展、演出圆满完成,在学校统一领导下,学生工作部、教学实践中心、后勤基建处、参演

院(系)等系部通力协作、全力支持,学生工作部部长惠彬及参演院(系)辅导员、相关班级班主任与演员共进退,一同直面各类挑战。最终,我校174名演员以饱满的表演热情、专业的舞蹈能力投入到演出当中,不辱使命,出色地完成了国家重要演出任务。

参与此次排演工作对于同学们来说不仅是一次社会实践,更是一次难得的思想政治教育理论课。我校学子将继续秉持“爱国、爱校、爱舞”的优良传统,不忘初心,牢记使命,展现青年担当,用青春和汗水为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗!

(学生工作部 文/李媛 图/白冰弘正)



## 我校成功举办“首届中国舞蹈创作讲坛”

先进的、最前沿的思想碰撞相结合。

“首届中国舞蹈创作讲坛”邀请了舞蹈教育家、舞蹈学者吕艺生,舞蹈学者于平,舞蹈编舞家王玫,舞蹈学者张萍,国家一级编导佟睿睿,国家一级编导道尔吉,舞蹈编舞家张云峰,国家一级编导崔玉珠,舞蹈编舞家张继钢,



先进的、最前沿的思想碰撞相结合。

舞蹈编舞家肖苏华,国家一级编导库来西·热甫甫,国家一级编导高成明,国家一级编导马琳,舞蹈编舞家万素等11位国内最高水平的编舞家和3位舞蹈学者依次上台发言,他们从不同的视角分析了舞蹈创作的各个层面。

演讲专家表示,这次学术活动给人印象深刻,这个讲坛在北京舞蹈学院60多年办学过程中是首次,众多专家学者在这样平台进行开放式的探讨,有助于推动舞蹈创作实践的进一步发展。

本届讲坛还设置了中国民族民间舞、当代舞蹈和中国古典舞等三台作品专场,其中既包括了经典意义的再现,也容纳了实验舞剧的表达。

中国舞蹈创作面对一个史无前例的时代,面对舞蹈创作和创作人才的培养,北京舞蹈学院将继续携手舞界同仁共同努力,心怀理想,砥砺前行,继续探寻中国舞蹈创作当下和未来的道路。

(科研处 文/毛磊 图/阿力)

## 学校召开“十三五”规划中期检查汇报会

2018年12月21日下午,学校召开了“十三五”规划中期检查汇报会。党委书记王旭东,党委副书记、校长郭磊,副校长张强、邓佑玲、王伟,纪委书记张盈出席会议并讲话。学校全体中层干部出席会议。会议由副校长邓佑玲主持。

郭磊对于此次中期检查工作作出了高度的评价,对于下一阶段的工作,郭磊提出三点要求,一是要重视规划的纲领性作用,切实熟悉新时期新要求新任务;二是严谨对待规划的中期检查工作,针对工作难点,加大力度突破;三是要坚定责任担当,把工作落到实处。郭磊指出,我校的舞蹈人才培养所取得的成绩受到了上级主管部门的表扬,振奋人心,希望大家再接再厉,为学校发展再续辉煌。

张强认为,规划不是一成不变的,要根据国家发展形势的变化对规划进行调整,设置目标要有高站位。

邓佑玲主持会议并讲话。她指出,北京舞蹈学院“十三五”时期教育事业发展规划(2016-2020)于2016年6月发布,同时,编制了七个专项发展规划,分别是《党的建设与思想政治工作建设规划》《人才队伍建设规划》《学科建设发展规划》《专业建设规划》《科学研究发展规划》《校园建设发展规划》《国



际和对港澳台地区合作与交流发展规划》。2018年是规划实施的第三个年头,开展各分规划的中期检查评估,帮助我们直面问题,明确方向和目标。我们要敢于向积存多年的问题开刀,以时不我待只争朝夕的精神,全面开创学校改革发展新局面。

王伟指出,既要加强学校的专业建设,还要找准学科建设的发力点,不断激发教学院系的改革活力。张盈指出,要加强规划工作的统筹,把任务分解到相关

的教学院系等各个单位,推动规划任务按期完成。

党委组织部、人事处、研究生部、教务处、科研处、国际合作与交流处、国有资产管理处作为各分规划的主管部门对其进展落实情况做了汇报。党院办公室对照工作实际,汇报了学校总体规划具体指标的完成情况。

党委书记王旭东在总结中指出,要进一步加强工作的统筹性、协调性,推动全校工作一盘棋。他强调,一是加强目标引领,尤其是要结合学校“十三五”规划目标,第一时间党代会目标、中央和北京市对艺术院校提出的整体要求做引领。二是强化学科龙头地位。学校各方面事业发展要服务于学科建设水平和提升,要以学科龙头地位,带动学校内涵发展。三是围绕重点工作开展,尤其下一阶段,要以巡察工作、本科教学审核评估、谋划新校区建设,围绕建国100周年、建党100周年、建校65周年等工作做谋划。四是以改革作为工作推动力,加强教学结构、人事激励机制、院系二级管理机制等方面的改革。五是加强全面从严治党。在落实规划、统筹事业发展全局方面,毫不动摇坚持党的领导。

(党院办公室 文/王渊博 图/牟可)

## 第十五届北京舞蹈大赛暨北京舞蹈学院舞蹈艺术“学院奖”颁奖展演在我校举行



庆祝改革开放四十周年——第十五届北京舞蹈大赛舞剧、舞蹈诗评奖暨北京舞蹈学院舞蹈艺术“学院奖”颁奖展演晚会,于12月19日,在我校舞蹈剧场举行。

本次评奖由北京市文学艺术界联合会、北京市教育委员会共同主办,北京舞蹈家协会、我校承办。活动旨在弘扬中华优秀传统文化,提高舞蹈创作和表演水平,发现优秀舞剧创作、表演及舞美人才,为首都专业舞蹈工作者、非专业舞蹈爱好者,搭建更好的艺术交流平台,进一步推动首都及京津冀区域舞蹈艺术繁荣和发展。特别值得一提的是,今年的评奖活动首次实现北京舞蹈大赛舞剧、舞蹈诗评奖与北京舞蹈学院舞蹈艺术“学院奖”一同评选。

北京市文联党组书记沈志强致辞,他表示,两项赛事相结合,共同举办以庆祝改革开放40周年为主题的舞剧、舞蹈诗评奖活动,提高北京地区舞蹈创作能力,加强京津冀三地以及华北五省市舞蹈艺术交流,助力新时代舞蹈艺术的繁荣兴盛。

我校校长郭磊在致辞中,我校坚持培养高质量舞蹈专业人才培养的同时,更注重舞蹈艺术对社会产生的积极影响。希望通过此次评奖活动,分享舞蹈艺术创作成果,促进各院校、院团之间的交流合作,助推舞蹈事业取得更大的发展。

晚会现场颁出最佳作品奖等5类奖项,我校中国古典舞

剧《梁山伯与祝英台》《国风》《解密巴赫》《千秋月色》获得了最佳作品奖并现场展示了精彩片段。

我校创办的北京舞蹈学院舞蹈艺术“学院奖”,目前已经成功举办了七届,涌现出了很多优秀作品和舞蹈人才。当前,北京舞蹈学院正在进一步深化舞蹈教育教学改革,为贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神,学校积极倡导以人民为中心的创作导向,坚持服务社会、服务人民,注重以文化人,以文育人,充分发挥艺术院校在全社会思想文化建设和促进和引领作用,创作出更多更优秀的作品。

