



# 北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)  
本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933 6月25日出版

总第226期 2018年第4期

## 本期导读

- 我校党委理论学习中心组(扩大)学习习近平总书记北京大学重要讲话精神 1版
- 以习近平文化自信理论指导中国舞蹈学科理论建设的思考 2版
- 党委书记王旭东对青年学子: 做新时代坚定的马克思主义者 3版
- 学校召开二级党组织书记例会 4版

## 我校党委理论学习中心组(扩大)学习习近平总书记北京大学重要讲话精神

5月3日中午,我校党委书记王旭东主持召开党委理论学习中心组(扩大)学习会,专题学习习近平总书记在北大考察时的重要讲话精神。党委理论学习中心组、各单位主要负责人、二级党组织书记参加了学习会。

会上,党委书记王旭东传达了当日上午参加北京教育系统学习贯彻习近平总书记考察北京大学重要讲话精神座谈会的会议精神。重点传达了市委常委、市委教育工委书记林克庆提出的三点要求:一是要深刻领会总书记重要讲话的深刻内涵。总书记的讲话深刻指出了新时代高等教育的历史使命,强调国家对高等教育、对人才的迫切需求;深刻指明了办好中国大学要抓好的三项基础性工作是坚持办学正确政治方向、建设高素质教师队伍、形成高水平人才培养体系;深刻指明了新时代青年成长成才的要求。二是要全面推动讲话精神在北京教育系统落地生根。一是坚持社会主义的办学方向,坚持完善党委领导下的校长负责制,做好习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”工作,贯彻落实全国和北京高校思想政治工作会议精神。二是紧紧围绕服务北京“四个中心”的功能定位,发挥高校在“四个中心”功能建设中的积极作用。三是建设一支高素质的教师队伍,加强师德师风建设。四是聚焦服务学生成长成才,强化育人功能,突出学校人才培养的中心地位,着力培养社会主义建设者和接班人。三要迅速掀起学习贯彻总书记重要讲话精神的热潮。要提高自身政治站位,学会站在新的历史方位纵深学、整体把握习近平教育思想贯通学、组织干部师生扎实学、推动学校全员学。



史方位纵深学、整体把握习近平教育思想贯通学、组织干部师生扎实学、推动学校全员学。

与会校领导结合学习思考分别交流了学习体会。大家一致认为,总书记多次视察北京高校,体现出对教育工作的高度重视和对青年学生给予的厚望。总书记提出要抓好高等教育的三项基础性工作,是对高等教育发展的精准把握,为高等教育的办学发展指明了方向。学习总书记重要讲话精神就要结合学校具体情况,以实际行动贯彻落实总书记重要讲话精神。今后要更加坚定文化自信,坚持立德树人,扎根中国大地办大学,加快一流大学和一流学科建设,推动舞蹈教育内涵式发展。

党委副书记、校长郭磊表示,在五四青年节、北大建校120周年即将到来之际,在这样重要的节点总书记发表重要讲话具有深刻内涵。我们要认真学习贯彻落实总书记重要讲话精神,尤其是总书记提出的办好中国大学要抓好三项基础性工作特别值得我们深入学习思考,如何贯彻落实总书记提出的三方面要求,这是学校当前和今后一段时期一项重要的政治任务。结合艺术院校实际,我们要扎根中国大地,加快中国特色世界一流舞蹈大学的建设步伐,不断深化舞蹈教育教学改革,建设一支德艺双馨的高素质教师队伍,培养社会主义事业建设者和接班人。

会上,其他与会校领导交流学习体会,党委书记王旭东代表学校与舞蹈博物馆对中国舞蹈高等教育四十年舞蹈教育教学与创作手记展的意义进行了阐述。他表示2018年是中国舞蹈高等教育创办的第40年,也是北京舞蹈学院举办博物馆日活动的第10年。两个独特时间点的重合为此次展览奠定、提供了意义丰富的内涵与背景。王书记代表学校和博物馆对给予本次展览鼎力支持的老专家们表达了诚挚的感谢,感谢他们为中国舞蹈高等教育发展做出的无私奉献,感谢他们慷慨出借珍贵手稿支持此次展览,这些手记中不仅沉淀着舞蹈教学与创作的宝贵经验,更凝聚着舞蹈教育工作者孜孜求索、默默耕耘的精神。

作为老专家的代表,潘志涛老师和贾美娜老师对现场的手记进行了生动地讲解。两位老师感怀手记中所记录的时代与记忆。这些笔划、文字、图式铺就了舞蹈人不断思考、实践,不断总结、探索、求新的心路历程,也让所有观看展览的年轻学生们感受到中国舞蹈高等教育事业一路走来的点点印记。

切希望和明确要求。要把习近平总书记重要讲话精神作为根本遵循,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把深入学习习近平总书记北大考察讲话作为学校当前非常重要的一项政治任务。他明确提出四点要求:一是学校级以上领导干部要带头学。今天扩大学习会只是一个开头,要将这次总书记在北大考察讲话与学习习近平总书记文艺工作重要讲话、习近平教育思想等紧密结合起来深入学习。二是各基层党组织要迅速掀起学习贯彻总书记重要讲话精神的热潮。各党总支、直属党支部要组织党员教师认真学习,将学习总书记北京大学考察重要讲话作为党支部学习的重要内容,落实好教师每月一次政治理论学习制度。学生层面要以团支部为单位,围绕新时代青年“爱国、励志、求真、力行”的成长成才要求,尽快组织开展学习讨论活动。三是相关职能部门组织开展系列学习实践活动。近期党委教师工作部牵头在全校教师中组织开展做新时代“四有”好老师和“四个引路人”学习实践活动,进一步加强师德师风建设。同时组织部、宣传部、人事处、学生工作部、研究生部等各相关职能部门也要组织开展相应的学习实践活动。四是紧密结合学校工作实际,加强学校内涵发展建设。要把思想和行动统一到党中央对教育改革发展新要求新任务上来,进一步深化舞蹈教育教学改革,推进教师人事制度改革,努力构建高水平人才培养体系,落实立德树人根本任务,努力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

