



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)
本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933 7月15日出版

总第227期 2018年第5期

本期导读

- 我校顺利完成本科教学审核预评估 1版
- 北京舞蹈学院第九届读书月教职工读书征文 2版
- 我校党委书记王旭东听取共青团改革情况专题汇报 3版
- 我校校长郭磊率团赴俄罗斯开展学术交流 4版

我校顺利完成本科教学审核预评估



6月19日至21日,学校迎来本科教学审核预评估工作。预评估专家组以原北京外国语大学党委书记韩震为组长、首都体育学院副院长陈秉全、首都师范大学美育研究中心主任王德胜、南京艺术学院教授任元、江西省文联副主席余达喜5位专家组成,对我校本科教学情况进行了深入的预评估考察。

6月19日下午,召开了预评估专家组与校方见面会。专家组成员和校领导、教学院(系)、职能部门处级以上干部代表,及审核评估办公室工作人员和相关工作人员参加了见面会。专家组组长韩震强调本次审核评估主要检查是否符合“五个度”,要用学校自己的尺子量自己,做到“以评促建”。郭磊校长真切希望各位专家提出建设性意见促进我校发展。许锐副校长向各位专家汇报了北京舞蹈学院近年来建设发展情况及开展审核评估工作的情况,并诚挚的希望各位专家开诚布公的查找问题,提出建议。

预评估专家在两天的时间里,全覆盖的为我校预评估工作诊断把脉,实地考察了教育教学成果展、舞蹈剧场等地;走访了我校18个党政部门、群团组织、9个教学院(系),分别

与7位校领导单独面谈,召开学生、教师座谈会32场,与近百位教师、11名大学生代表面对面交流;同时随堂听课10节,审阅了近百篇试卷和论文,及相关评估支撑材料,召开2次专家组碰头会,研究我校评估工作所存的问题,形成了一系列重要的反馈意见。

21日下午,本科教学审核预评估工作专家意见反馈会召开,校长郭磊,党委副书记刘岚,副校长张强、邓佑玲、王伟,纪委书记张盈,副校长许锐,各教学院(系)主要负责人及各职能部门负责人、学术委员会和教学督导组全体成员出席会议。副校长许锐主持会议,反馈会上,五位专家组成员相继发言,就此次预评估情况进行了反馈。专家们在肯定成绩的同时,对此次预评估检查中发现的问题做了详细通报并提出积极建议。

郭磊校长代表学校对预评估专家们无私、敬业的精神表示衷心的感谢。他表示,学校将严格按照专家组反馈的意见,进一步将整改意见消化,充分落实到具体事项中,巩固本科教学各项工作。全体教职工要把此次预评估作为新的起点,明确方向、深化改革、加强管理,更加有效地提高学校的教育教学

水平、人才培养质量、科研创新能力和社会服务水平。

自今年4月以来,我校本科教学审核预评估准备工作陆续展开。在校评估办统筹协调下,全校各教学院(系)、各职能部门从学校的培养目标、学位标准、培养方向、师资队伍、教学科研、奖励体系、人才培养、学校特色及优势等各方面要素进行详细的材料筹备与自评,并主要围绕我校人才培养效果与培养目标的达成度、学校办学定位和人才培养目标与国家和社会需求适应性的保障度、教师和教育资源条件的保障度、教学和质量保障体系运行的有效度、学生和社会用人单位的满意度五个方面重点展开自查工作。

通过此次预评估检查工作,我校获得了许多宝贵的意见和建议,建立了评估工作需要的基础性支撑材料。我们将本着“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”的工作方针继续查找问题,再接再厉继续整改,以更加优异的面貌迎接明年本科教学审核评估工作的正式到来!

(教务处文/张璇图/牟可)



我校召开党委理论学习中心组学习会

6月12日,我校召开党委理论学习中心组学习会。深入学习贯彻了习近平总书记在纪念马克思诞辰200周年的大会上的讲话和总书记在中国科学院第十九次院士大会、中国工程院第十次院士大会上的讲话,以及中共中央办公厅印发的《关于进一步激励广大干部新时代新担当新作为的意见》。党委书记王旭东主持学习会并讲话,全体中心组成员在会上进行学习交流,畅谈体会。

党委书记王旭东首先带领全体与会认真学习了《习近平在纪念马克思诞辰200周年的大会上的讲话》原文。重点结合总书记讲话中对马克思生平的介绍、对马克思主义理论的阐述、马克思主义对中国的影响以及怎样学习和实践马克思主义等方面内容,对讲话进行了深刻解读。党委副书记、校长郭磊在发言中指出,随着时代与国家的发展,对于马克思主义的学习与认知也逐渐有新的体会。要经常去理解、把握和认识马克

思主义。郭磊校长强调应将马克思主义与学校实际相结合,结合艺术学院立德树人与艺术创作进行认知与探索。中心组成员也分别结合自身学习,在会议上交流了自己对于总书记讲话的学习体会和思考。

结合总书记讲话,王旭东书记对马克思主义的学习与实践提出了四点要求:一是作为党的领导干部,首先要反思自己对于马克思主义的体系的把握,要不断学习,不断深化,领悟其科学内涵。二是要在学习中汲取智慧,要用马克思主义的世界观和方法论来指导实际工作。三是要深刻理解马克思主义与中国道路的关系,在坚持以马克思主义思想作为指导思想不动摇的同时,也要同中国相结合,进行马克思主义中国化。四是要加深对马克思主义新境界的理解。会上,王书记还带领中心组成员认真学习了习总书记在两院院士大会上的讲话。



党委副书记刘岚从七个方面,向中心组成员传达了《关于进一步激励广大干部新时代新担当新作为的意见》。王书记要求领导干部一方面要从文件中汲取正能量,深刻理解在新时代要怎么做担当新作为;另一方面要把《意见》作为我们的用人导向,在鼓励干部大胆作为的同时建立容错机制,将其应用到工作中。

(党委宣传部)

学校迎接市保密局进校督查 2018年保密自查自评工作

6月7日,北京市保密局保密自查自评工作进校督查在综合楼6F举行。督查组由市保密局副局长刘建华、技术检查中心副处长石军、检查处主任科员郝健三人组成。我校党委书记王旭东、副校长、保密委主任张强、党院办主任、保密委副主任张琴以及学校保密委成员参加了此次督查。

张强副校长向督查组介绍了学校落实督查部署、开展自查自评工作的情况,并从保密工作领导责任制、制度建设、涉密人员管理、涉密信息系统和信息设备管理、涉密载体管理、要害部门和部位管理等方面详细介绍了我校保密工作的开展情况。

督查组在听取了学校保密自查自评情况介绍后,通过查阅相关文件资料,走访学院办公室保密室、组织部、试卷保密室、监控室、教务处、研究生处考室进行实地督查,并对涉密计算机和非涉密计算机做了技术检测。随后对督查情况进行了反馈。

刘建华副局长代表督查组在完成检查后反馈意见。督查组一致认为我校领导高度重视保密工作,学校保密机构健全,涉密计算机设备符合相关要求,涉密文件管理规范,同时也指出了这次督查中发现的问题,并提出了切实可行的整改意见。刘建华副局长指出,学校要坚持党管保密的基本原则,落实保密工作的主体责任,加强涉密人员的管理,加强保密工作的宣传教育,利用高校特点,积极探索安全保密教育的新方式,进一步强化学校领导干部和广大师生的保密意识,进一步加强自查自评成果的运用,市保密局全力支持相关工作,促进保密工作水平的提高。

王旭东书记对督查组的认真细致的检查工作表示感谢,同时指出,学校高度重视保密工作,学校党委将以这次的督查为契机,以评促建,阶段性提高我校保密工作水平。此次督查提出的问题切中要害,是对学校保密工作一次很好的体检,对相关职能部门是很好的教育,学校党委将认真研究并制定整改措施,进一步提高全校的保密工作水平。

张强副校长感谢市保密局督查组对学校保密工作的督促和检查,学校将针对督导组提出的意见,认真研究并制定整改措施,按时落实。

(党院办公室文/张莉曼图/牟可)

我校郭磊校长等参加“第二届中国—中东欧国家艺术合作论坛”

可持续发展培养扎实的民众基础,论坛共邀请来自中国和东欧16国的艺术家、艺术机构负责人、部分国家文化主管部门代表以及驻华使节等近300名中外嘉宾出席。在论坛主题的统领下,艺术家们按照音乐、舞蹈、戏剧、美术和儿童剧五个艺术门类开展五个单元的平行研讨。

郭磊校长作为舞蹈界的代表在论坛开幕式发言,介绍了“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”自2016年成立以来,在舞蹈文化交流合作方面取得的成就,并以美国现代舞之母伊莎多拉·邓肯和中国当代舞蹈艺术先驱和奠基人戴爱莲先生的生动案例为论据从舞蹈的角度阐释了“传统”与“当代”、“新”与“旧”的相合相斥如何推动文明的进步,为舞蹈组的分组研讨拉开了序幕。许锐副校长在舞蹈组的研讨主旨发言中,以“跨艺·舞动无界”国际创研项目为例,来阐释当代艺术创作的现状、问题、困惑、挑战及应对手段”所做的创新性探索及其收获。史博副教授在发言中,分享了中国—中东欧国家舞蹈夏令

