



# 北京舞蹈学院院报

## 本期导读

- 我校师生认真学习收看党的十九大开幕会和新一届中央领导集体同中外记者见面会 1版
- 久有凌云志 重上井冈山——评舞剧《井冈·井冈》 2版
- 中国民族民间舞系举办建系三十周年系列活动 3版
- 我校掀起学习十九大热潮 4版

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)  
 本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933 11月15日出版

总第220期 2017年第8期

## 学习宣传贯彻党的十九大精神

### 我校师生认真学习收看党的十九大开幕会和新一届中央领导集体同中外记者见面会



10月18日,中国共产党第十九次全国代表大会在北京人民大会堂隆重召开。上午9时,习近平总书记代表十八届中央委员会向大会作报告。我校党委理论学习中心组(扩大)学习观看直播,全校各院(系)、机关职能部门以高昂的精神风貌和饱满的热情在会议室、办公室等多个地点集中收听收看十九大开幕会盛况,包括正在英国伦敦金史密斯学院的孔子

学院我校研究生志愿者成立临时党支部通过网络一起进行收看,第一时间学习领会大会精神。

党的十九大开幕会和习近平总书记的报告,让人倍感振奋、备受鼓舞,既为五年来国家经济社会发展取得的巨大成就感到自豪和骄傲,更对国家未来的发展充满信心,并衷心祝福国家越来越繁荣昌盛、人民越来越幸福美满。在观看直播现场,广大师生边看边做好记录,不时以热烈的掌声回应习近平总书记的精彩报告。大家纷纷表示,将结合学校事业发展和本职工作,将学习贯彻十九大精神作为未来一段时间内的重要任务,用实际行动贯彻落实十九大精神。

会后,学校党委印发关于《学习宣传贯彻党的十九大精神》的初步方案,要求各党总支、直属党支部、各部门高度重视,将学习贯彻党的十九大精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务,深刻认识和把握大会报告的精神实质和丰富内涵,宣传贯彻落实好大会精神,把思想和行动统一到党的十九大精神上来,兴起学习宣传贯彻党的十九大精神的热潮。

10月25日,为学习贯彻党的十九大精神,我校在综合

楼6F举行党委理论学习中心组(扩大)学习会,集中收看新一届中央领导集体与中外记者见面会,学习习近平总书记发表的重要讲话。同时,我校学工部组织全校学生党员以及学生会干部在综合楼6E观看第十九届中共中央政治局常委会委员与中外记者见面会直播。

(党委宣传部各党总支[直属党支部]图/车可)



### 《实践论》《矛盾论》和《关于深化教育体制机制改革的意见》

### 学校党委理论学习中心组(扩大)学习

9月29日学校召开党委理论学习中心组(扩大)学习会,集中学习毛泽东同志《实践论》《矛盾论》,学习《关于深化教育体制机制改革的意见》。学校领导班子成员和党政机关中层干部参加学习。会议由党委书记王旭东主持。张磊副校长向与会人员传达了中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化教育体制机制改革的意见》(以下简称《意见》)。他从当前国内外教育发展形势、深化教育体制机制改革的指导思想、基本原则、主要目标、健全促进高等教育内涵发展体制机制等方面进行了重点解读。针对《意见》中提出的“培养四个关键能力”“深化科研体制改革”等内容,交流了学习体会。

郭磊校长强调,《意见》是中央关于深化教育体制机制改革的一个重要文件,对于进一步深化改革教育体制机制改革具有重要意义。各相关职能部门、各教学院(系)要围绕人才培养这一中心工作,结合艺术院校实际,围绕“高校培养什么样的人”“如何培养人”以及“为谁培养人”这一根本问题进行深入研讨,把《意见》中的各项政策转化为实现学校发展目标的具体举措,进一步提高学校办学能力和办学水平,积极推进学校“双一流”建设。

王伟副校长认为这次学习形式很新颖,具有国际视野。结合研究生教育工作,她提出要贯彻落实《意见》文件精神,深化教育教学研究,推进教学改革,不断完善教学大纲,加强课程设置,不仅提升专业素质,更要对学生进行全面能力培养,进一步提高研究生培养质量。

