



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)

本报网址: yb.bda.edu.cn

新闻热线: 68935933

1月31日出版

总第223期 2018年第1期

本期导读

- 学校党委举办学习贯彻党的十九大精神专题培训班 1版
- 北京舞蹈学院2018年工作要点 2版
- 我校作品受邀参与“百花迎春——中国文学艺术界2018春节大联欢”展演 3版
- 北舞师生用舞蹈讲好中国故事 4版

学校党委举办学习贯彻党的十九大精神专题培训班



为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深刻领悟党的十九大主题和习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵，进一步提升党员干部的领导能力和综合素养，全面深化学校教育教学改革，推动中国特色社会主义思想在广大师生中落地生根，按照学校党委部署和我校干部教育计划，学校党委决定举办为期6天的校级以上领导干部学习贯彻党的十九大精神专题培训班。培训工作在党委的统一领导下，分三次集中进行。

1月11日至12日，第一次集中培训在综合楼6B会议室和实验剧场举行，校领导班子成员、全体处级干部、三级支部书记和机关中层干部参加。这是19大召开以来党委理论中心组学习贯彻党的十九大精神的第一次集中培训。

培训班邀请到党的十九大代表、市十二

次党代会代表、“北京高校学习贯彻党的十九大精神宣讲团”成员、著名历史、文化学者蒙曼教授作专题辅导报告，以“少年心事当拏云”为题开展宣讲。蒙曼老师提到，相对于谋划的千年大业，党是少年，中华民族是少年，我们每一个人也是少年，少年当有凌云之志。她从从文化、教育、青年工作角度为参训干部“划重点”。整场报告会妙语连珠、引人入胜，引起党员干部的巨大反响。

培训班还邀请到中国政法大学马克思主义学院孔祥宇教授为参训干部解读十九大新党章。他指出，中国共产党坚持党的工人阶级先锋队性质和为人民服务的根本宗旨，赢得了人民的支持和拥护。中国共产党以马克思主义的科学理论为行动指南，并不断与时俱进，因而能够制定符合社会发展规律和人民根本利益的政策。中国共产党重视基层党组织建设和党员队伍建设，形成了坚强的战斗堡垒，打造了有战斗力的宏大队伍，保证了党的战斗力和凝聚力。

培训班上，党委书记王旭东结合落实全面从严治党要求和全市领导干部警示教育大会精神，为全体处级及以上领导干部作了题为《学习贯彻党的十九大精神，坚定不移全面从严治党》的专题报告。他指出，一是要进一步提高对全面从严治党的认识，强化党内监督；二是要落实市警示教育大会精神，对照蔡奇书记提出的12个突出问题对号入座，举一反三；三是要把全面从严治党要求落实到办学治校中。

王旭东书记重点对处级领导干部进行思想教育并提出具体要求。他强调，首先要在政治思想、理想信念上全面从严。要提高政治意识，加强纪律观念。其次，不能简单认为不贪腐就是全面从严，更重要的是要在工作中落实、责任到位上全面从严，解决好不深入、不扎实、主观不作为、甚至是以权谋私等问题。最后，要在廉洁自律上全面从严，坚决执行八项规定，加强风险防范意识。

党委副书记刘岚带领参训干部共同学习了《中共北京舞蹈学院委员会关于学习贯彻党的十九大精神的实施意见》（舞党字〔2017〕79号）精神，要求党员干部一是要充分认识学习贯彻党的十九大精神的重大意义；二是要全面准确学习贯彻党的十九大精神；三是要认真做党的十九大的大文章，四是弘扬党的十九大的大精神，推进学校事业发展。刘岚书记还重点传达了学习了习近平总书记在学习贯彻党的

十九大精神研讨班开班式上的重要讲话精神，强调领导干部“必须提高政治站位、树立历史眼光、强化理论思维、增强大局观念、丰富知识素养、坚持问题导向”，做到“三个一以贯之”，朝着我们确立的“不忘初心、砥砺前行，凝心聚力、同舟共济，创建中国特色世界一流舞蹈大学”的发展目标奋勇前进。

党委书记张盈针对全面从严治党新形势下，当前党风廉政建设情况对处级领导干部开展教育。她指出，全面从严治党使我们经历了革命性锻造，是一场刀刃向内的自我革命。领导干部一是要在对形势的判断中把自己摆进去；二是要按照市纪委对高校的要求，对标对表；三是要提高对党的纪律和纪律建设重要性的认识。张盈书记强调，党风廉政建设永远在路上，作风建设永远在路上，全面从严治党永远在路上。十九大后新党章明确纪委要强化监督、铁面执纪、严肃问责。对待违纪违规行为，没有“下不为例”，没有“法不责众”，没有“情有可原”。全体领导干部应坚决维护党中央权威和集中统一领导，坚定理想信念，巩固加强党的组织，不断改善党的作风，驰而不息正风肃纪，保证党内法规制度的执行，深入推进反腐败斗争，为学校各项事业发展提供坚强保障。

校长郭嘉进行总结。他指出，一是全面从严治党一直在路上，我们要围绕学习贯彻十九大精神，把这次学习培训的收获体现在具体工作中，二是围绕学校十三五规划和第一次党代会提出的工作目标，对今年工作进行认真思考。要进一步深化教育教学综合改革，认真做好维护学校安全稳定、推进双一流建设、迎接本科教学审核评估、改革开放40周年系列活动重点工作，进一步提高学校办学管理水平。将十九大精神与扎实推进“两学一做”学习教育常态化制度化紧密结合起来，与学校深化综合改革结合起来，结合工作实际抓好贯彻落实。（党委组织部 文/陈玉玉 图/牟可）

全国人民代表大会常务委员会办公厅

感谢信

北京舞蹈学院：2018年1月9日，应全国人大常委会办公厅邀请，贵校代表团一行31人到我校参观访问，并观看专场演出。我校党委书记王旭东会见了代表团。全国人大常委会办公厅外事局副巡视员张伟陪同访问。

演出开始前，王旭东书记向全体代表团成员表示热烈欢迎，并指出中国与欧洲的舞蹈文化各具特色，但都享有悠久深厚的文化底蕴和历史。王书记向代表团介绍了我校与欧洲的舞蹈院校、舞蹈节等机构建立的紧密合作关系，以及依托中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟为平台开展的舞蹈文化交流合作，该联盟还列入了2017年11月李克强总理在第六次中国—中东欧国家领导人会晤签署的《中国—中东欧国家合作布拉迪斯拉发纲要》。