营、冬令营、大师工作坊等活动的成果经验,展示了“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”为推动舞蹈的表演、教学交流和文化融合开展的成功案例。作为中国与中东欧国家在艺术领域成立最早和最活跃的交流合作平台之一,“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”工作于2017年11月列入《中国—中东欧国家合作布达佩斯纲要》。在联盟的大力推动和联盟成员的积极参与下,舞蹈领域的交流与合作已成为中国与中东欧国家艺术与人文交流的一张靓丽的名片。此外,许锐副校长在舞蹈研讨中做主旨发言,史博副教授成果分享。

“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”是在2016年第一届“中国—中东欧国家艺术合作论坛”期间,由北京舞蹈学院牵头成立的。自联盟成立以来,中国与中东欧国家舞蹈界开展了许多深层次交流与务实合作。如“中国—中东欧国家舞蹈夏令营”、“中国—中东欧国家舞蹈大师工作坊”、积极组织舞蹈界参加文化部主办的“中国—中东欧

国家文化季”;舞蹈联盟内首个深度合作的联合创演项目《摇篮》先后在斯洛文尼亚、马其顿和拉脱维亚等国家的艺术节以及国内的北京、西安、杭州、上海等地巡演,并向“第三届中国—中东欧国家文化合作部长论坛”的与会嘉宾作汇报演出。北京舞蹈学院受文化部委派先后派出三个大型演出团,携中国民族民间舞剧《沉香》、原创舞剧《情·殇》和《粉墨》等赴中东欧十国的“欢乐春节”巡演,反响热烈;应罗马尼亚锡比乌国际戏剧节邀请携原创舞剧《国风》赴欧演出,应波罗的海国际舞蹈节邀请赴拉脱维亚参加该舞蹈节闭幕演出;与黑山芭蕾舞学校在黑山国家剧院进行芭蕾舞剧《灰姑娘》联合演出;今年即将派研究生赴塞尔维亚芭蕾舞学校任教一年等等。以联盟为平台,北京舞蹈学院协同中国舞蹈界与中东欧国家在人员交流、演出交流、联合创作、学术研究等各个领域的合作不断拓展,令人欣喜的成果,正谱写着当代“丝绸之路”上文化交流的新篇章。

(国际合作与交流处文/张雪莲图/张雪莲)

我校隆重举行2018届毕业典礼暨学位授予仪式

6月22日上午,北京舞蹈学院2018届毕业典礼暨学位授予仪式在舞蹈剧场隆重举行。校长郭磊、党委副书记刘岚、副校长张强、邓佑玲、王伟、纪委书记张盈、副校长许锐以及相关职能部门(处)、各院(系)负责人、辅导员和毕业班班主任、教师代表、附中芭蕾舞表演专业二年级的小志愿者们与全体2018届毕业生共同见证了这一庄严而又喜悦的时刻。毕业典礼由副校长许锐主持。

全体师生观看了凝聚着青春回忆与梦想的毕业纪念短片,记录了同学们在校学习和生活的成长经历,片中内容饱含着毕业生对母校的感恩和各个岗位上的老师对毕业生的寄语,格外温暖人心。

校长郭磊在致辞中祝贺同学们圆满完成学

业,衷心感谢悉心培养与指导毕业生的老师,以及付出辛勤汗水的教职员工们。即将翻开人生新的一页,他语重心长地向毕业生提出四点希望:第一,与美同行,永远做正直善良的人。郭磊校长希望毕业生能够努力完善自我,提升精神境界,注重道德修养,始终做正直善良的人,对社会有贡献的人。第二,不断超越自我,拥抱世界。他希望同学们一生勤于学习、乐于思考、积极迎接挑战,不断超越自我,让生命既开放又绽放之花又收获丰硕果实。第三,感恩时代,为国担当,不辱使命。母校期待毕业生学子尽情地用生命之舞呼应这个奋进的时代,用舞蹈之美彰显祖国繁荣复兴的时代。第四,在奉献和奋斗中收获幸福人生。用美,这一受益终生的财富和能量,在全球化“破

茧成蝶”的同时,回馈人民、服务社会。坚信在实现中国梦、建设美丽中国的进程中,我校学子一定会大有作为、不同凡响,成就各自精彩的人生!毕业典礼上,党委副书记刘岚宣读了优秀毕业生表彰决定,副校长王伟宣读了研究生毕业生学位授予决定和优秀硕士学位论文获得者名单,副校长许锐宣读了本科毕业生学位授予决定及本科优秀毕业论文名单。国家一级演员、芭蕾舞系孙杰老师作为教师代表与同学们分享了五个关键词,分别是“坚守”“不言放弃”“珍惜”“学习”与“感恩”,他勉励同学们不忘初心、张开羽翼丰满的翅膀,迎接属于自己的未来!研究生毕业生代表冯伟杰祝愿母校永葆青春、桃李天下,祝愿每一位毕业生,鹏程万里,未来的每一天幸

福、灿烂。本科生毕业生代表朱月表达了她对母校、对老师的感激之情,祝福所有的毕业生,迎着阳光,披荆斩棘,勇敢地飞向心中的梦想之地。学校领导为毕业生们颁发,并为本科生、研究生授予学位证书并授旗。

全体2018届毕业生将牢记“遵道崇德、天地人和、文舞相融、德艺双馨”的校训,爱国、励志、求真、力行,以传承中华文化、探索艺术真理为己任,在誓言与担当中扬帆起航!

(学生工作部 文/李媛 图/牟可)



北京舞蹈学院2018届毕业生合影留念 2018年6月22日

热烈祝贺北京舞蹈学院2018届本科生、研究生顺利毕业!

本文荣获教职工读书征文活动一等奖

舞者侧记

——从小说《芳华》起看舞者的芳华

□青年舞团 赵知博

随着电影《芳华》的热映，美籍作家严歌苓再一次走进我的视线。当时，我正在为选择读取哪本新书而发愁，正值是备受热议的电影《芳华》上映期，我便决定先走进影院看一看。然而，在观影之后随着那两个多小时的时间流失，电影最终给我留下的只是一点点的印象，有的最多的是几个支离破碎的画面映在脑海。在电影进行时，我几次和在坐在我身边的老公攀谈了起来，除了感叹了一下那个年代青春的绚烂与早已为定数的残酷现实，还一边吐槽一下无法一直吸引我们的情节。观影时的最多的感受，是那个不平坦的情绪，既是悲伤的，也是现实的心境。然后，我决定去看小说的原著《芳华》读完。

读小说《芳华》，能看到很多电影里没有涉及到的细节，故事的整体结构也比电影复杂的多、丰富许多。我之前看过严歌苓女士的一些其他作品，很喜欢她的短片《天浴》、长篇《金陵十三钗》，还有同《芳华》一样，依旧是以她自己为原型的故事题材《无出路咖啡馆》，我都非常的喜欢。她拥有贯通中西文化的思维，不仅知识渊博还有充沛的情感和洞悉事件的敏感度。当谈起她的书的时候，好像她会带着你去思考，去了解不同人物的出身、性格、还包括做事的那些动机，作为一名作家她的每部作品思想都很丰厚，她笔下的二战，不仅写出战争暴力对人的伤害，还包括生命经历的磨砺，都被她写得如此深切而又纯净。每一个她笔下的故事，她都全面地进行分析并且与你展示。小说《天浴》和《金陵十三钗》实在是已经达到炉火纯青的地步，她可以将那种情感的内在节奏感在她的文笔中控制得如此精湛。她说她为什么写《芳华》，其实是因为太自然了的过程。她从12岁到25岁都在军队里度过，在文工团生活

了10年，跳舞跳了8年，后来又当了5年创作员。在《芳华》里的故事，是她记载自己的一段青春经历，几乎里面所有的人物都有她从小到大的接触战友们的影子。作为舞者的我当然是深有体会的，我也深深的体会过和小时候就一起长大的同学们住在一起、吃在一起、练功在一起的，那些朝夕相处的感受。当我每次回忆起与自己身边的舞者们在一起的时候，每一个人物、每一个情景都像是昨天刚发生一样，所以，读《芳华》小说也贴近了我。严歌苓说，《芳华》是一个虚构的故事，但是她在叙述不同的人和我“我”之间在游离、在变换，这些似乎是真的，又似乎是假的。

读这本书不仅让我更好地去理解这些人物，更重要的是这些所有的发生能带人到自己的生活，会带给你一些人生的思考和启发。我想这些是书中高级的表达，而电影，没有做到。冯小刚电影《芳华》一阵大热，同是北舞出身的苗苗也因此剧而备受关注。因为岁月的流逝，电影被笼上了一层怀旧的美好，好似所有的伤痕都能被一个拥抱愈合，人和人之间彼此相安无事。但严歌苓本人说，其实不是的，这个世界上，罪恶就是罪恶，丑陋就是丑陋，人心险恶，世态炎凉，总有一些过错是无法被弥补的，总有一些人是不值得原谅的，你或许从来不需要想起，但永远也不会忘记。如果你看完电影，才会得知书中人物的丰满形象，也就更能理解她笔下的人何以为人。电影《芳华》中直接表明了两种状态，一种状态是舞台上的演员状态，一种状态是舞台下的人生状态。这段舞蹈是文工团的最后一段表演，每场演出演完后大家都要散场，奔赴各自的下一站目的地未来，所以这段舞蹈预示着大家舞蹈事业的落幕。而台下的何小萍则代表了