(教学实践中心 图/牟可)

# 中国舞蹈高等教育发展40年

□ 副校长 邓佑玲

1978年底，十一届三中全会在北京召开，确定了“解放思想，开动脑筋，实事求是，团结一致向前看”的指导方针，科学文化等各项事业逐步恢复发展。1978年10月1日，国务院正式批准1954年建校的北京舞蹈学校由中专改制为大学，北京舞蹈学校更名为北京舞蹈学院，并以此为契机，正式开启了中国舞蹈高等教育的新篇章。中国舞蹈高等教育不仅成为中国高等教育发展的重要组成部分，也是国家改革开放40年发展成就的重要组成部分。

## 舞蹈专业建设与改革开放同频共振

在20世纪八九十年代，北京舞蹈学院的舞蹈高等教育可谓一枝独秀。1979年，全国艺术教育委员会会议通过了北京舞蹈学院设立舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈史及舞蹈理论专业四个本科专业的设想，确定“表演、教育、编导、史论”为学院的四大专业。1980年，中国舞系招收首届中国民族舞教育本科生，具有历史节点的意义。到1987年，北京舞蹈学院逐步形成了比较稳定的专业教学系及专业设置。学院各级教学机构共设6个系1个部，分别是中国民族舞系、中国民间舞系、芭蕾舞系、编导系、史论系、社会音乐舞蹈教育系及社会科学部。6个系共开设有11个专业（包括大专和本科），分别为古典舞教育、古典舞表演、民间舞教育、民间舞表演、芭蕾舞教育、芭蕾舞表演、古典舞编导、民间舞编导、芭蕾舞编导、舞蹈史与舞蹈论和社会音乐与舞蹈教育。可以看出，该划分是以舞蹈的类型（古典舞、民间舞、芭蕾舞）以及学院的四大专业（教育、表演、编导、史论）为依据的。这种理论与实践、专业与舞种相结合的专业划分有效地促进了舞蹈事业发展，培养出了以舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编导、舞蹈理论为主力的各类人才。这些人才正是其后舞蹈事业发展的中坚力量。

20世纪90年代末到新世纪是我国教育事业快速发展的时期，舞蹈高等教育走进普通大学横向扩展。教育教学机构随着时代和事业发展的需要不断调整，如北京舞蹈学院根据国际舞蹈文化发展的趋势和国内舞蹈市场的需求，在原6个舞蹈系的基础上新建了艺术传播系、艺术设计系、音乐剧系，同时增加了相关的专业方向，使其办学整体规模和结构适应了舞蹈高等教育发展的新要求，实现了以舞蹈为主体的自身综合协调发展，形成了学科专业设置更加科学合理的舞蹈高等教育体系。

各种类型的院校或开办舞蹈系、或设置舞蹈专业、或开设舞蹈类课程。普通艺术类院校相继创建了舞蹈系，如上海戏剧学院、天津音乐学院、广西艺术学院分别于1997年、2002年、2003年设立了舞蹈系。不只是在艺术类院校，一些师范类院校也开始大量开设舞蹈系，如上海师范大学、首都师范大学、天津师范大学分别于1997年、1998年、2000年创建了舞蹈系。这一时期所成立的舞蹈系（教研室）开设的都是舞蹈本科专业，具有较高的教育起点。

一些综合性大学也相继开设了舞蹈专业或舞蹈类选修课程，如2000年重庆大学成立了舞蹈系，中央民族大学成立了舞蹈学院。更多综合类大学在艺术素质课程里开设了舞蹈类公共选修课程。据统计，目前国内已有200多所艺术院校开设了舞蹈教育相关专业，近百所普通大学开设了舞蹈课程。一些高等院校还组建了舞蹈团，其中不少舞蹈团已发展成为国内比较专业的舞蹈表演团体，如清华大学、北京大学、中国人民大学、中央民族大学等高校的舞蹈团。舞蹈作为大学生美育的一种手段，大量进入高校教育教学体系，并通过舞蹈团或其他艺术社团等载体，凝聚和影响了大批高校学生，为舞蹈的长足发展培养了受众群体。舞蹈高等教育的扩展与普及，舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导等专业的开设满足了舞蹈爱好者学习舞蹈的要求，也为舞蹈高等教育的发展开辟了新的道路。

## 舞蹈高等教育的办学层次不断提升

硕士点的增加、博士学位点的建设，为培养舞蹈高层次的人才打开了重要通道，也为舞蹈高等教育的深化发展积蓄了人才资源。中国艺术研究院舞蹈研究所早在1982年就开始招收舞蹈史论硕士，至今培养了136名毕业生；1996年开始招收博士研究生，至今培养了42名博士研究生。该所是本学科最早获得硕士学位授予权和唯一博士学位授予权的教学单位。1999年，北京舞蹈学院及上海师范大学舞蹈系获得舞蹈学硕士学位授予资格；1999年中央民族大学开始招收本科生，2003年招收学术硕士研究生，2009年在民族学专业下招收中国少数民族艺术专业博士。北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系之后也获得舞蹈学硕士学位授予权；此后，首都师范大学、上海戏剧学院、南京艺术学院等院校也相继获得硕士学位授予资格。一些艺术院校还招收舞蹈类MFA艺术硕士。在艺术学升格为学科门类前，北京师范大学在艺术学一级学科下，招收舞蹈学专业博士研究生，授予文学博士学位。中央民族大学在法学门类民族学一级学科下招收中国少数民族艺术专业的舞蹈博士研究生，授予法学博士学位。

2011年，国务院学位办颁布学科调整目录，艺术学从原来文学门类下的一级学科升格为独立的学科门类，成为我国学科专业目录中的第13个学科门类。在艺术学门类下，音乐与舞蹈学升格为一级学科，在一级学科下设舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导三个二级学科，各院校大多按照这一学科设计开设专业，招收专业人才。近两年北京舞蹈学院、中央民族大学、首都师范大学等院校成立舞蹈教育学院，开办舞蹈教

育（师范类）新专业。学科门类的调整为不同类型舞蹈高层次人才的培养搭建了合理的学科框架，也为舞蹈学学科的内涵建设提供了广阔的空间。

## 舞蹈学研究纵横拓展

舞蹈学研究相较于其他人文社会学科的研究起步较晚，比如音乐学、美术学。事实上，将难以言表的舞蹈身心运动规律、情感表达、审美意蕴文字化，似乎与舞蹈的本质和规律存在悖论。因为舞蹈是在文字诗歌和音乐之上的情感表达方式，是对“言之不足”的超越。因此，对舞蹈的研究并将研究成果文字化客观上有一定的难度。但中国舞蹈人在舞蹈学校教育开创的初期就开始了艰苦的舞蹈研究工作。应该说，最早的舞蹈研究发端于舞蹈专业教学和人才培养的现实需求。如何将传统口传身授的身体教学转向科学化、系统化、规模化的科班教育，首先应是教学大纲的研制、教材的研发和教师的培养。中国艺术研究院舞蹈研究所的设立为舞蹈科学研究的专业机构，集中人力、聚焦专题、集体攻关的研究方式，直接推动了《中国舞蹈史》多卷本的研究与成果出版。