邓玲副校长结合《意见》中关于科研体制机制改革、平台队伍建设、智库建设、学术道德建设等方面交流了学习体会。她认为,学校当前学习氛围越来越浓,要认真落实文件精神,深入开展教育观念大讨论,转变教育观念,改善教育方法,不断统一思想形成共识,坚持目标导向,推动教育教学改革进一步深化。

刘凤副书记以《实践论》与当代启示》为题领学《实践论》。她表示,时隔80年后的今天,重读《实践论》依然能感受到跨越时空的价值和力量。她重点解读了《实践论》的写作背景、主要内容和当代启示,希望领导干部必须牢固树立实践观点,必须重视科学理论的指导作用,坚持理论与实践相结合,坚持实事求是的工作作风。

王旭东书记传达了习近平总书记对广大党员、干部学习研究经典著作,发扬我们党哲学思想的优良传统作出的重要指示。他指出,要贯彻落实习近平总书记重要指示,提高哲学社会科学研究的积极性,通过学习研究《实践论》和《矛盾论》等哲学经典著作,深入把握马克思主义哲学的基本原理、基本观点、基本方法。他领学了《矛盾论》中七点主要内容,并向与会人员交流自己的学习体会。他指出,我校正处于建设中国特色、世界一流舞蹈大学的进程中,要始终坚持实事求是的思想路线,提高思想认识,把握矛盾的普遍性、客观性,分清主要矛盾和次要矛盾,矛盾的主要方面和次要方面,掌握辩证发展规律。

纪委书记张盈指出,《实践论》《矛盾论》是马克思主义哲学思想的两篇经典著作,是马克思主义中国化的光辉典范,为中国共产党人提供了科学的世界观和方法论。学习马克思主义哲学基本原理和方法论,根本目的在于指导实践。就纪委工作而言,既要注重研究新形势下高校纪检监察工作的一般规律性,也要在此基础上把握艺术院校的特殊性,统筹谋划、通盘考虑,结合实际研究工作方法更好地开展工作。

许锐副校长指出,《实践论》《矛盾论》是马克思主义哲学中国化最经典的著作,结合学校发展学习“两论”具有重要的现实指导意义。学校当前正在深化教育教学改革,加强理论学习,坚持问题导向,把哲学思维和辩证法运用到实际工作中,从大局出发,想办法化解工作中出现的各种矛盾,共同为学校事业发展贡献自己的力量。

王旭东书记做总结讲话。他指出,学习是无止境的,今天大家在自学基础上再一次集中学习了《关于深化教育体制机制改革的意见》文件精神,学习了《实践论》《矛盾论》,接下来大家还要深入学习、持久学,带着问题学、联系实际学,把中央的精神落实到学校各方面工作中。他对校领导和全体中层干部提出四点要求:一是要进一步坚定马克思主义理论的指导地位,必须坚定不移、毫不动摇。二是要进一步理解马克思主义与中国实践相结合的重要意义。三是要进一步领会习近平总书记系列重要讲话是与马克思主义一脉相承的,是当代中国的马克思主义。四是哲学社会科学,就是要用哲学原理和方法论指导我们的实际工作。他强调,要以重温《实践论》《矛盾论》为契机,活学活用,结合实际运用哲学方法,切实增强认识问题、分析问题、解决问题的能力。学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,要自觉运用党的科学思想方法和工作方法,树立“四个意识”,增强“四个自信”,更加科学地指导实践,推进学校事业发展再上新台阶。(党委宣传部 图/车可)



### 严抓安全稳定教育 加强基层党建工作 迎接党的十九大胜利召开

#### ——学校召开二级党组织书记例会

为做好安全稳定教育,加强基层党建工作,迎接党的十九大胜利召开,学校于9月22日召开二级党组织书记例会,校党委书记王旭东、副校长张强、党委副书记刘凤、纪委书记张盈出席会议并发表讲话,各二级党组织书记参加会议。会议由党委书记王旭东主持。

王旭东首先就学校近期重点工作做了总体部署。他指出,要把全面贯彻落实高校思想政治工作会议精神当作一项重要的政治任务,做好软弱涣散党支部的整顿工作,持之以恒加强基层党组织建设。要以学校第一次党员代表大会召开为契机,凝心聚力,迎接党的十九大胜利召开。