每个人自己的青春，随着这段舞蹈的落幕，芳华青春也落幕了，所有人的青春也都会在这里终结。在严歌苓笔下的《芳华》中，端出了丰富却残酷得多的多的人物和现实，其中时代之变迁和人性的牵绊力字珠玑。电影和小说的双重线索在生活的真实之间产生碰撞与回响。

你如何理解芳华呢，冯小刚说：芳华，就是初心。严歌苓说：写我自己的故事，写那些让我感动的、让我有兴趣去研究和探索的人物。对于我来说，舞者们诠释的作品都试图偏于对人性的探讨，同时也是对不同年龄段的怀缅。作品需要典型事件使人物性格清晰，而生活的点滴每一个细节都铺陈展开了复杂的人性。两者，舞台、生活、你、与我之间，取舍的选择在所难免。好多舞台作品在我看来是痛苦的，因为时代留下的伤口要撕扯开来，让所有的舞者们亲身经历这样的残忍。

从学生成为舞者的生活已经相隔多年，对于依然为舞者的我，从电影散场走出，又读过原著之后，我以为芳华只是释怀一笑。假如，舞台上没有不散的宴席，那人生再回首会是面目全非吗。作为已经活跃在舞台上十五年的舞者来说，许多不敢说不曾想的话都随着时光的流逝成为了不朽。但不是年轻的舞者们，你们可曾想过，在这里，可以尝试，轻轻地，将它说出来。我曾经多次说过，魔力的侧幕条可以给所有人在这里有暗示的空间，是失落与完美、虚拟与现实间的处境，是舞台与生活间割裂的那道裂痕，一进一出的转换有着难以弥合的撕裂、分裂。这种撕裂、分裂只有在日新月异的时代变迁中被时间慢慢治愈，不是吗。舞台上的舞者们在进行狂欢的故事与狂烈的表达，细数这些，那岂止是“芳华”这段青春时光而已，你再仔细看看，你或许会看到舞者们从不会被发掘的内心的黑洞。闯过侧幕条，身着伤员的服装，在用融入血液的节奏、灵魂，来诠释实质上是清醒的自我意识。舞技，而什么又是舞技呢？难道不是生活经验的累积吗。或者这就是舞者的真谛，即用形象来创造能够自我言说的话语，在虚拟、复原与现实之间进行，从而达到总体的自我重建和自我拯救。电影、小说、舞台上，一个像艺术、一个像人生、一个是自己，仅此而已。

本文荣获教职工读书征文活动一等奖

听“梦”

——读《红楼梦》有感

□附中 李晓莉

若不是因为教学的原因，陷于家事与工作之中的我是怎样也不会轻易打开这部中国古典小说的巅峰之作的，是的，《红楼梦》，就是因为它的出众，反而拉开了我与它的距离，内心深处有些不敢读它，怕自己不能进入它丰厚的世界，在如今红学早已成为一门显学，“金陵十二钗”、“木石前盟”、“金玉良缘”……已成为常识被大部分国人熟知的背景下，我怕自己的阅读只是一种浅薄，到头来无病呻吟几句看似深刻的话，好似装点了自己的门面，实则意义寥寥，甚或我竟没有读到底，岂不更加有颜！想想自己高中、大学、工作初期的那几次阅读不都读得差不多了吗？那一众女儿的悲喜哀乐无论如何也无法让我的内心泛起多少的涟漪，那些齐声赞誉反而让我有些后退——我太平凡，乃至接近不了伟大。

然而十几年后，当我再次拿起“红楼”，才恍然明白，曹公真的伟大，这伟大恰在于他写得并非阳春白雪，让你纵有欣赏之心，也未必有欣赏之力，他写得其实就是你我，那明媚如阳的笑，那深入骨髓的痛，岂独簪缨富贵之家所有？曾经你的无法靠近，是因为你还没有足够的生活，简单的你又怎能领略曹公“字字皆血泪，十年不寻常”的古文章呢？

而今，经过时间的磨砺，回首自己也走过了长长的路，于是那点心有灵犀的情感呼应便自然生出，无需费力，自然解得！当然这份解得也只是是一种“自以为是”，自然不得专业的研究。可是一千个读者便有一千个哈姆雷特，伟大的书籍让我读出一个从来没有的“我”来，我已满足。其实说是读，不如说是听，虽然钟情于可细嗅书香，可摩挲纸页的传统阅读，然而面对只有碎片化时间的现实，退而求其次，我选择了利用手机软件听故事的方式，也许是因为已有一定的阅读储备，也许是因为凑巧选了一个不错的主播，这次尝试没想到效果竟是意外的好，不得不现代科技真是在改变、重塑我们每个人的生活啊。

于是随着那辨识度颇高的声音的起承转合，孤高傲世的黛玉，圆融通透的宝钗，明媚热烈的湘云，目下无尘的妙玉，泼辣精明的熙凤，聪敏果敢的探春……还有那“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂”，宁愿被这些女儿们整天围着化灰化尘，也不愿去读那些济世文章走仕途经济的贾宝玉，一个个便都在我脑中活起来，牵动起我所有的情感。

于是当“一个是水中月，一个是镜中花”的旋律不可遏止的在脑中一遍遍重复，我倏忽就掉下泪来。情不知何起，一往而深，两相知是幸运才更见终究两隔的痛苦与无奈。青葱岁月，纵然时有愠气，却最终化作了细碎的温柔。倘若就此趁了心愿，多好！然而再想，若果真如此，我们没了遗憾，却也没了美与叹！有时候完整反而是一种缺失。我们感怀宝黛爱情的悲剧，很多时候何尝不是因为在他们的身上投射了自己的影子，当命运的车轮不可逆转地轰轰而过，个体却因为渺小，因为无力抗争而得到了永恒。于宝黛便是永恒的爱情悲剧之美，于我们或许就是一份永远的美好回忆吧！

于是这份悲意不可控地蔓延开来，放眼望去，这红楼之中，没有谁是真正的拥有选择权，可以恣意人生的。大观园中的小姐丫鬟们自不必说，一纸圣谕便彷徨失措，不由自主，更是可笑。宝玉呢？历来以出将入相作为成功标准的世俗社会怎能包容他的“无志”、“无用”？越追求自己钟情的儿女情长，诗词歌赋，越不为主流思想喜欢接纳，越要接受改造。与林妹妹的爱不得成全固然是一种悲，而这种心意与现实无时无刻不冲撞相搏的挣扎在我看来则更具有超越时空的触动。任何一个时代都不是以个人意志为转移的，宝玉在女儿堆中也只得一个暂时的逃避。后退一步，那是对自己精神的背叛，前进一步可能就是与自己家庭甚至整个社会的决裂，何去何从？抛开具体的时代特征不谈，宝玉这种心灵的突围不也是每个时代的人都会面对的吗？别人眼中你该要的和自己心里真想要的，这一对矛盾无论时间如何流转，我想都是真实的存在于每个人的身上的，因而宝玉身上的符号象征意味便具有永恒的魅力。

出世与入世，宝玉身上凝结的是作者曹雪芹一生的矛盾与痛苦，看来唯有方外之人才有真正的自由了？于是我又到了另一个人，那便是自称“槛外人”的栊翠庵的妙玉。比起宝玉，尼尼的身份似乎告诉我们妙玉的超脱，你看她清逸雅致，才华馥郁，品性高洁，对俗世的一切自是不屑一顾，想来这样一个人儿应是往来无碍、自在无束了吧，然而非也。你看她以自己的茶具“绿玉斗”之贵重而自傲，因黛玉尝不出煮茶之水乃多年所藏梅花上的雪水就说黛玉是“大俗人”，因茶杯给刘姥姥用过就要立马丢掉，修行之人却拘泥于这些形式上的东西，哪里又有一些佛家之人应有的明性智慧呢？可见“槛外人”只不过是妙玉的追求，内在的她还没有摆脱俗世的执念，一样面临精神的困境，出家与否与自由与否并不是对等的。

至于整部《红楼梦》最终“白茫茫一片真干净”的结局，似乎更将这悲推至了顶点，人生的一切似乎都是无意义的，而我从中更看到的是一个历经俗世沉浮的曹雪芹对功名、利禄、富贵的彻底否定，汲汲于一名利耗费了自己的一生，多么可悲。于是这样的通透在我反倒是一种警醒，活着一定会有痛苦，但活着也一定要有自己，不因身外之物而陷溺，便已很好！