《北京舞蹈学院学报》封面历史沿革



《北京舞蹈学院学报》被评定为“2018年度中国人文社会科学期刊AMI综合评价”A刊核心期刊

北京舞蹈学院于1984年成立了科学研究处，着手研究改善舞蹈学院的招生、培养机制以及缓解职业病等急需解决的课题。于1985年创办了院刊《舞蹈教育与研究》，即目前《北京舞蹈学院学报》的前身，其于1997年公开发行。该刊现在成为全国中文核心期刊、中国人文社会科学核心期刊、中国社会科学院引文索引CSSCI来源期刊、RCCSE中国核心学术期刊、人大复印报刊资料重要转载来源期刊、中国社会科学院AMI评价体系A刊核心期刊。《北京舞蹈学院学报》常设舞蹈理论研究、舞蹈史研究、舞蹈创作研究、舞蹈教育研究、舞蹈文化研究等栏目，遵循舞蹈学知识谱系和舞蹈学学科构成设置栏目，是舞蹈科学研究的重要载体和窗口，舞蹈学术人才成长的百花园。舞蹈学术刊物的创办有效推动了舞蹈教育从业者将教育教学经验总结提升为教育规律，从感性教育上升到理性认识，丰富了舞蹈学学科知识体系内涵，成为中国舞蹈教育研究的重要学术阵地。从中国知网搜索结果来看，从1992年到2018年文章截稿时为止，《北京舞蹈学院学报》共刊载2635篇文章，其中一半以上由北京舞蹈学院的作者著成。文献量从上世纪90年代初的年均几十篇到现在的几百篇，成倍增长，研究专题围绕舞蹈作品、舞蹈历史、中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、舞蹈评论、舞蹈教育、舞蹈文化等展开。

20世纪90年代末至今是舞蹈高等教育实践迅猛发展的时期，也是我国舞蹈高等教育理论快速发展的重要时期。一些舞蹈教育家及舞蹈理论研究者积极探索，为中国舞蹈高等教育贡献了一批高质量的学术著作。如舞蹈家、美学家吕艺生的《舞蹈教育学》（2000年）、《舞蹈学》，教育部九五国家重点教材《中国艺术教育大学·舞蹈卷》13本教材成果，唐满城主编的《中国古典舞基本功训练教学法》，熊家泰主编的《中国古典舞剧目教学法》，许定中主编的《芭蕾舞基本功训练教学法》，潘志涛主编的《中国民族民间舞教材与教法》，孙天路的《中国舞蹈编导教程》，朱立人的《西方芭蕾舞史》，罗雄岩主编的《中国民间舞文化》，于萍、冯双白、袁禾编写的《中国舞蹈史》（上下卷），刘青弋的《西方现代舞史纲》，刘青弋、张守和的《现代舞技术训练》，冯双白的《新中国舞蹈史》（2002年），欧建平编的《世界艺术史——舞蹈卷》等。

2004年秋，北京舞蹈学院为隆重庆祝建校50周年在北京教育出版社出版了10部舞蹈教材，上海音乐出版社出版了几十部教材。近几年，据不完全统计，仅北京舞蹈学院就陆续编辑出版了《中国舞蹈高等教育30年学术研究文集》系列丛书，中国当代舞蹈人物研究项目先后出版了《彭松文集》《孙颖文集》《贾作光文集》《朱立人文集》，以及罗雄岩、孙光言、许定中、肖苏华、王克芬、刘青弋等专家的文集，还相继出版了近百部项目研究专著成果，涵盖舞蹈美学、舞蹈编创、舞蹈史、舞蹈生态学、舞蹈人类学、舞蹈批评等舞蹈史论与方法。关于古典舞、民间舞、敦煌舞基训的研究，编舞技法的研究，袖舞、剑舞、敦煌舞、秧歌、少数民族舞蹈、芭蕾舞，以及舞蹈风格、流派、教材的研究和专题研究成果大量涌现。一些地方院校如云南艺术学院、广西艺术学院、内蒙古艺术学院、新疆艺术学院等还结合地方传统艺术资源优势开展特色课程和专业建设，使各专业的教材建设取得了历史性的突破。仅北京舞蹈学院自2004年到2007年参加教育部本科教学评估时，就编写、出版教材82部。北京舞蹈学院“十二五”期间出版专著84本、编著43本、译著8本、教材35部、电子出版物22部、论文607篇。2016至2017年出版专著22本、编著5本、论文80篇；研创剧目28项。这些项目、专著、教材成果、剧目创作作为舞蹈高等教育各级各类人才培养提供了重要保障。

## 舞蹈学学派初见端倪

以中国古典舞学科（专业）来说，20世纪50年代初期，从知名戏剧家欧阳予倩，到朝鲜舞蹈家崔成喜，从北京舞蹈学校时期古典舞组主要的创建人叶宁，到李正一、唐满城对身韵理论的奠基与实践发展，孙颖对汉唐古典舞概念的提出、理论、实践训练、作品创作、汉唐古典舞专业建设等多方面的探索，从《丝路花雨》到金荣荣敦煌古典舞的教学、研究与《步步生莲》舞剧项目的完成，包括马家钦的昆舞都彰显了中国古典舞从中专以表演专业人才培养的专业建设，到大学逐步走向表、教、导、研究等多元人才发展的学科建设走向，在传统舞蹈的断裂带上架起了一座连接历史和当代的桥梁。叶宁的《舞论集》，唐满城的《唐满城舞蹈文集》，孙颖的《中国古典舞评论集》，李正一、部大琨、朱清渊合著的《中国古典舞教学体系创建发展史》，唐满城、金浩合著的《中国古典舞身韵教学法》，金荣荣的《敦煌舞教程》，王克芬的《中国舞蹈发展史》《中华舞蹈图史》《中国近现代舞蹈发展史》，刘青弋主编的《中国舞蹈发展通史》全九卷，于平的《中国古典舞与雅士文化》等史论著作与教材，特别是刘青弋《关于中国古典舞的基本范畴与概念论》等论文，基本勾勒出了中国古典舞学科发展的脉络及其基本内涵，形成了学科发展的多元化格局与理论构架。明清古典舞派（或称之为新古典舞学派）、孙颖汉唐古典舞派、以高金荣为代表的敦煌古典舞派初步形成。近十几年，马家钦的昆舞流派、我国台湾学者、舞蹈家刘凤学的新乡古典舞团、刘青弋关于古典舞的理论阐释与系列实践，都丰富了中国古典舞的学科发展格局和内涵。特别是近十年来，刘青弋先后发表多篇论文，如“追问古典系列”，以及2009年在杭州举办的中日韩传统雅乐舞蹈国家学术研讨会暨中日韩传统雅乐舞代表展演活动、其后五年间开展的“亚洲‘非遗’中的中国宫廷舞蹈代表作”系列传习活动和课程建设，包括“百部中国古代五普研究与复现”等系列研究与实践，都旨在为古典舞正名，建设国家古典舞蹈文化。今年，她又推出了《春秋——追问古典系列之“中国古典舞‘名’‘实’之辨”》专题学术研究成果发布会暨舞蹈晚会的理论阐释。刘青弋在上海戏剧学院舞蹈学院党支部书记张麟的访谈问答中，一方面从概念定义和逻辑思辨的角度阐述了对中国古典舞‘名’‘实’的追问及其正名的观点；另一方面，以其创作实验的作品进行求“真”和证“伪”。在《关于中国古典舞的基本范畴与概念论》一文中，她提出并阐述了古典舞的“相、法、气”等几个基本范畴和概念，结合其近十年来的理论与实践，应该说为中国古典舞的学科建设和身体语言的重建提供了另一条路径。