1月17日，我校两个演出团队将携优秀剧目执行文化部“欢乐春节”演出任务赴包括爱沙尼亚在内的九个中东欧国家巡演。3月份我校中国古典舞系师生一行五人将应邀赴拉脱维亚参加第23届波罗的海国际舞蹈节，王书记代表学校诚挚邀请两国议长届时赴现场观看我校的演出。

随后，代表团观看了北京舞蹈学院的宣传视频，并观看了由芭蕾舞系、中国民族民间舞系、中国古典舞系和附中学生表演的优秀舞蹈剧目。演出结束后，各国议长对我校学生的表演表示由衷的赞美和惊叹。芬兰议长阁下玛丽亚·洛赫拉女士向所有带来精彩表演的学生们表示真诚的感谢，并希望未来能够邀请北京舞蹈学院的师生到芬兰进行演出。挪威议长阁下乌勒米克·托马森先生由衷地表达了赞美之情，并指出舞蹈是一门精湛的艺术学科，北京舞蹈学院如此年轻的学子们能够由内而外地展现舞蹈的艺术之美，令人赞叹！通过圆满完成此次高级别外事访问工作，学校积极践行服务国家外交大局，对外传播中国舞蹈文化，并进一步提升了学校的国际影响力。

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

（国际合作与交流处 文/杨阳 图/牟可）

</

北京舞蹈学院 2018 年工作要点

舞党字〔2018〕5 号

北京舞蹈学院 2018 年工作的指导思想是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的十九大精神，贯彻落实市第十二次党代会精神，按照校第一次党代会的工作部署，全面加强党的建设，贯彻党的教育方针和文艺方针，落实立德树人根本任务，以“双一流”建设和教学审核评估为契机，全面深化教育教学综合改革，强基础、补短板、优布局、提质量、促改革，助力首都“四个中心”建设，努力建设中国特色世界一流舞蹈大学。

一、深入学习贯彻党的十九大精神，不断提升党建和思想政治工作质量，坚定不移推进全面从严治党

1. 把政治建设摆在首位。牢固树立“四个意识”，自觉维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导。坚定执行党的政治路线，严格遵守政治纪律和政治规矩。认真落实市委“三个一四个绝不允许”要求。坚持和完善党委领导下的校长负责制，加强党委对学校工作的全面领导，充分履行管党治党、办学治校主体责任。按照中央和市委统一部署，开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，推进“两学一做”学习教育常态化制度化。制定“折子工程”，细化落实学校党代会提出的目标与任务。认真做好“党建和思想政治工作基本标准入校检查”反馈问题整改工作。

2. 加强理论武装。将习近平新时代中国特色社会主义思想和十九大精神作为党委理论中心组、干部培训、青年教师培训的重要内容，提高学习效果，增强以理论指导实际工作的能力。统筹做好全校理论学习，以邀请报告、讲党课、参观实践等多种方式组织党员干部和师生员工开展主题教育教育。加强对基层党组织理论学习的指导，开展形式多样的宣传教育活动。将习近平新时代中国特色社会主义思想的宣传教育贯穿于教育教学改革全过程。发挥党建和思想政治工作研究会作用，培养马克思主义理论研究的中青年骨干。

3. 加强思想政治工作。成立党委教师工作部，着力提升教师思想政治水平。明确各级党组织思想政治工作责任，坚持社会主义艺术人才培养方向和艺术创作导向。加强大学生思想政治工作，推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。挖掘专业课程德育资源，提高课程德育实效。深化富有艺术院校特色的思想政治理论课程教学改革，探索“思政+文化+艺术”的思政政治教育品牌，注重以文化人、以文育人，增强课堂吸引力，提升学生参与思政理论课教学的积极性、主动性。将艺术服务于人民的宗旨融入到教育教学中，帮助学生树立“胸中有大义、心里有人民”的思想。通过艺术实践和社会实践活动，提高学生深入生活、服务人民的社会责任感。举办“青春耀团旗、永远跟党走”“缅怀先烈、珍爱和平”“铭记一二·九、共筑中国梦”“我与社会主义核心价值观正确观”等主题教育活动，引导学生树立正确的人生观、价值观、艺术观和成才观，培育和践行社会主义核心价值观。推进完善校园网二级网站建设，构建校园网、学校官微、二级微信公众号等新媒体宣传网络体系。召开宣传工作会，加大对外宣传力度，进一步树立学校良好社会形象，提升国内外影响力。

4. 落实意识形态工作责任制。落实《北京舞蹈学院意识形态工作责任制实施细则》，与二级单位签订意识形态责任书。定期开展师生员工思想动态调研工作，坚持重大节点和敏感期专题研判会商的工作机制。加强课堂、讲座、论坛、报告会等阵地管理。加强校内新媒体和网络意识形态管理，加强与舆情信息搜集和风险评估工作，切实维护网络意识形态安全。

5. 加强领导班子和干部队伍建设。进一步完善党委议事、决策制度和务虚会制度，做好重要议题征集工作。建立学校领导班子专题研讨制度，定期研究学校服务于国家战略、积极有为于北京“四个中心”建设、谋划学校“双一流”建设等大事，及时解决发展中的复杂问题和难点问题。严格落实市委党政联席会议制度，完善院系重大议事规则和程序，推进二级班子工作运行机制规范化、系统化。进一步加强党员干部培训，组织开展形式多样、内容丰富的培训，提高干部的管理水平和履职能力。加强日常干部管理监督,深入抓好《领导干部报告个人有关事项规定》和《领导干部个人有关事项报告查核结果处理办法》的学习贯彻，加大提醒函询诫勉力度。完善处级干部轮岗制度，完成处级后备干部补充调整工作，遴选储备一批优秀年轻干部,激发干部队伍活力。扩大选人用人视野，深化选人用人全程监督，激励干部担当作为，不断提高干部队伍整体水平。

6. 加强基层党组织建设。认真贯彻落实市委文件精神，突出基层党组织政治功能，以教师党支部和研究生党支部为重点，全面加强党支部规范化建设。进一步压实基层党建责任制，健全校、院（系）、系（教研室）三级党组织抓党支部建设的责任体系和工作机制。以提升组织力为重点，选