曲终人散，余音袅袅，就让我用一首小诗来结束这次的阅读吧：
一梦红楼轻飘散，一怀心绪几度翻，世事自古皆难全，唯愿你我心自安！

本文荣获教职工读书征文活动一等奖

妈妈带我读世界

□党院办公室 王渊博

罗曼·罗兰说，母爱是一团巨大的火焰。之前对这句话总是理解没那么深切，2018年我有自己的小宝宝，成为了一名母亲，使我对母爱的理解才变的全面，也更深刻地感觉到母爱对一个孩子的重要意义，尤其是教会孩子热爱阅读会让他受益终生。5月13日是我自己的第一个母亲节，谨以此篇文章作为纪念，并献给正在帮我带孩子的我的母亲。

母亲不仅给了我灵动生命，也给了我求知的灵魂，在她数载繁忙的工作之余，总是耐心地教我慢慢认识这个世界，在我小时候，她耐心地教我包书皮、读书识字，给我最大的读书的时间和空间。我长大了，给我讲新闻热点，遇到她喜欢的书籍，她还会跟我分享她的读书心得。无论阅读媒介怎么变化，不变的是她对知识的渴望，对孩子的爱。

在我读小学一年级时，学校发了新课本。那时的我对新书没有多少概念，并不懂得光滑整洁的书皮意味着什么。一天晚上，妈妈在炕上支好吃饭的桌子，从我书包里拿出学校发的新书，从柜子里翻出上一年的挂历，非常认真地跟我说：“孩子，去洗干净手，到我这儿来。妈妈教你包书皮”。看着妈妈那么严肃的样子，我乖乖地洗好了手。妈妈翻开一张挂历的反面，一步步地教我如何按照书的尺寸在挂历上折对角，如何在书的封面里面做固定。做好封面后，一个白白净净的书本就摆在了我的面前。我爸爸的字写得比妈妈的字好，她让爸爸在我的书皮上写了“语文”，在下面写上了我的名字。妈妈说，要爱护书，就像爱护自己的皮肤一样。我至今铭记妈妈教我的包书皮的步骤，更深深地记得妈妈对书籍的爱，让我对书籍产生了一种莫名的敬意。

妈妈是一名农村小学教师，我小学时光也在那所学校度过。学校不大，硬件设施也非常有限，学校图书馆仅有不到20平米，书籍库存也是非常有限。但是每到寒暑假，妈妈都带我姐姐去图书馆借阅。我印象最深的是在我小学二年级那年暑假，妈妈给我选了《安徒生童话》《格林童话》的拼音标注版。我一整个暑假都沉浸在那些故事里，仿佛看到了丑小鸭变成白天鹅飞向天空时的那一刻，它的翅膀在天空划出一道美丽的弧线，又仿佛身处女娃的城堡，与她一起感受喜怒哀乐。自此，我对生硬的铅字书籍感到前所未有的亲切，那些文字里有丰富多彩的颜色，有多姿的故事，有美好的心灵，带动着我那小小的心灵，感受着童话世界。

书籍能给人向上的力量，对母亲来说更是如此。2002年，父亲在生意上失利后欠款非常多，生活的重担全部压倒了在母亲身上，那时我刚读高中。其实，当所有的重担压在一个女人身上时，她会拼尽全力去支撑起这个家。家里所有的支出都由母亲一个人来承担，所有的痛苦都像一块块巨石砸进她的心里。于是，有一天她承受不起了。抑郁，伴随了她好多年。没有人能够治好她，除非天降馅饼能堵住家里那么多的欠款，但是没有。药物，只能缓解抑郁带给身体的病痛——肠胃无缘由的呕吐，蚂蚁吞噬身体般的肢体发麻，头皮阵痛，黑夜里的失眠，饿到极致却吃不下胃的麻木，曾经那么熟悉的家，却要向别人打听回家，碳灰般的面容毫无血色，空洞洞的眼神……抑郁对身体的打击是最直接的……当时我在读大学，学着心理学，我却不能帮她什么。给她做做心理学的积极暗示，让她暗示给自己擦窗户，拖地板，取火种，找水源浇灌她的地……这些都无济于事。2012年，不知不觉抑郁都伴随了她十个年头，我都已经攻读博士学位。她突然间有了好转。妈妈说，是《善待自己》这本书救了她。最给她力量的是书中讲到的一个案例。一个专家开办讲座，让在场的100名听众在纸条上写下自己的困难，把纸条交上去。主讲人把纸条放下去让大家传看。主讲人说，如果你们可以选择自己的困难，请在这100个纸条中选择一个你认为容易的拿走。等大家都选好了自己的困难之后，大家发现，所有人都拿走的那张纸条都是自己写的。因为大家都觉得别人的困难真的都太难了，自己承受不起。大家都恍然大悟，原来自己遇到的困难并没有那么难……妈妈后来一直用这个故事激励我们“要知足，珍惜现有的生活。北京房子这么贵，买不起的人太多了。有个稳定的工作，有个健康的身体比什么都强。小宝宝这么健康多好。家家都有自己的困难，只是我们不知道罢了”。就是这样一本书，让妈妈释怀了家庭的压力和心中的苦闷。妈妈病情的好转让我更加相信书籍不仅能够传递知识，还能够鼓舞人心，给人力量。

我有一本《沉思录》，她利用给我带孩子的空闲时间，不到三天就看完了整本书，还摘抄了很多给她力量的句子。不仅是纸质书，妈妈还爱看新闻。作为一个共产党员，她政治觉悟特别高。在召开十九大那天，我晚上给家里通电话，我妈妈问我听了十九大报告了没有。我说在办公室看直播了。她说：“习近平真是一个好主席，十九大报告里面

提到的那些话太贴近老百姓生活了。”有一天，她去北京外国语大学遛弯，碰到学生搞调研。她作为受访对象问道：“如果北京雾霾越来越严重，你会离开北京吗？”其实我的答案是会离开。但是她说，“我不会离开，因为我相信政府会把雾霾治理好的”。在我带孩子期间，她为了让我看电视保护眼睛，特意每天给我讲新闻，还在本子上做笔记。我印象最深的是，她给我讲新一届国务院在中南海举行宪法宣誓仪式的新闻，连宣誓誓词在她的本子里一字不差。我在心底由衷地敬佩妈妈，佩服她的政治信仰如此坚定，佩服她对这个社会充满了特别多的信任，佩服她能够以一名共产党员的身份时刻提醒自己进步。她是我的榜样。

现在，微信公众号里很多文章，心灵鸡汤、社会热点分析都铺天盖地。我在闲暇时和其他年轻人一样喜欢捧着手机翻看。但是妈妈并不主张我这样，她见状总是叨叨几句“你看公交车上，地铁里，全是你们年轻人在捧着手机低头看。不知道你们‘低头族’在看什么，手机有什么好看的呀，倒不如捧本书没事慢慢看”。妈妈说的确实没错，或许是我们片段化的时间太多，利用手机来抵挡片刻的寂寞。我觉得我们这代人特别害怕寂寞和冷清，生活中除了工作就是家庭，能够玩到一起的朋友都相距太远，大家都忙于各自的事情，唯有通过网络了解彼此的动态，4G移动网络和智能手机的完美组合更是让大家随时随地聊天，随时随地浏览新闻和短文。我更倾向于称呼这种手机阅读为“浏览”，因为这种阅读没有目的，且零碎化、片段化，虽然这些文章也能给予我们很多启发，但是并没有给我们形成一个连续的思考。我还是倾向于阅读纸质书籍，因为书籍有质感、有温度，能够从页面里看到自己的读书进度。再高端的手机触屏终究是冰冷的机器，无法让我们体验到纸张带给我们指尖的温暖。

随着时间的推移，我慢慢长大，我的世界逐渐地丰富，我的视野也逐渐开阔，但是唯一不变的是，在读书方面妈妈总对我叮嘱，“不管什么书你只要用心去读，里面的内容或多或少都会给你一些启发”。我谨记她的教诲，也时常借阅书籍。小时候读书，读的是故事；现在读书，读的是心静。那些书籍里的心事和哲理依然留在脑海里，成为我的人生动力。等我自己的孩子长大后，我也会耐心地教他包书皮，带他买书，给他分享我的读书心得，让他以书为友，与书为伴，内心充实而丰盛。

北京舞蹈学院第九届 “悟源于书·韵融于舞”读书月 教职工读书征文活动获奖名单

——一等奖——

1. 赵知博(青年舞团)《舞者侧记——从小说《芳华》起看舞者的芳华》
2. 李晓莉(附中文化学科)《听“梦”——读《红楼梦》有感》
3. 王渊博(党院办公室)《妈妈带我读世界》

——二等奖——

1. 韩林岐(附中)《论刘勰对陈寿〈三国志〉“文质辨治”的评价》
2. 孟令恩(网络信息中心)《〈我们仨〉读后感》
3. 张丽华(附中文化科)《新时期·新阅读——科技改变阅读，阅读改变我》

——三等奖——

1. 杜鹏(网络信息中心)《“没有艺术这回事，只有艺术家而已”——读〈The Story of Art〉》
2. 李宗阳(离退休人员管理办公室)《官人的两面》《官人的两面后记》
3. 蔡春梅(附中)《榜样》

