



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)
本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933 3月25日出版

总第204期 2016年第2期

本期导读

- 北京市委任命王旭东同志为北京舞蹈学院党委书记 1版
- 新媒体技术下“互动舞蹈”作品的全新演绎 2版
- 开学第一课: 传承雷锋精神共筑正能量校园 3版
- 我校教育学院开展新一轮“高参小”教师培训 4版

北京市委任命王旭东同志为北京舞蹈学院党委书记



王旭东简历

王旭东,男,1967年10月生,江苏南通人,中共党员,教育学者,教授。1989年7月本科毕业于南京师范大学,1992年7月硕士毕业于北京师范大学,2007年6月获北京大学博士学位。曾任北京语言大学党委办公室主任、高教研究室副主任、学工部部长。2003年10月任北京市教育委员会专职委员。2005年8月任北京物资学院党委副书记,2006年12月任副院长,2010年5月任北京物资学院院长。2016年3月起任北京舞蹈学院党委书记。

研究领域:教育学原理、教育社会学、高等教育管理。

3月17日下午,根据市委部署,北京舞蹈学院在综合楼6E会议室举行干部任免宣布会。北京市委组织部副部长李世新,市委教育工委常务副书记张雪,市委教育工委委员、干部处处长陈江华,市委组织部宣教政法干部处处长冷强田、副处长赵跃等领导出席了会议。学校领导班子成员、中层干部、学术委员会代表、工会、教代会、团委等负责人,党代会代表、市(区、县)人大代表、政协委员代表和民主党派负责人,近期退出领导班子的成员等近百人参加了会议。会议由校长郭磊主持。

北京市委组织部副部长李世新同志宣读了《中共北京市委关于王旭东、王传亮同志职务变动的通知》并做重要讲话。市委决定,王旭东同志任中共北京舞蹈学院党委书记,免去王传亮同志中共北京舞蹈学院委员会书记职务,调北京信息科技大学工作。

李世新同志在讲话中指出,此次领导干部调整是北京市委根据北京舞蹈学院领导班子建设实际,经过通盘考虑和慎重研究做出的决定。北京舞蹈学院作为中国舞蹈教育最高学府,正在建设世界一流舞蹈学府的征程中,全体舞院人在梳理总结六十年发展经验的基础上,

不断深化综合改革,大力弘扬和传播舞蹈文化,为国家的文化繁荣做出了突出贡献。王传亮同志政治素质好,曾在北大、中央组织部、全国人大常委会机关等单位工作,站位高、视野宽,思路清晰,具有较强的大局意识和组织领导能力。他担任北京舞蹈学院党委书记已有十年时间,先后与三任院长团结协作,提出构建党委领导、校长负责、文化引领、教授治学、民主管理、情感关怀的学校内部治理新模式,大力推进校园环境、情感环境、情感环境建设,为北京舞蹈学院的改革发展做出了积极贡献,与广大教职工结下了深厚感情。李世新对王传亮同志为北京舞蹈学院付出的不懈努力表示衷心的感谢,并祝愿他在新的工作岗位上取得更大的成绩。

李世新指出,王旭东同志先后在北京语言大学、市教委机关和北京物资学院从事党务和行政管理工作,积累了丰富的领导经验,对高等教育的特点和规律有较好的把握。他事业心强、责任感强、工作投入、待人谦和、关爱师生。希望王旭东同志到任后尽快熟悉情况,发挥自身优势,在新的岗位上取得更大成绩。也希望北京舞蹈学院领导班子成员、广大干部、教职工自觉把行动统一到市委决定上来,全力支持、配合王旭东同志开展工作。

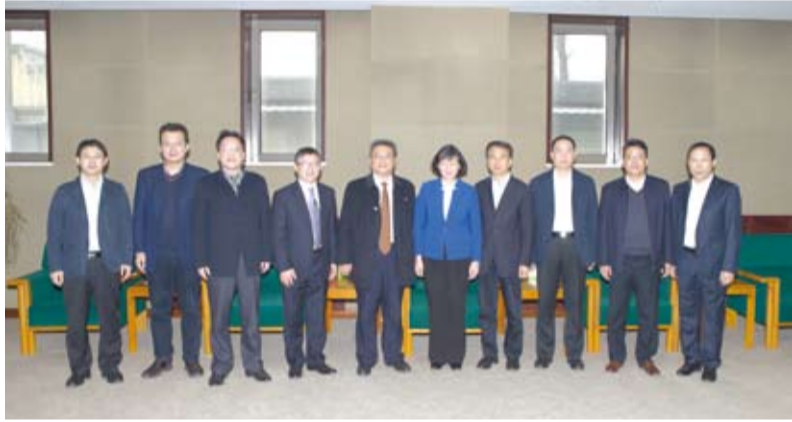
李世新副部长结合我校工作实际,提出了三点希望:一是要准确把握大局大势,切实增强责任感、使命感,努力培养更多专业舞蹈人才;二是进一步加强领导班子自身建设和干部人才队伍建设,为事业发展提供有力保障;三是要全面落实从严治党要求,扎实推进作风建设。北京市委教育工委常务副书记张雪同志在讲话中高度评价了王传亮同志在北京舞蹈学院十年工作期间所取得的成绩,并对王旭东同志的个人情况进行了详细介绍。她对学校发展提出了三点希望:一是抓住机遇,深化改革,加快中国特色世界一流舞蹈高等学府建设步伐;二是按照全面从严治党要求,推动学校党的建设,为全面改革发展提供坚强保

障;三是切实抓好大学生的思想政治教育工作,努力培养中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

王传亮同志表示坚决拥护和服从市委的决定。他感谢组织的信任和培养,感谢学院几届院长和领导班子、各位老专家、老领导、广大教职工的大力支持和帮助。相信北京舞蹈学院在新任党委书记王旭东同志和郭磊校长及领导班子的带领下,在北京市各级领导的关怀和大力支持下,一定会取得更加辉煌的成绩。

王旭东同志在讲话中表示,在新的教育形势下,高校党委书记使命光荣、责任重大,调任北京舞蹈学院党委书记对自己是一次考验和挑战,他将加强学习,尽快融入舞蹈学院大家庭,认真履行好党建第一责任人的职责,带领学校领导班子和广大教职工共同努力,早日实现建设中国特色、世界一流舞蹈大学的目标。

郭磊同志代表北京舞蹈学院领导班子表示坚决服从市委的决定,对王传亮同志长期以来为北京舞蹈学院事业发展付出的心血、智慧和汗水,做出的贡献表示衷心感谢,希望王传亮同志一如既往地关心支持学院发展。同时他代表学院班子成员对王旭东书记的到来表示热烈欢迎,他将与全体领导班子成员全力支持王旭东书记的工作,共同谋划好学院“十三五”战略和未来发展,团结带领广大师生员工继续深化教育教学综合改革,提高办学水平和人才培养质量,努力实现学院“双一流”的建设目标,为国家文化发展和首都建设做出应有的贡献。(党委宣传部)



市委第一巡视组专项巡视北京舞蹈学院工作动员会在我校召开

根据市委统一部署,市委第一巡视组进驻北京舞蹈学院开展专项巡视。3月3日下午,市委第一巡视组专项巡视北京舞蹈学院工作动员大会召开。市委第一巡视组组长谷胜利,副组长张鸿果、邵长生、李伟及市委巡视工作领导小组办公室主任高健,巡视组全体成员出席了动员大会。学校全体领导班子成员、副处级及以上中层干部、学术委员会代表、教代会代表、民主党派代表等参加了会议。动员会由王传亮同志主持。

市委第一巡视组组长谷胜利同志做重要讲话。他传达了中央和市委对巡视工作的指示精神和通报了本次巡视工作的总体部署、主要任务、方式方法和工作安排。他指出巡视是党内监督的战略性制度安排,强调将牢牢把握政治巡视定位,紧紧围绕坚持党的领导这个根本开展巡视工作。这次专项巡视工作聚焦全面从严治党,突出党风廉政建设和反腐败斗争,要增强“四个意识”,紧盯“六大纪律”,紧盯“党的领导弱化、党的建设缺失、全面从严治党不力”等问题,紧盯“三个重点”,着力发现腐败、纪律、作风和选人用人方面的突出问题,更好地发挥震慑遏制治本作用。谷胜利要求,学校领导干部要增强主动接受监督的自觉性,干部职工要增强开展监督的主动性,要认真按照谈话提纲,围绕巡视工作新任务,客观评价学校领导班子和领导人员,指出存在的问题和不足。全体教职员工要统筹兼顾地安排好各项工作,切实配合好巡视工作和巡视工作两不误、两促进。

