



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)

本报网址: yb.bda.edu.cn

新闻热线: 68935933

2月28日出版

总第224期 2018年第2期

本期导读

- 学校召开学习贯彻党的十九大精神培训暨2018年德育工作会 1版
- 2017年北京地区舞蹈事业年度发展报告(节选) 2版
- 新学年 新任务 思政部举行深化教学改革研讨会 3版
- 我校举办三八妇女节特色活动 4版

学校召开学习贯彻党的十九大精神培训暨2018年德育工作会



为进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神和《中国共产党章程》，落实立德树人根本任务，全面提升德育工作水平，学校于2月28日召开学习贯彻党的十九大精神培训暨2018年德育工作会。

本次大会邀请到教育部高等学校社会科学发展研究中心主任、原北京师范大学党委副书记王炳林作专题报告。学校党委理论学习中心组全体成员同与会教师一起认真聆听王炳林主任的题为《学习贯彻全国高校思想政治工作会议精神》的专题报告。他结合习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神和《中国共产党章程》，阐述了加强和改进高校思想政治工作的重要性和现实紧迫性，进一步明确了高校思想政治工作的主要任务和构建思想政治工作大格局的实践要求。报告观点鲜明，论据充分，内涵丰富，深入浅出，融思想性、知识性、实践性、趣味性于一体，具有很强的政治性、理论性、针对性、指导性，对全面领会党的十九大、全国高校思想政治工作会议精神，进一步加强和改进我校思想政治工作具有重要的指导意义。

学校党委书记王旭东指出，本次会议围绕学习贯

彻党的十九大、落实全国和北京高校思想政治工作会议精神，坚持目标导向与问题导向相结合、通过专题培训与经验交流的形式，重点围绕学校大学生思政工作的薄弱环节，对统筹推进抓好我校下一阶段大学生思政工作具有非常重要的意义。随后他以《提高认识重在落实，全面提升大学生思政工作水平》为题作专题报告，对我校大学生思政工作提出新要求、做出新部署。

党委副书记、校长郭磊结合我校教育教学实际，以《大学初心，重在育人》为题，以教育思路与理念的角度，全面阐释了要如何坚持全员全方位全过程育人，将思政教育工作贯穿学生工作的各个环节。郭磊校长指出，“学高为师，身正为范”，教师须先受教育，努力成为先进思想文化的传播者，党执政的坚定支持者；“经师易得，人师难求”，教师要先教会学生学会做人、学会做事，努力成为学生健康成长的指导者和引路人。要深入思考要如何将思政教育“润物细无声”的注入到艺术创作、教育教学与治学理念中去，让学生潜移默化地学习与接受。他列举了我校创作的《“话说”南泥湾》《情·情》《井冈·井冈》等优秀舞蹈作品，都是进行大学生思想政治教育有效方式，都是坚持立德树人，把思政教育工作贯穿教育教学全过程的具体体现。

党委副书记刘凤以《学习贯彻党的十九大精神，

加强和改进新时代大学生思想政治工作》为题作培训报告。刘凤副书记首先强调要正确把握十九大报告中关于青年的重要论述，“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”深入理解这一论述对把握青年大学生脉搏，引领青年大学生发展，做好青年大学生工作，具有十分重要的意义。随后，刘凤副书记围绕学习贯彻习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上讲话精神、树立“以学生为中心”的理念、加强和改进学校大学生思政工作三个方面展开报告并解读、介绍相关制度（征求意见稿）。最后，刘凤副书记强调，当前我校既面临着机遇也面临着挑战，唯有坚持“立德树人”，方能坚守大学使命、北舞初心。

参会人员分为五个小组，围绕学习贯彻党的十九大、全国和北京市高校思想政治工作会议精神以及新形势下如何落实立德树人根本任务，扎实做好学生工作的主题，立足岗位，开展讨论，交流经验，碰撞思想。

芭蕾舞系直属党支部书记兼副主任关於、思政政治理论课教研部主任张艳、音乐剧系主任张群、创意学院党总支书记白靖毅、党委常委、宣传部部长赫丽萍先后结合会议议题，与大家分享分组讨论情况。

中国古典舞系辅导员杜乐、创意学院班师帅晓军、中国民族民间舞系主任兼党总支书记黄奕师、国有资产管理处处长刘轩四位教师代表，围绕会议主题，分别从《传承中国传统文化的思想精髓，探索适合北京舞蹈学院大学生思想政治教育的方式和方法》《我和他们》《深耕文化 革新机制 拔尖人才——分享中国民族民间舞系培养人的那些事》《舞院名菜和卫生纸——管理育人、服务于人的点滴体会》等不同角度进行交流发言。

党委书记王旭东做总结讲话，就抓好大学生思政政治工作各项任务落实落细，提出以下几点要求：一是“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，立德树人是教育的根本，要旗帜鲜明地加强大学生思政政治工作。二是强化育人为本理念，要把育人作为最根本的任务，同时要正确理解“人”的概念，要先教会学生如何做人，然后要体现大学、舞蹈大学育人的专业性。结合实际工作，要把落实人才培养放在中心地位。三是着力构建全员全过程全方位育人体系，通过解析“十育人”要素，切实提高“十育人”效果，形成我校大学生思政政治工作大格局。四是结合舞蹈专业特点，坚持问题导向、因材施教，要注重培养学生专业能力和综合素质，要有针对性的深入思考艺术学院育人过程中的重要问题，要统筹考虑思政工作队伍配备与分工问题，要结合专业优势，因势利导，发挥艺术所蕴含的思政教育力量，切实提高大学生思政政治工作的针对性和实效性。

(学生工作部 党委宣传部 图/牟可)

学校党委组织2017年基层党建述职评议考核

退休党总支书记先后述职，主要从五个方面汇报抓基层党建工作情况，即：一是学习贯彻党的十九大精神，抓基层党建工作的思路 and 履行抓基层党建工作的责任。二是推进“两学一做”学习教育常态化制度化，加强党支部规范化建设。三是贯彻全国和北京市高校思想政治工作会议精神，发挥基层党组织政治功能。四是落实全面从严治党主体责任，推进党风廉政建设和反腐败工作。五是落实意识形态工作责任制，有针对性地做好师生思政工作等情况。既讲履职主要情况和特点，也分析存在的主要问题，提出下一步工作思路和主要措施。同时，与会领导围绕党员教育管理、创建特色品牌活动、加强作风建设、发挥支部战斗堡垒作用等方面提出问题，述职人员逐一回答。人文学院党总支书记孙庆胜、后勤基建处直属党支部书记秦永清以书面形式述职。与会领导与教师代表听取述职，同时填写考核测评表。

党委书记王旭东对现场述职进行了有针对性的逐一点评，肯定成绩和经验，点出问题和不足，指明了努力方向。副校长张强、副校长王伟、党委副书记刘凤先后进行总结性点评，对本次述职考核给予肯定并提出希望。要进一步贯彻落实党的十九大精神，基层党组织要在提升组织

力，突出政治功能上下功夫；党建工作要进一步围绕中心工作开展，重点挖掘和探索艺术院校基层党建特色。

王旭东书记主要围绕三个方面做总结讲话。首先，他对述职报告给予肯定，同时指出一些报告存在的紧扣“书记抓党建工作”主题不够突出、二级标题设置不够平衡、概括和具体的关系处理不够妥当等问题。希望支部书记继续在撰写述职报告上下功夫，加强学习，精细琢磨，提高谋篇布局和总结归纳的能力，以期述职报告能够做到虚实结合、重点在实，体现工作思路、具体做法和支部特色。二是要利用好撰写总结述职的机会，总结工作经验，反思存在的问题，利用好基层党建述职这个平台，相互学习和借鉴，取长补短；三是要认真吸收点评意见，结合自身查找的问题，做好整改落实，提高述职考核工作的实际效果。