我校党委书记王旭东 听取共青团改革情况专题汇报

今年是我校团学改革的攻坚之年，为迎接北京团市委、教工委到校督导检查团学改革工作，6月13日上午，党委书记王旭东在综合楼308会议室听取了我校共青团改革相关情况的专题汇报。党委副书记刘岚主持会议，党委学生工作部部长惠彤、团委书记张源以及部分院（系）团总支书记参会。

王旭东书记在讲话中肯定了我校共青团改革取得的成绩，并对接下来团学工作做出具体要求：一是共青团是党的助手和后备军，我校团委要按照党委的要求，根据我校学生特点，形成适合自身发展的工作方式和体系，提升工作效率。二是以评促建，按照团学改革督导检查清单，逐条自查，对出现的问题立行立改，全力迎接中期现场督导检查。

团委书记张源就我校贯彻落实《高校共青团改革实施方案》、《学联学生会组织改革方案》情况进行了专题汇报。我校共青团始终坚持党的领导，以立德树人为根本，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，积极适应共青团深化改革新形势、高等教育综合改革新发展，紧紧围绕共青团“凝聚青年、服务大局、当好桥梁、从严治团”四维工作格局，加强思想引领、夯实组织建设、加强制度建设、构建“一心双环”，优化学生会组织体系、创新工作机制，不断深化以学生为中心的改革，服务学生成长成才，服务学校“双一流”建设。

中国民族民间舞系团总支书记田晶、创意学院团总支书记白凌、人文学院团总支书记黄昭文、教育学院团总支书记陈汐分别汇报了院系共青团工作。

会议还研讨了校院两级专、兼、挂团干部队伍建设，“第二课堂成绩单”制度，学生活动资源保障，青年教工团支部组织活力提升和团干部待遇等工作中的问题。

本次会议的召开总结了我校共青团改革取得的成绩和不足，明确了下一步的改革方向，推动了团学改革各项工作进一步落实。

(团委文 / 赵恒毅)



郭磊校长带队赴吕梁市开展文化扶贫战略合作交流 中国古典舞系师生为老区献上《吕梁情》



为贯彻党的十九大精神，积极响应习近平总书记视察山西重要讲话精神，依托我校艺术资源优势，充分发挥社会服务职能，推动吕梁文化艺术事业发展，为老区培养更多舞蹈艺术人才。近日，由校长郭磊带队，学生工作部部长惠彤、中国古典舞系主任庞丹等一行赴山西吕梁开展文化扶贫战略合作交流，中国古典舞系2015级学生为革命老区人民献上两台高品质的专场演出《国舞风·吕梁情》，得到当地观众的热烈好评。

座谈会上，郭磊校长简要介绍了我校历史沿革、专业特色和发展情况。郭校长提出，吕梁是革命老区，为党和国家做出过巨大贡献，北京舞蹈学院将积极响应党中央精准扶贫号召，把帮助吕梁老区打赢

脱贫攻坚战作为义不容辞的责任，在师资培养、学科建设等方面给予吕梁帮助，为吕梁文化事业繁荣发展贡献力量。

吕梁市李俊平副市长对我校的到来和对吕梁的关心支持表示感谢，并简要介绍了吕梁基本情况。他表示，吕梁十分重视文化在脱贫攻坚工作中的重要作用，迫切希望与北京舞蹈学院这样的顶尖艺术院校在艺术人才培养、舞蹈创作等领域开展深度合作。

当天下午，山西省政协副主席、吕梁市委书记李正印等领导会见郭磊校长一行。

吕梁市特聘我校党委书记王旭东、校长郭磊、学生工作部部长惠彤、中国古典舞系主任庞丹为吕梁文化兴市专家（顾问）。李正印书记为他们颁发了聘书。

当晚，《国舞风·吕梁情》北京舞蹈学院中国古典舞教学成果交流展示在吕梁影剧院上演。吕梁市歌舞剧院、市艺校、相关中小学等单位观演，现场座无虚席，气氛热烈。中国古典舞系2015级的学生以高超的技术技巧和精彩的表演彰显了我校高水平的人才培养质量，也让在场观众感受到了中国古典舞的独特魅力！

山西省政协副主席、吕梁市委书记李正印在观演后对我校演出给予高度评价，希望我校能够发挥艺术教育优质资源，为老区培养更多艺术人才。郭磊校长表示学校将竭尽全力支持吕梁艺术事业发展，相信在双方共同努力下，合作一定会取得丰硕成果。

排演之余，师生们来到位于临县的中共中央西北局旧址参观学习，重温抗战历史，缅怀革命先烈，接受革命传统教育。

(学生工作部 中国古典舞系文 / 刘菲 图 / 刘明明 魏新生 李媛)

6月6日晚，北京高校2018年春季学期市级思政选修课“传统文化与新时代中国特色社会主义思想”第三讲在我校黑匣子剧场举行。讲座由思政部主任张艳老师主持，主讲人为我校王伟副校长，主题为“弘扬民族精神 繁荣艺术创作”，来自中国戏曲学院、中国音乐学院、北京服装学院以及我校共计二百多名师生聆听了此次讲座。

讲座伊始，我校党委副书记刘岚为王伟副校长颁发了“习近平新时代中国特色社会主义思想”市级思想政治理论课教师聘书。

讲座内容紧紧围绕民族精神与艺术创作的关系展开。王伟副校长从“英雄主义、内省自律、修身正心”和“以礼和人”三方面，详述了舞蹈艺术创作中的民族精神，并附之以主题舞蹈作品展示。

在讲述民族精神中的英雄主义时，王伟副校长从中国历史上具有代表性的英雄人物及相关艺术作品出发，讲述了不同时期舞蹈创作中表现英雄主义的优秀作品，如《兰陵王》《狼牙山五壮士》《木兰归》等，王伟副校长指出，民族英雄主义是人类永恒的精神主题，无论世事如何变迁，我们始终需要英雄情怀。正如习总书记指出的：“中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族，和平年代同样需要英雄情怀。”本主题的舞蹈展示是夏维家和王帅老师指导2016级中国古典舞系同学表演的《秦王点兵》，这个作品集中表现了秦朝勇士威武的气势和将士们不怕牺牲、大无畏的英雄气概。

接着，王伟副校长阐释了民族精神中的“内省自律”。她以日本山芭舞团改编《白毛女》舞剧的事例，讲述了日本艺术家用舞蹈作品宣扬人类和平友好，反对罪恶的自省精神。王伟副校长号召广大师生多读历史，在平复历史，时时进行内心之省察，并鼓励大家充分了解世情、国情、党情，在学习中不断进步与成长。本主题的舞蹈展示是丁琳老师指导16级唐韵同学表演的《爱莲说》，演员以唯美高雅的动作形象，极富古典意味的韵律，突出了莲花洁身自好，傲然独立的君子品格。作为“倡莲 爱莲 颂廉 做莲”倡导下的代表性作品，该舞蹈兼具观赏性和教育意义。

王伟副校长随后挖掘民族精神中的内涵，重点讲述了“修身正心以礼和人”，强调修德和礼文化的重要性。她指出，在当下功利主义抬头、公民诚信有所缺失的背景下，努力提升自身修养、素质和能力至关重要。主题舞蹈作品展示是齐丹丹老师指导2015级中国古典舞系汉唐舞班同学表演的《逍遥之组合》，作品洒脱灵动，表现了对天地间浩然正气的追寻。

讲座最后，王伟副校长从女性艺术创作者的视角，向大家分享了她在从事舞蹈创作三十余年的感悟，她认为人生需要艺术化，要努力将民族精神、文化传统以及艺术品格进行融合，在提升人格修养和生命境界的基础上，深化对民族精神和艺术美感的理解，从而不断延展艺术作品的生命力。王伟副校长亲自示范舞蹈动作，以作品《心语》抒发了她作为艺术名家的初心与守望。

讲座现场，掌声雷动，高潮迭起。王伟副校长以旗帜鲜明的时代关怀、多年沉淀的艺术观点和生动鲜活的舞蹈作品实例为广大师生上了一堂精彩的思政课。此次讲座是我校承办的重要活动之一，也是我校探索艺术院校特色的思政课程教学，打造“思政+艺术+文化”教育模式的重要举措。希望同学们通过学习，以前辈艺术名家为榜样，明确新时代新青年的使命和担当，传承中华优秀传统文化，弘扬中国精神，不断繁荣发展我国文艺事业。(思政部文 / 韩非凡 图 / 韦星仰)



喜报

我校附中荣获第93届黑池舞蹈节两项团体舞大赛冠军

北京时间5月31日至6月1日(伦敦时5月30日至31日)英国黑池舞蹈节比赛现场传来喜讯，我校附中选送作品《丝路·行》《月夜》分别在2018年第93届黑池舞蹈节分别荣获拉丁团体舞冠军和摩登团体舞冠军。

至此我校赴英国黑池比赛代表团双双夺冠，创造了国人在黑池团体舞比赛中以同一组选手完成拉丁、摩登两个团体舞作品并获得双冠的新历史，突破了我校最好成绩，为国争光，为校增辉。



(附中)