(党委宣传部 图/牟可)

## 我校舞蹈博物馆举行第十届5·18国际博物馆日“不忘初心:中国舞蹈高等教育四十年”舞蹈教学与创作手记展



5月18日,在第41个“国际博物馆日”之际,我校舞蹈博物馆在综合楼四层“艺术画廊”举办“不忘初心:中国舞蹈高等教育四十年”舞蹈教学与创作手记展开幕式。我校党委书记王旭东,副校长王伟、许锐,部分老专家、师生代表应邀出席了本次活动。此次展览由我校邓佑玲副校

长倡议策划,我校舞蹈博物馆主办,创意学院、人文学院、离退休人员管理办公室、后勤基建处等部门协办。

我校党委书记王旭东代表学校与舞蹈博物馆对中国舞蹈高等教育四十年舞蹈教育教学与创作手记展的意义进行了阐述。他表示2018年是中国舞蹈高等教育创办的第40年,也是北京舞蹈学院举办博物馆日活动的第10年。两个独特时间点的重合为此次展览奠定、提供了意义丰富的内涵与背景。王书记代表学校和博物馆对给予本次展览鼎力支持的老专家们表达了诚挚的感谢,感谢他们为中国舞蹈高等教育发展做出的无私奉献,感谢他们慷慨出借珍贵手稿支持此次展览,这些手记中不仅沉淀着舞蹈教学与创作的宝贵经验,更凝聚着舞蹈教育工作者孜孜求索、默默耕耘的精神。

作为老专家的代表,潘志涛老师和贾美娜老师对现场的手记进行了生动地讲解。两位老师感怀手记中所记录的时代与记忆。这些笔划、文字、图式铺就了舞蹈人不断思考、实践,不断总结、探索、求新的心路历程,也让所有观看展览的年轻学生们感受到中国舞蹈高等教育事业一路走来的点点印记。

在展览的前期筹备过程中,博物馆得到了部分老专家家属的大力支持,为本次展览提供了非常珍贵的手记。彭松、叶宁老师的儿子彭红先生,孙光言老师的爱人张中毅先生作为家属代表出席了展览开幕式,他们的家人为中国高等舞蹈教育事业奉献了毕生的精力,也为这份事业带来了更多的支持与关心。

开幕式由我校舞蹈研究所所长、舞蹈博物馆常务副馆长金浩主持,并介绍了此次博物馆日的主题和手记展形式的设计初衷。

四十年来,积流成海,聚沙成塔。中国舞蹈高等教育曾经取得的成绩将永远鼓舞与激励我们,继承前辈们的精神,自信并自省地面对未来的发展。

此次手记展将持续到2018年6月20日,欢迎广大师生和各界朋友前来观展。

(舞蹈研究所 <舞蹈博物馆>文/闫楦楦 图/王宁)

## 喜报

### 我校荣获“首都文明校园”称号



近日,首都精神文明建设委员会印发《关于表彰2015—2017年度首都精神文明创建工作先进单位的决定》(精建〔2018〕2号),我校与清华大学、北京师范大学等18所高校作为市委教育工委的推荐单位获得“首都文明校园”称号。

本次评选工作,自2017年5月接北京市委教育工委《关于组织推荐2015—2017年度首都文明校园的通知》后,由党委宣传部牵头,在学院办、学工部、思政部、教务处、教学实践中心、后勤基建处等相关部门的大力支持下,积极组织材料进行申报。今后,学校将以本次表彰为契机,继续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,牢牢把握首都城市功能战略定位,紧紧抓住社会主义核心价值观建设这一根本任务,再接再厉,大力推进“首都文明校园”建设,为进一步推动首都群众性精神文明创建活动深入开展做出新的贡献。

(党委宣传部)

### 我校2018年获得北京市职业教育教学成果奖

根据国务院《教学成果奖励条例》和《北京市教育委员会北京市职业教育教学成果奖评审办法》等文件精神,北京市教育委员会开展了2017年北京市职业教育教学成果奖评选活动。经教务处组织推荐,我院共获得两项大奖,其中《革新机制 深耕文化 拔尖人才——中国民族民间舞教学实践机制的改革与创新》,成果完成人高敏、黄奕华、惠彤、张晓梅、李卿,荣获北京市职业教育教学成果奖一等奖,《舞蹈编导课程“中国式即兴”教学》,成果完成人万素,荣获北京市职业教育教学成果奖二等奖。

(教务处)

## 学校领导视察三期工程施工现场

5月24日下午,学校党委书记王旭东、校长郭磊与其他校领导一行7人,在后勤基建处处长刘新军和施工单位、监理单位负责人的陪同下,与相关职能部门的负责人一起,来到学校正在紧张建设中的三期工程现场进行视察指导。

由于三期工程目前正在紧张进行紧张的室外工程和各项室内工程作业,施工现场比较复杂。校领导和相关部门负责人先后对三期工程的室外工程、配电室、中庭、地下一层学生餐厅及教工餐厅、地下二层的各类实验室等施工区域进行了详细了解。地下实验室主要包括影像数据分析实验室、舞蹈博物馆、录音棚、舞蹈辅助训练实验室、舞蹈力学实验室、服装工艺实验室、灯光舞美编创实验室等,在场的相关人员对于各个实验室的使用功能和建设情况向校领导进行了汇报。在对“三期”施工现场进行详细了解后,校领导们又来到综合楼7-8层天井和露台,对该处未来使用功能调整进行指导。



回到会议室,校领导继续听取后勤基建处和国资处对学校的博物馆、图书馆及各实验室的建设汇报。对学校建设要围绕学校的办学方向,按照“双一流”建设标准和学校实际进行具体指导。

(后勤基建处 文/桂琳)

## 我校师生赴三亚参加上海合作组织成员国文化部长第十五次会晤文艺演出



上海合作组织成员国文化部长第十五次会晤于16日至17日在海南省三亚市举行,就如何加强和深化上合组织文化合作等问题展开探讨交流。本次会晤是继博鳌亚洲论坛2018年年会后由文化和旅游部和海南省政府共同主办的一次高规格、大规模的多边文化合作与交流盛会。受外交部、文化部、海南省人民政府的委托与邀请,我校中国民族民间舞系师生赴三亚市参加第十五次会晤文艺演出,并于文艺晚会中表演藏族热巴鼓作品《玄音鼓舞》。