张强传达了市委教育工委关于做好“十九大”安保工作的部署要求,通报了自5月以来高校系统意识形态领域情况形势。要求各单位要加强安全稳定工作,做好舆情研判,严

格把控阵地管理,重视网络安全,彻底排查安全隐患;各单位负责人要保持通讯畅通,严格落实安全稳定突发事件的报告制度,对学生国庆离校出游加强安全教育。

刘凤传达了北京市委组织部、市委教育工委《关于开展高校软弱涣散党支部整顿工作的通知》要求,对学校进一步加强党支部建设,开展软弱涣散党支部整顿工作做了具体的工作安排。同时,刘凤对学校下一步开展的“两学一做”学习教育活动做了工作部署。

张盈传达了北京市纪委《关于开展巡视整改和<条例><准则>落实情况专项检查工作的通知》要求,对自查工作做了具体的部署,要求各二级党组织书记积极配合,做好此次专项检查工作。

王旭东在总结讲话中指出,第一,各单位要在思想上

高度重视安全稳定工作,相关部门要做好学校迎“十九大”安全稳定工作实施方案和应急预案,做好节假日及敏感时期的值班安排工作。针对近期大型活动的召开,各单位要遵循“谁组织、谁负责”的原则,做好安全预案。第二,十八大以来尤其是全国高校思想政治工作会议召开以后,党高度重视基层党组织建设,而基层党组织工作面临的主要问题是软弱涣散,二级党组织必须抓好完善体制机制这个环节,完善院(系)党政联席会议制度,完善教师党支部把好事关、师德工作机制,切实发挥基层党组织的战斗堡垒作用。第三,各单位负责人要围绕学校近期重点工作,做好党代会筹备、党建评估检查、市纪委巡视整改落实情况专项检查等工作,扎实推进“两学一做”学习教育活动,切实提升党建工作水平,以优异成绩迎接党的十九大胜利召开。

(院院办公室 文/王澜博)

### 我校召开党风廉政建设责任制领导小组会议

9月27日,我校党风廉政建设责任制领导小组会议在综合楼308会议室召开。党委书记王旭东、党委副书记、校长郭磊和校党委领导班子成员出席会议。院院办公室、党委组织部、党委宣传部、纪委办公室、学生工作部和审计处等部门负责人参加会议。会议由王旭东同志主持。

会上,纪委书记张盈传达了学习了《北京市纪委市监委机关执纪监督工作暂行办法》《北京市纪委市监委对市属高等院校开展执纪监督工作的实施细则》文件精神,领导小组分别听取了组内对本部门今年以来落实“党风廉政建设主体责任任务分工”情况的汇报,讨论了党风廉政建设责任制领导小组及其办公室相关制度规定,《党风廉政建设监督检查工作办法》《进一步规范领导干部落实党风廉政建设主体责任工作实施办法》,对全校党风廉政建设主体责任检查、“两个专项治理”以及招生专项督查等工作进行了研究部署,明确了检查督查的时间节点和具体要求。

党委书记王旭东同志在会议中针对各项工作提出了以下具体要求:一是领导小组成员要对分管领域的党风廉政建

设工作进行督促落实,切实担负起党风廉政建设相关责任,确保各项制度规定要求落到实处。二是要切实加强招生专项督查工作,把招生执纪问责中的压力层层传导到各二级院系,要增强制度、流程的科学性和可操作性,严格督导检查,尤其要注重加强对招生管理各环节规范性的监督。三是各级领导干部要高度重视年底党风廉政建设检查工作,职能部门要明确任务分工,细化检查内容清单,各分管领导要按照时间节点要求,亲自带队检查,做到全覆盖。四是各级党组织、各部门要严格按照“两个专项治理”工作要求,真正查找自身存在的问题,严防“蜻蜓点水”一带而过、浮皮潦草、避重就轻等问题发生。

党委副书记、校长郭磊在会上强调,党风廉政建设各项工作必须做实做细,相关职能部门要耐心细致做好指导教育和解释说明工作,把各级制度规定传达到每名教职员工,做到及时提醒、乐于接受、入脑入心,真正把党风廉政建设要求层层传导下去,责任层层衔接起来。