中国民族民间舞以李正一、彭松、许淑媛为代表，挖掘舞蹈背后的根元素、提取动律，建构教室、编创组合，中国民族民间舞从乡间到广场，再到教室和舞台，前有民间传统，后有舞台，构成三点一线、纵横拓展的发展逻辑。“请进来、走下去”的田野作业方法以及田野调查中的身体学习方法，已然成为中国民族民间舞学科知识生产的独特方法。在此基础上形成的汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族舞蹈教材体系，舞蹈课程体系，教学剧目体系，舞蹈理论体系，大量的舞台创作作品体系，共同形塑着中国学院派的民族民间舞。这一不同于传统民间舞的“学院派民间舞”，不仅创造了一个新的舞蹈类型，也成就了一个独特的舞蹈学专业和学科。戴爱莲、彭松、罗雄岩、盛婕、李正一、李承祥、许淑媛、潘志涛等是这一学派的核心。

## 舞蹈师资喜忧参半

教师是开展教育实践活动的主体，是教育环节中的重要一环。舞蹈高等教育的师资队伍总体上是喜忧参半，主要表现在三个方面：一是总量不足，二是高学历教师总量不足，三是教师教育观念受中专思维影响较深，重视技术技能训练与教学，不重视学生文化理论知识和能力的学习。这形成了舞蹈本科教育在本质上还存在实践性过强的特点。再则，舞蹈教师

学缘结构比较单一，很多人毕业后留校，如北京舞蹈学院为解决舞蹈专业师资严重不足的问题，从1980年招收的60多名中专生中遴选28人留校。从1989年到1991年，学院各专业毕业生又有50余人留校。到1992年底，全院共有教师257人，比改制为大学时的1978年增加了88%。1993年，北京舞蹈学院共有专任教师124名，其中具有本科及以上学历的教师人数为62人（占教师总人数的50%），具有研究生以上学历的人数为9人，所占比例为7.2%。至2018年，学院本科教育专任教师总人数为249人，其中具有硕士以上学历的人数为135人，具有博士研究生学历的人数为39人。学历结构发生极大变化，教师的数量和学历结构整体得了较大的提升，但从全国舞蹈教育来看，舞蹈师资整体水平参差不齐。舞蹈专任教师的数量、结构、教师的科研能力等都有较大的提升空间。对舞蹈研究生教育来说，研究生导师的知识储备、学术训练、学术素养、学术视野、项目研究经验和能力等都亟待提高。特别是在高校“双一流”建设大环境下，舞蹈学科建设要摆脱舞种思维和中专教学思维，以学科思维建设学科和专业，需要教师和学科带头人具备清晰的学科理念，谙熟学科独立的研究对象和研究方法，能够梳理和总结学科的知识体系，还能团结和凝聚一群志同道合的学科人才结成学术共同体，对比吴晓邦、王克芬、李正一、唐满城、孙颖、吕艺生、许淑媛等老一代舞蹈学人，在研究教学条件大好的今日，可以称得上或看到有望成为学问家、教育家的后来人并不多。

师资准备普遍不足和标杆性的学科带头人的缺席，影响舞蹈教育向高层次教育攀升的速度和规模。以招收舞蹈学硕士和博士生较早的北京舞蹈学院和中国艺术研究院来说，北京舞蹈学院从1999年至2018年毕业硕士研究生仅950人。从2005年获得舞蹈学专业硕士学位点开始，共培养在职MFA硕士390人，全日制MFA硕士288人，总计678名毕业生。从1982年开始招收舞蹈学硕士的中国艺术研究院，至今培养舞蹈学硕士136人、博士42人。中国舞蹈高等教育最初几届本科毕业生和硕士研究生，有不少都成为了当今中国舞蹈高等教育领域如舞蹈行业协会、院团、高校系部的领军人物。但这千余名舞蹈学研究生覆盖到全国的舞蹈教育领域，可谓捉襟见肘。

中国舞蹈高等教育早期的毕业生业业去向清晰，大都流向了各种文艺团体及各类艺术院系，专业对口，学有所用。在这些毕业生中涌现出一批优秀的舞蹈家及舞蹈教育家。在院团企业化改制的背景下，舞蹈学毕业生的就业取向更趋多元化。以北京舞蹈学院来说，只有约30%的学生流向专业院团继续从事表演工作，一部分流向各级各类学校做教师，并有成为主流的趋势。但从舞蹈学毕业的本科、硕士和博士生总量来看，远远不能满足社会对舞蹈教师的需求。问题是到北京就读的学生，极少愿意离开北京发展，从而形成“宁做北漂也不远离北京”。一方面是各地急需舞蹈专业教师，另一方面是北京高校的饱和状态。这就势必导致舞蹈人才流动受阻，而北京高校对人才高学历的要求更是将舞蹈本科、硕士生挡在门外。另一部分毕业生要么从事舞蹈培训自谋职业，要么加入文化类企业，从事有关接待、艺术教育相关工作。还有部分毕业生可能去事业单位，但公务员考试制度也将许多舞蹈学专业的毕业生拦在了门外，这又从一个侧面反映十几年辛辛苦苦学习的舞蹈人才学非所用的浪费现象。高端舞蹈人才不足、中低端舞蹈人才浪费、经营管理类人才缺失是舞蹈教育人才呈现出来的总体面貌。

## 舞蹈文化交流功能凸显

随着改革开放的不断深入、开放领域的不断拓宽，舞蹈高等教育机构、教师、学生对外文化交流日益频繁，其主要表现是院校之间的合作、教师的互访交流、合作研究、学生的互访演出等。如舞蹈院校的师生和学生参与亚运会、香港回归、澳门回归、奥运会开闭幕式、APEC会议、东盟外长会议、二十国峰会及中华人民共和国成立60周年大庆等重要的国事活动。舞蹈高等教育机构、教师、学生等在国家的政治、经济、文化、外交等领域发挥了不可替代的作用。

中国的舞蹈高等教育与改革开放同步，在其发展的每一个关键时期都离不开国家对教育事业的布局 and 改革。上世纪80年代，国家将舞蹈中专教育提升为本科教育，到90年代末开始大力发展研究生教育，各地纷纷开办舞蹈专业教学机构，扩大招生规模，以满足社会对于舞蹈艺术人才不断增加需求。21世纪，舞蹈教育开始从高精尖的专业教育向以美育和素质教育为目标的普及教育的推动，以回应新时代人们对富足的精神生活的诉求。这段历史凝结了无数舞蹈人筚路蓝缕的心血，也从一个侧面见证了中国社会和国家的发展。40年中国舞蹈高等教育找到了属于自己的定位，形成了完整的教育体系、自成一体的人才培养模式和学科建构的模式，从而也形成了自身鲜明的特色。