王传亮同志强调,巡视工作是坚持党要管党、从严治党的坚强保障,是保持反腐高压态势、落实党委主体责任和纪委监督责任、深入推进党风廉政建设和反腐败斗争的重要手段,是严明纪律、纠正“四风”的有力举措。学校领导班子成员和全体干部要统一思想,提高认识,自觉接受监督,本着对党负责、对学校负责、对自己负责的态度,全力支持、主动配合好巡视组的工作,保证巡视组顺利、圆满地完成这次巡视任务。(文/张际萍 图/车可)

全校师生齐聚力 共同谋划“十三五”

2016年是学校“十三五”教育事业发展规划的开局之年,同时也是“十二五”规划完成情况的总结之年。“十二五”期间,学校在北京市委、市政府、市教委和市教委的领导下,进一步明确办学理念和指导思想,在舞蹈学科建设、人才培养、文化建设、学术研究、社会服务、对外交流等方面取得了显著成就,在国家舞蹈教育事业的发展中发挥了重要作用。

“十三五”规划自2015年上半年筹备以来,以严谨的态度开展了大量扎实有效的工作,各单位自2015年7月接到学校党委办《关于提交“十三五”规划总结的通知》后,认真统计数据,积极研讨分析工作中存在的不足,对过去五年的工作进行了客观详实的总结。11月13日,经学校党委讨论通过,印发了《舞院字9号》《北京舞蹈学院关于成立“十三五”规划小组的通知》,《舞院字10号》《北京舞蹈学院“十三五”发展规划编制工作方案》两份文件。2016年3月3日、11日,副校长邓佑玲分别主持召开了“十三五”规划小组成立动员会、“十三五”编制工作小组会,她希望学院各部门始终心怀国际意识、国家意识、首都意识和学院的全局意识,在下一阶段“十三五”规划编制工作中,不断总结经验,梳理总结工作中存在的不足和问题,明确未来的发展目标和任务。14日,在校内信息平台、官微同步开展“邀您一起参与学院‘十三五’规划编制,共同谋划学院未来”建言献策活动,广纳群言,广集众智。

3月15日学校召开了全体中层干部会议,校长郭磊明确强调了“十三五”规划对学校发展的重要意义。他指出,2016年是学校的管理建设年,各单位新一届领导班子要求真务实,认真总结“十二五”,围绕国家、学校未来的发展谋划好事业发展的蓝图。

下一阶段,学校将继续本着“开放、民主”的原则,召开“十三五”规划全校动员大会,并组织不同层面的座谈会,包括学术委员会专家、师生代表、工会教代会代表、离退休干部、民主党派人士等方面的人员参与其中,共同谋划学校未来的发展。《北京舞蹈学院“十三五”教育事业发展规划》是学校全体师生的意愿和展望,是学校未来五年发展的纲领性文件,相信在全院师生的共同努力下,北京舞蹈学院各项事业将在这一年中取得更大的成绩。(院办公室 文/段晓明)



3月4日,我校召开新学期工作部署会,校领导班子全体成员及处级以上领导干部参加会议。会议传达了上级单位的相关要求,总结了2015年学校各方面的工作情况,并结合学校实际部署本学期工作。会议由王传亮同志主持。

学校召开新学期工作部署会

校长郭磊结合新学期学校行政工作进行部署。他指出,今年是我校的管理建设年,全体领导干部要加强学习,尤其是提高管理能力,以高水平的管理工作服务教学。他希望各单位在总结“十二五”经验成果基础上,扎扎实实做好“十三五”规划,以新理念面对教育事业的未来,继续深化教育教学综合改革,切实围绕人才培养进行学科建设和课程设置,加

快建设具有中国特色、世界一流水平舞蹈高等学府的步伐。党委副书记迟进刚就“两会”期间安全稳定工作以及2016年学校财务预算工作进行了部署。副校长刘岚对领导干部个人有关事项报告作出要求,并就新规定的内容进行了解读。

王传亮同志分析了现今社会发展形势和教育现状,提出了未来发展面临的挑战,同时也充分肯定了教职工们为学校事业发展做出的诸多努力。他鼓励老师们始终坚持学习,努

力营造良好的育人环境,同时积极构建属于舞院人共同的精神家园。以健康愉悦的身心追求事业梦想,将舞院建设的更加辉煌!

按照中央和市委的统一部署,市委第一巡视组正在对我校进行巡视,这充分体现了市委对学校事业发展的关心和爱护,对学校领导班子和领导干部的关爱和支持,必将对学校各项建设产生积极而深远的影响。我校将以本次巡视工作为契机,以巡视促改革、促发展,进一步形成艺术院校特色的教育特色、校园一流的情感环境,加快建设特色的中国舞、世界一流舞蹈大学的进程,为国家文化发展和首都建设做出新的更大贡献。(党委宣传部)

我校2016年大学本科、附中招生考试顺利结束

2016年我校本科招生网上报名3178人次,实际校考确认报名2850人次,共1889人;其中女生1281人,男生608人。经过几轮严格的筛选,最终取得文考资格的考生总计947人次,共808人。

2016年1月教育部下达了《教育部办公厅关于做好2016年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》,我校招生办认真学习并向招生考试工作指导委员会汇报了此次文件和会议精神,根据文件中所提到的艺术类专业的要求,结合本校实际情况进行了整改和完善。首先,针对“同一高校同一专业(含同一专业下设各招考方向)应采用同一种录取办法。高校应提前向社会公布学校艺术类专业的招生办法、分省分专业招生计划等信息”,我校针对此条规定做出了相应调整,提前公布各专业录取

分数线划定办法;其次,在考委组织方面,严格执行“要完善评判规则和考评人员组成结构,考评人员应采取现场随机方式组合产生,不得安排考评人员跨专业评审;校考中校外考评人员所占比例原则上不得低于‘四分之一’的原则。本科招生办在2016年1月15日召开了包括校领导、全体中层干部、全体教师在内的招生考前培训会,认真做好考委考前的监督、教育、培训工作。

今年,随着学校教育教学改革的深化,新成立的创意学院、人文学院、教育学院在统筹本院招生考试方面做出了显著成绩。创意学院下涵盖了6个招考方向,占我校招考方向的38%;人文学院下涵盖了2个招考方向;新成立的教育学院下设舞蹈表演(舞蹈教育)招考方向,开启了我校首次培养专门化舞蹈教育工作者的新篇章。从2015年年底开始,各二级

学院对其招考方向的测试内容、评分标准进行了多次研讨及修订;舞蹈编导、现代舞表演专业的考试内容做出很大调整;美术类专业首次打通系内考试平台,4个招考方向实行平台考试、评分的方式。我校传统的舞蹈表演专业今年的考试情况平稳,报名人数较去年保持相对稳定态势。中国古典舞报考人数330人,中国民族民间舞报考人数517人,芭蕾舞报考人数107人,国际标准舞报考人数127人。这四个招考方向最终按照合格人数与计划招生人数2.7:1(平均值)的比例发放了专业合格证。

此外,北京舞蹈学院附中的招生考试已于1月16日至1月26日顺利完成。附中招生领导小组统筹安排,招生办公室负责具体组织,各教学



科积极配合,按照学院招生工作的整体要求,在学院纪委的监督下,本着公平、公正、公开的原则,选拔资质优秀的人才。从初试到复试再到三试的各个环节,都力求规范严谨。全体考委对生源质量严格把关,在短短的几天考试中,一批优秀的孩子在全国几千名考生中脱颖而出。今年,附中招收芭蕾舞、中国舞、歌舞三个专业,共96人。初试共计3634人次,经过各考委认真严格的筛选,最终进入三试文考的考生为166人次。(本科招生办 附中招生办)

我校第二所“市级校外人才培养基地”在海南省成立

由北京舞蹈学院与海南省歌舞团合作共建的“北京舞蹈学院校外人才培养基地”1月22日在海口市挂牌成立。我校校长郭磊与海南省委宣传部副部长林光强共同揭牌。我校教学实践中心主任胡淮北及海南省歌舞团团长彭煜翔也参加了揭牌仪式。