我校荣获2018年首都大学生心理健康节特色活动奖



6月14日，北京市2018年高校心理素质教育工作会暨首都大学生心理健康节闭幕式在北京邮电大学举行，市委教工委常委郑吉春副书记、市委教工委宣教处寇江红副处长出席活动，我校学工部部长惠彤、心理中心负责人顾丽参加此次会议，由于我校大学生心理工作特色突出，荣获2018年“首都大学生心理健康节特色活动奖”。

我校在将舞蹈与心理健康教育相结合、服务我校及北京高校师生方面，进行了长期积累，也取得了一定的成绩，在北京市教工委宣教处与高教学会心理咨询研究会的统筹安排下，我校作为三所高校之一，在该会议上就我校的发挥舞蹈育心功能的特色心理工作：舞动治疗，进行了题为《共舞心健康：北京舞蹈学院特色心理工作》的经验交流。

在舞蹈与心理健康教育结合方面我校进行了长期探索与理论、实践积累，不断发挥舞蹈的育心功能，心理工作特色越来越突出，积极发挥了我校舞蹈、心理资源在北京高校整体心理工作中的作用，得到了北京市教工委的认可与肯定。我校将继续深入探索，不断夯实我校特色心理工作在服务我校及北京高校师生身心健康中的成效。

(学生工作部文 / 顾丽)

附中在2018年北京市中等职业学校中国舞表演技术技能比赛中再创佳绩



5月27日，北京市中等职业学校中国舞表演技术技能比赛在我校舞蹈剧场圆满落幕。北京市委教工委处处长王东江，副处长吕超，我校附中校长杨杨、党总支副书记兼副校长李馨，北京戏曲艺术职业学院院长刘侗等出席了当晚教学成果展演活动。此次赛事我校派出六名选手参赛，通过师生的共同拼搏与努力我校荣获了两个一等奖，四个二等奖的佳绩。

王东江处长首先对本次比赛和教学成果成功展演表示肯定，并感谢老师和同学们为观众送上了一场视觉上的饕餮盛宴。王处长指出，展演所呈现的质量体现了市教委设计“技术技能大赛”的初衷：第一，通过赛事检验我市艺术类院校办学的成绩。第二，是检验了常年奋战在教学一线的教师们的教育教学水平。

通过比赛，检验教学、促进教学，推动中华优秀传统文化在基础舞蹈教育领域的创造性转化和创新性发展，为专业建设、教育教学改革提供动力与依据；通过交流与切磋，把课堂教学、学术研究、艺术实践的成果普惠给更多的师生，实现共同成长与进步；通过展示活动，凝聚力量、展现风采，也锻造着一个一个“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的教学骨干与管理团队。通过赛事交流，推动京津冀区域在舞蹈表演基础教育阶段的协同发展新格局。最终达到共同提升教育教学和人才培养质量的目的。

(附中)

我校《沉香·肆》参加第八届中关村国际青年艺术季进行文化惠民展演

6月23、24日晚，由海淀区文化委员会、我校民族舞蹈文化研究基地、中国民族民间舞系、教学实践中心共同主办的文化惠民展演《沉香·肆》在我校舞蹈剧场连续举办，为广市民朋友呈现了精彩纷呈的原生态民族文化盛宴。我校副校长、民族舞蹈文化研究基地负责人邓佑玲教授出席并观看演出。到场嘉宾来自文化和旅游部非物质文化遗产司，中国文学艺术界联合会，北京市哲学社会科学规划办，北京、上海艺文院等单位。我校老专家吕艺生教授、潘志涛教授，中国艺术研究院舞蹈研究所学者江东、中央民族大学学者朴永光以及民族民间舞蹈艺人以及400余位市民朋友观看了演出。

我校中国民族民间舞系传统乐舞集《沉香》系列，在我校民族舞蹈文化研究基地首席专家高度教授的引领下，在学院艺术实践项目的支持下，自2014年推出以来，得到了

社会各界的广泛认同，至今已连续举办四年，通过“走出去、请进来”的方式，完成了十二个民族的三十余支舞蹈传承，为满足新时代人民群众日益增长的精神文化需求做出了重要贡献。

《沉香·肆》借助舞者专业性的身体，来呈现不同族群在漫长的历史进程中所积淀的独特生命体验与精神追求。本次展演的节目包括江西汉族土韵傩舞、云南壮族兵器舞与牛王舞、罗马尼亚奥尔泰尼亚民间舞蹈、云南哈尼族鼓舞、新疆维吾尔族库车赛乃姆、云南傣族传统舞、朝鲜族四物乐、西藏藏族桑日果谐、西藏藏族协格尔甲谐和汉族安徽花鼓灯。在演出现场，市民朋友对独具特色的民族舞蹈一次又一次报以热烈的掌声，演出气氛十分活跃。在谢幕时，所有舞者陆续走上舞台，再次展现各民族舞蹈的精彩片段，演出气氛再次被推向高潮，观众的掌声



经久不息。

在北京市海淀区文化委员会的项目支持下，《沉香·肆》作为文化惠民展演得到新的推广，极大丰富了市民的精神文化生活，实现文化共享。本项目通过民族舞蹈文化研究基地搭建交流桥梁，发挥艺术院校文化引领功能，服务北京区域公共文化建设，推动市民百姓与艺术精品亲密接触，让文化真正惠及市民生活。

(中国民族民间舞系 民族舞蹈文化研究基地文 / 李卿 黄奕华 杨秀明 图 / 石磊)

美国迦太基学院师生与我校音乐剧系师生进行学术交流



6月11日美国迦太基学院的师生们来到我校，与音乐剧系师生进行音乐剧学术交流！6月12日上午音乐剧系举办了“外方师生交流会”。

来自美国迦太基学院的学生们为音乐剧系师生表演了精彩的剧目。首先表演的是根据童话绘本改编的儿童音乐剧，随后Corinne老师邀请我系学生一起上台参与，与迦太基学院的学生们共同完成了一段歌舞表演。最后我校音乐剧系学生也表演了精彩的音乐剧片段，整场交流会圆满结束。

6月14日上午，Corinne老师在我校701

教室为我系师生带来了一场精彩的讲座。讲座中Corinne老师对“Mix Voice”进行了非常系统、详细的讲解和授课，让我们学习到了多种专业性名词及“Mix”的发声特点，让同学们受益匪浅。

美国迦太基学院的老师和学生为我校音乐剧系师生带来的精彩表演与讲座让同学们深受启发，期待下次再见！

(音乐剧系)

我校原创舞蹈作品《国风》赴罗马尼亚参加罗马尼亚锡比乌国际戏剧节

我校创意学院院长万素于6月6日至6月12日带领18位师生携舞蹈作品《国风》赴罗马尼亚参加罗马尼亚锡比乌国际戏剧节并进行演出交流。

6月7日，万素院长受邀参加由锡比乌大学举办的以“当代城市表演空间：本土化和全球化”为主题的表演艺术和文化管理领域研讨会，并作主题发言。锡比乌大学校长Ioan Bondrea、副校长Livia Lie、锡比乌戏剧节主席Constantin Chiriac出席了该研讨会。万素院长会上详细介绍了北京舞蹈学院的校际优势，并对此次进行展演的舞蹈《国风》进行深入解读。在本次研讨会中，我校还与参会的香港公开大学、台湾中国文化大学、美国蒙大纳大学、索非亚国家电影学院等相关高校就相关议题进行深入交流和探讨，进一步拓展了我校与其他高校的交流与合作。

经过一天半时间的紧张筹备，6月8日晚10点，舞剧《国风》在Thaila Hall正式上演。演出在观众及媒体界中产生了强烈的反响，锡比乌当地相关报纸、杂志及社交媒体均进行报道。

罗马尼亚锡比乌国际戏剧节至今已举办25届，是欧洲最具影响

力的三大艺术节之一，规模列世界第三。该戏剧节将于10天内吸引来自多个国家的65000名观众观赏由世界各地知名文艺团体带来的舞蹈、音乐、戏剧和大师讲座等丰富的内容，我校首次受邀到该戏剧节上表演，本次舞剧《国风》的演出，加强了国际观众对中国传统文化的了解与认知，拓展北京舞蹈学院与国际高校、艺术团体之间的交流与对话，并借此扩大了我校的国际影响力，推动了中国舞蹈文化艺术的国际传播。

(创意学院 国际合作与交流处文 / 刘祎祎 图 / 刘天一)



我校校长郭磊率团赴俄罗斯开展学术交流



并与该校学生交流，进一步增进对该校的了解。5月30日上午，代表团赴圣彼得堡市的鲍里斯·艾夫曼舞蹈学院(Boris Eifman Dance Academy)进行访问。

在随团访问的Lali Afanasyeva的陪同下，代表团首先观摩了该校低年组学生的芭蕾舞基础训练课、高年组学生剧目排练课，并在该校剧场观摩了学生排练的芭蕾舞剧《卡拉马佐夫兄弟》。随后，Lali Afanasyeva 校长陪同代表团参观了学生宿舍、餐厅、体操房、室内泳池等相关教学教辅设施，并对该校的人才培养理念和教学育人方向向代表团进行了系统性介绍。