学校领导高度重视本次演出任务。为圆满完成此次演出,老师们克服气温、环境等因素,适应舞台,秉持着专业态度与老师相互配合。期间,我校校长郭磊到演出现场关心慰问全体师生,并对大家吃苦耐劳、坚持不懈的精神给予肯定和表扬。他希望师生们圆满而精彩地完成演出,展现出我校高精尖的艺术水平。

此次圆满完成演出任务,不仅展现了我校师生高精尖的艺术水准,也为此次多边文化合作增添了文化力量。这充分体现了北京舞蹈学院“爱国、爱校、爱舞蹈”的优良传统。愿而立之年的海南继续发展对特色民族文化的挖掘、传承与弘扬,让优秀传统文化绽放出更震撼人心的光彩。

(中国民族民间舞系 文/王磊)

责任编辑 赫丽萍

中共海南省委宣传部向我校圆满完成海南建省办经济特区30周年演出致敬感谢信



近日,中共海南省委宣传部向我校发来《感谢信》,感谢学校圆满完成海南建省办经济特区30周年演出活动,并对我校长期以来对海南在舞蹈艺术、人才培养、作品创作、项目合作、联合办学等方面的大力支持帮助表示衷心的感谢。此前,习近平总书记出席博鳌亚洲论坛2018年年会、在海南考察并出席庆祝海南建省办经济特区30周年大会,发表一系列重要讲话。在海南建省办经济特区“而立之年”到来之际,受海南省政府之邀,我校以习近平总书记重要讲话为指引,于4月26至28日,学校派出阵容强大的演出团队赴海南为海南省祝贺。我校青年舞团、中国古典舞系、中国民族民间舞系和芭蕾舞系在教学实践中心的统筹下,共组成百余人演出团队共赴海南,参与“为庆祝海南建省办经济特区30周年《美好新海南》文艺晚会”,同时以“北京舞蹈学院舞蹈精品专场——《大美不言 舞赋华章》”演出作为“生日礼物”向海南省送出最为诚挚的祝福。此次演出,展现了我校高水平的舞蹈艺术,也体现了我校与海南省歌舞团十年团校合作的成绩。

4月26日、27日,“美好新海南——庆祝海南建省办经济特区30周年文艺晚会”在海南省歌舞剧院如约与观众们见面。晚会分为三大篇章、十余个节目带领观众们回顾海南30年来辉煌发展历程。我校师生用舞蹈《绿水 丝海》展现海南省青山绿水的美丽,道出21世纪海上丝绸之路重要节点海南的开放与包容;还用经典芭蕾舞剧《红色娘子军》中的《练兵舞》在海南省“三十而立”之际,致敬革命先烈。28日晚,在北京舞蹈学院舞蹈精品专场——《大美不言 舞赋华章》晚会上,我校以青年舞团、中国古典舞系、中国民族民间舞系和芭蕾舞系组成的强大阵容,集中展演了中国舞蹈艺术殿堂级剧目60年来的精品佳作,为海南“庆生”添彩。

为期一周的海南之行,是我校2018年的一次重要艺术实践活动,是学校教育教学优秀成果的集中展示,更是优秀创演资源与教学实践基地之间的密切合作。

“久不见久久见,久久见还乡见”,国家主席习近平在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式发表主旨演讲时引用的海南经典民歌的歌词。未来,我校会继续积极响应习近平总书记十九大报告以及系列讲话精神,积极响应国家“一带一路”倡议,认真贯彻落实《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》精神,积极推动习总书记在庆祝海南建省办经济特区30周年大会重要讲话。进一步加强与海南省各方面的密切合作,借助海南全岛建设自由贸易试验区的东风,以“教、学、产、研”一体的创新办学方式,培育国际化的优秀舞蹈艺术人才;以舞蹈艺术弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,积极将艺术实践成果服务于大众,为中国舞蹈艺术事业的繁荣发展助力。

(教学实践中心 文/张昊 李艺璇 图/张曦丹)

# 以习近平文化自信理论 指导中国舞蹈学科理论建设的思考

□ 副校长 邓佑玲

**【内容提要】**文章以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，探讨了如何在“文化自信”理论关照下，实现学科自信与学科自觉，完成中国特色舞蹈学科的全面构建。“文化自信”思想富含深刻的马克思主义哲学思维，是符合唯物辩证法的文化理论，是对马克思主义理论的深化、提升和发展。从“文化自觉”到“文化自信”并实现“文化创新”理想是践行文化自信理论的关键。分析当前和今后相当长时期内存在的文化上的矛盾和冲突，以高扬优秀传统文化为基础，以创新文化理念为核心，实现创造性转化，创新性发展，是从现实过渡到中华民族伟大复兴蓝图的文化路径。舞蹈高等艺术院校要通过履行自身职能，践行习近平“文化自信”理论，并指导中国特色舞蹈学学科建设。工作重点一是着力研究习近平新时代中国特色社会主义思想给舞蹈高等教育事业提出的新命题。二是研究中国舞蹈学的学科定位问题。三是系统研究中国特色舞蹈文化的科学内涵，即中国特色舞蹈文化的内涵、层次、构成、框架和体系；中国特色舞蹈文化的来源、历史和脉络；中国特色舞蹈文化在人类舞蹈文化中的地位、作用和前景。四是分析中国舞蹈文化的传承现状及面临的主要问题。五是科学研究中国民族舞蹈文化的理想和前景问题。

**【关键词】**“文化自信”；舞蹈学科建设；中国民族舞蹈文化

习近平新时代中国特色社会主义思想博大精深，在文化思想方面，核心就是“文化自信”的思想。何谓“文化自信”？“文化自信”是一个民族群体在心理、思想和精神上对本民族历史上所创造的物质文化、精神文化成就的肯定与认同，也是一个民族、国家以及政党对自身价值取向的充分认同。