“北京高等学校市级校外人才培养基地”是由北京市教委核准建立,旨在进一步推进北京高等学校与社会企事业单位、科研院所的深度合作,建立科教结合、校企协同的人才培养新机制;同时进一步拓展校外实践教学资源,促进高校转变教育思想观念,培育和提升北京高等学校学生的创新精神、实践能力、社会责任和就业能力。

2010年,经北京市教委批准,我校第一所市级校外人才培养基地在国家大剧院成立。六年来,我校与国家大剧院在舞台剧目演出、社会艺术普及教育等方面合作成绩斐然,为广大师生提供了广阔的社会实践平台。2015年北京



市教育委员会批准在海南省歌舞团设立我校第二所市级校外人才培养基地,这也是我校首次在境外建立市级校外人才培养基地。

海南省歌舞团隶属于海南省文化厅,为国有专业艺术表演团体,旗下拥有歌舞团、歌舞剧院、附属芭蕾舞学校等多方面优势资源,与我校有着长期良好的实践合作。多年来,双方已在实践剧目展演、教学实习、剧目创作等方面取得丰硕成果。

随着国家“一带一路”建设战略的发展,借助海南国际旅游岛得天独厚的自然条件及丰富多样的文化资源,此次市级校外人才培养基地的落成必将促进双方在教学、实践等各领域更加全面深度的合作,同时也将联合国家大剧院三方共同打造我校高校人才培养新机制。

我校青年舞团赴新加坡交流演出获好评



我校青年舞团应新加坡国立大学艺术中心的邀请,由青年舞团党支部书记刘轰、教学支部书记张昊老师带队一行14人赴新加坡进行交流演出。并于3月11日与新加坡国立大学艺术学院共同打造了《空间·时间·心灵》舞蹈专场演出。新加坡文化、社区及青年部长傅海燕、中国驻新加坡大使馆人员、新加坡国立大学师生及多名新加坡舞蹈界艺术家亲临现场观看演出。作为以《Wonder》为主题的“第十一届新加坡大学生艺术节”开幕式演出,我院青年舞团以精湛的舞蹈技艺与精彩艺术展现赢得了前来观看的新加坡社会各界的一致好评,提升了学校在海外的美誉度和影响力。

学校青年舞团与新加坡国立大学艺术学院共同献上《明星风采》《点绛唇》《红色恋情》《雪·梅兰》《兰亭修竹》《春之祭》《历史的奋进》《动律·定律》八部融合中国传统与现代艺术的舞蹈作品。现场观众座无虚席,气氛热烈,时时报以热烈掌声和喝彩声。演出结束后,现场观众带着对北京舞蹈学院青年舞团的仰慕和崇敬之情,与青年舞团演员进行了演后交流活动。

新加坡国立大学常务副校长陈永财对我校青年舞团演员的艺术审美与舞蹈表演水平给予了高度评价,他认为我校青年舞团的演出具有国际一流的高水平,为本届艺术节增添了靓丽的色彩。本次与新加坡国立大学的交流演出,为我院舞蹈演员提供了一次非常好的学习机会,促进了演员提升表演水平,希望今后可以创造更多的合作交流机会。新加坡国立大学艺术中心总监陈琼花等也表达了对我院的感谢,并希望有机会可以带艺术团回访北京舞蹈学院。

(青年舞团 文/姜雪 图/新加坡国立大学艺术中心提供)

我校青年舞团应新加坡国立大学艺术中心的邀请,由青年舞团党支部书记刘轰、教学支部书记张昊老师带队一行14人赴新加坡进行交流演出。并于3月11日与新加坡国立大学艺术学院共同打造了《空间·时间·心灵》舞蹈专场演出。新加坡文化、社区及青年部长傅海燕、中国驻新加坡大使馆人员、新加坡国立大学师生及多名新加坡舞蹈界艺术家亲临现场观看演出。作为以《Wonder》为主题的“第十一届新加坡大学生艺术节”开幕式演出,我院青年舞团以精湛的舞蹈技艺与精彩艺术展现赢得了前来观看的新加坡社会各界的一致好评,提升了学校在海外的美誉度和影响力。

学校青年舞团与新加坡国立大学艺术学院共同献上《明星风采》《点绛唇》《红色恋情》《雪·梅兰》《兰亭修竹》《春之祭》《历史的奋进》《动律·定律》八部融合中国传统与现代艺术的舞蹈作品。现场观众座无虚席,气氛热烈,时时报以热烈掌声和喝彩声。演出结束后,现场观众带着对北京舞蹈学院青年舞团的仰慕和崇敬之情,与青年舞团演员进行了演后交流活动。

新加坡国立大学常务副校长陈永财对我校青年舞团演员的艺术审美与舞蹈表演水平给予了高度评价,他认为我校青年舞团的演出具有国际一流的高水平,为本届艺术节增添了靓丽的色彩。本次与新加坡国立大学的交流演出,为我院舞蹈演员提供了一次非常好的学习机会,促进了演员提升表演水平,希望今后可以创造更多的合作交流机会。新加坡国立大学艺术中心总监陈琼花等也表达了对我院的感谢,并希望有机会可以带艺术团回访北京舞蹈学院。

(青年舞团 文/姜雪 图/新加坡国立大学艺术中心提供)

北京舞蹈学院 2015 舞蹈艺术“学院奖”舞蹈论文学生组一等奖（第一名）

新媒体技术下“互动舞蹈”作品的全新演绎

□ 研究生 于悠悠

【内容摘要】当今社会日新月异，艺术也朝着全球化、多元化、普及化的方向前行。传统艺术的审美观念与高速创新的科技力量不断碰撞，艺术与技术牵手，美学与科学联姻，进而生发出跨界共融的新型表演艺术形式。对于小众化、精英化的舞蹈艺术而言，新媒体“互动舞蹈”的出现贴近了现代大众的审美倾向，构建了虚拟舞台时空，突破了舞者肢体局限，开拓了编创者无限想象思维，同时也引发了舞蹈语汇弱项、舞蹈主体偏移等问题。本文以新媒体技术下的“互动舞蹈”为切入点，探讨传统舞蹈表演艺术的创新形式，依据现有的新媒体舞蹈作品，分析“互动舞蹈”的优势、短板和发展趋向，旨在为舞蹈艺术的传承、创新和传播有所助益。

【关键词】互动舞蹈；新媒体技术；交互性；虚拟再造；审美意识

当舞蹈表演艺术邂逅新媒体技术，一种属于本世纪跨界融合的表演形式华丽现身，它突破了自然科学规律对于肢体的枷锁，改拓了观众对于传统舞蹈表演的认知定势。在传统舞蹈日渐高冷化、小众化的发展趋向中，新媒体技术的及时出现彻底解放了舞蹈编创的旧例思维，颠覆了大众对传统舞蹈创新的所有想象。从二维视觉革命的 Video Dance 的兴起，到多维感官体验的 Interactive Dance 的鼎盛，荧幕镜头中的“影像舞蹈”和舞台屏幕上的“互动舞蹈”将新媒体舞蹈概念演绎得丝丝入扣。

“互动舞蹈”（也称交互舞蹈），Interactive Dance，是当今“新媒体舞蹈”范畴内舞台表演领域的活跃分支。通常是借助 LED 大屏，投影幕布等介质，运用后期特效、动作捕捉、虚拟现实、传感装置、体感探测、3D 映射等技术手段，在人机互动配合中生成出的新形态舞蹈品种。“互动舞蹈”是人屏互动、情境互动、虚实互动和观演互动。舞者与影像互错，情感与境界互溶，虚拟与现实互补，观众和演员互感，打破了舞蹈表演“场”内的时空速度，重塑了编创者、表演者、欣赏者之间的审美关系，尝试了光声电磁音乐的多元共振，滋养出“互动舞蹈”专擅的独特审美范式。

在跨界融汇、多元融合的社会背景驱动下，传统艺术为了更好地立足、发展，不得不面临多元化尝试与转型，舞蹈艺术也开始在传统表演形式上寻求新的通路。新媒体与舞蹈的联姻是一个良好契机，在保留舞蹈本体性的同时，恰当地融入新兴科技、导入新元素、注入新鲜血液，让舞蹈表演走出高冷的艺术殿堂，创出新语汇，舞出新概念，玩出新技术，演出新主张。

一、新媒体技术下“互动舞蹈”的创新类型

“互动舞蹈”的创新首先体现在多元的交互方式，如 LED 大屏交互、投影幕布交互、传感装置交互等。再者，由于新媒体技术在表演中的效用不尽相同，舞蹈艺术本体的特点也有所区别，可分为如下几个类型。

Table with 5 columns: 分类, 演员与新媒体技术的交互程度, 新媒体技术在舞蹈中的效用, 表演特点, 交互模型. It lists three types: 村坝式互动舞蹈, 交融式互动舞蹈, and 依存式互动舞蹈.