优训强基层党组织书记，强化软弱涣散党支部整顿实效。建立院（系）党组织在干部队伍、教师队伍建设中发挥主导作用的机制，完善在教职工聘用、晋职晋级、评奖评优中征求党支部意见的长效机制。坚持问题导向，以专项检查、实地走访和听取汇报等方式掌握基层党组织工作情况，帮助薄弱党支部进行转化。夯实“三会一课”学习制度，提高组织生活会质量。加强党员教育管理监督和党员发展工作，配齐配强专职组织员。举办专题培训班，提升党务工作者和组织员队伍的专业化水平。

7. 把全面从严治党引向深入。以更高标准、更严要求加强政治建设，教育引导全校各级党组织和党员干部切实增强“四个意识”，严守政治纪律和政治规矩，锲而不舍落实中央八项规定精神，严格执行中央政治局贯彻落实中央八项规定实施细则和市委贯彻落实办法，认真查找“四风”特别是形式主义、官僚主义的新表现，针对突出问题，采取过硬措施，坚决加以整改，持续释放越往后执纪越严的强烈信号，坚决防止“四风”反弹回潮。全面加强纪律建设,开展经常性纪律教育,坚持惩前毖后、治病救人,深化运用监督执纪“四种形态”，把更大功夫放在用好第一种形态上。坚定不移推进反腐败斗争，紧盯重要领域和关键环节，严厉整治发生在师生身边的腐败问题。层层压实传导党建主体责任，督促检查各级党组织落实主体责任情况。加强学校廉政文化建设和宣传工作，切实提高各级尤其是基层的廉政风险防范意识。

8. 做好工会和教代会工作。充分发挥工会、教代会在民主管理和监督中的重要作用，加强基层工会组织建设，创新工作方法，完善二级教代会的组织建设。抓紧落实教代会提案，推进民主办学。围绕“凝聚职工、服务职工、促进和谐、建设家园”的主题，开展有特色的建家活动。实施“健康幸福工程”，提升教职工幸福指数。结合纪念改革开放 40 年，举办教职工合唱比赛，营造充满正能量的温馨和谐校园氛围。

9. 做好统战和老干部工作。完善统战工作体制机制，配备专职统战干部，加强统战工作的研究。加强党外代表人士队伍建设，支持民主党派基层组织建设，发挥民主党派在学校改革发展中的作用。围绕学校教育综合改革积极开展女教授协会主题研讨、参观学习等活动。做好离退休老同志和老干部的管理工作，认真落实《中共北京舞蹈学院委员会校级党政领导联系老干部的实施办法》，不断创新老干部服务管理工作的方法与途径。以“学习新思想、跟上新时代、体验新生活、做出新贡献”为主题，加强离退休干部思想政治引领，做好服务保障工作，发挥老同志政治优势和专业优势，为学校党建和教学建言献策。坚持情况通报制度，召开新学期情况通报会、团拜会、专题座谈会等，及时通报学校改革发展情况，认真听取老同志的意见和建议。为营造“老有所教”和“老有所学”的氛围搭建平台。进一步发挥“关心下一代工作委员会”的作用。

二、深化教育教学改革，全面提升人才培养质量

10. 深化教育教学改革。积极落实本科教学审核评估的自评、预评等准备工作，以评促建，加强调研，进一步深化教育教学改革。按照“整合、扩充、完善、打通”的整体原则，转变教学观念，创新人才培养模式，完善全校共享的课程平台。健全教学指导委员会、教学督导组的工作机制，推进建设全面而有特色的教学评价体系，探索引入第三方评估机制。推进教学机构调整的筹备工作，广泛听取意见并完成相关调研报告。提升教学管理水平,总结经验，进一步理顺校、院（系）两级的教学管理机制。认真推进舞蹈编导北京市一流专业建设，积极申报舞蹈表演进入第二批一流专业建设。提高教学信息化水平，建设完成一批高质量在线课程，促进信息技术与教育教学深度融合。

11. 提升教学实践质量。健全并通过艺术实践指导委员会的工作机制，加强教学实践工作的整体规划和重大项目的立项指导，组织好本年度“艺术实践项目”，探索“学院奖”的办赛机制，打造业内有影响的赛事平台，做好本年度审查评比工作。搭建大学生表演创作实践和学术研究平台，以及艺术院校之间的交流合作平台。加强对学生原创作品的支持引导，不断提升以学生为中心的教学实践质量。完善艺术实践工作的管理制度，修订《北京舞蹈学院艺术实践项目管理办法》等文件。组织参与国家大剧院“春华秋实”“2018 秋冬演出季”展演等活动。

12. 深化研究生教育改革。以学位点评估为抓手，完善研究生培养方案，从专业方向的凝练、培养目标的设定、核心课程的建设、学位成果的核定、评价体系的建立等方面不断提升学术标准和培养质量。加强导师队伍建设，强化导师负责制的培养机制，建立并完善导师考核制度，突出导师思想政治教育责任制在研究生培养中的重要作用，通过高深的学术指导、正确的思想引领，帮助研究生树立正确的学术

品格、人文情怀和职业素养。通过“舞研堂”“导师工作坊”等品牌项目不断提高导师指导研究生开展学术研究和科研实践的水平；推动国际化教育与交流走向深入，深化与新西兰奥克兰大学联合培养硕士的项目，开拓“一带一路”视阈下合作办学的新渠道，通过“请进来、走出去”的方式加强研究生教育的国际交流；发挥中国学位与研究生教育学会艺术专业委员会舞蹈领域分委会的积极作用，搭建分享与交流的合作平台，更好地在全国舞蹈领域专业学位研究生教育中发挥作用；加强研究生党建和思想政治教育工作,从“服务于北京发展”和“繁荣社会主义文艺”两个方面开展理论研究和实践活动，形成红色品牌。

13. 推进附中改革发展。进一步巩固附中“基石”“基础”“基地”的定位，深化教育教学改革，着力提升学生专业技能、综合素质与文明素养。在全面核定教学任务的基础上，规划师资规模结构，注重教师梯队建设。加强综合管理和干部队伍培训，提升教育教学水平。积极参加国内、国际重大舞蹈比赛，保持附中在全国中等舞蹈职业教育中的领军优势。