学校党委要求各级党组织要以党建述职为契机，进一步贯彻落实党的十九大对基层党建工作的新要求，坚持问题导向，找准不足，在提升组织力、发挥政治功能上出举措，进一步发挥基层党组织的政治核心和战斗堡垒作用，推动学校各项工作取得新进展、新成效。

(党委组织部 文/吕圆 图/牟可)

学校召开新学期工作部署会

2018年3月9日下午，学校在综合楼6E召开全体中层干部会议。校领导王旭东、郭磊、刘凤、张强、邓佑玲、王伟、张盈、许锐出席会议，党委书记王旭东主持会议。

党委书记王旭东代表党委做新学年工作部署。他指出，2018年学校党委重点工作主要包括六个方面：第一，认真抓好习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神的学习贯彻、宣传、贯彻落实；第二，把政治建设摆在首位，开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，继续推进“两学一做”学习教育常态化制度化；第三，突出基层党组织政治功能，全面加强党支部规范化建设；第四，党委对学校工作实行全面领导，进一步完善议事、决策制度，提高决策科学化、民主化水平；第五，贯彻落实学校第一次党代会精神，做好党代会提出目标的细化分解落实工作；第六，认真对照党建和思政政治基本标准入校检查反馈意见，制定措施，落实整改。

王旭东代表学校党委向全体中层干部通报了2017年党委领导班子召开民主生活会的相关情况以及市委对学校领导班子的反馈意见，并希望全体中层干部加强对领导班

会上，党委书记王旭东结合党建和思政政治基本标准入校检查反馈意见，专门就从严治党、从严管理干部问题发表讲话。他强调，学校党委必须认真履行全面从严治党主体责任，在日常工作中对党员干部加强教育和监督管理。党委和纪委要加强监督、执纪、问责的力度，要让领导干部习惯在监督下开展工作。

校长郭磊代表领导班子对新学期行政工作进行部署。他首先对学校2017年党政工作取得的可喜成绩进行回顾与总结，围绕十九大报告、习近平总书记在思想政治工作会议和文艺工作座谈会上的讲话精神对全体中层干部进行宣传教育。校长郭磊强调本学年需要落实八个方面的重点任务：第一，积极落实本科教学审核评估的自评、预评等准备工作。围绕审核评估做好学校“双一流”方案和学科建设规划的制定、一流专业建设、加强博士点申报等工作。第二，落实人才强校战略，加强师资队伍梯队建设，做好高层次人才引进工作。第三，以学生为中心，不断提升教学实践质量。第四，积极筹备2018年北京中外舞蹈院校芭蕾舞比赛暨舞蹈展演活动，让该项赛事学校的品牌，成为传播中国文化、展示中国舞蹈教育成果的窗口；第五，坚定文化自信，努力提



升国际交流合作水平；第六，传承中华优秀传统文化，成立中国敦煌舞蹈研究中心和中国舞蹈研创基地。第七，完成三期工程建设，提升后勤服务科学化、精细化管理水平。第八，加强现实题材创作，推出精品力作，向建党100周年、建国70周年、改革开放40周年和建校65周年献礼。

校长郭磊最后提出三点要求，一是切实把落实党中央和北京市的政策精神与推进学校各项事业发展结合起来；二是各部门要结合学校重点工作做好新学年的工作安排；三是聚焦目标任务，狠抓工作落实，加强监督检查。

副校长张强针对2018年预算编制工作作讲话。他对2018年预算编制相比2017年预算编制发生的变化进行说明，详细指出2017年预算执行过程中出现的问题，并对2018年预算执行工作提出具体要求。

(院院办公室 图/牟可)

文化部部长助理于群来我校调研对外文化交流工作



3月16日上午，文化部部长助理于群到我校调研对外文化交流工作。文化部外联局局长谢金英、副局长朱琦、中国对外文化集团公司副总经理秦文煊以及文化部外联局各处室负责人共7人陪同调研。我校校长郭磊、副校长邓佑玲、副校长许锐及党院办、国际合作与交流处、教学实践中心、科研处、舞蹈研究所等相关职能部门负责人出席了调研会。

本次调研的目的就是如何提升国家对外文化交流的质量，为实施文化“走出去”战略提供更好的政策环境和条件进行交流，听取学校切实的意见和建议。郭磊校长向文化部对我校多年来的支持和信任表示感谢，并表示今年我校执行国家多个对外文化交流任务赴世界各地巡演，其中包括文化部“欢乐春节”项目、国侨办“四海同春”等国家文化品牌活动，均在当地获得热烈反响，产生了一定的品牌效应。作为国内唯一一所舞蹈高等教育学府，北京舞蹈学院有能力也有义务在对外文化传播、提升国家文化软实力中发挥更加积极的作用。

副校长邓佑玲提出统筹整合资源、加强宣传推广、建设海外文化中心、培养国外文化经纪人、建设文化艺术智库等建议。

副校长许锐则提出应建立知识产权意识、评价机制和品牌意识，加强研究和评论层面的舞蹈交流。

国际合作与交流处处长覃艳茜就我校对外文化交流的基本情况做简要汇报，学校各相关部门负责人也从多个层面提出了切实的建议。

在听取了我校的建议后，于群部长助理对我校近年来在对外文化交流工作中取得的成绩和做出的贡献表示肯定，他指出希望支持我校培育和推广属于北京舞蹈学院的文化品牌，基于我校丰富的舞蹈资源开展舞蹈国际市场推广和受众群体研究，更加有针对性、实效性的开展文化走出去，从而真正扩大对外文化交流传播的影响力和品牌效应。

(国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可)

责任编辑 赫丽萍

我校召开新学期第一次党委理论学习中心组集中学习会

2017 年北京地区舞蹈事业年度发展报告（节选）

编者按

在 2017 年北京舞蹈学院艺术实践项目中,人文学院舞蹈学系 2016 级共 20 名同学,在项目指导教师毛磊老师的组织下,分为 5 个小组,分别对舞蹈理论、舞蹈教育、舞蹈交流、中国舞创作、现代舞创作五个大方向进行为期一年的关注。共进行了 18 人次的访谈,报告正文涉及 77 部作品,涉及北京地区 19 次展演,16 场研讨会,三家杂志期刊。调研期间共对 17 家机构,在京 7 所设置舞蹈专业师范类和艺术类院校进行关注调研,形成共计约 18 万字的《2017 年北京地区舞蹈事业年度发展报告》(其中正文约 6 万字,附录约 12 万字。)附录作为对本次年度报告的有效支撑和论据,其中收录了 18 人次访谈的全文内容,110 部作品的新闻报道,225 部作品的演出信息,以及北京舞蹈学院两篇部门工作总结,培养方案。211 篇理论文章的文章梗概和作者信息。

由于报纸刊登篇幅有限,在此选取报告成文中的“舞蹈理论”和“现代舞创作”部分进行浓缩精选予以呈现(余“舞蹈交流”“舞蹈教育”“中国舞创作”三部分未刊出)。舞蹈理论组的工作方式主要是通过到北京地区《舞蹈杂志》《舞蹈剧场》《北京舞蹈学院》主编及编辑的采访,在一年的期间持续关注这些杂志期刊的发表文章,进行忠于原文的细读概括,提出问题并进行思考。现代舞创作组的工作方式主要有前期采访北京地区各现代舞团的主要负责人、独立的现代舞人和正在学习现代舞的在校生,获得信息,并在为期一年的时间内持续关注北京地区 2017 年全年上演的现代舞作品。后期分析总结了现代舞的生态环境以及在一年中的发展中突出的几个现象。