(一) 村坝式互动舞蹈

村坝式互动舞蹈中新媒体技术的作用主要在于气氛烘托、意境营造，对舞蹈本体没有过多影响和改变。它所播放的图片、色块、光线常作为背景衬托，为人物角色塑造点缀，它所投射的文字、影像能更充分、详实地辅助演出完成叙事或转场。亦或是在前期影像制作时，根据舞者动作的起势设计现实空间无法实现的舞美特效，比布景更具灵活性、便捷性和丰富性。2011 年北京春晚舞蹈《青花瓷上的鱼》便利用大屏投影出一面圆形窗洞、釉色雅蓝的青花瓷盘，舞者在屏前的舞动宛若青花瓷缸中的鱼儿，人物形象被刻画得栩栩如生。2012 年央视春晚舞蹈《雀之恋》中精致的舞美包装、全方位立体式的大屏运用为舞蹈营造出了恍如隔世的深幽丛林之境，结尾处画面配合舞者后腿动作完成了孔雀开屏的点睛之笔，天衣无缝的人屏互动给观众带来言不尽意的惊叹。村坝式互动舞蹈本身可与屏幕相分，剥离影像背景后的舞蹈表演仍具有独立意义。因此，这是一种无交互或初步介入的舞蹈交互形式。

(二) 交融式互动舞蹈

交融式互动舞蹈旨在人屏和谐融汇、舞影水乳相交。在前期数字化动作采样下，它能在表演时将舞者身体语言精确转换为数字图影，释放舞台空间，营造虚拟构图，让大众在观舞与观影之中找到了新的美学平衡点。第十四届华表奖开场舞蹈《水墨舞韵》可以算是交融式互动舞蹈的典型。随着大屏画卷徐徐展开，一幅泼墨国画跃然纸上，大屏横分为二的设计给舞者留出纵向舞台剖面却又在正面视觉上丝毫不受影响，一朵水墨莲从花苞始绽放，舞者在此处伫足，仿佛踩在莲花蕊中起舞，手中扇子挥舞时背景水波仿佛因其而动，漾起层层涟漪，舞者转身时，画面也如笔染墨晕般水波流动。屏幕上的视觉制作与舞者动作吻合而贴切，舞者如同行在水墨画间，用肢体化作这幅巨作的每个笔触，达到人景交融的震撼视觉享受。这类互动舞蹈脱离背景亦能成立，却意蕴尽失，颇显单薄。

(三) 依存式互动舞蹈

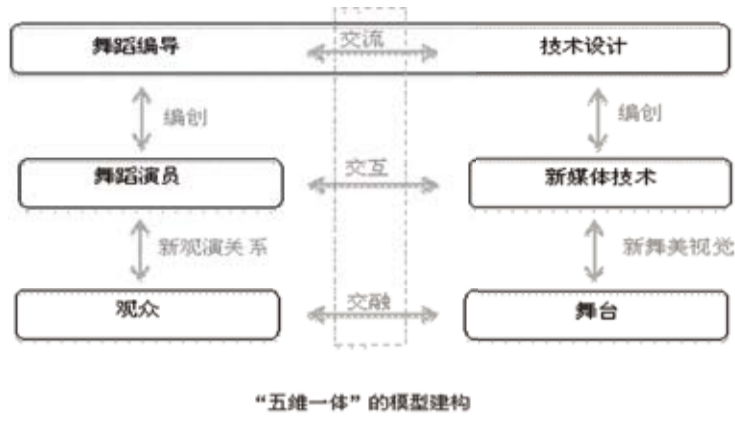
依存式互动舞蹈是影像与舞者的互依互存，互利共生，若互相分离，两者都不能独存。这类舞蹈的创作文本形式大多服务于人屏互动效果，影像内容的设计也源于肢体动作的拆解，因此舞蹈动作“碎片化”、“非逻辑性”的特点尤为突出。在线性相关的最深层次人屏交互中，无论是演员与视频的精准配合亦或是视频对演员的即时追踪，都使得此类互动舞蹈有着无法脱离数字化影像的特性，单独呈现舞蹈动作或者影音图像任何一半是没有意义的。自 2010 意大利音乐节上 Lorella Cuccarini 舞蹈中“人与几何图形”的互动，到 2013 年德国达人秀《Fantastic 5》中“人与叙事性背景”的互动，再到 2012 年央视春晚《除夕的传说》中“人与虚拟人”对打的互动，共生式的互动舞蹈脱离动作语汇、重组表演概念、翻越技术藩篱、打破创意瓶颈，达到“互动舞蹈”中最深层次的交互。



二、新媒体“互动舞蹈”的批评维度构建

传统舞蹈表演是四维度的“编导——演员——舞台——观众”，或是集编导、演员于一身的“演员——舞台——观众”三维构建，甚至是打破舞台界限“演员——观众”的二维对话，组成方式的流变和简化意味着当代舞蹈表现意识的蜕变。而新媒体“互动舞蹈”的构建呈现出“五维一体”的模型，即“编创者、演员、观众、舞台、新媒体技术”五个角色息息相关、密不可分。

维度一是编创者，由舞蹈编导及技术设计两部分跨界组成，负责互动舞蹈的编创；维度二是演员，承担着互动舞蹈的表演职能；维度三是新媒体技术，它是整个表演中的技术和视效担当；维度四是观众，互动舞蹈独特的观演关系带给观众新的审美接受；维度五是舞台，借助新媒体技术的依托，营造新的舞台意境和舞美视觉。下面就编创者、舞蹈演员、观众这三个维度进行详述。



(一) 新媒体互动舞蹈的创作维度分析

跨界合作的编创方式是互动舞蹈与其他舞蹈作品区别最大的环节。传统的舞蹈编创可以是演员自身，也可以是专业编导，但他们都只有一个身份符号——舞蹈语汇的编创者。“互动舞蹈”编创人员构成中，除了舞蹈编导之外，数字视觉设计必不可少。理性与感性在“互动舞蹈”平台上展开高端对话，却又不仅仅是技术与艺术的简单对接。互动舞蹈的产生需要有对技术有深刻感知能力的舞蹈编导，或者说是拥有舞蹈编创思维的技术设计，在跨界对话下组建成互动舞蹈独有的“编导+设计”的创作团队。

时空力的重新构建也给编创者们“精骛八极、心游万仞”地进行“互动舞蹈”艺术创作提供了可能，将脑海中无法实现的审美意象物态化，通过虚拟视觉展现出来。通过虚拟身体轨迹的“定格、回放、跃进”完成了人们对于时间停驻、穿越过往未来的异想。例如日本互动投影开拓者 KAGEMU 的多部作品中，虚拟人在空中跳跃时间被无限延长或快速消失，给观众以超常规视觉经验的体验。技术设计师让舞蹈从“舞台空间”流淌进计算机的“赛博空间”，舞蹈编创家在置身现实中完成了虚实穿越，在他们天马行空的创作思维下“能量、速度、力度”等物理量被可视化，人体无法实现的快慢大小强弱被极致化处理，解构地心引力后的跳跃、翻腾、漫步粉碎了人们对牛顿三大定律的膜拜。在王亚彬的互动舞蹈《墨韵》中也片段化采用互动投影技术，使舞蹈的瞬时技巧动作被放大，观众能更清晰地领略到舞蹈艺术的难度与美感。熟练驾驭时空速度的重构并且融注了技术与身体双重语言的编创者们使时间更迭、空间再造、速度可视、重力倒置，颠覆着人们对脱离一切现实自然规则后肢体动势的想象。

