

展望新时代舞蹈高等教育 国际舞蹈教育论坛暨中国舞蹈高等教育40周年主题研讨会圆满召开



编者按

2018年10月27日，国际舞蹈教育论坛暨中国舞蹈高等教育40周年主题研讨会在北京舞蹈学院召开。本次论坛是2018北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛的系列活动之一，由北京舞蹈学院主办，人文学院与教育学院共同承办，国际合作与交流处支持，邀请国内外知名舞蹈教育学者约20余位，围绕“新时代面向未来的舞蹈高等教育”主题，在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流合作等方面进行了深入的研讨和交流，旨在集思广益、强化学术交流，推进中国及世界舞蹈高等教育事业发展。本刊集中呈现参会者发言摘要，以飨读者。



北京市教育委员会副主任黄侃致辞



北京舞蹈学院党委书记王旭东致辞



北京舞蹈学院院长郭磊主旨发言

尊敬的各位嘉宾，女士们、先生们、老师们、同学们，大家上午好。今天在北京舞蹈学院召开2018年国际舞蹈教育论坛暨中国舞蹈高等教育40周年主题研讨会，国内外舞蹈教育专家、学者齐聚一堂，共同研讨面向未来的舞蹈高等教育。值此中国改革开放和中国舞蹈高等教育40周年之际，举办此次论坛又显得难能可贵。大家交流经验、分享成果，借此我谨代表北京市教育委员会对本次论坛的召开表示热烈的祝贺。

改革开放40周年以来，北京舞蹈学院在舞蹈人才培养、科学研究、服务社会及拓展对外交流等方面取得了显著的成绩。前不久召开的北京教育大会明确了高校今后的教育发展方向，希望北京舞蹈学院发挥更大的作用。借此我提出三点建议：首先，北京舞蹈学院是全国舞蹈高等教育的“领军者”，近年来在高等教育和一流学科建设、全面提升办学质量，让舞蹈教育在高等教育中发挥更大的作用。希望学校顺应高等教育发展趋势和时代要求，成为新时代构建中国特色艺术教育，尤其是舞蹈教育体系的中坚力量。其次，通过举办国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛暨舞蹈展演等活动，以及舞蹈高等教育论坛，加强国际合作与交流，继续打造有影响力的国际文化品牌活动，成为连接中国和世界的重要纽带。最后，希望各位专家、学者在本次论坛上畅所欲言、坦诚交流，有所收获，共同推进舞蹈高等教育事业的发展，预祝本次论坛取得圆满成功。

尊敬的各位校长、各国专家、学者，老师们、同学们，大家早上好。深秋时节的北京已有了丝丝的凉意，但是仍旧挡不住我们为高等教育事业的发展而汇聚一堂、共同探讨的热情。首先我谨代表论坛的主办方——北京舞蹈学院，对大家的到来表示热烈的欢迎。对长期以来关心、指导、帮助、支持舞蹈学院的专家和朋友们表示衷心的感谢。

今年是中国改革开放40周年，也是中国舞蹈高等教育的40周年。40年前，北京舞蹈学校改制成为“大学”，更名为“北京舞蹈学院”，率先开启了中国的舞蹈高等教育。40年来，北京舞蹈学院见证了中国舞蹈高等教育与改革开放“同步、齐奋进”的历史进程。这是一个敢于改革、锐意进取的进程，学校是目前中国唯一一所专门化的舞蹈专业教育的高等学府，也是当今世界规模最大、专业设备全面的舞蹈知名院校。从中专到大专，从大专到本科，再从本科到研究生。北京舞蹈学院不断适应社会发展、不断变革，引领并推动舞蹈高等教育向更高的水平发展。学校在发展中确立了舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学和舞蹈教育四个重点专业学科领域，并涵盖了中西主要的五种样式，培养出众多优秀的舞蹈艺术人才。在2017年的中国学科排名中，北京舞蹈学院

在舞蹈领域名列第一。目前学校正在申请博士研究生的教育，并且把发展目标定位为“建设中国特色世界一流舞蹈大学”，这反映了北京舞蹈学院构建中国特色舞蹈高等教育体系的持续努力。

当今世界面临着诸多的变化与挑战，北京舞蹈学院愿意与各国舞蹈院校携手，共同推动舞蹈高于教育的发展。面向未来，我认为促进舞蹈高等教育发展要进一步处理好以下几个关系：

一是实践教学与理论教学的关系。在尊重舞蹈专业实践性特征的前提下，加强舞蹈学科建设，注重舞蹈基本学科领域普遍规律的研究与教育教学，将舞蹈艺术实践与人才培养建立在扎实的理论基础上。

二是专业教育与通识教育的关系。合理确定舞蹈专业课程与专业训练所占学时，积极拓展学生知识和综合素质，培养学生自主学习能力和创造力，为其“终身发展”奠定坚实基础。

三是单一舞种教育与舞蹈共性规律把握的关系。在坚持不同舞种各自独特性的基础上，打破专业壁垒、互相借鉴、互通融汇，促进舞蹈艺术多样性发展及整体水平的提升。

四是继承传统与创新发展的关系。舞蹈艺术在其发展的历史中积淀、形成了自己的传统，新的发展必须立足于传统，但又不能为传统所束缚。只有创造性转化、创新性发展才能促进舞蹈艺术的繁荣。舞蹈院校应该成为舞蹈艺术创新的源泉。

五是坚持本国特色与加强国际交流的关系。每个国家都有扎根于自身文化及历史现实的舞蹈艺术。越是民族的、越是世界的。我们都必须坚持本国特色，但同时我们必须加强国际交流、相互学习、相互理解、相互促进，让我们的学者和学生具有更加宽广的国际视野和更加开阔的“国际胸怀”，我们才能在发展本国舞蹈艺术的同时，促进世界舞蹈艺术的发展。本次论坛共邀请到20余位国内院校的领导和专家学者，希望我们集思广益、坦诚交流，让舞蹈高等教育的未来更加光明。