14. 加强师资队伍建设。落实人才强校战略，搭建教师学术交流平台，开展教师职业技能培训、教学基本功大赛、教师发展基金项目、青年教师沙龙等活动，发挥教师发展中心在教师队伍建设中的作用，多措并举促进青年骨干教师成长。完善教师学术休假制度，落实人员多渠道晋升政策，健全人才成长培养机制，稳步做好招聘工作、教师专业技术职务聘任工作，加强师资队伍队伍的梯队建设。建立舞蹈艺术领域高端人才数据库，健全人才引进机制，引进国内外优秀舞蹈人才，为培育舞蹈教育领军人才提供全面保障。完善特聘教授、客座教授的聘请机制。完善校内人才强教计划项目管理工作。以国际标准舞专业为试点，探索建立大学与附中师资共享机制。加强专职思想政治教师队伍建设，加强师德师风建设。认真落实《关于建立健全北京舞蹈学院师德建设长效机制的实施意见》，坚持“执着于艺术、奉献于课堂、用心于学生”的师德标准，引导教师争做“四有”好老师，更好担起学生健康成长指导者和引路人的责任。完善师德师风建设工作小组工作机制，树立师德典范，弘扬优良传统，激励教师尤其是青年教师不断提高业务能力,提高思想政治水平。强化师德考评，将师德表现作为教师绩效考核、职称（职务）评聘、岗位聘用和奖惩的首要内容。

三、加强学科建设，提升学术影响力

15. 加强学科建设。加快推进舞蹈学科体系建设，统一指导和协调推进各教学研究单位学科建设与研究。制定学校“一流学科”建设方案。以教育部第四轮学科评估工作为基础，认真总结，强优势、补短板，明确学校学科建设的总体方案，确定学科建设重点目标，选择合理建设路径，扎实推进学科建设。加强博士学位点申办工作，制定“新增博士学位授予单位项目建设规划”，酝酿博士培养方向和专业核心课程，加强博士生导师的培养，积极推进学校与北京大学、中央音乐学院、首都师范大学的联合培养博士项目。

16. 提升科研管理服务水平。围绕党的十九大关于文化建设的重大思想、重大观点、重大部署、重大举措，确定一批科研课题深入开展调研。加强国家社科基金艺术学重大项目申报工作的协调推进和落实工作，积极开展文化部、北京市及其他科研委托课题。深入调研，加大基础研究支持力度，做好现实题材舞蹈创作研究，重点攻关。完善创新平台体系，加强科研项目库建设，健全科研管理制度，加强科研队伍建设，完善科研管理与激励机制。组织重大项目的设计、培育和攻关，力争实现高层级、重大项目的突破。举办“科研专题讲座”“科研经验交流”等活动，提高教师的研究能力和水平。加强科研项目管理，组织好跨学科研究院讲坛，推进舞蹈科学实验室的建设管理。加大科研成果推广转化力度，开展科研成果推广交流月活动，通过“优秀学术科研成果后期出版资助项目”等措施，鼓励优秀成果的产出。扩大学报的学术影响力，巩固其在艺术学期刊中的领先地位，积极争取国家社科基金期刊资助项目。

17. 加强研究机构和学术委员会建设。加强校内科研机构的规范管理和制度建设，制定《北京舞蹈学院科研机构建设管理条例》《北京舞蹈学院科研工作量考核办法》，对科研机构的岗位职责、运行管理、考核评估等进行规范，进一步发挥科研机构的作用，激发科研人员的创新性，推进学科建设和学术发展。做好北京市哲社规划办和市委教委组织的研究基地评估验收，举办民族舞蹈文化研究基地 2018 年度年会，继续举办“306 青年学者学术沙龙”,完成“民族舞蹈传承人影像志”“海上丝绸之路舞蹈文化研究”等项目的研究。开展“跨界共研”“舞台歌舞艺术”“表演艺术产业的创意融合”等学术活动。深入开展与国际国内的舞蹈教育、研究机构的交流合作。加强学术委员会制度建设和队伍建设，加强学风

和学术道德建设。

四、加强艺术创作和文化遗产，提升服务社会水平

18. 提高艺术创作工作水平。完善艺术创作工作机制与队伍建设，发扬“到人民中去”的创作传统,常态化推进深入生活、扎根人民创作，潜心创作艺术精品，形成良好的创作导向与创作氛围。坚持艺术创作面向人民、服务人民，从艺术作品创作、评审和传播等环节把关，注重作品的思想性和艺术性，集中力量打造反映新时代风貌、弘扬中国精神的“高峰”作品。召开“中国舞蹈创作研讨会”，进一步提升学校在全国舞蹈教育、舞蹈研究和舞蹈创作等方面的引领力。充分发挥学校传承优秀文化和开展文化创新的功能与优势，积极引导教师开展理论和创作研究。加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，着力打造 3～5 部优秀作品，向建党 100 周年、建国 70 周年、改革开放 40 年和建校 65 周年献礼。

19. 提高服务社会水平。围绕北京“四个中心”城市功能定位，主动发力，在首都的文化中心和国际交往中心建设中发挥作用。举办和参与“北京卓越艺术人才（舞蹈）培养高校联盟系列活动”“高雅艺术进校园”“民族艺术进校园”等活动。加强继续教育学院和舞蹈考级院的建设，提升服务社会的贡献力，深入开展市场调研工作，了解人民群众对舞蹈艺术的需求，在更好地服务于人民的同时，实现社会效益和经济效益的双赢。继续做好“高参高”和“高参小”项目的工作，以“素质教育舞蹈课”的推广为契机，全面推广舞蹈普及教育，促进青少年儿童的全面发展。发挥青年舞团“四个基地”作用，加强与地方艺术团的合作，通过共同创作反映地方历史与文化特色、讴歌时代与人民的作品。积极开展与天津市、河北省高校的合作办学，举办“京津冀舞蹈教育联盟论坛”等活动，助力京津冀教育协同发展。