40年来，中国舞蹈高等教育所取得的巨大成就，是我们面对当下国家文化事业发展的需求，迎接机遇与挑战、面向未来的坚固基石。舞蹈有其独特的身心共在的本质，还有许多未知的领域有待研究、开发，舞蹈所蕴含的文化意蕴，舞蹈对于人类情感的丰富和人性升华的意义，中国舞蹈对于培养、研究、构筑未来中国人和民族生命的意义还有待更多学科的综合研究。基于中华文化和中华民族自身的舞蹈认知理论与方法，在世界舞蹈文化话语体系中建构中华舞蹈学理论体系仍然任重而道远。

（本文刊于《艺术教育》杂志2018年12月号上半月刊）

# 共青团北京舞蹈学院第八次代表大会、北京舞蹈学院第十一次学生代表大会隆重召开



2018年12月23日上午，共青团北京舞蹈学院第八次代表大会、北京舞蹈学院第十一次学生代表大会开幕式在沙龙舞台隆重召开。

团市委副书记郭文杰，团市委大中专部副部长何侃，北京学生联合会执行主席汪明旭出席会议，学校党委书记王旭东，校党委副书记、校长郭磊，校党委副书记刘岚，校工会主席李贺华，校党委常委、组织部部长孙庆胜，校党委常委、宣传部长赫雨萍，学生工作部部长惠彤，各院系党总支书记出席会议。兄弟院校中央音乐学院、中国音乐学院、北京电影学院、中国戏曲学院等4所来自艺术院校的团委负责同志以及近20余所京内高校团委负责同志等校外领导嘉宾出席大会开幕式。本次大会还收到来自北京化工大学、中国石油大学(北京)、首都经贸大学、北京科技大学、北京物资学院、北京印刷学院、北京石油化工学院等30余个团组织贺信、贺电。

校党委书记王旭东发表讲话。他指出，在上级团组织、学校党委的领导下，学校各级团组织认真学习党的十八大、十九大精神，学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持立德树人，以服务社会和学校中心工作为主线，以服务青年成长成才为出发点，以从严治团为保障，着力加强组织育人、实践育人、文化育人、网络育人、服务育人，深入推进共青团组织改革，为创建中国特色世界一流舞蹈大学做出了贡献。王旭东书记代表学校党委提出希望和要求：第一，深入学习宣

传习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，带领广大团员青年坚定信念跟党走。第二，发扬共青团组织担当有为精神，为学校各项事业发展贡献青春正能量。第三，坚持以改革创新的精神加强自身建设，开创北舞共青团事业发展的新篇章。在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想，在为人民利益的不懈奋斗中谱写人生华章！

团市委副书记郭文杰在讲话中指出，一直以来，北京舞蹈学院共青团都是团市委充分信任和依靠的重要力量。学校在构建党领导下的“一心双环”团组织格局，加强思想引领和夯实基层组织建设、优化加强党建带团建机制、优化团的资源条件保障机制、创新实践育人模式等方面成绩显著。希望北京舞蹈学院各级团组织要始终把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，继续保持和增强政治性、先进性和群众性。他希望即将产生的新一届共青团北京舞蹈学院委员会，一定要不忘初心、牢记使命，在实现中华民族伟大复兴的中国梦的生动实践中贡献青春力量！

校工会主席李贺华代表学校群团组织致辞。他指出工会和共青团都是党领导下的群众组织，都肩负着为党做好群众工作的重要职责。把广大青年更加紧密地团结在党组织周围，并进一步推进群团工作改革，提升青年教工和学生的思想素质，增强青年的使命感和责任感，以实际行动为学校 and 共青团事业的发展贡献自己的青春力量。

校团委书记张源代表第七届委员会向大会作题为“不忘初心跟党走，砥砺奋进新时代，团结带领全校团员青年，为建设中国特色世界一流舞蹈大学而努力奋斗”的工作报告。报告指出，未来五年北舞共青团将继续深入贯彻党中央、北京市和学校各项会议精神和要求，始终围绕立德树人的根本任务，以打造“有温度、有格局、有担当”的共青团为总目标，大力实施“团学思想引领工程”“组织活力提升工程”“学生骨干英才工程”“校园文化聚力工程”“创新创业发展工程”，使北京舞蹈学院共青团在引领青年、凝聚青年、服务青年上取得实效。学校党委坚信，新一届共青团北京舞蹈学院委员会一定会继承和发扬共青团的优良传统、为建设中国特色世界一流舞蹈大学贡献青春力量，在实现中华民族伟大复兴的进程中绽放北舞青年风采。

学生会主席苏翔向大会作题为“开拓进取，勇担使命，为建设中国特色世界一流舞蹈大学贡献青春力量”的工作报告，报告回顾了过去三年的工作，展望了未来的工作方向。

大会还听取并通过了《北京舞蹈学院第十一次学生代表大会提案工作报告》《共青团北京舞蹈学院第八次代表大会提案工作报告》《北京舞蹈学院第十一次学生代表大会代表资格审查报告》《关于北京舞蹈学院委员会团费收缴、使用和管理情况的报告》

各代表团分别讨论审议了《共青团北京舞蹈学院第七届委员会工作报告(草案)》《北京舞蹈学院第十届学生会工作报告(草案)》及工作报告的决议(草案)、学生会章程修订案和决议(草案)；听取并通过了大会选举办法；审议并通过了总监票人、监票人名单；酝酿团工委委员、学生常任代表、学生会主席团候选人建议名单。

12月23日下午，共青团北京舞蹈学院第八次代表大会、北京舞蹈学院第十一次学生代表大会选举大会、闭幕式隆重举行。在此之前，团代表、学生代表参加了选举。

大会在总监票人赵恒毅和监票人的监督下，以无记名投票方式，选举出共青团北京舞蹈学院第八届委员会委员9名，选举出北京舞蹈学院第十一届学生常任代表15名，第十一

届学生会主席团成员3名。大会通过了《共青团北京舞蹈学院第七届委员会工作报告的决议》《北京舞蹈学院第十一届学生委员会工作报告的决议》《北京舞蹈学院学生会章程(修订案)》和决议(草案)。

学校党委副书记刘岚致大会闭幕词。她指出，本次代表大会的召开是学校团组织政治生活中的一件大事，党委对开好这次大会高度重视。刘岚书记代表党委对新一届团学组织和各位代表提出三点希望：一是要坚定跟党走、跟党走的信念决心和行动自觉。二是要投身学校改革发展大局，为实现中华民族伟大复兴中国梦而努力奋斗，谱写壮丽的青春篇章，贡献青春力量！

根据大会选举办法和计票结果，9名同志当选为共青团北京舞蹈学院第八届委员会委员、15名同学当选为北京舞蹈学院第十一届学生常任代表、3名同学当选为北京舞蹈学院第十一届学生会主席团。

北舞共青团事业已经站在新的历史起点上。在学校党委和上级团组织的坚强领导下，团结带领广大团员青年为把北京舞蹈学院建设成为中国特色世界一流舞蹈大学，为实现中华民族伟大复兴中国梦而努力奋斗，谱写壮丽的青春篇章，贡献青春力量！

(团委文/刘溪清 陶然 李依依 图/康琳)