女士们、先生们，海内外的同行、朋友们，老师们、同学们，大家早上好，欢迎你们来到“舞蹈家摇篮”——北京舞蹈学院。很高兴，在国际舞蹈教育高峰论坛这样一个高端的学术交流平台上，与国内外各位专家相聚一堂。在梳理中国舞蹈教育40年发展历程的同时，我愿与各位舞蹈同仁一起展望中国舞蹈高等教育的美好前景。

作为唯一独立建制的舞蹈大学，党和政府都非常关心和支持北京舞蹈学院，希望我们能够站得更高、看得更远。习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出“教育强则国家强”。高等教育发展水平是一个国家发展水平和发展潜力的重要标志。只有培养出一流人才的高校才可以称之为“世界一流大学”。2016年公布的《中国高等教育质量报告》全方位展现了我国高等教育所取得的成就，但是中国高等教育质量的短板和软肋也较为突出，距离成为高等教育强国，还有很长的路要走。伴随着教育改革的深化，让教育者更加清醒地认识到，中国的高等教育正在经历着一场深刻的变革，这场变革当中，核心的教育理念被广泛地认同，即“立德树人”、“成人重于成才”、“培养有素养的文明人”等理念，这是一切学科专业人才培养的前提和根本。

对于舞蹈高等教育来说，专业性的技能培养已经在40年间积累了相当的经验，我们培养了大批优秀的、甚至是具有国际一流水平的舞蹈表演人才。但我们也看到，未来的舞蹈高等教育仅仅依靠此前积累的技能培养经验，是不足

以支撑学科和事业发展的。“文化软实力”在国际环境中已经越来越显示出深刻的影响力，这对于中国舞蹈教育事业而言，是一次严峻的考验。除了技能培养之外，舞蹈教育应该给予未来的艺术家何种能力。在我看来，要从以下几个方面来考虑：

第一是社会与历史的理解能力。一名优秀的艺术家要具备一种社会与历史的视野和观念，将特定的艺术形式看作是一个“封闭结构”，这显然是不符合实际的。只有在社会与历史纵横交错的坐标中，才有可能对当下艺术作出准确的定位，才能够对艺术、社会功能有更加深入、符合时代需求的理解和认知。

第二是艺术表达的想象力。优秀的艺术作品需要超群的想象力，不仅要具备深厚的专业素养，更要有深厚的人文底蕴，只有这样才能不断开拓眼界，想象力的边界和思维的边界之间有着密切的内在联系。思维能力决定着艺术想象力的广度和深度，如果我们能够在高精尖专业素养的基础上，进一步提高舞蹈人才

的思维想象力，相信我们的舞蹈创作一定会有更加广阔的未来。第三是质疑、反思的批判力。我们的国家有历史悠久的文化，“传承”是我们始终要坚守的责任，而时代毕竟是发展的、动态的。在我们怀着“虔诚之情”传承文化的同时，也要把握时代趋势，对于庞杂纷繁的种种社会现象要保持理智、冷静、开放的心态，也要清楚地认识到自己的位置、使命、不盲从、不守旧，始终保持求真务实的艺术态度、保持着文艺工作者应有的社会责任感。这些能力是未来舞蹈人才需要具备的，而我们的舞蹈高等教育也应该围绕这些能力的培养，来不断地完善相关的学科、课程以及相关制度的建设。40年对于个体生命来说，几乎可以称之为“我的前半生”了，但对于舞蹈的高等教育来说，仍然是朝气蓬勃的年龄或者说青春！青春的美丽在于热情、开放，充满着“可能性的想象”。当然了，也会有困惑。成长的烦恼不仅是个体生命的必经之路，也是任何一门事业都会经历的时期，相信舞蹈高等教育事业在各位同仁的共同努力下，一定会走出烦恼、继续健康、持续地成长。

中国舞蹈高等教育深受中华优秀传统文化的滋养，尤其是以“一带一路”为契机，在构建人类命运共同体新平台上，北京舞蹈学院正在为世界贡献着“中国舞蹈人”的智慧。

嘉宾观点概要

★中国艺术研究院院长、非物质文化遗产保护中心主任韩子勇从改革开放与舞蹈艺术发展的角度，阐述了社会与时代的发展与舞蹈艺术发展的关系。提倡把舞蹈艺术放在社会发展的潮流当中，让舞蹈教育深入基层、深入群众。他通过自身扎根新疆工作与生活的经验，表达了对舞蹈高等教育的展望与期待，并且肯定了中国舞蹈事业的蓬勃发展，期待艺术研究院与北京舞蹈学院更为深入的合作。

★英国伦敦当代舞蹈学院院长 Clare Connor (克莱尔·康纳)分享了学校从技术能力和想象力、教学能力、科研能力、就业能力等多样化的提升学生综合素质素养的经验。她在讲话中强调随着时代的变革与发展，舞蹈艺术家未来的工作将会发生很大的转变。作为学校的领导者与老师，我们可以为他们指明方向，但是这些未来的艺术家，他们将会自己决定自己的未来。所以说教师的角色就是参与、聆听、为他们提供最佳的工具和基础，进而培养他们成为舞蹈家、思考家、创作者，成为一同协作的创造者，成为文化使者，以推动社会的进步。

★新西兰奥克兰大学舞蹈系主任 Ralph Buck (拉尔夫·巴克)指出今天面临的最大挑战是建立舞蹈教育对于未来社会相关性的全民认知，他在讲话中重点阐述了对舞蹈教育在快速变化发展的社会中何有作用和意义，旨在讨论如何通过舞蹈教育提供可以促进个人与群体发展的技能和思维方式。当我们的社会被科技、政治、城市化和气候变化等等所改变时，我们如何“重新制作”舞蹈教育，以保持其价值。舞蹈教育必须具有关联性，要与其他领域和组织共同成长。

★北京舞蹈学院学术委员会荣誉委员吕艺生在讲话中指出文化理论综合素养对于舞者的重要性和基础性，并以“先天不足，后天来补”形象地进行了解读。他提倡全校人都要对“你为‘舞蹈人’的文化层次做了什么贡献”的问题作出思考。再次强调了新时代舞蹈高等教育应该把提升文化素养放在重要的位置。另一方面他提出了对于专业舞者第二择业问题的思考，并希望舞蹈高等教育要做到两条腿走路，技术与文化两手抓。