(二) 新媒体互动舞蹈表演维度分析

互动舞蹈的即时成像技术使舞者直观的与虚拟自身错位、对话、反应，或根据动作捕捉输出的视觉纹理，对自我进行重新认知，对舞蹈进行二度创作，实现身体、心灵的交流与旁观。在澳大利亚舞蹈家 Chunky Move 作品《Glow》中，演员每一个舞姿都回映出万花筒式的影像变化，每一次舞蹈都成为独一无二和不可复制的。与此同时，互动舞蹈也给舞者带来新的挑战，贴合式的互动影像制约着表演，要求演员在分厘不差的时间点和调度位置上以精准的动作与屏幕配合，错位、滞后、差误都会打破逼真的场效，让观众“出戏”。日本 ENRA 剧团的互动舞蹈《昴宿星团》中舞者手拨、推点、弹动画面中的星宿，让星宿在舞者手中鲜活起来，配上舞者精准的走位，营造出在浩瀚深邃的宇宙中与星星共舞的奇幻景象，舞者可能被束缚了，观众却被打动了。

(三) 新媒体互动舞蹈的接受维度分析

舞蹈接受的主体是观众，观众也是新媒体“互动舞蹈”中至关重要的一个维度。德国文学家姚斯曾提出过一个观点，即使印成书，读者没有阅读之前，也只是半成品。同样，舞蹈作品的认可、传播都离不开“观众”这一环，这是传统舞蹈忽视观众拓展、受众分析的“象牙塔式编创”的短板。新媒体舞蹈更离不开观众的审美心理、观演习惯的剖析，甚至在一些实时交互舞蹈中还需要观众的参与。它培养了观众新新的审美趣味、创新的期待视野、全新的观演关系。

随着社会日新月异的发展，大众的审美理想也不断发生转变与偏移。艺术创作的日益繁荣和技术手段的迅猛革新，为观众的审美选择提供了广阔的天地，使得他们的审美形态呈现多元化发展的趋势。数字化影像与多媒体装置给观众强烈的感官刺激，降低舞蹈原本高冷的接受程度，点燃大众新新的审美趣味，实现舞蹈接受的审美再造。

其次，长期以来在传统舞蹈观演中所形成的欣赏习惯和审美偏好，一定程度上削弱了观众对舞蹈创新的心理期待。为互动舞蹈的生成打破了观众常规的视觉经验和定向心理结构，开拓了人们的创新期待视野，在创意多元和个性十足的表演形式下激发了大众鉴赏心理的变异性和对新时代舞蹈审美观念的重新考量。

再者，传统舞蹈立足在“三面墙”构成的镜框式舞台上，在观演前便已制造出视觉隔阂，很难在表演中让观众产生代入感。互动舞蹈的高科技运用消除了观众和演员之间的观演界限，3D 立体的视觉景象全方位覆盖住观众的视听感官。更有甚者模糊舞台界限，在公共空间中用光影的勾勒隔离出表演区域，鼓励观众参与体验，让观众近距离、多角度、全方位、沉浸式地感受舞蹈艺术的魅力。总之，“互动舞蹈”以高科技为途径，跨越高雅艺术与流行文化之间的藩篱，降低观众欣赏的阻碍和高度，将观众的审美倾向纳入创作偏好中，缩短舞蹈艺术和观众之间的审美距离，将精英文化大众化、普及化的同时传递舞蹈艺术价值，提升大众的审美层次和文化素养。新媒体互动舞蹈定义了全新观演关系。

“五位一体”的构架模型实现了“舞蹈编导”与“技术设计”的交流，“演员”与“新媒体技术”的交互，“观众”与“舞台情境”的交融，五大维度有机交织，使得“互动舞蹈”成为艺术化、技术化和市场化多向发展的新兴舞蹈艺术表演形式。

三、新媒体舞蹈作品实践的批评分析

(一) 舞台艺术本体批评分析

从整个新媒体作品舞台实践的角度来看，舞台的处理和运用是互动舞蹈关注的重点。这里所述的“舞台”指整个舞蹈表演区域的场效、舞美、空间、意境。“互动舞蹈”的技术手段对舞台包装起到辅助叙事转场、营造意境氛围、拓展空间层次的作用。

辅助叙事转场是新媒体技术在舞台艺术呈现上的首要功效。传统舞蹈演出中常用的布景数量有限、图案静态，实景道具繁琐、转场困难。“互动舞蹈”中常采用的屏幕、投影技术使得光影可以根据舞者内心情绪、音乐旋律节奏快速转换景别，达到瞬时衔接，避免了传统舞台背景切换的缺陷，其高清晰度和亮度的影像文字还能够辅助叙事，交代背景。

影像技术与灯光、音乐、舞台特效的配合，还能营造舞蹈意境，强化舞蹈氛围。在英国 KMA 艺术团打造的新媒体互动舞蹈《天鹅湖》中，整个舞蹈区域的地面被投射成立体逼真、波光粼粼的湖面，芭蕾舞者们身着白裙在虚拟湖面上舞蹈，所到之处脚下“水波荡漾”，浑然宛如在水面上悠闲游曳的天鹅。多媒体的视觉效果给观众带来静谧深幽的舞蹈意境和朦胧雅致的艺术意蕴。

互动舞蹈的虚拟再造手段还给有限的舞台环境无限的拓展空间。通过极富创意的视觉交错手法，利用光影视效把舞台的边界和编创者的想象界限无限扩展，丰富舞美层次，延深视觉景别。央视春晚舞蹈《小城雨巷》采用骑马墙的场景道具与大屏动态雨巷画面同台，舞者撑着纸伞在小屏漫步，远观仿佛是走向曲径通幽的阡陌小巷之中，走入屏幕影像中更远的空间里，舞蹈的视效、景深和空间因此得以拓展。

(二) 美学境界批评分析

任何艺术的流变中，人们对于创作的美学追求和鉴赏的审美趣味也在不断迁移。在艺术文化受到商业陶染的今天，新媒体“互动舞蹈”作为现代科

技和舞蹈艺术派生出的新舞种，在承续舞蹈传统美学理念的同时也创造出其独立的美学价值。中国传统美学精髓在“意象、意境、虚实、和谐”等范畴为“互动舞蹈”在技术美学与艺术美学之间找到平衡点，为表演的情感抒写、技术的视觉再造、编创的文化渗透和作品的精神传达提供借鉴。

第一，虚实相生的融合之美。中国传统艺术十分讲究“虚实相生”。老子认为“有无相生”，天下万物都是“有”和“无”、“虚”和“实”的统一，艺术形象也应是虚实结合。无论是绘画艺术所遵循的“虚实相生，无画处皆成妙境”，诗歌文词所讲求的“文章非实不足以阐发义理，非虚不足以摇曳神情，故虚实常相济也”，还是书法所强调的“计白当黑”的布白，亦或是戏曲中“刚戏之道，出之贵实，而用之贵虚”，可见由实达虚，以虚带实，虚实结合，是中国传统艺术和美学思想中重要圭臬。

情与景，神与形，意与象，物与心，皆为虚后为实。“互动舞蹈”将虚实融合之美表现的尤为突出：舞蹈本体的“实”的外形语汇与舞者所表现的“虚”的内在神韵，多媒体设备架设的“实”的环境和作品本身传达的“虚”的情感，舞者肢体所占领的“实”的空间和视觉影像所创造的“虚”的空间，无一不是“情与景、意与境”的虚实共生，其传递出来的“非虚非实、即虚即实”的理念也秉持了中华民族在长期艺术实践中形成的审美意识和美学追求，彰显出“互动舞蹈”独有的艺术魅力。

第二，错位互补的合和之美。“合和之美”是民族文化审美心理的显著表征。“和”为和谐，强调协调之美，“合”为合一，强调兼收并蓄，简言之，一求“和谐”，二求“包容”。国内的“互动舞蹈”孕育于传统艺术审美意识下，问世于多元化、创新型时代，自然受到科学技术、流行思潮、大众趣味等诸多影响。为了适应现代化发展，传统观舞的感官经验上也得以更新，新媒体技术与舞蹈本体的错位互补、跨界合作也体现了中国文化的“兼收并蓄”与“多元包并”。

“物我同一、天人相和”的传统审美思维意喻着整体合一的协调性。“互动舞蹈”在视觉技术与舞蹈艺术的编创上也更加追求主客体统一的整体性、综合性、和谐性。如若技术多而杂，画面繁而乱，是谓“不和”。互动舞蹈《Freckled Sky》中糅合了光、声、全息成像、水、幕等各界元素，从视觉、听觉、触觉、感觉等方面给与五官感受的全方位还原，达到祥和、舒畅的中和之美。这一场成功的“科学和美学”的牵手，“技术与艺术”的平衡，完成了双重美学理念的构建，凝结着传统特色和时代特色的美学精神与文化内涵。