报告全文可于北京舞蹈学院图书馆借阅。敬请批评指正。

舞蹈理论部分

小组成员：白婧怡、甄梓含、许文晴、罗蓝图

▲一、2017 年舞蹈理论发展概述

经过了为期一年对北京市舞蹈理论事业发展的关注,本小组通过采访调查,对其发展情况与趋势进行了总结与分析。我们将视角忠于文本,从学术文章的本身进行详细的整理与分析,虽然没有确定的舞蹈理论内容分类方式,我们通过采访征集意见,结合内容,以舞蹈基础理论、舞蹈应用理论、舞蹈评论进行了初步分类与文本整理。在此基础上,我们同时关注了舞蹈理论相关的刊物与媒体,分别为:《舞蹈杂志》《北京舞蹈学院学报》《舞蹈剧场》,在关注其内部刊物同时关注运作方式与主要发展趋势等。除此之外,关注相关舞蹈理论会议与论坛。可以看出,2017 上半年度业内发展密度较下半年较为稀疏,下半年为演出季以及各院校活动会议等居多,因此内容较丰富。本小组对年度所有刊发学术文章进行了分类整理,如图 1 所示,可以看出内容分布较为平均。

在关注的理论内容中,基础理论注重积累、调查、梳理;应用理论注重实践、分析;评论注重实效性,观点突出。在关注的媒体中,各刊物媒体结合新媒体技术不断创新新发展,不断获得了更广更多的业内读者。



▲二、2017 年舞蹈理论发展现状与趋势分析

(一) 理论部分

1、舞蹈应用理论、舞蹈基础理论

我们将具备“一手、基础且原声”等特性的文章归为舞蹈基础理论类型,将具备“实践总结性”“运用型”等特征的文章归为“舞蹈应用理论”部分。在搜集资料过程中,舞蹈杂志上的文章大体分为:记人、记事、论证、评论等。功能上又可分为实时记录和传播思想两种。“记人”,就是记录舞蹈界中的焦点热点人物;“记事”就是对舞蹈事件过程的记录;“记事”的舞蹈文章多记录表象。而“论证”则是对于现存舞蹈理论和理念的论证探讨;“评论”重点针对时下的舞剧和剧目,通过比较和分析得出结论。通过整理,能够看出国内的舞蹈创作正处在一个发展的高峰期,同时国内舞蹈也正积极走向国际,融合了多种文化产生的各具特色的舞蹈作品也使人耳目一新。

2、舞蹈评论

通过比较,相较于上半年舞蹈杂志中舞评文章,下半年的舞评评论在以下几个方面有些许差异——舞评数量较上半年度增长了近一倍之多,下半年舞蹈杂志栏目的舞评来源已经不仅满足于国内舞评大家,更是增加了西方文獻;虽然这些文章多以介绍性为主,但些具有通时性的文章正是扩大我们视野和认知的最佳方式;此外,相较而言,下半年的视角更加多元、更加宏观。我们可以看到,不仅有编导和文本分

析,也注重观众视角的解读,同时,除了对舞剧本体分析、跨文化视野的多个作品解读,对各大赛事的评述也成了一个热门论题。

(二) 媒体部分

1、《北京舞蹈学院学报》
《北京舞蹈学院学报》一直以来都保持着严谨的学术态度与理论界的创新精神为舞蹈理论事业发展而服务。学报虽一直以来都保持着严谨质朴的学术风格;随着发展,学报也在不断进行着更新,无论刊物内容的组成还是刊物设计与排版,或是刊物的编委组成等,都在不断进行着创新与发展。在 2018 年的栏目设置方面,《学报》针对舞蹈学研究动态和发展趋势在栏目设置上以我校学科建设为基础进行了栏目的重新划分,包括舞蹈学科(即舞蹈基础理论、舞蹈史研究、舞蹈文化研究、舞蹈科学研究);舞蹈编导(包括舞蹈创作、舞蹈音乐、舞蹈舞台设计研究);舞蹈表演和舞蹈教育。2017 年,《北京舞蹈学院学报》呈现出规范互联网投稿渠道、专栏明确、加大高质量作者选题约稿制度、培养作者等新的办刊趋势,为我国舞蹈学科以及整个艺术学科的持续发展服务。

2、《舞蹈杂志》

《舞蹈》杂志由中国舞蹈家协会主创,内容集中在报道国内外舞蹈动态,发表舞蹈作品及舞蹈表演艺术的评论方面,定位于专业性刊物,其作用在于为社会服务,活跃教学与科研的学术风气,为教学与科研服务;杂志的栏目设置分别有“特别报道、关注、舞评、论坛、舞坛人物、舞台舞台、教育、故事、广角、图文快递、画页”,《舞蹈》杂志从当下热点出发,进行专业性的选题策划,其中包括了投稿的文章和核心投稿人的文章。《舞蹈》杂志的核心竞争力在于舞蹈理论的杂志选题化,舞蹈类型作现象分析,杂志站在专业媒体的立场上对舞蹈现象进行宏观的评述,通过深度的剖析和严密的叙述体现强大的观点^[1]。

2018 年《舞蹈》杂志将开辟“60 周年纪念专栏”,邀请不同的杂志作者,讲述他们与杂志、与中国当代舞蹈事业的故事。《舞蹈》杂志 60 周年大型展览,也将在“中国舞蹈节”上举行。2017 年,《舞蹈》杂志的前进方向越发清晰,着力于讲明白中国舞蹈的故事并在反思中国舞蹈现当代的发展历程的同时也清楚的明白未来的发展目标^[2]。

3、《舞蹈剧场 DT》

《舞蹈剧场》杂志作为一本新生刊物,其诞生对于舞蹈事业的发展来说是一个新的变化点.,对于舞蹈理论界的媒体部分发展的影响不容小觑。杂志的创刊理念,即舞蹈剧场包含两层含义,一是剧场的专业属性,二是“以舞蹈身体动态为核心融合多种剧场表现元素”的专有名词。通过独特的照片、纪实的叙述、独到的观点,突出新时期艺术人物的思想、国内外剧场中舞蹈创作与表演的理念、作品幕后的故事;成为对外文化交流的纽带以及先锋思想探讨、碰撞的高品位媒介平台。
《舞蹈剧场》作为“以图叙舞”的刊物出版,其高达 70%篇幅使用高清舞蹈图片,符合当前图文化时代特色。其融入国际化的设计风格,具体讲述国内外舞台创作与表演理念;与此同时,其视野宽广也显而易见,汇集多种舞台表现艺术形式,通过视觉呈现突

出教学实践的独到观点,凸显新时代艺术人物的思想。

(三) 重要事件

1、“一带一路”舞蹈论坛
北京舞蹈学院民族舞蹈研究基地协同各大院校、各个国家的高校舞蹈理论代表,展开了“一带一路”舞蹈文化研究论坛暨 2017 年民族舞蹈文化研究基地年会。该会议充分响应了习总书记“一带一路”倡议,通过邀请丝路沿线国家和地区知名舞蹈学研究专家,围绕“传统舞蹈与当代舞蹈发展民族性的体现”主题展开深入的研讨与交流,旨在助推“一带一路”沿线国家和地区积极参与舞蹈文化交流与合作,提升文化共识。

会议就“对传统舞蹈概念的界分”、“传统舞蹈如何服务当代文化发展”、“全球化进程中舞蹈文化生态保护的现状与思考”等问题进行了充分探讨,做到了资源共享以及共同讨论。北京舞蹈学院人文学院与民族舞蹈文化研究基地希冀通过搭建跨院校、跨学科交流的平台,跨地域的合作,能够让民族舞蹈的文化成果惠及全球。“一带一路”舞蹈论坛的举办奠定了合作关系,同时也给予各国舞蹈行业领导者们一个共同思考的平台,也是舞蹈艺术逐步走向多元化全球化的响应者。