在2016年7月1日建党95周年庆祝大会的重要讲话中，习近平总书记指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信”。“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”可以说，有关“文化自信”的思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是富含马克思主义哲学和唯物辩证法文化理论，也是指导我们构建中国特色人文社会科学理论的行动指南。

首先，“文化自信”富含深刻的马克思主义哲学思维。过去，我们对马克思主义基本理论的学习，只是认识到意识、思维、精神和文化对物质、存在和自然界所具有反作用。这样，文化的作用也就只是反作用而已。而对“反作用”这一说法，并没有从根本上认识清楚。在马克思主义经典原著如《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》一文中，恩格斯讲得很清楚：“凡是断定精神对自然界来说是本原的，从而归根到底承认某种创世说的人……组成唯心主义阵营。凡是认为自然界是本原的，则属于唯物主义的各种学派。除此之外，唯心主义和唯物主义这两个用语本来没有任何别的意思。”<sup>[1]</sup>恩格斯还指出：“推动人去从事活动的一切，都要通过人的头脑，甚至吃喝，也是由于通过头脑感觉到饥渴而开始，并且同样由于通过头脑感觉到饱足而停止。外部世界对人的影响表现在人的头脑中，反映在人的头脑中，成为感觉、思想、行动、意志。总之，成为‘理想的意图’，并且以这种形态变成‘理想的力量’。如果一个人是由于他追求‘理想的意图’并承认‘理想力量’对他的影响，就成了唯心主义者，那么任何一个发育稍稍正常的人都是天生的唯心主义者了，怎么还会有唯物主义者呢？”<sup>[1]</sup>读到这些清晰的论证，可以看出我们以往对唯物唯心的认识只是一种机械论的思维，还不是马克思恩格斯讲的辩证唯物主义。辩证唯物主义不仅承认意识、思维、精神和文化是对物质、存在和自然界的反映，更重要的是承认这些反映到精神文化层面可以形成感觉、

思想和意志，成为“理想的意图”，变成“理想的力量”，进一步引领人的行动。但是，这些思想、理想等精神，在本原上是物质的，同时，在内容上还必须符合物质自然界和人类社会的客观规律。因此，文化的引领作用能否落地指导实践，不在于理念多么绚丽灿烂，而在于要符合客观现实。习总书记提出最根本的“文化自信”，基于对中国几千年深厚的文化历史积淀，以及对历史发展规律的客观认识，在哲学上，建基于马克思主义哲学基本原理。

其次，“文化自信”思想是中国化的马克思主义，也是对马克思主义的深化、提升和发展。承认意识、思维、精神和文化对人的行动的引领作用，这是经典的马克思主义。但是，中国的文化是什么，如何发挥中国文化的引领作用，并运用文化来推动中华民族伟大复兴？这是摆在当代中国马克思主义者面前的重大命题。对此，习近平总书记立足几千年绵延不断的中华文明史，在人类不同文明发展历程的比较中，从人类博大精深文化宝库中拈出“文化自信”这个关键词，对上述命题做出了回应。

习总书记指出：“我们哪里来？我们走向何方？中国到了今天，我无时无刻不提醒自己，要有这样一种历史感。……我们提出了中国梦，它的最大公约数就是中华民族伟大复兴。……中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”<sup>[2]</sup>这就回答了为什么文化自信是更基础，更广泛，更深厚的自信问题，表明中国特色的历史文化是中国政治道路选择、中国特色社会主义理论和制度的本质基础。从某种意义上讲，回答中国文化的前途命运、中华民族的伟大复兴、中国的发展道路问题，就是要弄清楚我们从哪里来、我们要到哪里去等问题。习总书记还指出：“宣传阐释中国特色，要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情的不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。”<sup>[3]</sup>由此以及其它一系列表述，我们可以领会到，习近平中国特色社会主义思想理论体系的文化理论内涵。这一文化理论思想，不仅和马克思主义理论一脉相承，而且是结合中华文明历史和中国当代国情的理论创新与发展。

第三，从“文化自信”到“文化创新”理想的进一步认识。从理论上说，坚定“文化自信”，实现中华民族文化复兴需要解决三个问题，这就是文化自觉、文化理想和文化创新。就是要弄清楚中华民族文化从哪里来、到哪里去、现在要做什么这三个问题。从中梳理出中华文化绵延不绝、一脉相承的文化基因和中华民族精神之魂。中国正在经历经济深刻转型、社会深刻转型和文化深刻变迁的时期，如何使全社会、全体国民找到“文化自信”、坚定“文化自信”，以“文化自信”之魂，以此引领社会经济文化发展，需要立足人类文化、人类文明大坐标，在这三个问题上作出积极的回应。

在全球经济一体化日益广泛的新形势下，文化自觉、文化自信既是文化认同、民族心理认同的核心，也是制度自信、道路自信、理论自信的关键。在当前复杂的国际形势中，不同国家之间、不同民族之间，既有国家领土、主权核心利益之争，有经济贸易上的矛盾和冲突，也有社会制度、发展道路、发展模式上的差异，更有文化认同、精神信仰、价值取向、意识形态之间的相异与分歧。因此，任何民族都必须思考自身的文化个性、文化自觉与文化自信问题。正如费孝通先生所说，文化自觉是“指生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之

明’，明白它的来历、形成的过程，所具有的特色和它的发展趋向，不帶任何‘文化回归’的意思，不是要‘复古’，同时也不主张‘全盘西化’或‘全盘他化’。”“自知之明”是为了加强对文化转型的自主能力，取得适应新环境、新时代文化选择的自主地位。对中国来说，“文化自信”就是中华民族都要弄清自己的文化是从哪里来的。对中国来说，“文化自信”就是中华民族对自身文化起源和发展的高度认知和认同。长远来说，实现“文化自信”，就是唤起全民族的文化自觉意识，形成中华民族共同的价值取向与认同意识。实现从文化自觉到文化自信的转化，增强民族凝聚力、提振民族精神，形成中华民族复兴的强大内聚力，筑牢中国特色社会主义发展道路、发展模式的精神支柱。