20. 传承中华优秀舞蹈文化。开展传统文化教育，加强校园文化建设。通过开设中华优秀传统文化课程，举办教师传统文化座谈会、讲座等活动对师生开展宣传教育。总结提炼中华传统舞蹈文化，积极参与“传统文化进校园”活动。推动中国舞蹈经典剧目库建设，通过对经典作品的研究、复排，将优秀的中华舞蹈文化的传承落实到课堂教学、培养方案和科学研究中。积极参与“舞蹈进校园”，推进青少年舞蹈素质教育。加强传统舞蹈文化的推广工作，推进少儿考级教育及成人中国舞普及教育工作。加强中华传统舞蹈文化的研究，发挥学科优势，依托研究机构，开展传统舞蹈文化资源的挖掘和高水平、高层次的项目的研究，成立中国敦煌舞蹈研究中心和中国舞蹈研创基地，加强与“一带一路”国家的舞蹈文化交流。推进传统舞蹈文化的对外传播，打造具有民族特色的精品力作和演出品牌，积极组织、参与对外演出交流活动，开展中国舞蹈文化海外展览等活动，促进中华传统舞蹈文化的对外传播。探索建立舞蹈文化传播机制，有计划、有步骤地推进舞蹈文化“走出去”的工作，在展示中国形象、中国精神的同时，扩大学校的国际影响力。

21. 加强舞蹈智库建设。按照首都新型智库建设的要求，建立工作机构，健全工作机制，明确工作职责，制定智库中长期发展规划和具体工作方案。继续做好《舞蹈高等教育事业年度发展蓝皮书》的编撰工作，加大对舞蹈行业发展现状的研究。鼓励教师开展前瞻性、政策性研究，积极参与舞蹈行业发展决策咨询。做好“关于民族舞蹈记录与保护传承人的主要问题与对策建议”等项目的研究，积极主动地为国家和地方政府提供艺术政策研究咨询服务。推进舞蹈博物馆的建设。以纪念舞蹈高等教育 40 周年为契机，组织舞蹈教学和舞蹈创作手记档案展，追寻舞院初心，弘扬舞院精神。推进舞蹈数字文化博物馆建设，开展舞蹈数据库建设。

五、坚持立德树人，全面提升学生的综合素质

22. 完善立德树人工作机制。坚持育人为本、德育为先，深化主题教育，积极推进具有艺术院校特色的综合育人模式。召开大学生思想政治工作会，总结大学生思想政治教育工作成果，创新方法与途径，探索思想政治教育与实践教育相结合的模式，逐步形成具有艺术院校特色的经验。健全学生工作例会制度，充分发挥教学、管理、服务部门全员育人的合力，构建“课程育人、科研育人、实践育人、文化育人、网络育人、心理育人、管理育人、服务育人、资助育人、组织育人”的育人新格局。修订完善学生管理制度,规范行为,保障权益。加强学生工作队伍建设。

23. 提高学生综合素养。弘扬“爱国、爱校、爱舞蹈”的优良传统，通过组织“凝聚舞蹈情、共筑中国梦”“新生引航工程”“提高综合素养，加强学风建设” 等主题教育活动，推动校园文化和学风校风建设。通过“我的班级我的家”的活动，加强心理健康教育。加强大学生心理健康教育的

研究和实践，建立心理辅导电话预约制度，帮助学生健康成长。坚持资助育人导向，完善资助管理办法，健全资助对象认定机制，构建精准资助工作体系。在资助过程中开展励志教育、感恩教育和诚信教育，培养学生法律意识、契约精神和进取精神。设立“学生资助宣传大使”，开展“助学筑梦 铸人”主题教育活动。坚持党建带团建，进一步规范团组织推优工作，筹备召开共青团北京舞蹈学院第八次团员代表大会。

24. 深化创业就业工作。全面实施高校毕业生就业创业促进计划，多途径、多举措助力大学生自主创业。依托学生创业孵化园，完善大学生创新创业教育教学体系，扶持优秀大学生创业团队入驻市级创业园。发挥学校专业优势，加强品牌建设和内涵建设，着力打造舞蹈艺术创新创业示范园区。加强就业工作，加强对用人单位的调研，通过讲座、咨询与个性化辅导等帮助大学生树立正确的就业观。

六、加强制度建设，提升管理工作水平

25. 优化内部管理机制。落实《北京舞蹈学院章程》，推进依法治校工作。推进校、院、系三级管理机制的建立，明确院系权利与职责，充分发挥院系在办学中的主体作用。开展校内机构的检查评估工作，理顺内部管理机制，完善规章制度，加强督促检查。筹备建立校务委员会，积极发挥校务会职能，完善现代大学制度。加强知识产权保护工作，深入研究舞蹈艺术知识产权管理的机制和模式，推进学校商标管理和经典作品确权工作。在总结“管理建设年”成果的基础上，开展“管理论坛”“青年管理干部沙龙”“管理面对面”活动，提高各级管理干部管理的履职能力。加强预算执行管理，推进绩效管理，提高经费使用效益。优化资源配置，建立科学有效的教育教学保障体制机制，推进固定资产的信息化管理工作。加强内控建设，做好设备、工程、服务等采购项目跟踪的审计，开展经济责任审计、预决算管理审计和重点领域审计，推动审计全覆盖。

26. 深化人事制度改革。统筹兼顾，不断加强人事管理工作。进一步推动定岗定编工作，梳理各部门职责，明确各岗位责任和要求，科学设岗，合理分配人力资源。建立健全教师奖励激励机制，调动教学科研积极性。加强劳资管理、人事管理信息化建设，严格外聘人员管理，注重精简人员与效益提升并重。健全完善绩效薪酬体系，完善激励机制和考核制度。修订调整收入分配方案，适度提高教职工待遇。在广泛调研基础上修订《教职工工资分配方案》和《教职工聘期考核办法》。

27. 提升国际交流合作水平。坚定文化自信，积极开展文化“走出去”，构建国际合作的新格局。鼓励师生开展国外访学交流活动，邀请国外知名舞蹈专家来校讲学和交流。完成国家留学基金委“艺术类人才培养特别项目”申报工作。继续推进中国—中东欧舞蹈文化艺术联盟、中俄文化—高校舞蹈文化的合作，推进与哈萨克斯坦国家舞蹈学院共建、与新西兰两所院校的联合培养项目。积极筹备“2018 北京中外舞院校芭蕾舞比赛暨舞蹈展演活动”。加强留学生管理工作，加大对“一带一路”沿线国家留学生来华留学的支持力度。参与国际文化艺术交流重点项目，建设高级别舞蹈艺术交流工作机制，服务于国家和首都外交战略。持续推进中东欧国家舞蹈教育联盟的工作，进一步加强英国金史密斯大学孔子学院的工作。