2、美国舞蹈学会年

2017 年 10 月 19-22 日于美国俄亥俄州立大学召开了美国舞蹈学会年,同时这也是刚成立的美舞蹈研究协会的第一次年会。中国艺术研究院副研究员刘晚真教授,北京舞蹈学院苏娅、慕羽、王欣、毛磊、武艳五位教师一并前往了美国参加此会议,这次会议的主题是“传播及其轨迹:舞蹈的诠释(Transmissions and Traces :Rendering Dance)”,会议邀请来了来自世界各地的行业教授与学者共同讨论。

同时,本次会议还有两个议题:①科技如何服务于舞蹈研究、②跨文化合作与分离、③探索中国舞——全球在地化下的中国舞蹈,我们的代表学者也在会议中发言并提出了自己的见解。同时他们也提出,积极参与国际舞蹈交流平台的探讨,争取话语权和有效对话是我们面临的机遇和挑战。同时,基于这次会议的收获与感悟,撰写了工作报告,提出了一系列值得我们反思和借鉴的要

▲三、总结

通过本组对于 2017 年舞蹈理论类文章的收集和整理以及舞蹈理论类媒体的了解,舞蹈界的学者们都越来越重视理论对实践的指导作用和总结,与此同时这类媒体也逐步“被重视”,与舞蹈相关类的媒体更加注中栏目的分类设置,对于文章的评判标准越来越严格。在舞蹈不断发展的同时,媒体也在更新换代,完善自我,为顺应时代的变化,纸媒结合新媒体以得到更广泛和便捷的关注,借此,舞蹈人通过自身的思考与发现,从而拓宽视野,多角度看舞蹈,将中国舞蹈的故事带向世界。
在今后的发展中,我们也期待舞蹈理论事业能够更深层次的发展,不断挖掘优秀的舞蹈资源,在舞蹈事业发展中起到核心指导作用。

[1]《舞蹈杂志》编辑曾健长访谈报告·舞蹈理论组整理
[2]《舞蹈》杂志 60 周年,纸质留芳华·上观新闻,2017.12.25

▲一、2017 年北京地区现代舞演出信息概况

通过对近一年半现代舞作品的收集与整合,我们归纳分析得出演出形式主要分为三种:其一,国内现代舞团在中国不同城市的剧场进行售票式的展演。这是国内最常见的演出形式,占比极高,大多数团体通过这种售票式的展演获得盈利,从而支持舞团的运作以及后续作品的创作。其二,国内(北京)知名舞团受邀到外国或是国外知名舞团受邀到国内(北京)进行作品演出,这类受邀舞团通常是较知名或先锋的舞团,拥有数部代表作,而他们的展演作品通常不会选择新作品,而是会偏向于经典的老作品。其三,国内个别舞团(以雷动天下为代表)或独立现代舞人,进入高校进行作品展演,并开设舞蹈工作坊与交流。这种形式是较为特殊的一种方式,它在近年产生并迅速蔓延。这更像是一种现代舞的普及,其目标群体为高校学生,不同于以营利为目的的演出,这类展演以低廉的票价向学生们伸出橄榄枝,为更多学生了解现代舞建立渠道。

▲二、2017 年北京地区现代舞发展现状及趋势

(一) 现代舞生态环境、现象

1、学院派的教学改革(以北京舞蹈学院为例)
随着高等教育的发展与普及,各大高校也相继开设了舞蹈类专业,因此每年都会有大量的舞蹈专业毕业生涌入就业市场,造成了舞蹈类市场的人才饱和问题。
对于未来毕业后的就业方向与舞蹈类市场的现状,大部分的应届毕业生表示自己想要选择编导、舞者、老师作为职业,或是考研、出国留学继续深造。如果选择编导作为职业,不同于在校学习时,单纯用长时间去打磨一个作品的艺术性。市场对于编导的要求是效率与质量的同步。

在此基础上,北京舞蹈学院也采取了一系列的改革措施。在学院的改革影响下,现代舞系的学生创作作品的机会变得更多,这对于培养学生独立思考问题的意识,提高专业能力有着很大的帮助。在针对大四毕业班的改革方面,则一改以往以老师为主导的模式,而是由学生自己独立完成作品,老师只进行辅助,给予学生意见。力图通过学校教学改革,提高学生编创能力,促进作品品质与量的全面提高,从而使学生走出校园进入社会就业时能适应激烈的社会竞争。

2、青年舞者的发展问题

为了让这些有能力的现代舞新人获得更多的机会,推动现代舞的发展,“培青”、“青年舞展”等项目应运而生。“青年舞蹈人才培养计划”的舞台,让青年舞者的作品有越来越多的机会展示,越来越多的青年舞者走入大众视野。2017 年培青计划中的几位编导有来自舞团的,有担任教师的,有自由编导、自由舞者……其中作为今年培青计划中成功的编导者——田浩,现任北京舞蹈学院教师一职。在学校她一直默默无闻的编创,教学。对于舞剧《俑》的创作,田浩自己表示“这样的机会让更多的认识我”。正是这样一个舞台的提供,使她大胆创新,呈现出融入现代元素的汉唐古典舞——《俑》,受到业内很多人的赞赏。此外,在北京舞蹈双周内专门设置的“青年舞展”这一平台,亦为优秀青年舞者提供了机会。这些针对青年舞者的项目,支持与鼓励青年舞蹈演员积极创作作品,并且给予他们一个正规、庞大的舞台。由此,为现代舞创作注入新的活力,为现代舞发展选择和培育了新的人才。

与此同时,一些现代舞人或团体亦为青年舞者的发展提供了机

撰写人:北京舞蹈学院人文学院舞蹈学系 2016 级全体学生
指导教师:毛磊
统稿:丁梓悦

现代舞编创部分

小组成员：阎雪琦 许元儿 龚秋童 朱明亮

会。谢欣、陶冶等,都是从雷动天下走出来的优秀青年舞者,雷动天下犹如一方沃土,使他们从无名舞者成长为经验丰富的现代舞人。正如曹诚渊先生所说:“新人进到舞团就给我们带来了新的血液…在这个过程中大家就能看到一个新的从不不懂的阶段变成一个成熟的艺术家,我觉得这很有意义。”

对青年舞者的挖掘与培养是中国现代舞的一大趋势,它推动着中国现代舞的持续发展。当今这种趋势受到越来越多人的重视,并逐步形成了“成熟的现代舞团体或个人培养新人支持他们发展——新人成熟后加入培养青年舞者的行列”的模式。这样的循环将成为培育现代舞新生力量的有效手段,并为现代舞生态环境向多元发展提供助力。

3、现代舞者的跨界

艺术之间从来都是互联互通的,而舞蹈从不应该局限于“舞蹈”,舞蹈也欢迎跨界、融合,欢迎多样性的出现。我们发现近年来跨界与融合的现象愈趋普遍,舞蹈剧场、肢体剧场的形式越来越常见。

我们反观在这一年中对现代舞人发展方向的搜索和调查总结得出,现代舞者也逐渐的出现行业间的跨界现象。我们可以看到在现代舞是有人也有出,现代舞者跨界作为一种趋势逐渐显现出来。这种跨界一方面使一些现代舞者以另一种身份进入大众视野,从而间接使现代舞赢得更多关注。例如金星老师的脱口秀节目《金星秀》、《金星时间》受到大众的热捧,让金星赢得了很大的明星效应使 2017 年的《海上探戈》一票难求。另一方面,其他领域的艺术家跨界进入现代舞领域,将其他艺术形式融入到现代舞创作中,丰富了现代舞的表现形式。