习总书记对于文化自信和自觉的内涵有清晰系统的阐述，如“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”<sup>[2]</sup>这些内容实际上主要是回答了文化自信的历史逻辑和文化自信内涵的基本构成，也是“文化自信”首先要解决的问题。只有这样努力做到中华民族的文化自觉，充分认识中华民族文化的本源和独特优势，才能增进共识，引导全民共同行动，形成实现中国梦的文化取向，才能为实现中华民族伟大复兴锻造出强大的文化心理支撑、精神上的内生动力。

文化理想就是文化创新的方向，即到哪里去的问题。对于中国来说，文化理想就是要解决中华民族文化复兴的目标问题。对此，习总书记指出：“中华民族历来是爱好和平的民族。中华文化崇尚和谐，中国‘和’文化源远流长，蕴涵着天人合一的宇宙观、协和万邦的国际观、和而不同的社会观、人心和善的道德观。在5000多年的文明发展中，中华民族一直追求和传承着和平、和睦、和谐的坚定理念。以和为贵，与人为善，己所不欲、勿施于人等理念在中国代代相传，深深植根于中国人的精神中，深深体现在中国人的行为上。”<sup>[4]</sup>

习总书记还指出，中国优秀传统文化“体现着中华民族世世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因，是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识。”<sup>[5]</sup>这些论述既是对独特中华文化内涵的解析，也是对中华民族向来遵循和追寻的文化理想的回答。中华民族的文化复兴不是简单地向传统文化回归，不是要回到周秦汉唐，而是在高扬优秀传统文化基础上，充分吸收其他民族的先进文化。在人类文明的世界性坐标中，为包括中华民族在内的人类命运共同体寻找符合时代诉求、体现共同价值理念和共同价值预期的文化发展目标。

对此，习总书记对理论工作也提出了学术文化自信的要求：“构建中国特色哲学社会科学，一是要体现继承性、民族性。要善于融通马克思主义的资源、中华优秀传统文化的资源、国外哲学社会科学的资源，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信，文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”<sup>[3]</sup>因此，我们在哲学社会科学理论和实践上要系统弄清文化理想的具体内涵，在“文化自信”理论关照下开展学科建设，实现学科自觉。

文化创新就是弄清了从哪里来和到哪里去的问题之后，分析文化发展的现状以及与文化理想的差距，明确今后做什么的问题。对于中国来说，实现中华民族文化复兴，在文化创新上要做的重点工作之一，就是针对中国梦的理想，分析当前和今后相当长时期内存在的文化上的矛盾和冲突，以高扬优秀传统文化

为基础，以创新文化理念为核心，重点寻找从现实过渡到伟大复兴梦想蓝图的文化路径，实现创造性转化，创新性发展，为建设社会主义现代化国家提供文化支撑，为中华民族文化复兴注入时代活力。

习总书记从文化自信的历史逻辑、丰富内涵，以及如何在理论上进一步形成学科自觉做出了系统阐述，从历史与现实需要出发，提出了中国特色社会主义综合治理体系中的文化理论构想，这些都是我们文化工作者所要遵循的重要理论依据。

第四，以“文化自信”理论指导人文社会科学理论研究和中国特色舞蹈学科构建。以北京舞蹈学院这样的艺术类高等学校来说，学校的职能主要是为国家培养艺术精英人才，建设中国特色艺术学理论体系，发挥艺术跨语言、跨民族、跨时代、跨国界的特点，以丰富的情感、有意义的内涵、鲜活的形式满足人们日益增长的精神文化需求，在国际交往中发挥艺术直入人心，促进民心相通的功能，在构建人类命运共同体倡议中提供可资共享的“和合”的审美精神。

学习习近平新时代中国特色社会主义思想中关于“文化自信”的系统理论，领会马克思主义经典著作的精髓，在联系实际的过程中，我们深感在中华民族伟大复兴战略中高校所肩负的使命和责任。对于舞蹈文化工作者来说，未来一段时期要做的工作，概括起来主要有以下几个方面：

一是着力研究习近平新时代中国特色社会主义思想给舞蹈高等教育事业提出的新命题。学习贯彻十九大精神，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想，明确舞蹈高等教育事业在新时代中国特色社会主义文化中的定位和作用，科学研究“新两步走”战略下我国舞蹈高等教育事业面临的重大战略问题，开展舞蹈高等教育事业中长期战略研究。

二是明确中国舞蹈学学科发展的定位问题。从学科属性来说，舞蹈学属于人文学科，同时属于一个大文化的范畴。因此，在研究战略定位上，从学科发展的功能来说，舞蹈学要服务和服从于人文学科大的范畴，同时要服务和服从于大文化的战略定位。大文化的战略定位包括两个方面：一个是对内的文化大发展大繁荣，满足人民日益增长的精神文化需求，保障人民生活得有尊严、有趣味，生活得有意义；另一个是对外要提高国家文化软实力，要助力国家全面实现现代化。在人类命运共同体建设中，为世界各国人民提供可交流分享的艺术与审美文化。党的十八届五中全会确定了国家文化大发展、大繁荣的方针；党的十八大提出要提高国民的审美与人文素养；党的十九大进一步明确了文化建设的地位更加重要，作用更加凸显。如何满足全社会、大众日益上升的、多样化的精神需求，其中至关重要的就是文化艺术需求，这是我们在开展艺术学学科建设，包括舞蹈学科建设、科学研究、人才培养时，不能首先思考和面对的。这既是现实的大众需求、时代需求，也是高校的重要服务职能，也是2050年实现中华民族伟大复兴的重要议题和必要准备。这是我们认识和把握舞蹈高等教育学科建设的重要定位和方向问题。

三是围绕双一流学科建设，系统研究中国特色舞蹈文化的科学内涵。(1)中国特色舞蹈文化的范畴、构成、层次、框架和体系；(2)中国特色舞蹈文化的来源、历史和发展脉络；(3)中国特色舞蹈文化在人类舞蹈文化中的地位、作用和