★新西兰尤尼泰科大学创意产业学院院长 Vanessa Kathryn Byrnes (凡妮莎·伯恩)提倡在舞蹈教学过程中注重“关系型”的创新，鼓励学生能够有主人翁的精神，在共同协作的环境下不断合作，以推动舞蹈学科中对于创作领域的各个挑战。同时作为舞蹈高校要重新思考自己的角色和责任，一同推动“关系型”的创新，以更好地反映新西兰的“双文化”以及“多文化”的文化环境。

★意大利国家舞蹈学院院长 Maria Palmieri (玛丽亚·帕尔米耶里)通过一段视频为我们展现了意大利国家舞蹈学院，并向我们简述了学校建立的艰辛历史与学校的办学理念及人才培养目标。她指出舞蹈应当是一种广义的概念，并不仅仅是现代舞、或者是芭蕾舞，我们需要包罗万象，囊括其他的舞蹈类型。另外舞蹈的学习并不是“个人性”的东西，应该是人与人之间的交流艺术，应该在互动中去学习、去感受。其次她倡导发展传统舞蹈文化，不能够在潮流和趋势中迷失自我。

★斯洛伐克布拉迪斯拉法表演艺术音乐与舞蹈学院院长 Irina Cernikova (伊琳娜·西尔尼科娃)在发言中介绍了该学校培养人才的四个教学模块，分别是基础舞蹈能力、古典芭蕾的展示课、研究教学法、实习剧目表演及论文。尽管做到四个模块的同时发展与进行是非常复杂、困难的，尤其是一些古典剧目的编排，但是对于学生的实践能力来讲，是一

个不可替代的经验。其次通过在实践中培养组织能力以及教学和创作的结合，可以激励学生更好地学习。她强调对于学生最好的激励就是道德情操上的激励、情感上的激励，以塑造全方位发展的舞蹈人才。

★北京师范大学艺术与传媒学院副院长兼舞蹈系主任肖向荣提出了“转换与重置”的概念，“转换”是指观赏舞蹈的媒介发生了变化；“重置”是指在改革开放40周年的时间节点，舞蹈学科发展方向的问题。建立在过去丰厚成果的中国舞蹈教育面临着更大的挑战，而如何面对挑战就是“转换与重置”的意义所在。另外我们要考虑到如何去唤醒身体当中传统的、带有反思和思辨的思想意识，以及对于美的重新审视和约定，其次北京师范大学在部分教学过程当中，已经抛弃了某种民族文化概念的概念，而是把当代的实验教学、跨界合作、跨校的合作更多的放在教学当中。但无论发生何种变化，都是为了更好的与传统共舞、与现实共舞、与世界共舞。

★北京舞蹈学院教育学院党总支书记张欣阐述了教育学院的诞生首先是基于舞院不断地深化改革，其次是为了满足舞蹈普及教育的需求，以培养出一批富有针对性的舞蹈人才，让舞蹈教育惠及每一位中国公民。新成立的教育学院，从高度专业化、职业化的舞蹈教育观点和思维模式中，完成自我克服、自我优化、乃至自我超越的重任。正因为如此，教育学院将立足于为舞蹈普及教育培养师资，以高度的社会服务意识，坚守非功利的教育理想，抓好学科建设，完善课程安排，为培养更多的活跃在一线的舞蹈人才作出努力。通过“高参小”项目的介绍，强调了创新发展对于舞蹈学科的影响。

★英国密德萨斯大学副校长兼艺术与创意产业学院院长 Carole-Anne Upton (卡罗尔·厄普顿)指出在英国社会经济条件下，舞蹈教育不能够只局限于本专业的独立发展，而是要立足于整个创意产业之中。学生不仅要掌握纯熟的舞蹈知识与技能，同时也要更好地理解世界，开放的拥抱差异，满足全球化的产业需求。最后她作为密德萨斯的代表期待在未来可以加强与舞院的友谊，推动教育合作，把北京和伦敦拉得更近。

★美国辛辛那提大学音乐学院舞蹈系主任蒋齐在发言中指出了专业舞者职业生短暂，且没有长期规划的问题，并简述了辛辛那提大学对这个问题的解决方案。学校将舞蹈表演与舞蹈理论知识紧密联系在一起，为专业舞者的职业生涯建构了更为全面的知识体系，以便职业舞者未来从事舞蹈专业的其他工作。

★西北民族大学舞蹈学院院长李琦在发言中立足于“文化自信”理论指导，强调要逐步构建富有中国特色舞蹈学科，在不断的总结探索与实践实施当中坚定“文化自信”。只有夯实文化建设的根基，才能够奠定文化自信的强大底气。

★英国圣三一拉班音乐与舞蹈学院舞蹈系主任 Mirella Magdeleine Bartrip (米雷拉·巴特普)提出关于人才培养有两点需要注意，首先要注重舞蹈专业能力和艺术能力的发展。学院非常重视培养精湛的舞蹈技术，以帮助职业舞者在他们的职业艺术生涯中取得成功。其次是让学生在表演艺术的整个生态系统中发挥领导作用。她强调了文化教育对于舞者的重要性，并且在本科阶段就注重培养学生自主研究的能力，以期通过理论研究推动整个学科的发展。

★天津音乐学院舞蹈系主任王宏提出了构建“四轮驱动”“点线联动”的教学模式。“四轮驱动”是研、教、创、演四个方面进行教学，“研”是该教学模式中的龙头和先导，在高校的教学当中，它始终具有重要的

地位，它是教学体系中最先开始的环节，也是后续环节、持续进行的基础。而“点线联动”是将本科教育与研究生教育有机的结合在一起，形成两方面互动教学。其次提出了培养“多层次”“多维度”能力的舞蹈人才。多层次指的是专业内部的知识结构，所谓“多维度”指的是“专业外部”的知识拓展。2010年起学院将这些模式深入到了教学管理实践当中，得到了天津市乃至全国的广泛关注。