## 两岸一家亲 歌舞促友情

### ——我校学生参加市台联的两岸文化交流活动

应北京市台湾同胞联谊会的邀请，12月8日，学校教育学院、中国古典舞系的同学们参加了被国台办长期列为两岸重点文化交流项目的“第七届两岸族韵幸福汇暨两岸少数民族大联欢演出活动”。教育学院同学们表演的群舞《青稞》、独舞《朱鹮》、中国古典舞系同学们表演的群舞《相和歌》，以及



中央民族大学、宋庆龄和平天使艺术团、台湾台大大学舞蹈团、台湾少数民族文化创交流协会的节目一起把宋庆龄青少年科技文化交流中心的未来剧院营造得温暖如春。市台联、市人大、市政协以及各民主党派的领导莅临现场观赏，市台联领导对学校长期以来支持两岸工作表示衷心感谢。北京舞蹈学院同学们精湛的表演得到了各界领导和台湾同胞的高度赞誉，有力地促进了两岸文化交流与同胞之间的感情凝聚。

(统战部、教育学院、中国古典舞系)

## 我校芭蕾舞系学生参加以“风华四十年 青春新时代”为主题的2018北京艺术院校教学成果展示活动

为庆祝改革开放40周年，我校芭蕾舞系受北京市教育委员会、北京学生活动管理中心邀请，于12月18日晚参加在清华大学举办的以“风华四十年 青春新时代”为主题的“2018北京艺术院校教学成果展示活动”。此次活动由我校与中央音乐学院、中央戏剧学院、中国音乐学院、北京电影学院等9所艺术院校及普通高等院校系将四十年来与时俱进的优秀教学成果集中呈现于舞台，充分体现艺术院校师生的时代使命和历史担当。

我校芭蕾舞系《黄河赋》是本次展演活动第一篇章“殿堂之门”首个节目。现代芭蕾《黄河赋》以芭蕾舞的动作语汇为根本，从动作质感出发，以轻盈的足尖动作展现了芭蕾舞的美感以及芭蕾舞者的线条之美。音乐选用著名钢琴协奏曲《黄河》的第四乐章“保卫黄河”，在这首耳熟能详的音乐中，同学们用青春洋溢的现代芭蕾舞语汇，演绎出今天的中华儿女充满自信实现中华民族伟大复兴的中国梦，团结一心昂扬前行的风采和情怀。现代时尚的舞蹈动作轻舞于雷霆万钧的音乐之中，二者珠联璧合相得益彰。从2012年首演至今，已修改4版，芭蕾舞系师生不断精益求精，优美的音乐加上优美的动作使人有“言有尽而意无穷”之感。通过舞蹈的编排，演员的造型、队形、动作、流动等多方面成为美的载体，呈现出一幅青春洋溢的诗意画卷，也充分表达了艺术院校大学生们坚定的理想信念。

《黄河赋》演出深受观众喜爱，现场报以热烈的掌声。清华大学观演师生表示，这个作品蕴含了政治性、思想性、艺术性，既表

现了中国人民不屈不挠、奋勇拼搏的精神品质，也为大学生们认识、欣赏全新的芭蕾艺术及其发展趋势提供渠道，为青年朋友开阔艺术视野、提升文化内涵搭建了发展平台。

我校芭蕾舞系致力于培养新时代芭蕾专业人才，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，落实立德树人的根本任务，坚持以美育人，以文化人，坚持以人民为中心的创作导向，在教学中坚持以古典芭蕾为基础，注重学生更加扎实的规范技术，适当增加当代芭蕾教学环节，同时不断加强中国气派中国民族特色芭蕾教学在课堂的比重，努力为国家培养更多优秀的芭蕾艺术人才，积极服务社会，服务北京“四个中心”功能建设，为建设文化强国贡献更大力量。

(芭蕾舞系)



## 我校广东校友会成立大会圆满召开

2018年11月24日上午，我校广东校友会成立大会在广东省广州市广州芭蕾舞团三楼会议室举行，本次会议得到广州芭蕾舞团和广州市艺术学校的大力支持。今年是我国改革开放四十周年，广州作为我国改革开放的一个最先示范地，多年身在广东的校友们也为我国舞蹈事业的发展贡献了巨大的力量。因此，广东校友会是自我校校友会成立以来，建设的第一个地方校友会。

参加本次会议的有我处处长、校友会会长郭磊，学生处处长、校友会常务理事长惠彤，继续教育学院院长、副院长、校友会监事周鹏，校友会秘书长汪颖婕老师，学生处李媛老师。德高望重的杨美琦老师、潘志涛老师、许文绮老师及广东校友会拟任会长邢多里老师，广州芭蕾舞团团长、广州市艺术学校校长邹罡等近40余人出席了本次会议，共同见证了北京舞蹈学院广东校友会的成立这一历史性时刻。本次大会由广东校友会副秘书长胡晓主持。

广东校友会副秘书长、星海艺术学院舞蹈学院副院长胡晓致开幕辞，在党的十九大精神指引下，为推动社会主义文化繁荣兴盛，北京舞蹈学院校友会以习近平新时代中国特色社会主义思想位引领，以“遵道崇德、天地人和；文舞相融、德艺双馨”的校训为指引，在广东校友会成立之际，胡晓对远道而来的老师们和校友们表示热烈的欢迎和深深的感谢。

我校校长、校友会会长郭磊讲话，首先，他表示今天，广东校友会是学校成立的第一个地方校友会，四川、澳门、新西兰等各地校友也有加入并成立地方校友会的迫切需要。学校成立校友会既是适应现代化舞蹈教育制度的需要，也是舞蹈高等教育建设的需要。其次，学校在新的历史时期，从自身特色优势出发，从实际需求出发，锁定“双一流”建设目标，围绕“中国特色，世界一流”的核心任务，始终坚定社会主义办学方向，在积极探索“办什么样的大学”“怎样办好大学”“培养什么样的人”“如何培养人”的创新实践中进行着系统性改革。北京舞蹈学院校友会将以服务社会、服务学校、服务校友为宗旨，为国家、为舞蹈事业搭建新时代舞蹈艺术发展的更多平台，为建设中国特色世界一流的舞蹈大学而努力。

我校学生处处长惠彤同志宣读《北京舞蹈学院校友总会关于同意成立北京舞蹈学院广东校友会的批复》。



常务副会长王艺波同志报告北京舞蹈学院广东校友会筹备组工作，并宣读《北京舞蹈学院广东校友会章程》《北京舞蹈学院广东校友会财务管理办法》《北京舞蹈学院广东校友会第一届理事会与监事会选举办法》等部分条款。

随后，会员举手表决通过《北京舞蹈学院广东校友会章程》《北京舞蹈学院广东校友会财务管理办法》《北京舞蹈学院广东校友会第一届理事会与监事会选举办法》等部分条款。现场会员经举手表决，全票通过！

会议最终选举产生北京舞蹈学院广东校友会的管理机构人员。邹罡同志和胡晓同志分别宣读北京舞蹈学院校友会广东校友会第一届名誉会长及会长、副会长、秘书长、副秘书长、监事长建议名单。随后投票并全票通过。

我校广东校友会会长邢多里在讲话中提到，广东校友会经过两年的酝酿，终于成立了。校友会就是让远在他乡的学子找到家的温暖；对于母校而言，每一位校友、同学都是母校基因的一份子，承担着舞蹈艺术传承与发展的责任。名誉会长杨美琦和潘志涛老师发言表示，希望校友们在未来继续精诚团结、合作共赢！