张盈同志在传达学习文件时指出,上级纪委专门出台对

市属高校开展执纪监督工作的制度规定,进一步彰显了严肃党内政治生活、加强监督执纪问责的力度。党员领导干部要不断增强对全面从严治党重要性、对学校党风廉政建设工作重要性的认识,切实担负起党风廉政建设相关责任,推动全面从严治党向纵深发展。

(纪委办公室 文/范苗苗 图/车可)



### 我校召开第八届工代会暨第五届教代会

10月14日,我校召开第八届工代会暨第五届教代会第一次全体会议。会议选举产生了新一届工会委员会暨教代会执委会委员、工会经费审查委员会委员,审议并通过学校《行政工作报告》《第七届工代会暨第四届教代会工作报告》《第七届工会财务执行情况报告》《第七届工会经费审查报告》《第五届教代会提案工作报告》。学校党委书记王旭东、校长郭磊等主席团成员在主席台就座。教代会全体代表、中层以上领导干部、工会干部以及老同志代表共140余人出席会议。北京市教育工会主席张锦莅临我校出席会议并讲话。

党委书记王旭东致大会开幕词。他指出,本次大会的主要任务是高举中国特色社会主义伟大旗帜,深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,深入贯彻落实中央和北京市委的决策部署,结合学校工作实际,提出今后工作的设想,部署今后工作的任务。王旭东书记代表学校提出四点希望:一要坚持党委统一领导,坚定政治性;二要加强自身改革创新,突出先进性;三要以服务为工作生命线,增强群众性;四要发挥桥梁纽带作用,落实服务性。他强调,做好工会教代会工作,责任重大,使命光荣。让我们更加紧密的团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,凝心聚力,锐意进取,不断开创工会教代会工作的新局面,努力推进中国特色、世界一流舞蹈大学事业的建设,以优异成绩迎接党的十九大胜利召开!

北京市教育工会主席张锦发表了热情洋溢的讲话。他指



出,北京舞蹈学院教代会、工会工作具有扎实的基础、良好的传统和广泛的影响,在北京市高校中具有鲜明的特色。希望新一届双代会在党委的正确领导下,不忘初心,继续前进,在创建一流艺术院校的过程中,继续发挥好双代会的作用,紧紧依靠广大师生员工,营造充满人文关怀、温馨和谐的校园氛围,充分发挥师生员工的积极性、主动性和创造性,为学校改革发展做出更大的贡献。

会上,郭磊校长作学校《行政工作报告》,他从学校事业取得新发展、提升教职工获得感、财务收支情况、加强党建

和思想政治工作等方面回顾了2016至2017年上半年学校各项工作,提出了具体要求。

工会副主席李贺华作学校第七届工会暨第四届教代会工作报告,全面回顾了上届“双代会”在推动学校民主政治建设、加强工会自身建设、打造品牌活动等方面所做出的贡献和取得的成绩,总结了有益的工作经验也指出了工作中存在的不足。

随后,教代会代表分成三个小组对大会各项报告进行了集中讨论和审议,在听取各小组汇报后,大会主席团宣读了关于“双代会”工作报告的决议、关于工会经费审查委员会工作报告的决议,全体与会代表以举手表决的形式,一致通过了大会决议。

党委副书记刘凤为大会致闭幕词。她指出,本次会议选举产生新一届“双代会”领导机构,是全体教职工政治生活中的一件大事,必将对团结、凝聚广大教职工,积极推动学校“十三五”事业发展和“双一流”建设产生深远影响。为进一步加强和改进学校工会、教代会工作,刘凤副书记提出相关工作要求。第八届工代会暨第五届教代会第一次会议在《国际歌》中胜利闭幕。

大会结束后,新一届工会委员会暨教代会执委会召开第一次全体会议,选举产生新一届工会主席、常务副主席、副主席,各工作委员会进行工作分工,明确工作职责。目前,代表提案的整理、审查等工作仍在进行。

(党委宣传部 文/刘菲 图/车可)