第三，艺无止境的超越之美。新媒体“互动舞蹈”是一个具有无尽生长可能、持久生存空间的新型艺术表演形态。博大精深的舞蹈底蕴为其保驾护航，高度发展的科学技术为其斩荆披靡，层出不穷的奇思妙想为其超今越古，使得“互动舞蹈”有着艺无止境的超越之美。Siro-A 舞团在 2015 年 8 月最新作品中已经开始尝试超越观众想象极限的互动创意舞蹈，仅六位演员却变幻出十几位演员表演的视感。“互动舞蹈”已不再是“拼贴式、炫技式、唯形式”的短时效视觉强行针，而是能更好的利用技术辅佐，传递出传统艺术经典所蕴含的“象外之象、景外之景”的精神内核，并在其无止境的历史超越和自我超越中达到“韵外之至、味外之旨”。

在传统与现代审美旨趣偏移、文化心理失衡、创作表达变异下，美学追求的秉持与革新更应贯穿在整个“互动舞蹈”的艺术生产链中。无论从创作环节“艺无止境”的超越之美，到表演环节“虚实相生的和谐之美”再到鉴赏环节“错位互补的合和之美”，新媒体“互动舞蹈”的稳步前行更需要传统精神内核和美学观念的接引。



四、艺术合成之下“互动舞蹈”流弊的思忖

谈及新媒体“互动舞蹈”，不少人依旧是“跳舞+大屏”的狭义理解。自从屏幕舞美广泛进入公众视野，“互动舞蹈”总摆脱不了“合成艺术”的帽子。在商品化、经济化和多元化的淘洗下，新生代艺术难免出现传统美学意识缺失、民族审美趣味偏移，大众文化心理失衡，鉴赏能力降低等弊病。

在现代及后现代主义的创作思潮的影响下，为了迎合现代人的审美偏好，满足观众观演期待心理，国内不少“互动舞蹈”单纯追求“眼球效应”，所设计的影像效果奢华花哨、喧宾夺主；作品主体偏移，舞者不再是唯一主体，影像技术开始鸠占鹊巢；内容层次浅薄，多是单一化、无逻辑的图案堆叠和技术效果的拼贴，意象缺失；舞蹈语汇被弱化，碎片化的肢体动作使得舞蹈主旨模糊，脱离数字化背景后便毫无意义，逐渐沦为新媒体的道具。这些都给当下趋向于“娱乐化、消遣化、大众化”发展的“互动舞蹈”敲响警钟：在试图翻越高雅艺术和流行文化之间的审美歧域，消除舞蹈与观众之间的审美距离的同时，艺术本体的深度和厚度仍亟待挖掘，不可趋于“平面化或无深度”的发展。创作者们应时刻谨记“互动舞蹈”的“舞蹈”落脚，在技术引领下关照艺术本体，引导大众消费者与小众艺术对话能力的复辟，逐步提高其审美层次和鉴赏能力。

其次，互动舞蹈作品“趋杂、趋同、趋俗”现象严重。趋杂——为了迎合观众猎奇心理，不少编创者将重心从舞蹈编排移至影像设计，片面追求感官刺激，背景视效繁复冗余，使人眼花缭乱，不知道是该看舞蹈还是画面，打乱了观众正常的审美秩序。趋同——国内许多商家机械化复制并贩卖国外优质创意互动舞蹈，丢失了自身创作的信仰和传统民族审美意识。大多数作品元素陈旧单一、个性丧失，全是模板式互动设计的拆解再堆叠，原创力明显不足。趋俗——过快的社会技术发展让创作个体陷入到自我膨胀、思维纷杂、随波逐流的围城中。粗制滥造、消遣娱乐、庸劣媚俗的互动舞蹈屡见不鲜。而艺术家的自我定位，对艺术创作所应持有的敬畏心、对观众所肩负的责任感也已逐渐散逸。

再者，视觉开发和舞蹈编创的粘合力不高，影像设计和舞蹈编导的共生性不足。新媒体艺术的专业人才亟待针对性、定向性的培养，并在新媒体技术与舞蹈艺术的学科交叉中构建共生机制，实现更多跨界双汇人才输出，为新媒体“互动舞蹈”市场培养创新人才后备军。

传统舞蹈表演形式的传承和传播在如今文化多元化、技术高新化、审美大众化的社会进程中前行踟蹰，新媒体技术与它的珠联璧合便显得格外恰到好处、相得益彰。在科技突飞猛进的当今时代，艺术的现代化拓展必定具有全球性、跨界性、科技性、多元性的特点，更加与时俱进，博采众长。科学技术的汲取和依托是高雅艺术通俗化的有效手段，当下的新媒体技术与武术、魔术、杂技、走秀等多种表演形式结合，“交互”身影也已悄然融入各大艺术门类中，“互动舞蹈”的兴盛、迭增、蔓延更是大势所趋，但是它的孵化、创新、繁衍却不可急功近利、一蹴而就。在新媒体互动舞蹈的角色定位下，舞蹈表演本体的“剥离”、“提纯”、“复归”和“创新”是最需要关注的。新媒体手段的辅助应起到催化的效用，同时促进舞蹈艺术本身的二度发展。“技术”不能与“艺术”抢镜，不可唯形式化、唯技术化，更不能背离艺术自由表达的本质。

结语

新媒体“互动舞蹈”的发展应该在继承中祖述有自，在创作中开辟蹊径，在融合中别出机杼，在表现中推陈出新，让舞蹈语汇与技术语汇交融成数位时代新的艺术语言，让传统美学思想与民族审美意识流淌在新的艺术作品中，秉持中华优秀文化基因与千年文明积淀，承载舞蹈艺术价值和科技创新精神，在未来艺术发展的道路上扬帆起航。

开学第一课：传承雷锋精神 共筑正能量校园



2015-2016 学年 第二学期开学式

三月初始，又是莺飞草长的季节，又到一年春季开学季，校园的朝气与青春再次焕发。2月29日我校各院系分别召开了2015-2016学年第二学期开学式，总结了同学们上一学期的学习实践情况，并对本学期的各项安排作了部署和动员，鼓励同学们更加努力，在新学期里取得更大的成绩。

中国古典舞系全体师生在专业课301教室举行开学式。开学式上，系主任庞丹老师和系党总支副书记宋海芳老师分别讲话。一方面，从学期任务上对同学们提出了新的期望，另一方面对本系的学风建设进行了全面细致的要求和动员。老师以生动的实例启发同学们的职业规划，并希望中国古典舞的同学们对于自己执着追求的中国古典舞事业，坚定信念，一步一个脚印，稳重踏实地勇往直前。

中国民族民间舞系全体师生在专业课401教室举行开学式。开学式上，系主任黄奕华教授、副主任张晓梅教授以及党总支副书记李卿老师组织会议，并对全系学生提出新学期的希望。黄奕华老师首先从寒假收获跟大家聊起，分享寒假所得，并提出新学年计划，并鼓励同学们积极参与2016年度中国民族民间舞系“民舞飞扬 技术技巧大赛”、创作作品展演以及拔尖人才晚会。

芭蕾舞系全体师生在专业课302教室举行开学式。芭蕾舞系主任邹之瑞、系党支部书记关于主持本次会议。开学式上，系部领导鼓励同学们继续保持积极向上的学习态度，不断夯实基础、完善自我，增强学习与反思能力，希望同学们能通过转变思维模式，提高个人、团体的创造力和创新意识。

国际标准舞系全系师生在主楼教室举行开学式。会议由韩美玲主任、邹阳副主任主持。开学式上，主任韩美玲老师向全体师生做了开学致辞，并对上学期的学期成果进行了回顾与总结，希望全系学生以对自己严以律己、勤奋学习的态度，在新学期里有全新的良好气相。副主任邹阳老师对所有师生提出本学期的教学任务及目标，并下达了系部本学期制定的相关计划和教学活动。