28. 加强后勤服务和校园建设。加强后勤服务工作，完善内部管理制度，提升人员基本素质，提升科学化、精细化管理水平。稳步推进餐饮经营机制的调整，营造良好的就餐环境，提高餐饮服务水平。聚焦师生关注的热点问题，开展目标管理，制定应急预案，开展岗位练兵，继续开展“服务之星”评选活动，不断提高后勤整体服务保障能力。加强消防工作，完善安全隐患台账。完成行政部门办公室的调配工作。完成学校三期工程建设，做好地下配套工程的设计工作，完成女生公寓、行政楼改造等项目的建设,建设艺术的、文化的、精致的校园。

29. 维护校园安全稳定。开展安全稳定工作责任制落实情况检查。建立重点部门、重点区域、重点工作安全稳定风险台账，形成安全稳定风险预防机制和督察指导工作机制。进一步加强消防安全工作和技防系统建设工作，消除潜在的安全隐患。增强对安全稳定舆情信息搜集和安全稳定风险评估工作的重视，完善安全隐患台账。做好师生安全教育，维护敏感期校园的安全稳定。

30. 提升教育信息化水平。构建教育大数据体系，强化数据资源共建共享，促进管理工作优化完善。完善学校网上教学平台、学生管理平台、人事管理平台和信息数据平台，实现资源扩展与信息共享，为教育研究和决策提供数据支持。进一步推进学校官网建设，提升“数字舞院”的建设。积极推进学校图书馆、博物馆的智能化、数字化、信息化水平。

我校作品受邀参与 “百花迎春——中国文学艺术界 2018 春节大联欢”展演



由中国文联主办，中国文联文艺志愿服务中心承办，各全国文艺家协会、中国文艺评论家协会、中国文艺志愿者协会和中国文学艺术基金会协办的“百花迎春——中国文学艺术界 2018 春节大联欢”于 1 月 20 日在

北京国家会议中心举行。北京舞蹈学院受邀参加此次盛会展演！

作为党的十九大胜利召开后全国文艺界老中青几代艺术家共襄盛举的一次盛会，由北京舞蹈学院中国民族民间舞系 2015 级表演班光荣地承担了演出任务，代表舞蹈界在盛会上展演。

我校中国民族民间舞系教师袁媛副教授，通过多年采风经历，全面了解当地民间舞蹈文化所创作的作品《玄音鼓舞》，作为晚会的唯一舞蹈作品代表，在此次盛会的第三篇章“春华秋实”中，体现出了舞蹈艺术全面贯彻“深入生活、扎根人民”的精神风貌。

在各界艺术家的见证下，同学们用精湛的表演，圆满完成展演活动！体现出北京舞

蹈学院坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，着力彰显现实主义题材作品，力求让传统的艺术形式实现全新的艺术表达并展现出昂扬向上的精神风貌。

(中国民族民间舞系)



国家留学基金委张宁副秘书长 来我校指导国家公派出国留学工作

1 月 4 日，国家留学基金管理委员会副秘书长张宁一行应邀来我校指导国家公派出国留学工作，并为我校师生解读 2018 年国家公派出国留学相关项目和政策。

首先，我校党委书记王旭东、副校长王伟与张宁副秘书长一行在综合楼 6F 会议室举行会谈，人事处处长程宇、国际合作与交流处处长覃艳茜、教务处处副处长焦艳丽及研究生部副主任苏娅等陪同会谈。

王旭东书记代表学校感谢国家留学基金委长期以来对我校公派出国留学工作的大力支持，并对张宁副秘书长拨冗来校指导工作表示感谢。交谈中，王旭东书记向张宁副秘书长介绍了我校的基本情况和近年来学校公派留学工作所取得的成绩，并表示希望能够进一步拓宽我校师生公派留学渠道，争取更多基金委优质项目的支持，从而提升我校人才培养质量、师资队伍和管理干部队伍水平。

张宁副秘书长肯定了我校在公派留学方面所做的努力和取得的成绩，并表示国家留学基金委



鼓励和支持我校师生通过基金委的各类项目赴外留学深造，培养更多具有国际视野的优秀舞蹈艺术人才和高等教育行政管理人才。

随后，张宁副秘书长一行参加了在综合楼 6F 会议室举办的《北京舞蹈学院 2018 年赴外留学项目说明会》。

会上，张宁副秘书长首先做题为“解读国家公派出国”的报告。张宁副秘书长向在座的 100 多名师生详细解读了 2018 年国家公派出国留学政策，并重点就艺术类人才培养特别项目和俄罗斯艺术类项目的选派对象、选派类别、申请条件、选派

办法等进行了详细的指导和说明，并对师生们的提问进行了耐心细致的解答。

随后，我校创意学院现代舞系教师李文祺和研究生部联合培养硕士研究生于琬琦作为公派出国留学师生代表向老师和同学们分享了申请公派出国留学的经验和在外学习的体会收获。

最后，国际合作与交流处覃艳茜处长介绍了学校 2018 年公派出国留学项目和校际交流生项目的相关要求和申请流程，并结合学校往年选派工作经验提出几点注意事项。

我校于 2002 年和 2010 年分别开始实施“俄罗斯艺术类项目”和“艺术类人才培养特别项目”。迄今为止，学校共有 82 名师生被国家留学基金委公派留学项目录取。公派留学项目的设立和实施为我校培养了一批优秀的骨干教师和舞蹈艺术人才，进一步提升了我校教育教学水平和人才培养质量。今后，我校将继续拓展公派留学渠道和校际合作平台，为师生打造更多更有利的赴外学习条件，进一步促进我校人才梯队建设和国际化建设水平。

(国际合作与交流处 文 / 钮晴 图 / 牟可)