郭磊校长表示去年11月两校师生在京联袂举行“流光溢彩——中俄青年芭蕾舞文化交流演出”，这次活动的成功举办为两校今后开展深入合作奠定了坚实的基础。我校希望于2019年派芭蕾舞系师生赴俄罗斯进行芭蕾舞经典剧目《天鹅湖》全剧的演出，届时希望能够得到艾夫曼学院的大力支持和帮助，继续深化两校间的合作伙伴关系，推动两校合作迈向新的台阶，结出更为丰硕的成果。

当日下午，代表团赴圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团(St. Petersburg Eifman Ballet)进行访问。该团艺术总监、世界知名编舞大师鲍里斯·艾夫曼先生亲切会见了郭磊校长一行。

会谈中，郭磊校长表示作为北京舞蹈学院客座教授，我校诚挚邀请艾夫曼先生能够拨冗前来参加今年10月由我校主办的“北京国际院校芭蕾舞比赛暨舞蹈周”，并希望能够派该团的优秀编导、舞者来我校定期开展学术交流活

动，推动双方在舞蹈表演和舞蹈编导方面建立长期稳定的交流合作机制。艾夫曼先生表示北京舞蹈学院是他的第二个家，学生们表演能力突出，综合素质较高。他希望双方能够继续保持保持良好的合作态势，进一步相互学习，增进彼此间的了解，创造更多合作机会。

访问期间，鲍里斯·艾夫曼先生热情邀请郭磊校长一行观摩了该团新版芭蕾舞剧《柴可夫斯基》的全剧排练过程。代表团成员对艾夫曼先生认真执着的创作指导态度、舞者高水平的专业素养和热情饱满的表演情绪赞叹不已。

5月31日，代表团来到成立于1738年、久负盛名的瓦冈诺娃芭蕾舞学院(Vaganova-Ballet Academy)进行访问。

代表团首先参观了该校博物馆中珍贵的历史文献资料和馆藏藏品，详细了解该校的历史沿革和发展历程，并就该校的芭蕾舞教育理念、瓦冈诺娃古典芭蕾舞训练体系等内容与外方进行了交流和探讨。郭磊校长希望两校能在今后加强合作，并欢迎该校派代表来京访问交流，增进彼此间的沟通了解，促进多种形式的学术交流合作。随后，代表团前往剧场观摩了该校校长 Nikolai Tsiskaridze 指导的剧目排练，并参观了该校的舞蹈教室、文化课教室等教学设施。

此次访问在时间紧、任务重的情况下，代表团不辞辛劳、务实高效地访问了俄罗斯4所知名舞蹈院校机构，圆满完成了访问任务，进一步增进了我校与俄罗斯艺术院校机构的相互了解，深化了校际间交流与合作。学校下一步将会努力推动与上述院校机构开展更加深入的



学术交流与合作项目，进一步增强我校在舞蹈教育、舞蹈表演、舞蹈编导等方面的学科建设，以巩固此次访问成果。

中俄两国舞蹈艺术交流具有深厚的历史渊源。我校的建立和最初发展是在学习苏联舞蹈教育模式的基础上，是在苏联舞蹈艺术家的直接帮助和指导下进行的，这段历史为中俄两国的舞蹈文化交流结下不解之缘，也为日后的交流奠定了影响深远的合作基础。近年来，我校一直与俄罗斯艺术院校机构在学术交流和演出实践方面密切合作。作为“一带一路”沿线的大国，俄罗斯具有深厚的历史文化积淀和浓厚的舞蹈艺术氛围，我校高度重视与俄罗斯艺术院校的沟通联系，希望能够进一步推动两国之间舞蹈文化艺术的深层次发展，为两国在舞蹈艺术领域的国际化人才培养、学术合作、演出实践等方面搭建重要平台，为中俄两国培育更多优秀舞蹈艺术人才。

(国际合作与交流处 文/钮晴)



欢迎关注 北舞官微
微信号: bda1954



6月6日上午，由北京舞蹈学院、“桃李芬芳”博鳌国际舞蹈艺术节组委会主办、北京舞蹈学院舞蹈考级院、琼海市博鳌国际音乐舞蹈艺术交流中心承办、海南省商务厅、海南省教育厅、琼海市人民政府、琼海市商务局参与指导，中远海运博鳌有限公司、北京中视炫舞文化艺术有限责任公司协办的“桃李芬芳”全国青少年、儿童舞蹈展演暨博鳌国际舞蹈艺术节，在海南博鳌召开启动仪式新闻发布会。我校校长郭磊、海南省教育厅副厅长黎岳南、商务厅会展局副局长李学锋、教育厅体卫艺处处长刚、高教处处长朱双平、海南省歌舞剧院院长、海南省舞蹈家协会主席彭煜翔、博鳌音乐舞蹈艺术交流中心主任刘洋、海南省特级教师、海南省舞蹈家协会副主席顾亚岸、我校舞蹈考级院院长郭田、舞蹈考级院党支部书记兼副院长蔡虹、舞蹈考级院副院长刘夏静以及我校各省(自治区、直辖市)、市(县)舞蹈考级承办单位代表等出席了启动仪式。

首先由海南省教育厅副厅长黎岳南先生发表了致辞。他表示，通过搭建“桃李芬芳”全国青少年舞蹈艺术展演活动这个良好的平台，不仅把全国乃至全世界的知名艺术家、艺术从业者、艺术爱好者及学习艺术的青少年“请进来”，而且还把被誉为“舞蹈家摇篮”的北京舞蹈学院“请进来”，这正是我省积极贯彻落实习总书记在重要讲话精神的实际行动和积极响应省委省政府号召的具体举措，希望大家以此为契机共同努力，把此次活动打造成为具有全国一流水平和层次的文化艺术品牌，办成具有国际影响力的艺术盛会。

我校校长郭磊在致辞中表示，多年来，北京舞蹈学院始终以“高层次的文化追求、高质量的人才培养、高水平的普及教育”作为办学理念，强调高精尖职业人才的培养，大跨步地向着建设具有中国特色世界一流水平的舞蹈大学的目标迈进。在坚持培养高质量舞蹈专业人才同时，关注舞蹈美育普及对社会的积极影响。北京舞蹈学院原有的中国舞等级考试课程、芭蕾舞等级考试课程面向全社会、辐射国内外，是我校舞蹈普及教育体系的重要基础之一。“桃李芬芳”青少年舞蹈展演已经成功举办了两届，充分展示了我校舞蹈考级教育的丰硕成果。北京舞蹈学院在舞蹈普及教育行列已走过三十多年的历史，始终与改革开放以来中国舞蹈教育事业的发展保持同步，极大地促进了我校在课堂教学和舞台转化方面的研究，为中国素质教育、艺术教育及高水平舞蹈普及教育的推广和发展做出了巨大贡献。

海南省商务厅会展局副局长李学锋表示，邀请北京舞蹈学院共同搭建音乐舞蹈艺术交流实践平台，是践行了海南省委省政府提出大力推动海南会展业及绿色生态产业发展的要求，为海南文化发展做出了积极的贡献，同时也为海南自由贸易试验区、自由贸易实验港的建设贡献力量。以实际行动推动海南绿色生态产业的发展，共同把海南建设成为展示中国风范、中国气派、中国形象的靓丽名片。

我校舞蹈考级院郭田院长在发言中提出了舞蹈普及教育不仅体现在课堂，而是应该着眼于剧目创作参加艺术展演，与课堂训练相结合后达到教学效果最佳效果的展示。2018年是北京舞蹈学院舞蹈考级院的“桃李芬芳”年，搭建实践交流品牌举办本届展演意在让更多的孩子们在舞蹈艺术氛围中“分享美、表现美、鉴赏美、创造美”，其次是展示北京舞蹈学院的校外艺术教育成果，促进社会艺术水平考级工作的发展，同时提高全国青少年、儿童的舞蹈艺术素养，展现青少年、儿童朝气蓬勃、积极向上的精神风貌，提升美育水平和国民素质。

在新闻发布会临近结束之际，组委会还特别邀请了我校舞蹈考级院海口海星舞蹈文化艺术培训中心为现场嘉宾带来中国舞等级考试教材展示，小朋友们俏皮伶俐，尽显舞蹈带来的轻快欢愉和蓬勃的朝气，向观众展示了我校中国舞等级考试教材训练的四大特性：科学性、系统性、民族性和全面性。

下午14:00，我校舞蹈考级院拓展部教师王磊、陈伟科与组委会主席刘洋、成员卢帆为来自全国各地的舞蹈考级承办单位进行了说明会。会议期间，参会人员与各承办单位代表现场互动，对大家所咨询的问题进行一一解答，使他们对“桃李芬芳”全国青少年、儿童舞蹈展演暨博鳌国际舞蹈艺术节有一个更加清楚、更加全面的认识和理解，也为大家解决了在活动举办过程中将会发生的一些困惑。