### 积极稳妥推进党建工作 落实全面从严治党要求

为落实全面从严治党要求,部署学校党建工作,迎接党的十九大胜利召开,我校于10月12日召开党建工作例会暨二级党组织书记例会。党委书记王旭东、副书记刘凤、纪委书记张盈出席会议并发表讲话。各党委职能部门负责人及二级党组织书记参加了会议,就下一阶段党建工作进行了研究部署。会议由王旭东主持。

王旭东对我校党建工作作了全面部署。他强调,近期学校党代会筹备、党建迎评等各项工作要积极推进,认真做好市纪委专项监督检查工作,进一步推进党风廉政建设责任制落实,全面落实全国和北京高校思想政治工作会议精神,提升学校党建和思想政治工作水平,坚持理论联系实际原则,坚持问题导向,以评促建,学校党委决定成立党建和思想政治工作研究会,启动党建和思想政治工作理论课题研究申报工作。全面启动学校党建迎评工作在下一阶段的主要推进任务做了具体的部署,并对召开第一次党员代表大会筹备工作做了工作介绍,要求各二级党组织按照时间节点认真完成各项工作。

张盈对近期北京市纪委进驻学校开展巡

整改和《条例》《准则》落实情况专项检查工作进行了部署,对学校党委下一步开展党风廉政建设责任制落实情况专项检查工作进行了具体安排,要求各单位做好充分准备,积极配合。

组织部部长孙庆胜传达了上级组织对基层党组织组织设置的新要求,也对各单位党建评估自查报告的结构、布局等做了规范化指导。

宣传部部长林丽萍对党委开展2017年党建和思想政治工作研究课题的申报工作做了具体的解读。

纪委办公室主任刘达丽就学校各级党组织进一步加强警示教育工作,组织党员观看《警

钟长鸣》系列警示教育片做了具体安排。

王旭东结合我校当前党建工作实际,提出了四点要求:一是要高度重视此次党建评估工作,以评促建,适时召开党建工作经验分享交流会,提高党建工作水平。二是各单位要切实抓好2017年党建和思想政治工作研究课题申报工作,提高党建研究水平。三是各二级党组织负责人在党建工作中要严管理,重落实,有检查,该管的管起来,该严的严起来。四是在十九大召开期间,要绷紧安全稳定之弦,加强安全稳定形势研判,保障校园安全有序。

(院院办公室 文/王澜博 图/车可)





【编者按】党的十九大报告高瞻远瞩、催人振奋，为整个新时代中国特色社会主义文化建设提供了理论指南和行动准则，具有重大的政治意义、理论意义、实践意义。文艺工作者，要不忘初心、牢记使命，立足本职工作，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌，开创新时代中国特色社会主义文艺创作的崭新局面。本文作者应中国舞蹈家协会《舞蹈》杂志邀稿，特别撰写该文（原载于2017年第11期总第435期）。北京舞蹈学院在2011年庆祝中国共产党成立90周年之际，曾推出了原创舞剧《红船启航》；2017年又最新创作了舞剧《井冈·井冈》这一弘扬革命文化的作品。该剧于10月份一经公演即广受欢迎，反映出我院师生用心打造红色题材的艺术精品，以舍我其谁的品格诠释着社会主义文艺的时代担当，在当代文艺舞台上有所作为的价值体现。

## 久有凌云志 重上井冈山

——评舞剧《井冈·井冈》

□ 舞蹈研究所（舞蹈博物馆） 金浩

井冈的山色青翠，美得醉人。90多年前的江西井冈山，革命先辈们在这里谱写了一曲感动天地的凯歌。2017年恰好是中国人民解放军建军90周年、秋收起义90周年，井冈山革命根据地建立90周年，北京舞蹈学院联合江西吉安职业技术学院共同创作和排演了舞剧《井冈·井冈》这一弘扬革命文化的作品。该剧最近在国家大剧院“春华秋实”艺术院校舞台艺术展演周、北京卓越艺术人才（舞蹈）培养高校联盟展演、中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖开幕式等相继进行了公演，井冈山精神用舞剧这一艺术形式再次感染了今天的观众。

舞剧《井冈·井冈》分为“序”“星火凌云”“井冈儿女”“青谷长歌”“十送红军”“尾声”六个部分，以小丹和张秋生在井冈山斗争时期的红色恋情为线索，以写实的手法择取了井冈山会师、挑粮、送郎参军、小井之难、托孤、十送红军等故事素材，力图描绘出当年红军的革命乐观主义精神，抒发红军的浪漫情怀、英雄气节以及人民群众舍小家全大义的深情大爱。