前景。目前，要围绕这三大问题，系统梳理，形成学术自觉，始终在文化自觉和文化自信理论指导下开展一流学科建设。否则，一味沿袭西方学科传统，以西方学科概念将无法解释诸多中国的舞蹈文化现象。如用西方芭蕾的专业术语不能解释中国东北秧歌中的“扭和逗”的趣味，也不能准确阐释山东胶州秧歌的“三弯九动十八态”以及运动中的“拧、碾、抻、韧”的动律，海阳秧歌“以气带动、以内制外”的特点，更难以解释中国古典舞“提、沉、冲、靠”，“拧、倾、圆、曲”的身体韵律特点，而中国古典美学中的“意象”“意境”“神韵”“气”“味”“品”“妙”等审美文化概念，更是难以翻译的有中国文化特色的学术范畴。包括舞蹈学、艺术学等在在内的人文学科建设，都要以文化自信为引领和理论指导，基于中国文化资源，梳理自身文化体系中的学术概念和学术范畴，构成一整套有内在逻辑联系的，具有解释效度的学术话语体系，建构具有中国特色的学科理论体系。

四是要全面分析新时期中国舞蹈文化传承现状及其面临的主要问题。当前，全球化深度推进，世界各民族文化相互激荡，所有民族舞蹈传统，包括中国舞蹈文化都面临一系列全球化、工业化、城市化、信息化的深刻冲击。中国传统舞蹈文化特别是55个少数民族传统舞蹈文化同样面临着巨大挑战。以近几年我们深入广大民族地区的调研来看，主要表现在“舞蹈的种类在减少、舞蹈传承人老龄化、断代化、舞蹈内容空洞化、舞蹈情感空心化、舞蹈仪式简单化、舞蹈语境随意化、舞蹈风格特色类型化、舞蹈音乐电子化”等方面。<sup>[6]</sup>针对这些问题，我们需要深刻研究民族舞蹈文化变迁的原因，为优秀传统文化保护与发展寻求有效路径。这是我们在舞蹈文化学科建中坚守和落实“文化自信”首先必须要解决的重大问题。

五是要科学研究中国民族舞蹈文化的理想和前景问题。中华民族的舞蹈文化也就是中华各民族表达民族生活、信仰、理想、心理与审美的身心艺术。舞蹈的身体既是民族的身体、也是文化的身体、精神审美的身体；既是民族文化的创造主体，也是其创造客体，更是其结晶。舞蹈的身体既有物理、生理、自然属性，也有文化、精神、社会属性。对于舞蹈的文化本质、属性与功能，我们还研究得不够。舞蹈艺术的语言工具，即人的身体，既是客观的第一文化，又是有心理反映、有丰富情感活动、有思想的第二文化。这就决定了对于舞蹈的本质和规律的研究，既要有物理的、生理的、体质人类学的科学研究，也要有人类学的、心理学的、宗教学的、民俗学的、社会学的、哲学的、美学的多学科的研究，还要有舞蹈族群生于斯、长于斯、为何舞蹈、何以如此舞蹈而不是那样舞蹈的自然地理、人文历史地理学的研究。总之，今后我们需加强多学科的理论融合，研究舞蹈文化在促进人类情感共鸣，文化共享构筑人类理想，特别是人类终极关怀和审美意义上的独特功能和价值。

## 【参考文献】

- [1] 恩格斯·路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结[M].北京：人民出版社，2014.
- [2] 习近平·在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[N].人民日报，[2016-07-02].
- [3] 习近平·在2016年在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[N].人民日报，[2016-05-17].
- [4] 习近平·中国国际友好大会暨中国人民对外友好协会成立60周年纪念活动上的讲话[EB/OL].人民网[2014-05-15].http://politics.people.com.cn/n/2014/0516/c1024-25023611.html.
- [5] 习近平·纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上的讲话[EB/OL].中国共产新闻网http://theory.people.com.cn/n/2014/0924/c148980-25726272.html.
- [6] 邓佑玲·应对中国少数民族舞蹈文化传承危机的对策研究报告[J].北京舞蹈学院学报，2015（6）：8

本文转载于《北京舞蹈学院学报》，2018(01):1-5.





### 学校召开二级党组织书记例会

指出要把学习和贯彻落实《关于统筹推进北京高等教育改革发展的若干意见》作为一项重点工作来扎实推进。

党委书记刘凤传达了北京高校关于开展2018年“做新时代‘四有’好老师和‘四个引路人’”学习实践活动部署精神，特别是对林克庆书记讲到的本次实践活动的重要意义、重点要求做解读。

纪委书记张盈围绕学校全面从严治党工作，对各二级党组织要抓好的几项重点工作再次进行强调，特别提到要切实履行各级党组织的监督责任，进一步发挥二级党组织的政治核心作用。

党委常委、党委组织部部长孙庆胜通报学校在职党员“双报到”情况，并对《中共北京舞蹈学院委员会关于进一步规范基层党建经费使用的通知》做解读。党委常委、党委教师工作部部长赫丽萍对《北京舞蹈学院关于开展2018年“做新时代‘四有’好老师和‘四个引路人’”学习实践活动方案》制定情况进行汇报。工会常务副主席李贺华对2018年工会经费使用办法和近期活动开展做部署。

(党委组织部 文/吕圆圆 牟可)



欢迎关注 北舞官微  
微信号: bda1954

### 部门动态

#### 后勤基建处

4月26日，学校召开了2018年度防汛工作会议。张强副校长在会上做出了六点工作要求。一是学校各个部门要做好防汛工作的安排。到会的各个部门负责人要全面传达落实今天的会议要求。二是要做好安全隐患排查工作，特别是学校容易积水的建筑物和防水设施，在汛前要查找原因进行解决。三是三期工程的地上工程施工要在汛期前完成各类工程。四是汛期的工作安排要积极主动，不留死角。五是做好应急预案的处置方案，包括学生疏散、菜品供应、暴雨来临的突发情况要提前考虑。六是做好应急队伍和应急物资的准备工作。建立24小时值班和协调处理机制。