跨界与融合的创新是值得鼓励与肯定的,这种尝试与创新表明青年舞蹈家正在朝着更广阔、更多元的发展方向。在本次“培青”中“说话”真的是“挑起了大梁”。历时四天 12 个小作品中有 7 个作品融入“说话”的形式。这种概率的偶然性,不得不使我们想起 2016 年培青的大热作品《我和妈妈》。它利用语言实现了角色和时空的变换,使舞蹈作品拥有更多可能。而反观 2017 年“培青”铺天盖地“说话”,反而是形式单一较为趋同,并未使人耳目一新。虽然都在“说”着不同的内容,但却没有充分发挥“语言”区别于肢体新颖独特的作用。

由此,我们可以看出,“说话”——很简单,可怎么说得艺术、说得巧妙、说得精彩、说得有创意就要考验编导的功力了。青年编导应该有更多的思考,找寻自己的方向,不要人云亦云,只是不同艺术门类或艺术形式的简单的堆砌。

(二) 现代舞创作发展趋势

1、中国现代舞的中国化

我们注意到,之前中国现代舞承担着必须中国化的压力,这些压力来自西方舞蹈界的舆论,还有“学院派”认为的“自我担当”。然而中国人有中国人的精神气质,中国现代舞中所独特蕴含的意境不是中国编导刻意加入的,而是编导作为一个中国人,思想与身体都受到中国文化的影响,于是编创中便自然而然的带有中国意味的东西。随着现代舞的发展,我们越来越淡化所谓的“中国化”,因为现代舞是自由的,我们不能强迫编导必须在作品中加入中国元素,应该尊重编导的每一个作品中的每一个思想。但近些年,在这些压力已经逐渐变小的情况下,依然有一些团体很自信的在自己作品中加入一些中国风格、中国题材的东西,这表明现代舞发展选择和培育了新的人才。

北京现代舞团在基于现代舞

编创自由化的道路上,他们选择的是对中国传统文化国际表达的一条主创路线。在舞团艺术总监高艳津子看来,中国进入自觉中国化阶段一定程度上是因为,我们的文化自信。所以近年来舞团的作品多以传统文化为内核,寻求当代多样自由的肢体表达。例如 2017 年的作品《三更雨·愿》就通过传统文化,表现内心心理想与外部世界之间的矛盾与冲突。这不仅体现了传统文化与当代审美在舞台上的融合,更加引起了西方观众对于东方美学体验的惊叹和对于东方哲学的兴趣。

在近期的现代舞作品演出中,许多编导都在自己的作品中都自主的加入了中国题材。虽然我们己经逐渐模糊“中国化”的概念,认为中国人编创的作品中本就带有中国的意境与审美,但不可否认个别中国编导在面对中国题材时仍然会出现抓不到精髓,流于表面的现象。所以如何把握中国传统文化内在思想与精神,如何完美的诠释中国主题的作品是值得编导深思的问题。

2、中国现代舞的多元化

现阶段对于舞蹈编创主题的限制越来越少,舞蹈编创不再局限于某几个固定的题材,而是开始出现越来越多的新的形式和创意,更多的现代舞编导开始用舞蹈表达自己的思想和内心的情感,这些作品的出现极大程度上改变了中国现代舞呆板僵化、缺少生机的局面,舞台上出现越来越多形式新颖、思想先锋的作品。正如曹诚渊老师所说:“现代舞是自由的,是百花齐放的,没有对与错。”这些先锋的作品表明了中国现代舞已出现自由化、多元化的趋势。

以雷动天下主办的北京舞蹈双周为例。首先,可以看到舞蹈双周的教学周会邀请来自世界各地不同风格的老师、舞团进行教学和交流,例如 2017 年就有日本的梅田宏明、芬兰的约翰那·纽汀娜等现代舞人为大家带来风格各异的现代舞体验课。这如同是中国现代舞的一个窗口,让国人与中国现代舞人看到中国现代舞界的发展与前进。其次,在北京舞蹈双周中“焦点舞台”、“另类平台”、“青年舞展”三个舞台的设计和选择,更是让观众感觉到现代舞的丰富性、多元性。那威现代舞者带来的作品《天体》,就以“整体剧场”的概念冲击着当今中国大部分现代舞观众所习惯的纯肢体性的演出。

舞蹈双周作为中国现代舞事业的一个缩影,它体现出了中国现代舞先锋性和多元化的发展趋势。同时,它也对现代舞生态的发展起到了一个导向的作用,这个导向并非是要编导以舞蹈双周为标准,而是通过双周提供的交流平台听到不同的舞团发出的声音,认识到现代舞是没有所谓

的正宗、主流和正统的,从而思考自己该如何创造具有特色的现代舞作品。

▲三、总结

通过对 2017 年中国现代舞编创的现象进行观察和分析,我们不难窥见,在 2017 年中国现代舞在作品编创上已经出现了开始出现多种不同的风格、形式的作品,中国现代舞人的个性也在其中得到展现,中国的现代舞也开始出现先锋性、多元化的特点。我们可以看到,经过之前多年的积累,2017 年中国现代舞的发展更加自由、迅速,中国现代舞已经摆脱了诸多限制,走向了自由多元,同时也从“小众艺术”开始走向大众。这些改变无不显示着中国现代舞正朝着好的方向迅速发展着,虽然在发展过程中必然遭遇挫折,但我们



为了进一步落实全国高校思政工作会议精神，深入推进十九大精神进课堂，落实学校党委加强和改进思想政治工作的部署，深化思政课教学改革，提高教学主渠道的育人质量，3月21日上午，思想政治理论课教研部举行教研会。学校党委副书记刘岚，教务处副处长焦艳丽，思政部全体教师参加会议。思政部主任张艳主持会议。

会上，张艳老师对本年度思政部承担的教学、科研、实践等各项具体工作进行了布置。刘岚副书记在会上强调指出，按照上级要求，2018年是

新学年 新任务 思政部举行深化教学改革研讨会

高校思想政治理论课教学质量提升年、思想政治理论课教师队伍建设年，思政部工作要紧紧围绕这两项重点任务，在提升质量和建强队伍上下功夫。要通过专题讲授等形式深化十九大精神进课堂，不断创新教学方法，提升教学亲和力 and 实效性，提高学生的获得感。在学校提供的思政研究大平台下，进一步加强科研工作，实现以科研促教学的目标。要进一步促进全员育人，推动暑期社会观察品牌活动升级，与学生处、团委、各院系等部门深化合作，拓宽学生社会实践路径，增强实践效果。要扎实落实“社会主义核心价值观与艺术创作”实践课教学任务，努力探索形成理论学习与艺术专业同行、课堂教学与课下实践同行、思政课队伍与学生工作队伍同行，理论教师与专业教师同行的“四同行”实践教学模式。

为了进一步提升教学质量，增强思政课程的亲和力、吸引力，思政部拟将新媒体教学手段引入课堂。本次教研会特邀北京工业大学马克思主义学院沈震教授介绍了“中成智慧课堂”思政课教学系统的相关情况。沈老师强调，思政课教学是一门艺术，培养学生“三观”要靠思想、心灵、情

感的碰撞和交流，而不是灌输。智慧课堂在全员互动、精准教学、高效管理、课外实践和数据研究等方面为思政课程教学提供了有效的途径和规划，用信息技术解决了传统课堂难以实现的很多问题。会上，老师们在沈震教授的引领下感受了智慧课堂的使用方式和效果。教务处副处长焦艳丽表示，教务处将支持思政课进一步推进教学改革，通过引进新技术新手段提高教学效果。刘岚书记认为智慧课堂的探索贴合思政课教学的需要，系统的互动模式更能激发艺术院校学生的学习兴趣和，也符合学生成长的规律，是一种对师生都有益处的教学方法改进手段。