志相近，谋相合，我校校友会定不会辜负母校和广大校友的重托，秉持着“助力舞院、关怀校友、凝心聚力、共创未来”的宗旨为广大的校友们提供更多事业发展、学术交流研讨、编创表演的平台，实现共同愿景，为新时代中国舞蹈事业贡献力量。

(学生工作部 文/汪颖婕 李昕 图/侯洋)

## 舞动潇湘 圆满之行

### ——我校中国古典舞系赴长沙演出

我校中国古典舞2015级表演班近50名学生，于11月24日、25日，在湖南大剧院分别上演了高质展演——《国舞·风采》与中国古典舞作品——《粉·墨》。此次活动是大型舞蹈演出品牌“2018中国·长沙青年舞蹈季”系列演出之一，近乎两个小时的演出中，演员与观众共同于艺术之界“漫步”，沉浸在中国古典舞艺术所带来的“众妙之境”中。

(中国古典舞系)



## 喜报

### 我校在“中国高校好新闻”评选中荣获多个奖项

日前，中国高校校报协会公布了2017年度好新闻奖评选结果，经过初评、专家评审、终评三次评审，最终评选出了消息、通讯、言论、版面、新闻摄影和新媒体6大类评选获奖作品。我校共有三项获奖：《深受习大大关心的北舞附中“福州班”毕业20周年，原来姚晨也是其中一员》获新媒体类二等奖；《我校献礼十九大作品〈井冈·井冈〉在国家大剧院成功上演》获新闻摄影类三等奖；《久有凌云志 重上井冈山》获言论类三等奖。

中国高校校报好新闻奖由中国高校校报协会组织评选，此次全国共有665所高校，报送3321件作品参评。共评出消息类获奖作品372件、通讯类386件、言论类283件、版面类363件、新闻摄影类330件和新媒体类308件。

一年来，在全校各部门的大力配合与支持下，我校的新闻宣传工作得到了长足的进步，感谢各单位宣传负责人和宣传员对学校宣传工作的付出！希望各部门在今后的提高新闻意识，加强新闻时效，提升各部门二级网站建设水平，共同为我校搭建信息沟通的平台，为学校的事业发展营造积极良好的舆论氛围。

(党委宣传部)

### 我校代表队参加首届“外教社杯”北京高校学生跨文化能力大赛荣获二等奖



以北京市教育委员会为指导单位，由北京高校大学英语教育发展中心、北京市高等教育学会大学英语研究会和上海外语教育出版社共同主办首届“外教社杯”北京高校学生跨文化能力大赛于2018年11月17-18日在北京第二外国语学院圆满闭幕。

在学校英语教师李红梅带领下，由我校人文学院16级舞蹈学许文晴、18级舞蹈学孙萍娟、刘乐婧三名学生组成的参赛队在大赛中获得了二等奖、李红梅老师获优秀指导教师奖、北京舞蹈学院获最佳组织奖！

(人文学院)

# 学习贯彻全国和全市教育大会精神

## 党委理论学习中心组专题学习交流全国和全市教育大会精神

11月28日,我校召开党委理论学习中心组学习会,专题学习交流全国和北京市教育大会精神,学习传达市委关于中美问题的相关文件精神。党委书记王旭东主持会议并讲话,中心组成员在会上进行交流。



党委书记王旭东指出,按照市委教育工委的工作部署,学校认真学习贯彻全国和北京市教育大会精神,并结合学校实际,党委制定《关于深入学习贯彻落实全市教育大会精神》的通知,校领导根据自身学习理解深入到教学院系为师生进行宣讲。

校长郭磊围绕学习全国和北京市教育大会精神,结合学校实际谈五点意见:一是要转变观念。二是提高站位,强化大学的社会服务职能,探讨舞蹈对人、

从大会的召开背景、任务、面临的挑战和怎样用教育思想指导实践两方面进行论述,明确了全面深化教育综合改革的重要性。

纪委书记张盈介绍了到国际标准舞系、音乐剧系的宣讲情况。她结合学校发展实际,坚持问题导向原则,重点对照教学评估中反馈的问题,围绕教育大会精神学习进行引导。

副校长许锐交流到人文学院的宣讲情况。他结合学校“十三五”发展规划和人文学院中长期发展规划,要求教师们充分认识全国和北京市教育大会的重大意义,将教育大会精神贯彻落实到日常教育工作中。在对全国和北京市教育大会精神学习交流之后,

党委常委、宣传部长赫丽萍全文传达了市委关于正确认识中美问题的相关文件精神。

党委书记王旭东提出两点要求:一是各级领导干部要把学习宣传贯彻全国和北京市教育大会精神作为当前和今后一个时期的首要任务,紧密结合艺术院校实际,深入学习领会,推动学校事业进一步发展。二是领导干部要坚决听从以习近平总书记为核心的党中央统一指挥,不折不扣落实上级各项部署,进一步提高政治站位,不断增强“四个意识”,坚定“四个自信”,扎实做好舞蹈教育改革发展各项工作,为推进首都教育现代化、建设中国特色社会主义一流舞蹈大学贡献应有的力量。(党委宣传部 文/满红阳)

### 党委书记王旭东:学习教育大会精神 深化教育教学改革

为进一步贯彻落实全国教育大会和北京市教育大会精神,12月14日,学校王旭东书记为“中国民族民间舞系师生”作题为“学习教育大会精神,深化教育教学改革”的宣讲,会议由中国民族民间舞系党总支书记兼系主任黄奕华主持。



王旭东书记首先对全国教育大会和北京市教育大会的召开背景、主要精神进行了讲解。他强调,习总书记就教育工作提出的总体要求,重申了习总书记在肯定近年来教育方面取得成绩的基础上,要在六个方面下功夫的要求。

接着王旭东书记主要从深刻理解和把握坚持党对教育事业的全面领导的根本要求,坚持立德树人的根本任务,坚持优先发展教育事业的战略地位,坚持社会主义办学方向的政治原则,坚持深化教育改革创新

鲜明导向,坚持服务中华民族伟大复兴的重要使命,坚持把加强教师队伍建设作为基础工作等九个方面展开论述,就深入学习领会习总书记关于教育的重要论述进行讲解。

最后,王旭东书记根据我校的办学实际,深入讲解了学科建设与专业建设的区别与联系。通过明确北京舞蹈学院的办学定位,提出要根据本校以及本系的专业特色,深化办学体制和教育

管理改革,努力建立健全全学科专业动态调整机制,加快一流学科建设,着重培养创新型、复合型、应用型人才。此次宣讲活动,让参予其中的所有老师以及学生党员再次深刻领会了全国和北京市教育大会精神,强化了教师与青年学子所肩负的责任与使命。

(中国民族民间舞系 文/张昊天 图/孟子棋)

### 校长郭磊:全面从严治党任重道远发展教育 国之大计、党之大计

为深入学习贯彻全国和北京市教育大会精神、北京市领导干部警示教育大会精神,12月12日下午,我校校长郭磊为中国古典舞系师生上了一堂题为《全面从严治党任重道远 发展教育国之大计、党之大计》主题党课。党课由中国古典舞系党总支书记宋海芳主持。全系教师和学生党员参加了此次学习。