白色恐怖犹如雷雨前的乌云；井冈会师犹如雨后的彩虹；送郎参军散发着氤氲的泥土芬芳。井冈山的革命胜迹与壮丽河山交相辉映、光照千秋，易使艺术家沐身其中必受到感染。北京舞蹈学院院长、舞剧《井冈·井冈》策划、总导演郭磊介

绍：“我每年都会去一趟井冈山，最主要的目的是感受井冈山这种革命文化以及革命精神，到了井冈山，我每每被其故事深深地打动。井冈山精神一直鼓舞着我们，中国革命的胜利和井冈山的革命精神分不开。井冈山精神对当下我们建设社会主义中国以及对学校的人才培养、传统革命教育、弘扬革命文化，都具有非常深刻的现实意义，所以我们选此作为创作的题材。”

诚然，当代的舞剧创新，似乎都在追求既有意料之外又在情理之中的独创性，追求“人人心中皆有，人人笔下皆无”的富于张力、感染力又合乎情理的艺术创作表达。面对这样的一部舞剧题材怎样在求新当中不变味，笔者以为有两点特别值得关注。

其一，作品的题材与主题带有特定战争年代的烙印。创作团队十分重视实地采风与体验生活，从不同的角度去阐释井冈山精神与革命浪漫主义情怀。爱国主义与英雄主义，始终是这部舞剧的主要思想支柱。舞剧反映出了人性观照与坚定信念的重彩，对持守信仰的清醒认识取代了伪理想主义的粉饰。舞剧的每一次排练，无论是编导还是演员都会热泪盈眶。我们有理由相信，这样的舞剧也一定会打动观众，它不仅仅是艺术作品更是井冈山精神带给观众的感动。

其二，舞剧塑造的红军与井冈儿女形象不仅具有那个时期的历史特征，而且极具

深刻意味。艺术家不能仅仅以还原再现真实的历史场面为最终创作目的，而是表达我们对于历史的态度与思考。从重视突出人物的性格特征到关注表现人的内心世界的丰富性，努力去刻画有血有肉的活生生的人，这部舞剧的震撼力就在于让观众看到了红军战士、山伢子、卫生员、爷爷、村民等一个个丰满立体的人物风采，又通过小丹和张秋生两个人物把整个故事贯穿起来，勾勒出星星之火可以燎原的纵轴线。随着他们的命运和各色人物心路历程的变化，种种情节和事件线索都交错集结在他俩身上，编导正是把舞姿舞容伸向人物的思想深处，塑造出性格鲜明的典型艺术形象。

舞剧《井冈·井冈》的结构严谨而充满激情，具有题材正、结构新、手法巧、主旨高的特点，运用跨时空、蒙太奇、意识流等一些电影、戏剧手法，强调人物、人性和风格，在感人的瞬间，更强调通过观众观看舞剧而激发出新时代的革命意志。清新与厚重结合，浪漫与悲壮相衬，明白晓通，朴实动人。列宁说过：“没有人的情感，就从来没有也不可能有人对于真理的追求。”艺术是审美情感的集中体现，该剧凸显了井冈儿女在革命最需要他们的时候那种“大爱情怀”。该作品以“书信”贯穿全剧，通过一位当年红军的后代重温父母留给她的书信，带领大家进入到井冈山时期的革命岁月，舞剧选取了四个不同的情节，并通过男女主人公之间的关

系将其串起，用一个个真实的故事、场景，展现出当年的红军，为信仰而执著追求的坚定信念，为理想而勃发的青春激情。既环环相扣，波澜起伏，又能层层深入地揭示人物内心的情感细致变化，充满了隽永哲理，十分耐人寻味。剧中的实物道具也十分具有代表性，“扁担”“草鞋”“农具”“兵器”“军号”“红旗”“军帽”“纱布”“火把”及“18棵大树”等等太多的场景被从容不迫地描写出来，细致入微地揭示各个角色的内心世界，展现了丰富多彩、各具性格的舞剧角色。