后勤基建处刘新军处长按照北京市教育系统下发的2018年防汛工作要点的要求，根据《北京市人民政府防汛抗旱指挥部关于印发〈北京市2018年防汛抗旱工作要点〉的通知》(京政汛[2018]2号)要求，做好学校的防汛准备工作。为了保障汛期校园和师生的安全，学校各个部门要共同行动起来，统一领导，责任分工，做好汛期的各项保障工作，平稳度过汛期。

#### 党委统战部 党院办公室

4月4日下午，我校副校长、首都女教授协会北京舞蹈学院分会会长、民进海淀区委主委、海淀区人大常委会副主任邓佑玲带队赴海淀区上庄镇，与上庄镇党委书记、镇长杜社生、党委委员、人大主席李志刚、党委副书记李军、副镇长李俊吉以及文化活动中心等单位负责同志围绕上庄镇文化教育事业进行座谈，了解需求，探索建立沟通协调、联动配合的工作机制，双方进行了全面深入的沟通交流。

我校邓佑玲副校长讲到，此次调研，一是履行高校社会服务和文化传承的重要职能，主动服务首都“四个中心”功能定位；二是抓住中央“乡村振兴”和“非物质文化遗产保护”的战略机遇，为北京区域性文化建设承担社会责任；三是响应海淀区区委区政府提出的“促进文化与科技融合，不断增强文化软实力对区域发展硬支撑的作用”需求，服务驻地，助力海淀建设全国公共文化服务体系示范区建设。接下来，我校将更加坚定文化自信和文化自觉，积极发挥艺术院校学科优势，与上庄镇政府进一步增进交往，为学校师生搭建更多的艺术实践平台和社会实践舞台，坚持艺术教育面向人民、服务人民，增强服务国家、服务社会的贡献力。

#### 党委组织部 党委宣传部

4月2日至25日，党委组织部、党委宣传部联合对学校全部教学院(系)以及相关职能部门开展调研。党委组织部部长孙庆胜、宣传部部长赫丽萍、组织部副部长陈华、网络信息中心主任李超及相关工作人员与各二级单位领导、党员代表、教师代表、网站管理员及宣传信息员等进行面对面交流。

调研会上，各二级单位负责人围绕干部工作、基层党建工作、统战工作、宣传思想工作等四个调研主题进行交流。主要从干部年度考核方案、评价体系、结果应用，干部选拔和后备干部培养、干部培训内容和形式、党务干部“双线晋升”、党员发展存在的主要问题、党建经费使用、如何推进党支部规范化建设、基层统战工作开展以及二级网站建设管理、推进意识形态工作责任制落实、二级理论中心组及师生理论学习、开展党建和思想政治理论课、二级学院文化建设工作思路等方面提出本单位当前工作中所面临的问题和困难，同时也提出了建设性的意见建议。通过此次调研，对二级单位在干部工作、基层党建工作、统战工作、宣传思想工作等方面有了更加深入的了解。下一步，党委组织部、党委宣传部将汇总各部门提出的意见建议，形成调研报告，进一步加强和改进相关工作。同时及时向有关领导汇报、沟通协调相关部门，推进调研成果落地见效。

#### 国际合作与交流处

5月14日上午，新西兰尤尼泰理工学院国际合作部主任大卫·努米(David Nummy)等来校访问，商讨本科生联合培养合作项目相关事宜。我校许锐副校长、教务处副处长(主持工作)胡淮北、创意学院院长万素和国际合作与交流处处长覃艳茜等参加会谈。会谈中，双方针对新一轮合作项目中两校的培养方案和拟签署的合作协议进行了具体务实的商讨，特别是在如何加强学生英语能力以及帮助学生更好适应新西兰的教学方法和学习环境，从而充分发挥两校的互补优势，确保学生能有更好的学习体验和成效等方面达成一致，下一步将尽快落实项目协议签署工作。

#### 科研处

4月26日，科研处召开了“中国舞蹈文化艺术国际交流与传播(翻译)研讨会”。本次研讨会特邀外研社外语出版分社社长彭冬林、民进海淀出版委员会副主任申嵩、外研社国际部主任侯慧、中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东与我校师生研讨交流。

科研处温柔处长介绍了我校“优秀学术成果外译项目”设立的初衷。她谈到该项目设立于2016年，旨在资助我校教师优秀学术成果的外译出版及国际推广，搭建中国舞蹈学术研究成果走向世界平台，增进世界对中国舞蹈文化的了解，推动中外舞蹈学术交流与对话，提升中国舞蹈的国际影响力。与会专家、学者围绕“舞蹈艺术的国际交流与传播”、“舞蹈文献的译入与译出”、“舞蹈文献外译的内容选择”、“舞蹈文献外译的翻译方式”、“舞蹈文献的译介出版机构”等议题进行了深入探讨与广泛对话。我校国际合作与交流处处长覃艳茜、学报编辑部主任张延杰、人文学院副院长长明及具有丰富外译工作经验的老师们就舞蹈术语外译问题、版权问题、舞蹈文献的译入和译出展开了热烈的讨论。今后，科研处将以项目库的方式继续推进我校学术成果外译项目，加强项目管理机制，进一步深化中外舞蹈文化交流与对话。

## 学校召开2018年工会干部培训暨重点工作部署会

4月25日至26日，校工会在学校综合楼309会议室、6F会议室分两次召开2018年北京舞蹈学院工会干部培训暨重点工作部署会。

校党委副书记、工会主席刘凤、全体工会委员、分工会主席、分工会主席、直属工会小组长、工会小组长、工会经审委员、工会兼职财务、审计、固定资产近70人参加了会议。

会议由校工会常务副主席李贺华主持。他首先对全体工会干部进行加强党风廉政建设教育的培训，传达了上级工会的相关文件精神，通报了北京市教育工会对我校工会工作的考评结果；根据上级工会精神及学校党政工作要点部署了本学年工会重点工作；介绍了部分基层组织机构和工会干部调整情况；布置了2018年工会经费下拨等相关事宜。工会办公室主任、文体部主任于红就推广市总工会北京工会12351、健步121APP进行宣传，对职工互助保障工作和教职工福利慰问工作进行了讲解说明，布置了学校将于2018年6月开展北京舞蹈学院教职工“不