新学年，新任务，思政课教学改革一直在路上。思政部将在学校党委和行政领导下，在教务处、科研处、教学实践中心、宣传部、学工部、团委等各部门和院（系）的大力支持下，紧紧围绕立德树人根本任务，进一步推进教学改革，不断提高育人水平，为培养担当民族复兴大任的新时代优秀舞蹈艺术人才而努力。

（思想政治理论教研部）

引领大学生创新创业精神 培养新时代高素质艺术人才 ——北舞创新创业教育系列活动之让创业触手可及

近几年，在党中央、国务院的高度重视下，我国掀起了“大众创业、万众创新”的热潮，高校大学生创新创业教育工作也开始蓬勃发展。

北京舞蹈学院作为中国唯一一所专门化的舞蹈专业教育的最高学府，拥有富有想象力和创造力的创新创业坚实有生力量——艺术专业大学生。面对中国经济发展的新常态，我校学生创业教育中心自2016年起，开始依托专业特色，融入育人理念，以培养具有创新精神、创业意识和创新创业能力的复合型、高素质艺术人才为宗旨，积极探索并搭建符合艺术专业特色的创新创业教育实践平台——学生创业孵化园。

园区自建立之日起，一直以培养创业家精神和提升学生的综合素养为工作目标，针对所有大学生提供通识教育，即开设选修课《大学生创业基础教育》，针对创业爱好者提供创业专题培训、沙龙、游学、比赛、路演等活动；针对学生创业者及团队提供项目孵化、团队培育、资源对接等“一站式”服务，搭建模拟仿真的商业运营实践平台，促进学生创新创业成果的转化。

创业沙龙 聚沙成塔 凝聚创业新思路

如何成功创业，在以后的创业道路上少走弯路，提高创业效率，是最为吸引大学生的话题之一。今年初，创业园有幸邀请到艺籽品牌创始人罗小亨及其公司高管团队，与我校大学生创业者、创业爱好者进行了一场主题为“迈出的每一步都有方向”的创业沙龙活动。通过与校外创业导师的面对面交流，同学们对创业形式有了更加深入和全面的了解，明白了如何寻找适合自己的创业形式，在一定程度上激发了同学们积极参与创新创业的热情。

创业服务 贡献社会 展现团队新风貌

对于已经入驻创业园且正在进行创业实践的学生创业团队，学生创业教育中心有必要对其进行正确的引导和帮扶。年初，创业园两支常驻型团队——北京东方汉华广告有限公司和1905D&D STUDIO敏锐抓住了艺考学生的需求痛点，分别为考生们提供了就近的“准考证免费打印”及“剧目化妆和造型设计”服务。寒冷的冬天，此项活动为来自各地的考生们提供了极大的备考便利，“口碑宣传”更是让创业园进一步走进了考生与家长们的视野，为其留下了北舞大学生“温暖、向上、积极、乐观、创新”的精神风貌。

创业活动 宣传推广 提升团队凝聚力

教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中提到：大学阶段，以提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力为重点，培养学生的文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。作为大学生创业团队，有责任和义务主动宣传和推广中华优秀传统文化，自觉把个人理想与国家和社会发展紧密结合起来。

2018年3月20至25日，由学生创业孵化园主办、学生创业团队1905D&D STUDIO承办的“传统文化系列之汉服书画展”在综合楼“艺典画廊”面向全校师生开放展览。在当今创业环境愈加多样化的前提下，学生创业团队所面临的机遇与挑战共存。因此，学生创业教育中心积极鼓励和引导学生创业团队不仅要关注业务能力和市场需求，更要关注团队整体的协作能力与素质建设。在为期六天的展览活动中，团队及时发现关于管理、组织、协作等方面的问题并加以修正，在磨合中提升了团队整体的创业素质，建立了良好的创业心态，提高了团队的管理运作水平。



创业分享 零距离接触 激发创业新浪潮

目前，创业园已经入驻6支学生创业团队，其中1个实体公司、1支发展型团队和4支成长型团队。另外，还有2个种子项目正在进行培育。每个团队的发展情况各有优劣，特点突出，均具有一定的分享价值。

2018年3月至5月，创业园将选择三支优势特点突出的学生创业团队，分别开展主题为“如何组建一支强有力的团队？”（1905D&D STUDIO）、“如何产生一个好的创业想法（Free舞蹈IP工作室）”及“如何开办一家企业？”（北京东方汉华广告有限公司）的创业经历分享会。目前已成功举办一期。在团队分享的过程中，同学们对学生创业者的拼搏精神表示由衷的敬佩，收获了零距离的创业知识与经验。在同学们积极的提问中，创业团队启发了他们对创新创业新的认识与思考，激发了他们对于创新创业的热情与渴望。

创新创业教育是一项综合性的系统工程，需要整合资源，统筹考虑。2018年，学生创业教育中心要继续将创新（普适教育）与创业（实践教育）有机结合，探索和构建适应新时代中国特色社会主义要求的具有艺术专业特色的创新创业教育模式，真正培养出复合型、高素质的艺术人才。

（学生处|学生创业孵化园）文/赵荣进 罗晴文 王诗捷 图/何筱 GYC工作室）

健康人生
绿色无毒

——我校开展留学生禁毒宣传教育活动

为了深入贯彻落实上级重点加强外国学生禁毒宣传教育的工作部署，我校国际合作与交流处的老师于3月14日下午主持了本次活动，开展题为“健康人生，绿色无毒”的禁毒宣传教育活动。

活动中，老师首先向留学生们展示了毒品的种类并提供了一些辨别各色毒品的方法，之后又详细地介绍了染上毒品的迹象和吸食毒品的种类及危害等一系列内容。留学生们积极参与，轮流阅读相关禁毒知识，最后以声情并茂的短诗朗诵结束了此次活动。

禁毒教育宣传活动的开展增强了我校留学生的禁毒观念和预防意识，提高了学生对毒品的防范能力，为我校留学生拒绝毒品、拥有健康人生奠定了基础。

（国际合作与交流处）

喜报

【附中】



在教育部举办的第五届大学生艺术展演活动中，我校附中赵菲老师的论文《乐舞双修复合型教育人才培养模式的探索》，荣获全国第五届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文评选一等奖。

★作者简介：赵菲，女，中共党员，讲师。2004年考入中央音乐学院，2009年保送进入中央音乐学院音乐教育学院攻读硕士学位；2012年毕业就职于北京舞蹈学院附中。2014年担任音乐舞蹈综合专业教研室主任，2015年担任附中歌舞专业科副主任。

人文学院党总支精品图书阅读 之《可爱的中国》

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，推进“两学一做”学习教育的制度化 and 常态化建设，增进师生党员的文化自信，人文学院党总支开展中国传统文化、革命文化、社会主义先进文化精品图书阅读活动。

此次精品图书阅读活动，人文学院党总支经过师生党员的一致推荐，选取中国传统文化、革命文化、社会主义先进文化领域的精品力作《习近平的七年知青岁月》、《迦陵论诗丛稿》、《唐宋词十七讲》、《人间词话》、《可爱

的中国》、《苦难辉煌》作为精读书目，在全体师生党员中开展阅读和分享交流活动。

3月16日，人文学院党总支在综合楼6F重点围绕方志敏的《可爱的中国》开展交流学习。学校党委副书记刘岚、纪委书记张盈、副校长许锐出席了此次活动。党总支书记孙庆胜向大家分享了阅读《可爱的中国》的体会和感受，他介绍了伟大的无产阶级革命家和军事家方志敏的英勇事迹，吟诵方志敏的不朽诗篇和散文《可爱的中国》选段。这位优秀的中国共产



党员是土地革命战争时期赣东北和闽浙赣革命根据地的创始人，光耀千秋的人民英雄。随着清廉高风、血战东南、狱中斗争、宁死不屈等事迹的娓娓道来，与会师生无不为此伟大的共产主义战士对党和革命事业的赤胆忠心而肃然起敬。“如果我能存活，我生命的每一天都是为了可爱的中国；如果我即将离去，我流血的地方会开出圣洁的花朵”，书中文字所展现出来的浩然正气与对党和国家的热爱，将长存于每一位师生的心中。（人文学院）