郭磊校长强调,全市教育大会的会议精神要求我们深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述,坚持把教育放在优先发展的位置,突出其基础性、先导性、全局性作用,紧紧围绕首都城市战略定位,以首善标准推进教育现代化,办好人民满意的教育,奋力谱写新时代首都教育发展新篇章。

课上,郭磊校长还谈到北京市领导干部警示教育大会的主要内容,他强调:大会深刻的解析了典型案例的经验教训,警示所有教师,作为一名党员应时刻严格按照组织的纪律行事。

郭磊校长以身边的人物出发,提出要向唐满城、孙颖等老一輩的教师学习。加强和提升个人整体素质,弥补我们的短板,不断提升学科水平,在

与国际接轨时有力的彰显民族文化自信。通过本次党课,师生们深刻学习领悟了全国和北京市教育大会精神和警示教育大会的精神,让大家更加明白了作为党员、教师的使命担当。

(中国古典舞系 文/朱子茜 图/姜爱东)

### 副校长邓佑玲:坚持立德树人 建设教育强国



共、密切相关,在新的中国形势和世界潮流下,培养具有大爱大德大情怀的人,是推进教育现代化、建设教育强国必须把握的大是大非问题。

2018年12月7日,我校副校长邓佑玲为教育学院师生作了题为《坚持立德树人,建设教育强国:学习贯彻全国及北京市教育大会精神》的讲座,围绕教育的三个核心问题——“为什么办教育”、“如何办教育”、“怎么办好教育”,进一步指导教育实践、推动教育工作。

邓佑玲副校长援引心理学家马斯洛的需求层次理论,以舞蹈家戴爱莲先生“爱国爱校爱舞蹈”的感人事迹和科学家爱因斯坦对科学伦理的不懈追求为例,深入浅出地阐释了“坚定理想信念、厚植爱国情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质”六个方面的内容。

定教育自信的底气”,她呼吁要发掘中国优秀传统文化,要拿出“为天地立心、为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的中国气魄,立足中国的独特历史、文化和国情贡献中国智慧和方案。

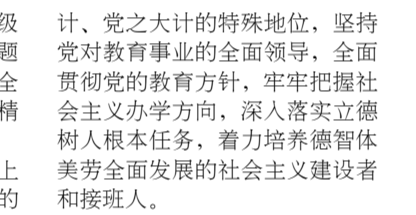
邓佑玲副校长指出,在党中央提倡全社会尊师重教,提高教师的政治地位、社会地位、职业地位的情境下,教师更要独善其身,严格自律,成为习近平总书记所提出的“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好教师。

最后,邓佑玲副校长提出了自己对于当下教育的思考,呼吁教育回归自然、回归生活、回归童心、回归爱,提出要进行四种教育:自然教育、生活教育、童心教育和爱的教育。

(教育学院)

### 副校长王伟:充分领会全国全市教育大会精神的重大意义 切实把思想和行动统一到教育大会精神上来

12月13日上午,舞蹈考级院、继续教育学院联合组织专题学习会,由副校长王伟为两院全体教师宣讲全国全市教育大会精神。



王伟副校长首先介绍了上级和学校关于本次宣讲活动的部署要求,重点结合习近平总书记关于教育的重要论述,在全国教育大会上的讲话精神和北京市委书记蔡奇、北京市委教育工委书记林克庆在全市教育大会上的讲话精神进行宣讲解读。

王伟副校长提出,要紧紧围绕首都城市战略定位,发挥艺术院校专业优势,坚持内涵、特色、差异化发展,把握“双一流”建设机遇,不断完善人才培养体系,创新人才培养模式。尤其是结合舞蹈考级院和继续教育学院实际工作,她提出要不断转变教育观念,加快教育现代化,办好人民满意的教育,服务北京“四个中心”功能建设。要坚持以美育人、

以文化人,切实加强青少年全面素质的培养,用艺术教育的手段培养完整的人。

(舞蹈考级院、继续教育学院 文/赵心 图/赵心)

## 弘扬宪法精神 增强法律意识

### ——我校开展宪法学习宣传系列活动



为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,党的十九大精神,全国及北京市教育大会精神,按照北京市委教育工委、市教委部署,认真落实中央关于深入学习贯彻和贯彻实施宪法的决策部署,按照教育部及北京市开展2018年“12·4”国家宪法日宣传周系列活动的要求,我校以“尊崇宪法、学习宪法、遵守宪法、维护宪法、

运用宪法”为主题,在全校范围内广泛开展宪法学习宣传教育,弘扬宪法精神,切实强化师生宪法意识。

在“宪法宣传周”期间,我校开展内容丰富、形式多样的法制宣传教育活动。充分发挥新媒体宣传平台官方公众号、校园网、电子大屏等平台,积极宣传宪法学习系列报告视频、《依法治国》公益宣传片和宪法挂图、标语等宣传资料,积极为全校师生营造了宪法学习宣传氛围。

12月11日,学校党委理论学习中心组进行《宪法》专题学习。王旭东书记向与会人员传达了北京市委教育工委、北京市委《关于在全市教育系统开展2018年

“12·4”国家宪法日及宪法宣传周系列宣传活动的通知》要求,强调要把学习宣传习近平总书记全面依法治国新理念新思想新战略作为“宪法宣传周”的首要政治任务,要深刻领会精神实质,把握核心要义,积极弘扬宪法精神,切实强化宪法意识。党委常委、宣传部长赫丽萍宣读了新华社通稿《习近平在第五个国家宪法日之际作出重要指示》,重点学习传达习近平总书记第五个国家宪法日的工作日指示精神。党委中心组全体成员集体观看了宪法主题宣传片《我与宪法》。

12月7日在党支部书记和纪检委员,中层干部培训会上,学校全体与会人员

观看了宪法宣传片《我与宪法》;各二级中心组、各部门以多种形式组织教师开展学习活动;学校学生工作部、团委、研究生部、附中组织开展形式多样的宪法学习主题教育活动,如把宪法教育融入课堂,开展各班主题班会集体学习的方式进行宪法宣传,使学生们既学习到了宪法相关知识,也让学生们进一步明确法制观念的重要性,切实增强学生们“知法、懂法、用法、守法”的意识。党委宣传部为校领导和中层干部集中购买了宪法单行本并保证领导人手一份。并为师生们下载提供北京市教委政务网站北京教育普法专栏学习视频和宣传材料供大家学习参考。

我校开展宪法学习宣传系列活动,普及了宪法基本常识,营造了良好的宪法学习氛围,增强了大家的法治观念,树立了宪法意识,并引导全校师生为“弘扬宪法精神,坚持依法治国,建设和谐校园,共创美好生活”做出应有的贡献!通过宪法学习,师生们纷纷表示,今后的工作中用实实在在的具体行动弘扬宪法精神,树立宪法权威,忠于宪法、遵守宪法、维护宪法。

(党委宣传部)



## 精彩瞬间

# 第十五届北京舞蹈大赛舞剧、舞蹈诗评奖展演作品



《解密巴赫》



《千秋水色》



《国风》



《梁山伯与祝英台》



《千秋水色》



《千秋水色》



《梁山伯与祝英台》



《梁山伯与祝英台》