★罗马尼亚锡比乌卢奇安布拉卡大学戏剧研究系主任 Ion-Matei Tomus (伊恩·托马斯)在发言中介绍了该学院的诞生，锡比乌卢奇安布拉卡大学舞蹈专业是一个非常年轻的专业，是由锡比乌国际戏剧节创立的，为艺术节、以及全欧洲输送舞蹈人才。另外在全球化的时代背景之下，他对锡比乌的舞蹈发展提出了几点思考：第一是保留并继续罗马尼亚的传统民间舞蹈，第二是要把传统的罗马尼亚民间舞、古典舞与现代舞的哲学结合起来，搭建一个研究和表演的平台。

★云南艺术学院舞蹈学科带头人徐梅基于云南多元的民族文化，她指出中国舞蹈高等教育一定要“立足本土”打造特色教学体系，“继承传统”推动民族舞蹈发展。学院中极具特色的项目是开展非物质文化遗产保护、传承的系列活动，并将课堂教学延伸到民间、延伸到田野、再反哺于教学。另外学院将剧目排练课的实践教学，从课堂的技术训练引入到了舞台的实践，另外副项目的建设也带动了人才的经验。其次在未来的舞蹈教育建设中，应培养服务于社会、融入经济、协助文化建设的舞蹈人才。

★北京舞蹈学院人文学院副院长王欣以PEAK原则为主导思想，展开了对于项目制人才培养探索的发言。首先介绍了人文学院的教学创新，包括了跨学科、跨界、跨文化、跨领域的尝试与创新。其次阐述了人文学院在教学过程当中所遇到的挑战，包括传统的授课模式问题、考核学生的方式问题，以及人才培养与社会需求脱节的问题。最后希望通过PEAK（目标感、关键能力、自主性、知识）原则，以项目为承载的人才培养模式，能够使人文学院的学生们，除了具有扎实的专业能力之外，期待还能够具有如下的能力：第一拥有跨学科的能力；第二拥有创新和批判能力；第三要培养勇于冒险、勇于承担责任的人格；第四培养学生适应未来与机器合作的工作环境；第五则是培养领导力、团队合作、全局思考的能力；最后让学生拥有全球视野和包容的人文精神，让学生具备更宽广的发展潜力。

★北京舞蹈学院副院长兼人文学院院长许锐提出新时代中国舞蹈高等教育的几个关键词，一是“改变”，与改变一同到来的是新的机会。我们要真正认识到改变的根源，才可以切实的做出改变；二是“未来”，对于中国舞蹈高等教育的教师们来讲，则需要具备“前瞻性”的能力。未来可期，但是我们需要积极去面对、去接受未来的变化，才能够与时俱进、与时偕行。他指出中国传统文化当然需要我们来传承和发扬，但是更重要的是面向未来。科技的变革让人与人之间的关系越来越紧密，也正是科技推动着社会、经济的发展，所以中国舞蹈高等教育同样也要接受科技的变革，接受时代的变迁，跟上世界的步伐。

此次研讨会是北京舞蹈学院为深化舞蹈教育教学改革，进一步推进中国舞蹈高等教育而举办的重要活动之一。在新征程上，积极探索新时代中国特色社会主义舞蹈高等教育事业发展，加强舞蹈学科建设，培养符合中国社会的舞蹈人才成为我们当前的重要使命。

(执行编辑 袁梦洁)

我校多措并举开展新生入学教育



为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实习近平总书记关于立德树人、青年学生成长成才等重要论述，学习贯彻全国教育大会精神，落实北京市委教育工委《关于组织实施2018年北京高校新生引航工程的通知》，我校《关于组织实施2018级新生引航工程的实施方案》（舞学字〔2018〕11号）要求，进一步加强新生入学教育，引导新生坚定理想信念，树立正确的价值观，尽快适应大学学习生活，北京舞蹈学院多措并举开展新生入学教育。

为了顺利完成2018级新生入学教育各项事宜，学生工作部协调各院系、部门、军事理论课程与军事技能训练单位，详细制定了2018级新生入学教育安排，并于9月29日召开了新生入学教育协调会，确保2018级新生入学第一课圆满完成。

10月19日，党委书记王旭东为新生进行动员教育，动员新生在未来的大学生活中，努力学习专业知识，积极参与大型活动，丰富社会实践经历，不断提升综合素质，自觉增强爱国意识，珍惜每一次提升自己的机会。在各类学习、实践中，态度决定效果，同学们只要认真对待，就会有丰硕成果。王旭东书记强

调，各位同学要利用好北京的历史、人文优势，加强理想信念、时代使命和责任意识，厚植爱国主义情怀，踏踏实实修好品德，积极培养奋斗精神，立志成为全面发展的社会主义建设者和接班人。

10月11日，校长郭磊对话2018级新生，为新生们上了一堂生动的人文教育课。郭磊校长紧紧围绕首都城市战略定位，从提高教育服务经济社会发展能力、社会需要什么样的人才和我校要培养什么样的人才的角度出发，向新生提出希望和要求。他讲到“我们始终坚持以人为本，坚持走内涵式发展道路，坚持走特色发展道路，坚持走高质量发展道路。随着社会的不断进步和发展，人民物质生活水平得到显著提高，人民对于精神生活的需求以及追求美的向往也逐步增加。社会对于舞蹈艺术人才的需求也更加多元、更加丰富，越来越需要具有综合素养的高素质人才。我校积极响应国家的要求和社会的需求，落实立德树人根本任务，培养具有综合素养及创新精神的高素质人才。”

对于2018级新生，郭磊校长提出几点希望。第一，希望能够正确认识到本科与研究生阶段的学习要求，与之前“follow me式”的学习方式区别开来。

期待新生在了解和完成自身专业的同时，也能够跨学科的不同领域接触和学习，丰富知识储备，以适应社会需求。第二，要自觉培养思维意识、问题意识、方法意识。大会上，郭磊校长亲自示范，用舞蹈的实际案例为同学分析并讲解如何有意识的激发以上意识的形成。第三，希望新同学们有清晰的头脑和明确的目标，要具备有思想的身体，更要有艺术地表达，在摇篮的关爱下把自己培养成具有综合素养的、具有创新精神的国家栋梁。郭磊校长与新生对话，使后辈更加坚定努力方向，在学习中不忘初心、砥砺前行。