2018年继续教育学院 举行春季进修班开学仪式

3月19日上午9时，继续教育学院2018年春季进修班开学仪式在主校区综合楼一层报告厅隆重举行。继续教育学院院长钟宁、书记兼副院长周鹏、副院长安歌昕、全体授课教师、部分行政教师和2018年春季进修班全体学生到场参加，现场座无虚席。

此次春季进修班课程内容丰富、专业涵盖广泛，包含中国民族民间舞、中国民族民间舞（一年班）、中国古典舞、芭蕾舞、国际标准舞、舞蹈编导（单人舞、双人舞、群舞和少儿群舞方向）等多类专业，共计开班14个。

继续教育学院计划于今年陆续开设各类短期培训班、精品课程班和高端培训班（“舞蹈编导舞蹈视知觉高级研修班”预计于“五一”假期后上线；“舞台管理高级研修班”预计于“十一”假期后上线），热烈欢迎广大学员咨询报名。

（继续教育学院）





春色袭来，万象更新。为迎接三八妇女节，营造温馨和谐的校园环境，彰显学校女教职工的优雅情怀，学校工会女工委、女教授协会于2018年3月8日、9日中午举办“春日萌萌，关爱健康——三八妇女节特色活动”。3月8日的活动包含两项内容：多肉萌萌DIY&书

我校举办三八妇女节特色活动

签制作、春暖花开DIY&书签制作。学校党委书记王旭东来看望大家，和老师们分享DIY的喜悦。学校校长郭磊到场并代表领导班子向在教学、科研、管理和服务岗位上辛勤工作、追求卓越的全体女教职工和心系学校发展的全体离退休女同志致以节日的问候和衷心的感谢！学校党委书记兼工会主席刘岚、副校长邓佑玲、纪委书记张盈以及女教职工119人参加了本次活动。

在多肉萌萌、春暖花开DIY&书签制作现场，女教职工们个个踊跃参与，现场气氛轻松热烈、妙趣横生，欢声笑语不断。充满绿意的多肉植物与色彩绚丽的鲜花，衬托着各位女教职工的笑脸，老师施展才艺，双手创造出一件件妙趣横生、精致美好的作品；空白的书签，经过老师们的巧手，变得鲜活而富有诗意。每件作品都展现了女教职工们热爱生活的一面。大家拿着自己的作品进行展示，彼此交流，互相学习，增进了同事之间的情谊，

为新学期带来了第一抹春意。

3月9日学校举行了以关爱女性健康为主题的讲座，邀请了毕业于北京大学医学部、现就职于北京和睦家医院的医学博士王雅楠医生。讲座以“正确认识女性健康‘杀手’，做健康魅力女人”与“高龄孕妇的孕期管理”为主题，讲述女性乳腺及宫颈健康、“宫颈疫苗接种”等、二胎政策后高龄孕妇的健康检查与孕期管理等内容。通过参加讲座，女教职工们加强对相关知识的了解，增加对妇科问题的重视，增强了女教职工的自我关注度和自我保护意识。

为期两天的活动丰富了女教职工的业余生活，融洽了彼此之间的关系，增强了凝聚力，彰显了新时代北京舞蹈学院女教职工的风采与气度，充分体现学校党委、工会对女性同胞的关爱。正如郭磊校长在活动中给予大家的祝福：衷心祝愿全体女教职工在生活和工作中都能充满活力，健康幸福！（工会文/朱金奕图/牟可）



欢迎关注 北舞官微
微信号：bda1954

学校召开职能部门落实主体责任专题会议

为了落实学校党委认真履行全面从严治党主体责任的要求，2018年3月14日上午，在综合楼6F会议室，张强副校长组织分管的职能部门负责人以及科以上干部，召开了一次专题会议。学校财务处、国资处、网络中心、保卫处、后勤基建处的部门负责人，科以上工作人员以及组织部副部长陈华参加了本次会议。

张强副校长结合新学年工作要求，采取集体谈话的方式，对参加会议的人员提出了五方面的具体要求：一是要认真学习十九大报告的精神，认真学原文、学讲话、结合“不忘初心、牢记使命”主题教育活动，认真思考分管工作。要求党员同志们要加强党性修养，按照习总书记提出的“五个过硬”、“三个绝不”、“三个一以贯之”的要求，不忘初心，全心全意为师生服务，要换位思考，不能坐办公室，要深入工作一线，多去看，工作中要设身处地为师生着想。要牢固树立“四个意识”、“四个自信”。每位党员要亮出身份，主动接受师生的监督检查。在工作中政治意识要摆在第一位，做一个信念坚定、为民服务、勤政务实、勇于担当的合格党员，不断锤炼自己。在工作中要理论联系实际，每个部门要从十九大报告中深入思考，找到依据，查找问题，围绕内涵式发展，狠抓落实，攻坚克难，积极开展工作。二是要转变观念，扎实工作，争创一流的业绩。首先要树立正确的政绩观，既要重显绩，又要重潜绩，面向长远，把握现实。其次要坚持问题导向，深入调查研究，发现问题，解决问题，要转变思维方式，适应新形势，新任务，新要求，创新部门发展，关键在落实。要彻底改变“为官不为”、“为官乱为”的情况，切实整治身边的腐败现象，将“两个专项”整治工作做好，关键在落实。三是要加强基层组织建设，发挥基层战斗堡垒作用。以提升组织力为重点，认真落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》，担负起直接教育党员、管理党员、监督党员和组织群众、宣传群众、凝聚群众、服务群众的职责，引导广大党员发挥先锋模范作用。把支部建设成为宣传党的主张、贯彻党的决定、领导基层治理、团结动员群众、推动改革发展的坚强战斗堡垒。工作中，既要坚持原则，又要实事求是，立足于实际，落实党建基本标准入校检查中提出的问题，认真落实整改。四是要落实一岗双责，持之以恒的正风肃纪。对每位领导干部都提出了具体要求，不仅要加强学习，同时要针对部门工作特点，认真梳理完善制度，疏堵漏洞，查找廉政风险点，部门负责人要严格检查部门内的党风廉政建设的落实情况，切实落实“一岗双责”。五是要警惕“四风”的新表现。作为职能部门，要对照自身，举一反三，不能走马观花的落实，认真分析原因，查找根源，不遮不掩，敢于亮丑，切实整改，抓好落实。

学校职能部门网络中心、保卫处、后勤基建处、财务处的负责人依次发言，大家表示一定会带领部门的工作人员，加强政治理论学习，落实工作岗位的工作，完善部门内的各项机制，认真全面落实学校的一岗双责要求。

最后，组织部副部长陈华进行了总结发言。参加本次会议，张校长从五个方面提出的要求、目标和措施都很明确，自身收获很大，也借此机会给职能部门提三个要求。首先是要严格落实党风廉建设，能够提升自身的政治站位，不忘初心，增强部门主抓、主体、主动的意识，其次是要转变工作作风，要有大局意识，真正做到服务育人，为全校师生做好榜样，最后要加强基层的组织建设工作，增强组织力和政治功能，科学的进行规划。（后勤基建处文/桂琳）

部门动态

国际合作与交流处

※3月15日，英国伦敦大学金史密斯学院（Goldsmiths, University of London）招生处相关负责人David Winstanley先生在综合楼6F会议室为我校师生举办如何申请英国大学以及金史密斯学院相关国际项目的宣讲会。宣讲会上，David Winstanley先生首先介绍了英国高等教育体系、留学英国的优势、不同类型的英国大学、英国特色的教学理念等相关信息。随后，David Winstanley先生详细介绍了如何申请英国大学，申请期间需要注意的事项，并就金史密斯学院的地理位置、校园环境、优势学科等进行了