“矮子步”“单袖筒”“扇子花”等江西赣南采茶舞独有的舞蹈表现语汇，在舞剧“会师”“挑粮”“参军”及“小井”等多处舞段中作为插入舞得以运用，所呈现出来的“重屈轻起，屈重随浮”的技术特点、舞姿韵律、情态意象，更是别具一格。编导通过这类舞蹈情态自然而然地透射出红军战士与老百姓军民鱼水情、乐观融洽的情感关系。画外音深情的吟诵使场次之间巧妙地切换，借助舞美灯光的视觉技术，跨时空、蒙太奇、意识流等舞台手法的渗入，又使得若即若离的群舞在多条线索与多种时空、外在行为搏击与内心情感支撑中同步展现于咫尺舞台上，使人物舞蹈化向人性具象化延伸，这些细节都闪烁着编创者的才思与灵动。

通过一系列栩栩如生、性格迥异的人物形象和真实生动、富于情感冲撞的情节、细节及简洁到位的舞蹈动作编排，该剧获得了撼人心弦的有力表现，而它所昭示的主题，无疑让今天生活在和平年代的人们重新思考，历磨难、洒热血，不惜牺牲个人谋求人民新生的信仰之光和精神力量。这部舞剧的创作是我们后人对于革命先辈的缅怀致敬，也是对老一辈革命家坚守信念的热情讴歌。

托尔斯泰曾说过“音乐就是一个不存在的记忆。”贯穿全剧的乐曲《十送红军》

《映山红》以优美神奇的旋律，表达了井冈儿女对红军的热爱，对革命英雄的崇敬，很有代入感地推进了剧情的发展，为舞剧平添了独特的审美意境，音乐与舞蹈彼此相互成全，仿佛也具备了可言而不可即、可即却不可言的记忆的特征。一部作品，既是社会的、群体的记忆，也是生命的、个人的记忆，既是民族的记忆同时又是人性的记忆。这种抽象、提纯了的“记忆”氛围在舞台上呈现得有多深，观众的沉浸、感悟、激赏就有多深。从具象的叙事走向回溯性、发散性的记忆，洋溢着特定的时代氛围，富于历史的认知价值。这令我们反思：凡是叙事方法、作品结构上的套路窠臼纳入艺术观念的轨迹，仅限于在狭窄天地里去表现革命英雄，以致自觉不自觉地走上模式化、概念化道路的创作，都会陷于平庸乃至很快便被观众所遗忘。而事实证明，只要耐得住性情、沉静钻研、奉献心血，这类高扬革命先辈精神的严肃题材、礼赞英雄的现实主义作品，依然能为广大观众所接受。

舞剧《井冈·井冈》的制作不奢华很简约，主创团队和演员阵容均为北京舞蹈学院的师生，舞台上每个人的情感角色都达到了一定饱和度，表演非常精彩。笔者委以祝贺并投向欣赏的目光，但同时感觉全剧未免存在过于戏剧化的倾向，叙事情节过程用力过猛而导致叙事透出几分生硬。这样一个具有悠久革命传统的红色主题，对于舞剧创作者来说，是严肃而具有难度的命题，究竟如何取舍，是留形还是留神？是增加延伸还是筛选截取？都需创作者慎重而行。尽管有这样的不履足，但北京舞蹈学院作为舞蹈界的知名学府率先垂范，以积极的姿态介入到当代舞剧的艺术创作之中，努力践行着以人民为中心、无愧于时代的爱国主义精神，舞剧《井冈·井冈》正是北京舞蹈学院为党的十九大胜利召开献上的一份深情厚礼！



艺术高校的舞剧创作正成为繁荣舞台艺术的一支重要力量。继上海戏剧学院舞蹈学院创演舞蹈诗《红》、南京艺术学院舞蹈学院创演舞剧《青春之歌》、东北师范大学音乐学院创演舞剧《浮生》、内蒙古艺术学院舞蹈学院创演舞剧《草原英雄小妹妹》之后，北京舞蹈学院于今年国庆推出了大型舞蹈诗剧《井冈·井冈》。这部作品由北京舞蹈学院和江西吉安职业技术学院共同出品，北京舞蹈学院郭磊校长担任总导演，青年舞团的舞蹈才俊倾情投入，使这部大型舞蹈诗剧焕发出“井冈的精神”、燃烧起“青春的火”！