喜报

荣誉证书

杨诗槐 同学：

在“共谱十九大赞歌，开启新时代梦想”首都大学生学习贯彻党的十九大精神主题创作活动中，荣获微电影、延时摄影类优秀奖。

特颁此证，以资鼓励。

中共北京舞蹈学院党委 2018 年 1 月

荣誉证书

杨冬才 同学：

在“共谱十九大赞歌，开启新时代梦想”首都大学生学习贯彻党的十九大精神主题创作活动中，荣获摄影类二等奖。

特颁此证，以资鼓励。

中共北京舞蹈学院党委 2018 年 1 月

我校学生在学习贯彻党的十九大精神主题创作活动中获奖

2017 年 11 月，为深入学习贯彻党的十九大精神，发挥北京舞蹈学院学生专业优势，通过艺术作品来展现对党的十九大精神的理解，大力宣传党的十九大精神和社会核心价值观，我校积极参加北京市教委开展的“共谱十九大赞歌，开启新时代梦想”主题创作活动。

通过校内报名、层层筛选，学工部共选出 2 份摄影作品、3 份歌曲类作品和 1 份微电影类、延时摄影作品参赛。近日，接到上级通知，其中人文学院舞蹈学专业杨冬才同学的《中国红之大美不言》获得摄影类二等奖、创意学院新媒体舞蹈编导专业杨诗槐同学的《汉》获得微电影类、延时摄影类优秀奖。

祝贺两位获奖学生，同时希望其他同学以杨冬才和杨诗槐为榜样，发挥专业优势，加强创作能力，为繁荣社会主义文化贡献更多力量。

(团委)

我校音乐剧系与“开心麻花”签约合作

1 月 3 日，我校与北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司正式签订《教学实践基地协议书》，并举行现场授牌仪式。我校党委书记王旭东、校长郭磊、党委副书记刘岚、副校长邓佑玲、副校长王伟、纪委书记张盈、副校长许锐与开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司董事长张晨及我校部分中层干部共同参加了此次授牌仪式。

我校于 2002 年建立音乐剧系，是国内第一个开创音乐剧本科教育的教学单位。同年创立北京舞蹈学院中国音乐剧研究中心。秉持“中学为体，西学为用”的治学理念，致力于培养学生成为集演唱、舞蹈、表演等融为一体的综合性人才。从 1995 年创建学科至今，20 多年来，北舞音乐剧系始终在研究具有中国民族性的原创音乐剧的道路上不断摸索前进着，成为中国建立最早、历时最长、

培养人才最多的音乐剧学科，并在国内外卓有影响。

近年来，学校始终坚持项目带动人才培养模式，将教学实践作为提高学生艺术实践与社会实践能力平台。我校与开心麻花签约属校企合作探索的首例。教学实践基地设立后，双方将在人才培养、剧目创作、市场探索等众多领域组织开展全方位的交流与合作，以“面向未来、加强合作、优势互补、共同发展”为目标，不断开拓业务提供新机遇，促进双方的发展壮大。正像郭磊校长在与音乐剧系

师生交流时所希望的那样，“我校作为中国第一所开设音乐剧学科的院校，要在探索原创作品排演的同时，学会如何与社会、企业进一步合作，以提高学科教育水平，拓展实践演出市场。”

(音乐剧系 文 / 陈伟科)



精彩瞬间

礼乐魂 眷顾的诗情



坚定文化自信 加强海外交流 传播中华文化

北舞师生用舞蹈讲好中国故事

寒假期间赴海外巡演团和教学交流团

党的十九大报告中提出“加强中外人文交流，以我为主、兼收并蓄。推进国际传播能力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力。”这进一步坚定了北京舞蹈学院继续加强文化自信，用舞蹈讲好中国故事，不断提高中国文化世界影响力的决心。

多年来，北京舞蹈学院为我国文化建设做出了不可替代的贡献，无数次出色完成中华优秀传统文化任务。今年寒假期间，我校陆续派出8个团组、143名师生，赴14个国家和港澳台地区，遍布32个城市，执行多项国家和北京市的海外文化交流任务。主要包括文化部主办的“中国—中东欧国家文化季”、“欢乐春节”、国侨办“四海同春”、汉办“三巡”演出交流，参与北京市文化局组织的2018年赴丹麦、希腊“欢乐春节”巡演等，进行中华舞蹈文化传播，所到之处反响热烈，形成了良好的品牌效应，彰显了学校雄厚的办学实力，进一步提升了学校在海外知名度和影响力。

舞院人以鲜明的专业特色坚定文化自信，加强国内外文化交流贯通，实现对国家文化建设的积极推动，是学习宣传贯彻党的十九大精神的生动实践，是进一步深化舞蹈教育教学改革，推动教学成果和艺术实践相互促进的又一探索和突破，是积极发挥人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流合作等高校主要社会职能的具体体现。

在各教学单位大力支持下，学校海外交流艺术实践活动呈现出空前活跃的良好态势，对学校进一步提升海外知名度和影响力，海外传播舞蹈文化提供有利平台。

序号	时间	地点	执行任务	演出剧目	成员
1	1月17日—2月8日	波黑、克罗地亚、波兰、爱沙尼亚和阿尔巴尼亚五国	执行文化部海外“欢乐春节”演出任务	九场演出和工作坊交流活动：《雉·情》及部分中国古典舞和现代舞经典作品	以青年舞团演员为主的34人
2	1月17日—2月7日	塞尔维亚、马其顿、保加利亚、波兰和匈牙利五国	执行文化部海外“欢乐春节”演出任务	九场演出交流活动：《粉·墨》	以中国古典舞系师生为主的39人
3	1月28日—2月4日	台湾	参加中国古典舞“身韵巡礼”研习交流营	教学交流、招生宣讲	王伟教授等5人
4	1月31日—2月10日	香港、澳门	执行国侨办“四海同春”演出任务赴港澳巡演	《扬帆再起航》四场春节专场演出	以中国民族民间舞系师生为主的42人
5	2月1日—9日	美国、古巴	执行国家汉办、孔子学院海外“丝路花开”巡演任务	四场演出：汉族《鼓乡情韵》、多民族《舞蹈集锦》、彝族《打歌》、蒙古族《萨吾尔登》	中国民族民间舞系师生9人
6	2月4日—11日 2月8日—14日	台湾	芭蕾舞考级考试	芭蕾舞考级考试	舞蹈考级院2人
7	2月5日—14日	丹麦、希腊	随北京海外文化交流中心团执行“欢乐春节”文化交流活动	四场演出：群舞《新春贺岁》、群舞《秦王点兵》、三人舞《楚腰》、双人舞《伞缘》、独舞《扇舞丹青》	中国古典舞系师生9人
8	2月7日—22日	黑山	“一带一路”文化交流项目	芭蕾舞剧《灰姑娘》联合演出	芭蕾舞系师生3人