重点说明。宣讲结束后，David Winstanley先生就同学们对于申请赴英留学的准备事宜，英国留学的生活环境等所关心的问题进行了细致耐心的解答。

保卫处

※按照学校三期工程施工计划，目前已经进入室外工程改造阶段，为了保障校区内师生的出行安全和施工的正常进行，学校后勤基建处联合保卫处、学生处、附中等相关职能部门，加强安全保卫工作，增加校区内的照明和治安巡逻，延长物业服务时间。保卫处与学生处组织学生志愿者进行安全巡逻培训，现场明确任务、巡逻路线、情况处置方法。

我校学生参演黎巴嫩卡拉卡拉舞蹈剧场舞剧《穿越丝路》

3月15日—17日，来自黎巴嫩的卡拉卡拉舞蹈剧场在国家大剧院歌剧院的舞台上为观众们倾情奉献了一场名为《穿越丝路》的盛大舞剧。我校中国民族民间舞系和人文学院的12名学生参与了该剧的演出。在时间紧、任务重、语言沟通障碍的情况下，同学们克服了排练过程中的重重困难，与卡拉卡拉舞蹈剧场的指导老师和来自黎巴嫩、印度、伊朗、意大利等国的演员一起通力合作圆满完成了此次演出任务，受到了卡拉卡拉舞蹈剧场全体工作人员的高度好评。3月15日晚，我校校长郭磊与文化部部长助理于群、黎巴嫩驻华大使米莉亚一同观看了该剧的首演。



区最负盛名的巴勒贝克国际艺术节上首次亮相，恢宏壮丽的神殿背景与极富传奇色彩的探险故事令整个演出盛况空前，观众反响强烈。今年3月，卡拉卡拉舞蹈剧场

再次沿着丝绸之路将该剧带到中国观众面前，用艺术的形式架起了中国和一带一路沿线国家的友谊桥梁。该剧讲述了一位黎巴嫩青年在参观著名的古罗马巴勒贝克神庙时，穿越时空，目睹自己的先辈告别新婚妻子，不畏艰险，沿着古代丝绸之路，穿越荒漠，漂洋过海，最终抵达中国的传奇故事，展现了丝绸之路沿线不同文明与文化的交相辉映、互通共融。

此次联合演出是我校与一带一路沿线国家文化交流合作的有益尝试，也为我校学生搭建了良好的演出实践平台，锻炼了同学们跨文化沟通协作的能力。今后我校将更加积极为同学们拓宽演出实践渠道，使同学们在表演实践中进一步提高专业能力和综合素质。（国际合作与交流处文/钮晴图/来源于网络）

我校召开2018年工会委员会会议暨重点工作部署会

2018年3月21日下午，校工会在学校综合楼309会议室召开2018年北京舞蹈学院工会委员会会议暨重点工作部署会，校党委副书记、工会主席刘岚、全校工会委员参加了会议。校工会常务副主席李贺华主持会议。

会议由工会常务副主席李贺华通报了北京市教育工会对我校工会工作的考评结果；2017年北京舞蹈学院工会荣获市教育工会综合考评奖、特色工作奖；介绍了北京市教育工会关于近期对2017年度高校工会经费审计工作专项检查的情况；传达了上级工会总工办发（2017）32号文件、京工办发（2018）7号文件精神和根据上级工会精神及学校党政工作要点部署我校2018年工会各委员会重点工作及工会改革任务；通报了部分基层工会干部人员调整情况等相关事宜。

会议最后，校党委副书记、工会主席刘岚进行总结发言，她首先就2017年工会在各项工作中取得的成绩给予了肯定并代表学校感谢全体工会委员一年来辛勤努力的工作，并明确下一步工会将继续按照中央对工会工作提出的“增三性、去四化”的要求，做好工会工作，最大限度的服务好广大教职员。刘书记表示，这是工会工作的初衷，也是工会工作坚持的原则。在2018年的工作中，工会要围绕“三性”，牢牢把握学习宣传贯

彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神开展好各项工会工作和活动，今年工会上半年的一项重点工作就是围绕五六月份中央及市委布置的《不忘初心牢记使命》党组织主题教育活动，办好工会组织的《不忘初心牢记使命使命跟党走》合唱比赛活动。

刘书记同时对今年工会工作提出六项要求，第一，工会教代会是学校民主管理的重要渠道，要发挥和保障教职工的民主管理、参政议政的权利，同时要认真梳理好工会教代会的提案，做好立案工作，保证代表提案的落实率。第二，学校重大方案包括人员管理、聘用、职称评聘、考核评价制度等出台前要发挥好工会教代会的作用，这些制度都是围绕教职工的切身利益、成长和发展制定的，所以工会教代会要做好召开代表征求意见的工作，让代表们积极参与学校的民主管理；第三，推进工会工作规范化，加强精准服务。一是工会干部队伍要进行培训，二是工会委员和二三级工会干部也需要不断学习；三是，工会干部要全员增强廉洁办会的意识，增强工作的规范化，坚持问题导向，针对重点需要改进的问题进行好工会的各项改革工作，下一步我们首先要推进工会制度的完善；第四，继续加强二级教代会的组织建设，做好二级教代会的换届工作；第五，加强师德师风建



设，助力教师成长，结合1月份新颁布的《加强和改进新时期教师队伍建设的意见》精神，结合今年育人评选、教师工作部的成立、教师发展中心三股力量凝聚起来，思考如何助力教师队伍建设、如何搭建教师成长的平台；第六，要继续加强和谐校园建设，工会作为和谐校园建设的主力，要发挥好工会的作用。总之，我们要围绕全心全意为广大教职工服务这个工作角度去进一步加强工会工作的规范化、专业化、职业化，在学校党委、行政的领导下，紧紧围绕学校的中心工作去推动工会教代会工作，希望2018年我们继续一起齐心协力把工会工作做得更好。（工会文/于红图/于红）

学校召开采购工作领导小组会议



2018年3月19日下午3点，我校在综合楼309会议室召开新学期采购工作领导小组会议。学校副校长张强、采购相关职能部门负责人、采购办公室人员参加会议。会议由采购办公室主任刘轩主持。

会上，国有资产处处长刘轩汇报了2018年学校采购工作计划的基本情况，并就货物与服务类、工程类采购代理机构遴选建议方案进行了汇报。会议还围绕2018年采购项目实施程序及验收等有关事项的工作要求、图书采购管理建议方案、北京市2018—2019政府集中采购目录及标准及2018年搬家服务集中采购的新变化，逐一进行了汇报；参会人员讨论会议提请的方案、2018年计划采购流程等相关事项进行了讨

论交流。

最后，副校长张强提出了具体工作要求：一要高度负责、认真履职，归口管理部门责任落实到位；二要完善采购计划、持续关注时间节点，确保政府采购的执行效率；三要验收准备要充分，按照规定程序组成验收小组，完善验收环节；四要有效规避风险，包括项目执行风险、资金风险及廉政风险，确保采购工作顺利；五要严格规范采购程序，严密设置审批流程，确保高质量招标采购。

会议确定了2018年、2019年学校采购代理机构咨询机构，原则通过了学校2018年度采购预算、2018年度采购工作安排。（国有资产管理处文/黄芳佳图/黄芳佳）

精彩瞬间

国标舞系2014级国标班毕业晚会



《维也纳华尔兹》



《Let's Go》



《黄昏》



《Savito》



《Waitz》



《6陈白露》



《心魔》



《Party Time》

《追忆》



《辛德勒名单》



《空》



《芝加哥探戈》



《后会有期》

本刊图片编辑：牟可