为了加强家校合作，让学生家长进一步了解我校基本情况，与学校共同教育引导学生成长成才，我校于10月7日下午在舞蹈剧场报告厅组织了新生家长会，校党委副书记刘岚就我校教学、管理等基本情况与家长进行了细致沟通。刘岚副书记特别指出：要落实好习近平总书记在全国教育大会讲话精神，办好教育事业，家庭、学校、政府、社会都有责任，希望家长能够和学校一道共同承担起教育的重任，积极配合学校的教育和管理，为了学生的身心健康成长，为了他们在铸就中国梦的舞台上实现人生目标共同努力。

10月9日，潘志涛教授在舞蹈剧场为2018级全体新生上了一堂精彩的人文教育课。本次的讲座潘志涛教授结合校史与自身经历，通过鲜活、幽默的讲述，不仅让同学们全方位认识到了北京舞蹈学院这所全国顶尖的舞蹈学府，更让新生们树立了正确的人生价值观：博学、审问、慎思、明辨、笃行。为未来的成长发展奠定坚实基础，并鼓励新生们坚持梦想，不忘初心，争做爱国爱校爱舞的优秀舞院人。

2018级新生入学教育还安排了剧场管理、后勤管理、安防运动损伤、图书馆管理、学籍管理、学生档案管理、团学组织、网络安全、学生诚信廉洁、礼仪、治安、交通、户籍、国家安全、禁毒、消防安全及演习等教育课程。这些入学教育课程是新生迈入北舞校门的第一课，也是我校开展新生引航工程的重要组成部分，课程内容覆盖全面，让初来乍到的新生对即将生活学习4年的大学有了初步了解，对社会生活中必备的思想素质有了基本认知，开创新生对于未来人生规划的雏形。祝愿这批怀揣梦想来到北京舞蹈学院的学子在未来的学习生活中挥洒汗水、舞动青春、收获成长，朝着“攀登专业高峰、全面提升素养、追求高尚境界、创造诗画人生”的舞院大学生成才目标不断迈进！舞院欢迎您们！

(学生工作部)



我校大学生代表团圆满完成赴日访问交流活动

受中日友好协会、中日友好会馆的邀请，在学校大力支持下，由学生处、团委统筹，各院系遴选推荐29名大学生，作为日中植造林国际联合事业2018年度第一批中国大学生代表团成员，在我校党委宣传部部长赫丽萍、芭蕾舞系辅导员朱金奕老师带领下，于9月17日—24日进行了为期8天的访日交流活动。

中国大学生代表团由中日友好协会副秘书长王占起为总团长一行127人，由北京舞蹈学院、北京第二外国语学院、北京体育大学及国际关系学院师生组成。我校大学生代表团在中日友好协会都市经济副部长王麟带领下，根据日程安排，先后访问了东洋大学、近畿大学两所日本高校，实地考察东京临海广域防灾中心和大阪地区清洁中心，聆听关于“东京奥运会残奥会、防震减灾及日本学校体育”等专题讲座；深入8个民宿家庭体验日本特色文化及民众生活；前往未来科学城、浅草寺及东京塔等地参观学习。

在东京大学，我校学生与日本学生进行了友好交流，共同学习体验了日本茶道、书法艺术以及传统点心制作；在近畿大学，在日方学生引导下，同学们参观了明亮通透的校园图书馆，观摩了气势恢宏的空手道和传统的相扑运动。

在东京临海广域防灾中心，通过灾情模拟体验，同学们亲身感受到学习防灾减灾知识的必要性；在大阪地区清洁中心，同学们对日本的垃圾处理有了全面细致的了解，深刻感受到垃圾分类处理的重要性。

在民宿体验中，同学们乐此不疲。虽然只有短短的一天，却是让同学们与自己所在的日本家庭结下了深深的情谊。在民宿家庭，同学们分别体验了丰富而有意义的活动：准备传统晚餐、制作木刻项链、学习日本古琴、试穿传统服饰、体验桌球游戏等为同学们留下难忘的美好记忆。

值得一提的是，在访日活动期间，我校学生进行了精彩的才艺展示，同学们良好的专业素养和极强的集体荣誉感，无不展现出艺术院校大学生良好的精神风貌和青春风采，给现场中日朋友留下深刻印象，尤其得到日本友人的高度赞誉。

通过八天的访问活动，同学们开阔了视野，不仅提高了环境保护和防震防灾意识，也增进了对日本文化的理解，纷纷表示要为促进中日友好关系持续良好发展发挥积极作用。

(大学生代表团 文/李芝璇 陈梦笛 图/李晗)

研究生部 2016级在职艺术硕士(MFA)学位论文开题顺利完成

开学伊始，北京舞蹈学院2016级在职艺术硕士的学位论文和学位作品开题会在综合楼8B教室顺利完成。这是学校最后一届大规模招收的在职艺术硕士，总计50人。

在职研究生集中进行学位论文和学位作品的开题、答辩是北京舞蹈学院研究生部为强化在职艺术硕士培养而探索实施的一种创新教学管理模式，既符合在职艺术硕士的培养特点也严格遵循了坚持学术标准的研究生教育特点。

其具体管理方式是本着研究生行政管理方式不断优化、精细化管理的改革方向，从节约学生经济成本的角度出发，在申请资料上交、时间安排、评议专家聘请方式上进行集中与隔离，以进一步优化艺术硕士培养效率，提升在职研究生培养质量。



2016级在职艺术硕士(MFA)共有舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编导、舞美设计四个方向的50位同学，我校27位硕士生导师对她们进行学术指导。本次研究生部聘请了肖苏华教授、许定中教授、刘建教授、吴明奇一级编导、金浩教授、周立新教授、白文国教授、张玉萍教授、王昕副教授等专家学者进行严格开题评议。

在三天的开题过程中，艺术硕士们在浓厚的学术氛围中感受到了研究生毕业阶段的严肃性，在开题专家的评议意见中不断聚焦和修正自己的研究和创作方向。相信，2016级艺术硕士们经过努力，能够在论文答辩环节呈现出精彩的学位作品和有价值的学位论文。