音乐剧系全体师生在主楼402教室举行开学式。出席本次开学式的有音乐剧系主任张小群老师、副主任许文颀老师、党支部书记张永庆老师，以及系辅导员、教学秘书、各班班主任及全体学生。音乐剧系党支部书记张永庆老师寄语同学们三点期望：1. 希望所有同学能够记住当年考学时的劲头和梦想，在大学期间坚定自己最初的理想并脚踏实地的努力奋斗。2. 希望同学们能爱自己所选择的音乐剧，并为之付诸实质性的努力。3. 希望同学们在学好自己本专业的同时扩大自己的兴趣爱好，广泛学习各个领域的知识，以适应未来的社会发展和人才需求。音乐剧系主任张小群老师与同学们分享了音乐剧产业的广阔前景，要求同学们要多看书，提高自己的综合素质和文化修养。

创意学院全体师生在报告厅举行了开学式。创意学院院长万素老师对学院的“创意”两字进行解析。鼓励学生要大胆创新，有自己的见解和见解，未来创意学院将会为同学们搭建各类平台，提供更多的创意、实践、交流机会。党总支书记白靖毅老师送给学生们三句祝福：“一二年级，满怀梦想，规划艺术人生；三年级，默默耕耘，种下收获的种子；四年级，抓住机遇，期待展翅高飞！”

人文学院全体师生在综合楼6E会议室召开了开学式。会议由党总支副书记张艳老师主持。开学式上，领导们围绕学生情况、教学计划等方面发表了讲话，对同学们提出了新学期的要求和殷切期望。人文学院院长贾安林老师希望同学们能够怀着恒心、爱心以及信心面对学业、生活、追求和目标。党总支书记李天欣老师希望全体师生能在国家文化发展的大格局中，在大众创业，万众创新的新形势下，找准自己的目标定位，共同为小梦想和大目标不懈努力。

新学期，新起点，新面貌，舞院学子们已整装待发，去迎接新的挑战，希望他们能以更加热情的态度，用智慧与汗水创造出更好的成绩，在新的起点开启新的征程！

携文明起跑，做雷锋标兵



√ 中国古典舞系

3月5日，中国古典舞系所有在校同学积极响应号召，以班级为单位，开展了形式丰富，内容活泼的学习雷锋活动。同学们在文化课教室组织班级主题班会，进行关于雷锋精神的普及与宣传，并积极交流、讨论雷锋精神在日常生活中的落实与事迹，观看了有关雷锋事迹的电影。部分班级同学对宿舍的公共环境进行打扫，并到紫竹院进行垃圾大清理。同学们还前往国家博物馆参观了《复兴之路》的大型图片展。通过学习雷锋的活动，中国古典舞系的每一位同学都受益匪浅。

(中国古典舞系 文/罗昱文 冯伟杰)

√ 中国民族民间舞系

中国民族民间舞系2015级表演专业全体共青团员积极加入“节约用水，拯救水资源”的团队，团员们以宿舍为单位，用自己的方式设计出了不同的节水标语并张贴在公寓水房中，积极引导同学们节约用水，希望能以此行动提醒更多的人珍惜水源，不让地球流干最后一滴眼泪。在倡导节水的过程中，同学们践行雷锋精神，从点滴做起，从小事做起，在平凡的事情中积极奉献，倡导节约和环保精神，体现了当代大学生的信念与能量。

(中国民族民间舞系 文/朱律 图/梁安琪)



√ 国际标准舞系

为了积极响应校团委关于开展“学雷锋”活动的号召，国际标准舞系同学于3月3日、4日中午在教工食堂、学生食堂进行了义务劳动。分工合作，帮助保洁阿姨清理餐盘，为老师和同学盛粥。经过近一小时的努力，餐厅中往日堆积的餐盘被放得整齐有序。“学雷锋”活动不仅让服务的学生收获良多，也间接的影响了本校的其他学生，让全校师生都体会到了雷锋精神。学生们将继续发扬为人民服务的精神，让雷锋精神永驻心间！

(国际标准舞系 文/陈芸密 图/王静雅)



√ 音乐剧系

2015级音乐剧系全体学生参与开展了学雷锋活动，利用课余时间清扫校园车棚垃圾，并重新摆放了学院车棚和南门区域的自行车。在大家的共同努力下，原来摆放得杂乱无章的自行车被重新码放整齐，地面也清理的干净整洁。作为新一代的青年大学生，我们一定从身边做起，从日常小事做起，真正使雷锋精神入耳入脑入心，并落实到常态化的生活行为当中，以雷锋服务他人的精神倡议同学们共创校园美好人文环境，促进校园精神文明建设。

(音乐剧系 文/周晓范 图/肖咏轩)



√ 人文学院

3月7日，人文学院舞蹈系2014级全体学生在团支书的带领下，对学校文化课教室进行了大扫除活动。同学们自觉分组分工，对学校一楼的每一间文化课教室进行了清扫工作。从讲台到课桌，从黑板到地面，从角落到走廊，同学们拿着扫帚、板擦、垃圾袋，认真清理了每一张纸屑、饮料瓶等生活垃圾。相信在今后的学习生活中，舞蹈系的全体同学将用爱心和奉献继续践行雷锋精神，温暖整个校园。

(人文学院 文/表明谦 图/张二毛)



√ 芭蕾舞系

芭蕾舞系学生们怀着严肃、认真的态度参观舞院校史展览，并开展芭蕾舞系学习雷锋活动：“立足专业，无私奉献——孟广城教授讲座。”舞院原芭蕾舞系党支部书记孟广城教授为芭蕾舞系学生讲述了在舞院近60年的心路历程和对学生的殷切期望。孟教授希望学生们能继承芭蕾舞系的优良传统，学习雷锋为国家、为人民争光添彩；希望学生们用实际行动传承舞院“遵道崇德、天地人和、文舞相融、德艺双馨”的校训精神！

(芭蕾舞系 文/李彦臻 柴源媛 图/戚颖瀚)

√ 创意学院

3月3日，创意学院进行了学习“雷锋精神”活动。创意学院2015级艺术设计系学生以“宣传雷锋精神”为中心，集全体成员设计灵感与讨论，综合各种意见与建议，创作出带有艺术灵感的紧扣主题的作品。为体现节约、创造的精神，作品主要运用废弃物制作，全体参与制作的成员各司其职配合完成。

(创意学院 文/汪颖婕 图/闵婕)



图片新闻

“两会”期间交通安全志愿服务



中国古典舞系



中国民族民间舞系



芭蕾舞系



国际标准舞系



音乐剧系



创意学院编导系



创意学院艺术设计系



人文学院舞蹈学系



人文学院艺术传播系

我校教育学院开展新一轮“高参小”教师培训



2016年1月19日至21日，北京舞蹈学院教育学院“高参小项目组”（高校参与小学舞蹈美育工作）开展了2015—2016学年第二学期“小学

舞蹈普及课”的教师培训工作，我校参与该项目的研究生以及外聘教师共71人完成了此次培训。本次培训为期三天，由“教授精选舞目”部分由

项目培训团队结合上学期教授曲目的特点，综合考量舞目的教学目的、特点和难点，选择了10个舞目进行培训。“研究教学法”部分由培训团队和学员们分享舞目的创作理念，交流教学经验。

1月21日下午，北京舞蹈学院教育学院院长张旭、北京舞蹈学院教育学院党支部书记兼副院长张欣观看并验收了本次培训的汇报课。张欣书记为即将进入小学教学工作的老师们提出具体的工作要求和建设，并鼓舞大家振奋精神，脚踏实地的开展教育教学工作。

（教育学院 文/李冉 薛丽丽）

部门动态

工会

★我校工会荣获多项市教育工会荣誉

1月，我校工会荣获北京市教育工会2015年综合考评奖，北京市教育系统2015年“职工互助保障杯教职工羽毛球比赛”优秀组织奖（高校组），同时被评为2014年财务工作规范化建设考核先进单位、财务竞赛先进单位、2014年经审工作规范化建设考核优秀单位。1月，我校教务处与教学实践中心工会小组荣获2015年北京市教育工会先进教职工小家称号。

★工会举办第七届教职工摄影作品展览活动

1月，工会在学校主楼一楼大厅举办北京舞蹈学院“和谐舞院 多彩生活”第七届教职工摄影展览活动，影展是工会落实学院建设“充满善意、有爱心和慈悲情怀的情感环境”的文化品牌之一，第七届摄影展以“和谐舞院，多彩生活”为主题，展现广大教职工在构建和谐舞院、情感家园建设中，快乐工作、健康生活、积极向上的精神风貌。