我校郭磊校长接受媒体采访

本届“桃李芬芳”全国青少年、儿童舞蹈展演暨博鳌国际舞蹈艺术节将在明年1月份在海南博鳌正式举办。活动内容包括“桃李芬芳”全国青少年舞蹈艺术展演、培训、学术论坛等系列活动。活动也将继续邀请中央电视台、央视直播网、北京电视台、人民网、新华网、搜狐网、腾讯网、今日头条、中新网、凤凰网海南频道、南海网、海口日报、海南日报、海南新闻联播、海口新闻联播、海南在线、海南音乐广播等媒体的参与和大力支持。

(舞蹈考级院 文/陈伟科 图/陈伟科)

我校在海南博鳌举办「桃李芬芳」全国青少年儿童舞蹈展演暨博鳌国际舞蹈艺术节启动仪式新闻发布会

我校青年舞团联合创作并演出舞剧《人生若只如初见》首演成功



常务副部长赵卫东，丝路规划研究中心常务副理事长李琳，北京市文学艺术界联合会党组书记沈强，海淀区委书记于军，中国亚细亚经济协会副会长王建功以及国家有关部委、北京市有关部门、海淀区相关负责同志和嘉宾等莅临观演。我校党委书记王旭东、校长郭磊、党委副书记刘岚、副校长张强、纪委书记张盈出席并观看演出。

我校党委书记王旭东，党委副书记、校长郭磊亲临演出现场指导工作。在与主创人员交流时，校领导表示学校的艺术创作要继承和弘

扬中国传统文化，以优秀的艺术作品贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神。

舞剧《人生若只如初见》被誉为海淀区“三”文化发展历程中具有里程碑地位的标志性作品。该剧主创团队为我校青年舞团携手亚洲大美青年艺术团共同演绎。“舞蹈不是语言却胜似语言。”据总导演刘震介绍，该剧利用精妙的肢体语言，通过《别有根芽》《天为谁苍》《何处情深》《人在谁边》四幕，讲述纳兰性德与妻子卢氏的爱情故事、与汉族文人顾贞观和曹寅之间的深厚友谊。编剧程宇介绍说，该剧展现了为创建康乾

盛世而披星戴月的家国情怀，赞美了纳兰性德促进民族融合的平民情怀，表现了纳兰性德独领诗词风骚的超凡才华。青年舞团的青年艺术家们品读纳兰性德的不凡人生，找寻自己与舞剧角色相契合的艺术表现，赋予了角色鲜活生命力。

《人生若只如初见》将于6月29日、30日于北京大学百年讲堂演出。观众们将一同在“初见”的一份珍贵与美好之中感受到属于海天人、北京人、乃至代表着中国传统文化的一份纳兰词人之诗情画意与家国情怀。

(青年舞团 图/牟可 陈海 王徐峰)

我校第六届“舞研堂”艺术硕士毕业学位论文作品展演落幕

我校研究生部第六届“舞研堂”艺术硕士毕业学位论文作品展演于6月8日至13日成功举办。展演期间，学校部分校领导、系部领导、导师代表、学术委员、业界专家出席并观看了舞研堂演出。

本届“舞研堂”持续上演7台晚会，13个作品经个人申报、专家评审、学院审查等一系列环节后荣登舞台。研究生、本科生前后近百人参与到这个实践项目之中，充分展现了2018届艺术硕士三年来在导师的指导下，个人在学术研究和实践创作方面积累的学术成果。

本届“舞研堂”毕业作品展演形式多样：小舞剧、舞蹈诗、实验作品、舞蹈剧场等。毕业生所编创、排演的十三个作品中，内容和

题材涉及广泛，有反映特殊人群及其亲属生活状态和情感关系的小型现代舞剧《凝视》，有以传统剧目为出发点尝试以新的手段和角度再创作的舞蹈诗《四时》；有从陕北秧歌中提炼动作素材，从孩子的视角来看父母故事的小舞剧《爹娘》；有选取“身韵”的原理与动作，进行养生之目的探索的实验作品《四季生息·心舞舞》；有体现“一带一路”之中乐舞文化精髓的《丝路韵》；维吾尔族十二木卡姆舞剧选段；有以舞蹈视角阐述创作者对“丹顶鹤女孩”社会事件理解与思考的小舞剧《鹤》；有通过“鱼”的形象来比喻创作者，试图从中寻找、发现和思考对社会的看法和在社会中正确定位的舞蹈剧场

《鱼》；有体现创作者对于生命轮回和世界万物生长、交替思考的舞蹈诗《物生》。有探寻民间舞风格语汇与内心情感表达之间契合点的小舞剧《门》；有以舞蹈诗方式呈现，取蒙古族语汇作为创作素材的舞蹈诗《故乡》；有取材自陕北民歌《三十里铺》提取原型人物，对原故事内容进行改编并重新结构的小舞剧《黄土民谣》；有讲述时代动乱背景之下，恋人被迫相隔两岸的小舞剧《别》；有以汉族安徽花鼓灯传统元素为发展基础，总结梳理编导在编舞习舞十三载的学习成长轨迹的实验作品《成长》。

本届舞研堂特别注重要求参加的同学们在开展创作之前的“深扎”工作，要求创作必须有



深入生活采风的过程，并提交采风笔记，所创作的作品提倡以现实题材为主。我们在提倡学术创作自由的同时，更要求年轻的艺术家要有一种此次“舞研堂”的顺利举行得到了教学实践中心2018年艺术实践专项的大力资助和中国民族民间舞系、中国古典舞系、创意学院等教学院(系)的大力支持，以及相关党政机关部门的通力协作。作为研究生教育实践育人的重要抓手，“舞研堂”成功举办体现了学校办学的专业特色、育人特色和培养特色，体现了学校专业学位研究生培养的学术追求和质量诉求。

(研究生部 文/徐颖 图/牟可 韦星仰 杨多才)

北京舞蹈学院2018届毕业生就业工作推进会召开

为认真贯彻全国普通高等学校毕业生就业工作电视电话会议精神，推进我校毕业生就业工作，6月14日，我校2018年毕业生就业工作推进会在综合楼6F会议室召开。党委书记王旭东、校长郭磊、党委副书记刘岚、副校长许锐出席会议，教务处于领导、研究生部领导、各院(系)领导、辅导员以及各业班班主任等三十余人参加了本次会议。会议由学生处处长惠彤主持。

会上，王旭东书记首先对奋战在就业创业工作一线的同人们表示认可与感谢，他着重从就业工作的广义与狭义切入，广义上，就业是人才培养的最后环节，就业工作最终检验的是人才培养的目标和效果。狭义上，就是指学校开展就业教育、服务与指导，我们要在工作过程中反思人才培养质量，促进教学环节与教学方法的改革。各院(系)必须高度重视就业工作，承担起就业工作的主体责任，在工作中汲取养分，不断深化教育教学改革，深刻思考如何培

养社会需要的人才，就是在为毕业生就业工作服务。希望大家共同努力，培养更多时代新人成为中华民族伟大复兴的生力军，为繁荣中国舞蹈事业做出贡献。

郭磊校长在讲话中强调，就业问题是一个社会问题，关系到学校的发展，也关系到学生、家庭甚至国家的发展。他提出并详细解读了当下的三个主要矛盾，即毕业生与家庭期待值的矛盾、毕业生与社会的矛盾和毕业生与自身能力间的矛盾。因此，就业工作要融入人才培养的整个过程当中去，积极培养素质型的高精尖人才。顺应社会发展需求的人才，针对我校毕业生人数规模较小的特点，对各院(系)提出了精心指导、精准就业的工作要求。在创新创业工作方面，校长对目前取得的成果表示

肯定，鼓励主管部门放开思维，开阔眼界，不局限于校园范围要积极接洽社会力量，并针对社会需求、国家扶持政策等方面对我校创业孵化器提出更高的发展要求。

刘岚副书记传达了于5月24日召开的“2018年全国普通高等学校毕业生就业工作电视电话会议”精神，她强调，促进高校毕业生就业创业，关系基本民生，也是加快创新型国家建设的重要支撑，党中央和国务院对此高度重视。毕业生就业形势严峻，当下要抓住主要矛盾，突出工作重点，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党中央、国务院决策部署，按照北京市部署结合学校工作实际，把落实好就业优先战略和积极就业政策放在突出位置，认真细致地做好就业创业服务，大力拓宽

毕业生就业渠道等。

惠彤处长从我校多措并举推进就业工作、毕业生近两年就业情况、学校就业工作存在的问题、用人单位对毕业生从业反馈以及18届毕业生具体就业进展情况等向与会领导与老师们进行汇报，并指出，综合近几年数据来看，我校在艺术院校范围内的学生就业率仍处于较高水平，对各院系老师对学生所付出的心血以及对就业创业工作的积极建议表示认可与感谢。围绕以上内容，研究生部主任徐颖、各院系领导宋海芳、黄奕华、关於、阮伟、万素、陈华老师汇报了各自毕业生就业工作的推进进展，表示工作正在稳步进行，并以就业工作实际情况出发，结合实际案例、学生反馈，做出下一步工作的方向、重点措施等，对学校毕业生就业工作提出宝贵建议。汇报结束后，与会人员共同观看了学生创业孵化园启动一周年的工作汇报短片。

(学生处 文/赵翠莲 图/吴振 徐颖)

精彩瞬间

中国民族民间舞《沉香·肆》