(研究生部 文/陈笛)

中东欧 16+1 代表到我校音乐剧系观摩与交流

10月17日，中东欧16+1代表来到我校音乐剧系进行观摩与交流。中东欧的艺术总监们观看了我系16级学生的剧目课和表演，对同学们的表现提出了中肯的建议。代表们对我校音乐剧系的教学、人才培养以及中国音乐剧的市场表示肯定。中东欧16+1的代表们与我系张小群主任就未来的合作与交流进行了详细会谈和探讨。并就这些问题与小群主任进行探讨。

歌剧节总监和艺术总监们表示对中国音乐剧充满信心。希望，(音乐剧系)

教育学院“高参小”项目《梦幻舞台》汇报展演

2018年10月17日、18日14:30，北京舞蹈学院“高参小”项目2018年戏剧《梦幻舞台》汇报展演在未来剧院拉开帷幕。此次参加汇报展演的节目内容为各个小学以年级或班级为单位进行的教育戏剧课程内容的汇报，以及“高参小”项目牵手小学成立的舞蹈社团及戏剧社团所进行的成果展演。在表演内容上分四部分，每一部分均对应一个主题，突出了“高参小”项目在课程设计上注重全面性、趣味性以及教育性的特点。

第一部分“疯狂动物城”由中国农业科学院附属小学的舞蹈节目《小鸡欢乐颂》、长安新城小学的舞蹈节目《毛毛虫》、卢沟桥二小学的戏剧节目《松鼠家族的秘密》以及舞蹈节目《兔气扬眉》组成，这四个节目以各种奇趣动物的形象收获了观众的笑声与掌声。

第二部分“英雄故事”包括西城区实验小学的戏剧节目《小英雄雨来》、海淀区实验小学北洼路校区的戏剧节目《成吉思汗和鹰》、丰台区小学戏剧节目《三个和尚》以及红莲小学的舞蹈节目《小小芭蕾舞梦》，这一部分突出了“高参小”项目在教



学内容和剧目编排上注重风格多样性的特征，既有《未来，未来》这样呼吁环境保护的节目，《三个和尚》这种富含人生哲理的节目，也有《运动会那些事》《小小芭蕾舞》这种贴近学生现实生活，着眼于孩子身心成长的节目。



成剧目编排上注重风格多样性的特征，既有《未来，未来》这样呼吁环境保护的节目，《三个和尚》这种富含人生哲理的节目，也有《运动会那些事》《小小芭蕾舞》这种贴近学生现实生活，着眼于孩子身心成长的节目。

这次的成果汇报与其说是教学成果的最终呈现，不如说是课程教学的一个中间过程。孩子在实践过程中不仅加深了对自己所表演的节目的理解，更是通过登台演出的形式提升了孩子们的自我要求，锻炼了孩子们的自信心与表演能力，让艺术审美更深刻的扎根于孩子们的内心，伴随他们一起成长！(教育学院 文/罗莎)

舞蹈考级院召开国际标准舞高级教师研讨会



为保证国标舞教育教学质量的稳定，提升国标舞教师的业务水平，增强教师团队精神，提高教师整体教学授课能力，我院在近期组织召开国际标准舞高级教师研讨会。全体高级教师参加了本次教学研讨会。

研讨会上，教师们分别发表了对国标舞教学内

容的想法，分享了自己教学经验。大家对课程(宫廷礼仪、趣味舞蹈、拉丁舞等)的主要舞蹈动作一一进行了演练，对容易出现问题的舞蹈动作反复进行了探讨。另外，对各教学环节进行了规范和统一：统一每一个舞蹈动作及衔接点；统一舞蹈动作的专业术语(例如拍手动作统称为击掌，启蒙级趣味组合中的双手托手的动作称为捧手等)；规范统舞舞蹈动作中的中英文对照(时间步为time step，移动基本步 basic movement等)。力求每个教学环节精益求精。

通过此次教研活动，各位教师纷纷表示收获颇丰，信心决心进一步增强。认为本次研讨会为教师搭建了切磋技艺、交流教学经验的互动平台，是一次宝贵的学习和交流的机会。今后，学院将继续开展国标舞教师的相关教研活动，以提高教师教学技能为目标，提升教学质量为目标，为教师们的教学成长提供持续的支持与服务。

(国际标准舞考级办公室)

人文学院观《舞蹈》创刊60周年展览活动

2018年10月11日，北京舞蹈学院人文学院师生在院长许锐的带领下来到了中国文联中国文艺家之家，兴致勃勃地参观了《舞蹈》杂志创刊60周年展览。同学们在真切感受《舞蹈》杂志60年来丰厚底蕴的同时，也了解了新中国成立以来舞蹈事业筚路蓝缕、曲折辉煌的发展历程。

中午11时许，在中国文艺家之家《舞蹈》杂志创刊60周年宽阔明亮的展览现场，由我校毕业生、现任中国文联舞蹈艺术中心副主任、《舞蹈》杂志执行主编张萍老师带领同学们进行参观并做详细讲解。

同学们先后参观了开卷、传承、流变、书写、变迁、感念、痕迹、面孔、视野、瞬间、档案、汗青、同舟和中心大厅板块，沿着《舞蹈》杂志成长的时间轴，碎片化的舞蹈概念与影像被串连起来，形成了一个新中国舞蹈理论与实践发展的立体架构。

贯穿展厅上方“书写”长卷，囊括了创刊以来八千多位作者的名字。在变迁板块，同学们与许锐院长、张萍副主任一起回溯到1958年，沿着时间的长河，走过了《舞蹈》杂志的六十年。六十年间，《舞蹈》杂志秉承面向人民群众的服务宗旨，编辑队伍不断壮大，形式内容日趋多元，从黑白页到彩页，从新闻纸、草纸到环保纸，从停刊到复刊，一路走来，《舞蹈》杂志与时俱进，同中国当代发展改革保持同步，也为同学们提供了一个可以站在艺术前沿触碰世界、充盈自己的文化平台。60年来的所有杂志封面占据整面墙壁，视觉效果令人震撼，封面设计不断变化，浓墨重彩、清新淡雅之间无一不投射出时代审美的变迁。但总有一个元素在四百四十二期封面设计中“亘古不变”，那就是郭沫若先生题写的“舞蹈”，这正是《舞蹈》杂志不忘初心的真实写照。