★我校举办“庆三八—魅力巾帼，健康防护”主题讲座活动

3月7日中午，为迎接“三八国际妇女节”的到来，学院女教授协会、学院工会女工委于综合楼4A教室举办了一场题为《魅力巾帼，健康防护——颈肩腰膝痛的日常防护训练》的主题讲座。首先学校副校长邓佑玲、刘岚、纪委书记张盈向女教职工表达了节日的祝福，并与全体教师一起席地而坐，共同体验日常防护的肢体动作。

★幸福舞院人

——校工会开展丰富多彩的兴趣小组活动

3月14日开始，为积极推进我校“健康幸福”工程，促进教职工身心健康，工会依托学校作为艺术院校独有的艺术资源特色优势，充分发挥二三级工会组织作用及工会会员的专业特长，继续开办教职工喜闻乐见具有舞院特色的各类兴趣小组活动及关爱职工的体验活动，开设课程包括合唱、养生舞蹈、瑜伽、棋牌、乒乓球、羽毛球、摄影、拉丁舞、书法、芭蕾基训、GYROKINESIS、沙盘心理体验等，从而丰富了教职工的业余生活，提升了教职工的生活质量，也让每一位舞院人在活动的参与过程中感受着健康与幸福。

★暖心服务

——校工会为新教职工办理京卡·互助服务卡

3月，校工会陆续向学院28名新教职工发放京卡·互助服务卡，截止2016年3月，我校工会会员办卡率已达到100%全覆盖。

★中国音乐学院工会同仁来我校工会交流研讨

3月23日上午，中国音乐学院工会同仁在常务副主席徐江莉的带领下，到我校进行交流研讨。我校工会常务副主席李贺华、工会办公室主任于红热情接待。双方就如何开展好艺术院校工会、教代会工作、“三育人”等评选和表彰、青年教师基本功比赛、二级小家建设工作，以及如何做好教职工的福利工作等，进行了深入的交流和探讨。

★校工会认真落实市委要求

——积极完善工会会员信息采集工作

3月，为提高对会员的精准化服务水平，我校工会按照市委关于完善全市教育工会系统会员信息采集工作的通知要求，认真落实会员信息系统内本单位会员信息力求准确的要求，完善了全校工会会员的信息系统更新，及时办理了会员的转入、转出及退休人员保留会籍等工作。

（工会 于红）



欢迎关注北舞官微
微信号：bda1954

离退休办

★离退休党总支、离退休两节前慰问离退休老同志

在2016年“两节”到来之际，学校离退休党总支、离退休办的领导和工作人员分组走访慰问了彭松、贾作光、白淑湘、罗雄岩、赵青、路泽群、张锐、杨凤竹、陈伦（顺序是否调整）等全校72名离退休老同志。

党政领导及相关部门负责人挨家挨户，冒着严寒走访慰问全校离退休老干部及退休人员中年岁大、长期患病和家庭生活困难的干部职工，将慰问金送到老同志家中。

走访过程中，询问老同志们的健康状况和生活情况，向老同志介绍学校2016年工作发展新变化，改革新进展，倾听他们对学校发展的意见和建议，并就舞蹈事业发展、教学科研等与老同志进行了交流。希望大家在保持身心健康、安度晚年的前提下，热心关注学校建设，为实现学院“十三五”“科学规划积极建言献策。老同志们非常感谢组织的关心，表示听到学校事业的快速发展非常开心，将会尽己所能，使学院在教育改革发展的新阶段再上新台阶。

（离退休办 高毅军）

青年舞团

2016年2月22日，农历正月十六，应原江西省舞协余达喜主席邀请，青年舞团刘震团长、教学实践中心胡淮北主任等一行5人前往江西省南昌市南丰县石邮村进行采风活动。本次采风以切身参与原汁原味的祭傩民俗活动、与余主席和当地资深研究傩文化的专家们深入讨论，对傩文化与傩舞的进行深度探索。此次采风是为我院青年舞团的原创作品《雉·情》登陆国家大剧院前的再次修改与提升做好充分准备工作。

（青年舞团 姜雪）

舞蹈研究所

★舞蹈研究所引进国外先进专业设备开展技术培训

学校2015年中央支持地方专项——科研平台建设——舞蹈科学实验室建设（地方配套）项目引进的等速肌力测试训练系统安装验收到位后，舞蹈研究所于2016年1月13日—15日进行三天的操作技术培训，主要针对ISOMED2000等速肌力测试训练系统的实际操作方法展开。

ISOMED2000由德国D&R公司研发制造，为训练提供科学参考与依据。通过三天的设备操作技术培训，相关人员已基本掌握ISOMED2000等速肌力测试训练系统各关节的基础操作方法，并且对等速肌力测试评价有了更加深入全面的认识。

舞蹈研究所是学院重新调整组建的新部门，在新任领导和部门研究人员的通力合作下，各方面工作正在有条不紊地进行开展，并已基本规划出学院现阶段舞蹈科学实验室的总体规模，主要承担三个方向的研究内容：舞蹈测量与评价、舞蹈动作技术分析、舞蹈辅助与康复训练等。舞蹈科学实验室的建设，将是一项长期且需要大力扶持的硬软件基础建设项目，对我校舞蹈实践教学与科研工作，起到惠及师生和辅助提高的利好作用。

（舞蹈研究所 文/任妍静 图/李晶）

我校舞蹈考级院加强规范教师队伍

为进一步落实校党委提出的“坚持高层次的文化追求，坚持高质量的人才培养，坚持高水平的普及教育”的工作方针，切实体现考级院建设考级需具有“专业精神与普及眼光”的理念，把舞蹈考级工作继续做大做强。舞蹈考级院针对舞蹈考级工作存在的实际问题，2016年把对教师队伍的梳理、整顿、规范列入首选工作，这是考级院新班子抓好内部队伍建设，注重在提高教学、考级管理水平上下功夫的一项重要举措。

为进一步提高中国舞和芭蕾舞考级教学、考试的质量及水平，全面优化教师队伍，舞蹈考级院将对教师、考官进行工作签约，每两年进行一次换证，以保证有北京舞蹈学院考级院资质的教师、考官持证上岗。

从今年3月起，将陆续对全国的中国舞（1—13级）、芭蕾舞（1—8级）考官及高级教师进行全面的培训，培训内容主要包括：规范动作规格、要领和节奏；教学法研讨；进一步规范、明确授课及考试的规章制度和工作流程。中国舞3月（京内）和4月（京外）进行1—5级



考官和高级教师培训，芭蕾舞3月进行1—8级考官和高级教师培训。此次对教师队伍的梳理、整顿、规范，旨在为舞蹈考级工作做得更好，走得更远和形成常态化工作打下坚实的基础。

（舞蹈考级院 文/纪利平）

喜报

北京舞蹈学院成功入选“北京高等学校示范性校内创新实践基地”

根据北京市教委《关于开展北京高等学校校内创新实践基地建设的通知》（京教函〔2011〕702号）及《关于开展2015年北京高等学校示范性校内创新实践基地建设的通知》，北京市教育委员会组织开展了2015年北京高等学校示范性校内创新实践基地立项评审工作。北京舞蹈学院舞蹈教学创新实践基地，经学校申报、专家评审、答辩考察、市教委审核等环节，成功入选北京高等学校示范性校内创新实践基地建设单位。

（教学实践中心 文/李苗 陈一楠）

音乐剧系学生成功晋级“校园好声音”华北三强：四月亮相全国总决赛



3月17日，第二届全国高校“校园好声音”华北赛区决赛举行。包括我校在内的七所高校齐聚北京邮电大学科学会堂，为他们的音乐梦想热力开唱。最终我校与北京邮电大学、中国地质大学（北京）成为华北三强，携手晋级全国总决赛。

来自我校音乐剧系本科一、二、三年级的同学肖咏轩、严中杰、米晨晨、舒杨、管雨薇、路畅等，在此次比赛中表演了原创歌曲《独自落寞》，赢得评委老师的高度赞赏，获得“舞音俱全”的好评，完美呈现音乐剧人的风采！四月，他们将以更加饱满的热情，更加出色的表现亮相上海举行的全国总决赛，敬请期待！

（音乐剧系 文/马娜 图/音乐剧系）

精彩瞬间

非物质文化遗产研创作品《雉·情》