忘初心跟党走”合唱展演活动的相关事宜。

校党委副书记、工会主席刘凤进行总结讲话，她指出在学校党委的正确领导和大家的共同努力下，2017年度我校工会再次获得北京市总工会颁发的综合考评和特色工作奖，同时对未来工作提出三点建议：一是传承北京舞蹈学院工会的优秀传统，始终坚持跟党走，紧紧围绕学校立德树人的根本任务，在党委领导和行政支持下，依靠广大教职员积极开展各项工作；严格履行各级工会组织的规章制度，廉洁办会认真做好经审工作；经过工会岗位实践历练，形成了思想政治觉悟高、团结进取、积极向上的工作队伍，打造了富有北舞文化精神的工会工作品牌，营造了和谐的舞院情感家园。二是按照全面从严治党要求进一步做好工会工作。当前工会工作距离上级组织和学校要求还有一定差距，要强化问题意识，规范工作长效机制。要坚持“政治性、先进性和群众性”的原则要求，克服“机关化、行政化、贵族化、娱乐化”的现象，加强工会组织的廉政建设和作风建设。三是加强新时期工会组织

自身建设。认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，紧紧围绕立德树人的根本任务开展工会工作，进一步发挥好工会的维护职能、服务职能、参与职能、教育职能，在学校改革发展中发挥好桥梁纽带作用。坚定以教职工为本的思想，增强为教职工服务的感情和工作热情，把教职工的意见当作我们的工作方向，把教职工的诉求当作我们的工作内容。探索有效抓手，要盯牢教职工所急、党政所需、工会所能的领域搭建平台。

要进一步增强主动性和精准性，注重工作的实际效果。继续打造精品和特色，努力建设学习型、服务型、创新型工会组织。希望全体工会干部自觉加强政策理论学习和业务学习，努力提高为教职工服务的能力和水平，不断赢得教职工认可，获得教职工“点赞”，共同努力把工会建成学校党政认可、广大教职工信赖满意的“教工之家”。

(工会文/于红 图/于红)



## 协同创新 共育音舞高创人才



为了积极探索拔尖创新艺术人才培养的有效途径，主动服务国家文化艺术事业的发展需要，以“强强联合”的方式努力打造“音乐与舞蹈学”一流学科，我校与中央音乐学院新一轮协同创新舞蹈音乐编创高端人才培养项目随着第六季《音舞集》的11个作品的成功上演而隆重开启。我校党委书记王旭东、校长郭磊、副校长王伟，中央音乐学院党委书记赵昱、原党委书记郭淑兰以及两校的专家、导师和师生于中央音乐学院歌剧院和北京舞蹈学院沙龙剧场观看了演出并给予高度评价。

我校与中央音乐学院从上个世纪五十年代开始就有着良好的合作关系，彼此建立了深厚的友谊。新中国初建时期联手创作的《红色娘子军》《鱼美人》已经成为了时代的经典作品。进入新时代，两校在创建“一流大学”和“一流学科”的征程中，开拓创新、通力合作，以探索新的人才培养途径和模式为动力，通过“协同创新项目”“音乐舞蹈综合人才培养”“学科结对子”“联合培养博士”等举措，着力打造在音乐与舞蹈专业上综合发展的新型人才，为中国的艺术教育做出两校应有的贡献。

(研究生部 文/董梦雅 图/来源于研究生部)

## 不忘初心跟党走 青春激扬中国梦

### 附中召开第三届团学组织成立大会暨年度表彰大会

4月27日下午，附中团组织成立大会暨年度表彰大会在舞蹈剧场隆重举行，校党委书记王旭东、副书记刘凤、副校长张强、副校长许锐、党委组织部部长孙庆胜、党委宣传部兼新闻中心主任赫丽萍、党校办公室副主任项非应邀出席大会。附中党总支书记张立军、党总支副书记兼副校长李馨及各学科主任、党支部书记、各职能部门领导、团委书记、团总支书记、各班班主任及任课老师集体参加大会。

大会以典雅的古典钢琴伴奏开场，芭蕾舞、中国舞、国标舞、歌舞、音综五个学科以专业特色舞蹈小剧的形式展现文明礼仪、读书、督导巡查等日常学习生活片段。首先，附中党总支书记张立军书记对团组织过去一年来的工作进行了总结与回顾，他指出，附中党总支在学院党委的正确领导下全面贯彻党的十九大精神，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕我校人才培养目标和办学定位，积极推进组织建设、干部队伍建设和管理制度建设、教风学风建设和校园文化建设等各方面工作的开展。

颁奖仪式上对获得三好学生、优秀学生干部、优秀团员、优秀团干部的学生进行表彰，同时对优秀团总支、星耀附中优秀班集体及优秀班主任进行表彰。

颁奖仪式结束后，许锐副校长代表学校对获奖师生表示祝贺，他指出：一年一度的团组织成立大会暨年度表彰大会，总结过去一年附中在学生德育工作、专业活动等方面取得的成就，共同感受作为一所国家级重点

专业学校欣欣向荣的整体面貌。获得荣誉是对以往成绩的肯定，也是对今后学习工作的激励和鞭策，更昭示了新的责任与使命。

最后，学校党委王旭东书记致辞，他高度肯定了附中团组织取得的成绩，并代表学院党委提出要求与希望。一是要有号召，团有行动。二是积极改革创新，推动共青团工作的规范化、制度化。三是团员青年要时刻谨记时代赋予的责任，树立远大理想，发扬共青团光荣传统，把书读好，把舞跳好，把事做好，把学习文化知识和锤炼自身品德修养结合起来，把学习专业技能和参加社会实践结合起来，把人生征程的方向把握好，努力成为肩负大任的栋梁之才。

举办团组织成立大会暨表彰大会，通过具有仪式感的大型活动，引领青年团员学生在成长过程中明方向、树新风、扬正气，推动社会主义核心价值观入脑入心、落地落实。

(附中 文/韩林岐 图/刘楠)



## 精彩瞬间

# 中国古典舞剧《人生若只如初见》