“一本本《舞蹈》杂志，一页页纸面层叠，就是通往舞蹈天国终极使命的一级级天梯(冯双白先生展览卷首语)”。观展的同学们被展览深厚的历史感和张萍老师深情细致的讲解深深打动。刘溪清同学说：“《舞蹈》杂志里有思想的碰撞、有学术的争辩。既给专家提供了发表论著、讨论观点的平台，也连接了群众的情感，倾听了他们的心声，为舞蹈艺术的传播打通了上下相连的路径。这次观展提醒了我无论何时做艺术研究都要注意雅俗共赏，既要站在巨人的肩膀上，也要站在群众中，脚踏实地才能仰望星空。”许汇欣同学感同身受：“我们研究艺术不仅仅要追求形式上的美，更要探寻价值上的美。这次参观，收获良多，前辈学者的积累和贡献深深激励了我，让我对未来四年的大学生活充满期待。”

“百花齐放，推陈出新”，观者沉浸于《舞蹈》杂志成长的辉煌历程，与殿堂级的艺术大师们做着历史的对话，杂志中的每一个铅字和其中蕴藉的思想都在深深滋养着舞院学子的心田。

我们是舞院人，是肩负中华民族伟大复兴使命的新鲜力量，《舞蹈》杂志将新中国舞蹈发展史铭刻于纸上，同学们亦将其牢记于心间。内化于心，外化于行，用“身”与“形”的实践去追寻舞蹈艺术的未来。道路阻且长，但同学们在舞蹈界前辈大家的感召下，定会心怀梦想与勇气，一路向前！

(人文学院 文/李莘、王婧婧、孙萍娟 陈梦笛 图/韦星仰)

我校组织收看 2018 年全国科学道德和学风建设宣讲教育报告会



欢迎关注 北舞官微
微信号: bda1954



科学道德和学风建设工作是我校高度重视的一项工作，与学术科研、师德师风、学生教育相关的各主管部门都制定了相关制度，在各项工作中紧抓落实，以共同营造良好学风。

10月15日下午3点，我校各院系、部、处师生，于综合楼6E会议室共同收看“2018年全国科学道德和学风建设宣讲教育报告会”直播。校学风建设委员会主任高度、副主任张军，以及田露、杨纳、徐硕、

温柔、焦艳丽、惠彤等委员一起收看了报告会。

报告会旨在学习贯彻习近平总书记新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神、“科技三会”精神和习近平总书记关于科学道德和学风建设的重要指示精神，进一步推进科学道德和学风建设宣讲教育工作。全国政协副主席、中国科协主席万钢代表主办单位致辞，中国工程院院士、中船重工719所名誉所长黄旭华，中科院院士、西湖大学校长施一公，中科院院士、中国科协党组书记、常务副主席怀进鹏先后作宣讲报告。

92岁的黄旭华院士，以《使命、责任与担当》为题，讲述了他们那一代人为了国家的科技进步而艰难探索的历程，他手举算盘告诉年轻人，新中国的科技工作者在设备落后的条件下依然靠自身的努力取得了巨大的成就。他讲到自己60岁的时候，不顾生命危

险，亲自进入潜水艇进行载人下潜试验。黄旭华院士所取得的科研成就和不怕牺牲、勇于奉献的精神，确实值得青年学习和传承。

施一公院士以《做诚实的学问做正直的人》为题，亲切朴实地讲述了自己如何走上学术道路的人生经历，阐释了学术品味、学术道德、学术道路的深刻内涵，为中国青年前进提供了方法指导。因为其中蕴含着教书育人的道理，很多现场观看的老师们对施一公院士的发言产生共鸣。

怀进鹏院士报告的题目为《弘扬新时代中国科学家精神汇聚科技强国建设磅礴力量》，他讲述了大变革时代的科学家精神、明德楷模的精神感召和新时代青年的科学担当等三点内容，告诉青年要认真学习，勇于承担科学重担，有理想、有本领、有担当。

本次报告会共有百余人来到6E主会场进行观看，

另有研究生部等分会场也同步观看了报告会。本次学习活动，是我校科学道德和学风建设的重要工作，三位院士的科学道德风范，为我校师生的学习和科研工作起到了价值引领和精神鼓舞作用。

(科研处 文 / 毛蕊 图 / 牟可)



第二届“一带一路”民族传统舞蹈展演成功举办

2018年10月12日晚，由北京舞蹈学院主办，北京舞蹈学院北京市哲学社会科学民族舞蹈文化研究基地、北京市海淀区文化委员会承办的第二届“一带一路”民族传统舞蹈展演在我校舞蹈剧场成功举办，再一次为国内外观众带来了一场精彩纷呈的原生态民族文化盛宴。

经过民族舞蹈文化研究基地学术委员会和教学实践指导委员会的评审，入选本次展演共有11个节目。他们分别是云南彝族《跳官节》、贵州苗族《花鼓舞》、日本《英执着狮子》、青海藏族《武士舞》、贵州苗族《滚山珠》、云南纳西族《东巴吉祥舞》、云南彝族《弥渡大刀舞》、蒙古国西部《贝勒格》、西藏藏族《西德“果尔孜”舞》、云南彝族《花鼓舞》、浙江汉族《李家巷青草坞鸳鸯龙》。同时，展演节目还包括北京舞蹈学院中国民族民间舞系表演的安徽汉族《花鼓灯》。

上述12个剧目和第二届“一带一路”民族传统舞蹈展演征集的其他舞蹈的珍贵视频资料将被收入民族舞蹈文化研究基地“中国民族舞蹈学术资源库”。民族舞蹈文化研究基地将通过舞蹈艺术的分享，承接“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝绸之路精神，积极寻求与国家之间、民族与民族之间舞蹈交流合作的可能性。让舞蹈艺术的文明成果沟通你我，惠及各国人民，共同建设文化包容的利益共同体、命运共同体、责任共同体，实现中华民