中东欧《雉·情》团



▲波黑轮值主席乔维奇等人观看与巡演团中东欧首演后合影



▲克罗地亚萨格勒布戏剧艺术学院工作坊



▲波兰华沙国家大剧院演出后与徐坚大使及波兰政要合影



▲阿尔巴尼亚国家电视台黄金栏目《早安阿尔巴尼亚》访谈电视直播



▲巡演团向爱沙尼亚前总统吕特尔夫夫妇赠送纪念品

中东欧《粉·墨》团

该团由张强副校长带队，文化部外联局欧亚处副处长张宏斌，中国古典舞系党总支书记宋海芳，中国古典舞系教师

王盛峰、杨笑荷，国际合作与交流处教师杨阳，教学实践中心教师喜安、李超以及中国古典舞表演专业14级学生共39人的巡演团队，赴中东欧五个国家、九个城市演出中国古典舞作品《粉·墨》。

22天、5个国家、9个城市、39个人，组成了一个团结紧张严肃活泼的大家庭圆满的完成了此次巡演任务。每场演出落幕之时都会掌声阵阵，经久不息。年轻学子用他们的热情和汗水，完美演绎向中东欧五国的观众们展现中国古典舞精神，展现中国年轻人的力量。



▲师生们在保加利亚首都索菲亚市中心伊万·伐佐夫歌舞剧院前合影



▲张强副校长将学校纪念品赠予中心的伊万·伐佐夫歌舞剧院前合影



▲第五站演出后与瓦尔纳市长等人合影



▲执行此次出访演出任务的是中国古典舞系2014级学生



▲师生们在贝尔格莱德国家剧院

港澳团

受国务院侨务办公室的邀请与委托，北京舞蹈学院以郭磊校长为团长的42人师生演出团，与国务院侨办、中央民族歌舞团、众多艺术家以及多位青年歌手共同组成的演出团队，于2018年1月31日至2月10日期间赴香港、澳门特别行政区，成功进行了2018“文化中国—四海同春”四场港澳春节专场演出，我校郭磊校长担任此次演出的总导演。

2018“文化中国—四海同春”港澳专场演出以多姿多彩、特色鲜明的民间舞蹈作为主要支撑，融合歌曲、杂技、器乐、戏曲等极具传统文化代表性的作品，为港澳同胞送上了一份“特别”的新春贺礼。此次港澳演出之行，我校参与演出活动的师生们充分发扬了“不怕苦、不怕累”的精神，展现了极高的业务素养和艺术修养，受到了广泛的赞扬。



▲港澳团“文化中国—四海同春”演出后集体合影



▲郭磊校长现场指导



▲国侨办主任袁媛女士与郭磊校长热情握手并对学校给予高度评价



▲巡演团在澳门大三巴牌坊前合影



▲演出剧照



▲舞院学子使用后的化妆间整洁如新

美国古巴团

此次交流活动由北京语言大学与我校协同合作组成“丝路花开”海外巡演团队，由北京语言大学邱萍老师及我校中国民族民间舞系2016级班主任秦丽秋老师携手班级8名同学共同于美国、古巴两个国家的孔子学院进行文化交流。

此次，参加巡回演出的师生共计123人，足迹遍布22个城市，时间紧，任务重，我校师生以“遵道崇德，天地人和，文舞相融，德艺双馨”的校训为引领，不断追求卓越，展现了极高的业务素养和艺术修养。他们不仅是向国内外的观众们送上了最为真挚和特别的新春祝福，更是向世界讲述中国故事、传递中国精神，让世界感受中国舞蹈的力量！



▲佐治亚大学孔子学院总部办公室与朱妹院长和志愿者们合影



▲与副总领事刘红梅合影



▲与哈瓦那大学孔子学院中方张伟院长和外方院长Elisa Cabrera合影



▲演出现场

台湾考级团



▲台北首届芭蕾舞考级教师班



▲高雄芭蕾舞考级班之一

学府的教学水平，深受活动主办方和台湾首都芭蕾舞团主要演员的喜爱和欢迎。教师班结束后，刘夏静副院长赴任赴任高雄、屏东和台南三地执行学生考级工作，让台湾的师生有机会感受到我校芭蕾舞考级教育的独特魅力，让我校芭蕾舞考级在台湾星火燎原。

丹麦希腊团



▲丹麦演出后台合影



▲2018《欢乐春节》晚会演职人员在希腊大使馆合影

中国古典舞系受北京市海外文化交流中心的邀请于2018年2月5日至2月14日随团赴丹麦、希腊两国进行“欢乐春节”文艺演出。本次文艺演出由中国古典舞系夏维家教师担任晚会的总导演，晚会汇集了舞蹈、京剧、民乐、杂技与武术等多种艺术门类。8名2015级古典舞表演专业的学生随团演出，表演了《秦王点兵》、《扇舞丹青》和《伞缘》等古典舞经典剧目。

节目充分展示了中国传统艺术的独特魅力，将演出推向了高潮。现场掌声此起彼伏，喝彩声不断，高水平表演获得了观众们的盛赞。随着中丹关系的不断升温，中国文化在丹麦受到越来越多的关注。此次“欢乐春节”文艺演出为更多丹麦人打开了一扇了解中国文化的窗口。

黑山团

2018年2月8日，中国农历“小年”，为响应国家“一带一路”文化交流的号召，应黑山共和国“柯瑟妮娅公主芭蕾舞学校”邀请，我校芭蕾舞系孙杰老师带领两名学生出访黑山共和国，主演芭蕾舞剧《灰姑娘》全剧。中华人民共和国驻黑山大使崔志伟大使从两国文化交流的角度对此次黑山之行给予了高度评价。崔大使说：“黑山与中国的文化交流活动十分丰富，但以芭蕾的艺术形式，尤其是在合作演出中，中国演员担当舞剧主角，这还是首次。”



▲芭蕾舞系2014级刘畅同学扮演灰姑娘，顾家乐同学扮演王



▲与黑山柯瑟妮娅公主芭蕾舞学校合作演出芭蕾舞剧《灰姑娘》将于大年初一进行首场演出

(素材来源：上述各系部)