族的伟大复兴。

演出结束后，北京舞蹈学院院长郭磊、副院长邓佑玲为各节目领队颁发荣誉证书。北京市哲学社会科学规划办公室领导对该活动的学术价值和现实意义表示高度认可。第二届“一带一路”民族传统舞蹈展演取得圆满成功。

(民族舞蹈文化研究基地 文 / 弓佩茹 于港 图 / 牟可)



学校召开二级党组织书记例会

10月10日上午，学校召开二级党组织书记例会。校党委书记王旭东，纪委书记张盈出席会议，各二级党组织书记、相关党委职能部门负责人参加会议。

党委书记王旭东重点从四个方面对基层党组织工作进行部署。一是强调要进一步加强政治建设。他讲到，对于基层党组织来说，讲政治首先要做到牢固树立“四个意识”，自觉践行“两个坚决维护”，营造良好的党内政治生态，杜绝“七个有之”，贯彻落实北京市委提出的“三个一”和“四个决不允许”，积极落实学校党委要求。讲政治其次是要做到加强理论学习，现阶段要认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想，认真学习总书记相关重要论述，并用其指导工作。同时，讲政

治还要注意风气问题，党组织书记、领导干部要带头树正气，自觉抵制不良不正之风，领导干部要讲责任担当，拿更严格的尺子衡量自己，带头营造风清气正的部门风气。新修订的《中国共产党纪律处分条例》已经下发，最突出的要求就是要加强政治建设，全面加强从严治党，各基层党组织要把政治建设摆在首位，各级党组织书记要时刻绷紧“讲政治”这根“弦”。二是要加强学习，强化理论武装。近期的学习重点是全国教育大会精神和《中国共产党纪律处分条例》，学校、院(系)、各部门要分层次在基层党组织书记、支部委员、全体党员、全体教师中开展学习，不断提高干部、教师的政策水平和理论素养。三是要要全面学习落实二级院(系)党组织会议制度和党政联席会议制度，这是基层落实党委领导下的校长负责制的重要举措，要明确党组织会议和党政联席会议的议事范围、议事规程和议事要求，使得制度落实更加规范。四是进一步做好安全稳定工作。相关党委职能部门、各二级党组织要把握准政策要求，关注重点群体，严格管理重点阵地，

扎实推进安全管理各项工作，提高校园安全水平，确保政治安全和政治稳定。

纪委书记张盈对几项重点工作进行部署。一是在全校范围内开展巡察工作。巡察工作是党中央开展巡视工作的延伸，也是全面从严治党向基层延伸的重要举措，是一项重要的政治任务，目的是通过巡察发现问题，促使工作更加严谨规范，各二级党组织要高度重视此项工作，遵守政治纪律，对巡察工作给予大力支持。二是开展全面从严治党责任制检查。各二级党组织要提前开展自查，特别是要对照年初工作任务分工，自查完成情况，没有完成的重点工作要加紧推进。三是要进一步落实反“四风”和中央“八项规定”精神，特别是对容易被忽略的小问题，要严格把握，加强警示。

党委常委、党委宣传部部长赫丽萍对二级理论中心组学习和教师理论学习情况、2018年度党建和思想政治研究课题申报启动工作进行了汇报，党委组织部、工会做近期工作提示。

(党委组织部)



为了进一步弘扬我校尊老、敬老、爱老、助老的传统美德，构建和谐校园，将离退休工作责任制落到实处，在传统佳节重阳节

到来之际，我校离退休办于10月16日上午为年满80岁、90岁的老同志精心策划了一场重阳节集体生日会。学校党委书记王旭东、校长郭磊、党委副书记刘岚出席，党院办、离退休办等部门负责人参加活动。

王旭东书记首先向在场的离退休老同志致以节日的问候和生日的祝福。他说，学校发展到今天，事业蓬勃向上，不能忘记老同志为学校做出的贡献，要建设中国特色世界一流舞蹈大学，更是离不开老同志奋斗的根基。我们要继续在精神和生活上关心关爱老同志，做好服务工作，为老同志安享晚年多提供帮助。希望老专家、老同志继续为学校发展建言献策，共同努力把学校办得更好!

郭磊校长向在座的师长、老前辈表示敬意和问候。同时，从教育教学改革、国际芭蕾舞比赛、国际交流、三期工程等方面面向老同志一一介绍学校近期开展的工作。在通报市领导来校视察之际对学校事业发展给予充分肯定情况时，他特别感谢老同志为学校奠定的坚实基础。北京舞蹈学院有爱国爱校的优良传统，学校将继续尊重传统，尊重前辈们留下来的宝贵财富，在此基础上向更高的台阶迈进。最后他衷心祝福各位老师身体健康，长命百岁，老有所为，生活美好!

90岁高寿的罗雄岩老师和80岁高龄的林莲蓉老师先后发言，追忆往昔峥嵘岁月，乐享今朝幸福生活，他们感慨万分，纷纷表示通过活动不仅收获了荣誉和祝福，还感到从事文化教育事业的幸福，就要踏实做事，更要继续为学校事业增添正能量!

活动中，校领导与老同志一一握手问候，为老同志佩戴象征幸福长寿的红围巾，送上生日蛋糕，并向与会老同志致以节日的问候和生日祝福，祝愿老同志生日快乐，身体健康，心情愉悦，万事如意，一如既往助力学校的事业发展。

(离退休办公室 文 / 高毅军 图 / 牟可)



我校为离退休老同志举办集体生日会

精彩瞬间

第二届“一带一路”民族传统舞蹈展演



《且看行云》



《流浪》



《在“而非”下漫步》



《悠然情韵》



《故国》



《在“似是”中漫步》



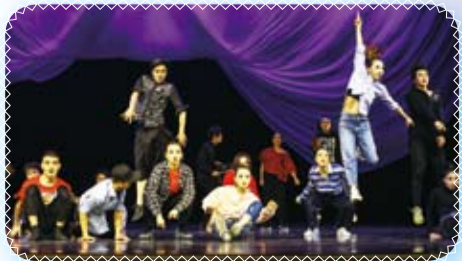
《运河船工》



《斗》



《纯白的梦》



《由当代艺术“语境”》



《俑》