对于“井冈精神”的讴歌，江西的文艺工作者曾多有表现，但主要取“大歌舞”的体裁，将那些浸透着“红色记忆”的革命历史歌曲“珠串成链”。我们之所以称《井冈·井冈》为“大型舞蹈诗剧”，在于它以一个革命家庭的死别生离、有血有肉地、有理想有追求地、有奉献有牺牲地演绎了“井冈精神”——女首席小丹是土生土长的井冈姑娘，在艰苦卓绝的革命斗争中爱上了红军基层指挥官张秋生，在秋生负伤、牺牲后，小丹毅然将两人的爱情结晶、尚在襁褓中的儿子托付给乡亲，随红军一起撤离并踏上了长征之路……由这样一个革命家庭的死别生离，《井冈·井冈》从秋收起义、南昌起义两支会师井冈山，到第三次反“围剿”失败后战略转移，揭示了“星星之火，可以燎原”的历史必然。

《井冈·井冈》由四幕构成。第一幕《星火凌云》表现两支会师后，在

艰苦卓绝的环境中斗志昂扬、苦中作乐。这一幕的核心舞段是军民一起攀援陡峭的山路担粮自救。贯穿这一幕的“担粮舞”恰到好处地撷取了江西赣南采茶舞的“矮子步”作为主题动作，一方面与“上山要盘（蹲）、挑担要扎（实）”的情境相吻合，一方面又在幽默诙谐的舞风中体现出革命乐观主义精神。正是在军民同心的劳作中，小丹与秋生相识并相爱，同心更同德。这一幕的总体情境，则是体现出“苦中作乐”的那支歌曲：“红米饭，南瓜汤，挖野菜，也当粮，毛委员和我们在一起，味道香，干稻草，软又黄，金丝被，盖身上，毛委员和我们在一起，心中暖洋洋！”

第二幕《井冈儿女》表现的是反“围剿”的战斗生活。面对国民党反动派对革命力量的绞杀，井冈军民众志成城，如毛泽东填词《西江月》“敌军围困万千重，我自岿然不动。”不过这一幕的舞台呈现，上述战斗生活作为背景，舞台上选取的是井冈儿女前赴后继、踊跃当红军的情境。这边是“当兵就要当红军”的慷慨激昂，那边是“送郎当红军，阶级要分清”的细细叮咛；父送子、妻送郎，人民群众的拥戴和参与，才是“星星燎原”的“火仗风势，风助火威”。这一幕中，小丹怀上了秋生的孩子，形象地诠释着“革命自有后来人”；但在反“围剿”的战斗中，秋生身负重伤，更有不少红军战士和赤卫队员献出了生命……但人人坚信革命必胜，“参军舞”作为这一幕的核心舞段，洋溢着“砍头不过风吹帽”的革命乐观

主义精神。为了使剧情步步深入地表达“井冈精神”，该剧第三幕《青谷长歌》选取了当年在井冈小井的红军医院遭袭这一事件。由于叛徒的出卖，敌军抄小道潜入，致使红军医院的全体伤员和医务人员惨遭屠戮，小丹的丈夫秋生也在“遭袭”中牺牲。而这时，小丹在众战友的掩护下存活下来并生下孩子。这一幕在全剧的起、承、转、合中是“转”，是从“献身革命”的坚定信念到“为革命献身”的大无畏精神。在这一幕的前半场，仍然可见人民群众对红军伤员的关爱，仍然可见红军伤员积极康复、争取早日归队的乐观精神；而实际上，这个场景成了“遭袭”这一惨烈事件的强烈对比，升华着“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”的革命理想。

从《十送红军》的名称来看，第四幕要表现的是红军的“战略转移”。《十送红军》作为一支广为传颂的革命历史歌曲，以发自肺腑的深情厚谊，倾吐着人民群众对红军队伍的依依不舍、切切盼归。那是

山乡的深秋，秋雨淅淅沥沥，秋风冷冷凄凄，秋叶纷纷零落，秋雁阵阵哀鸣……但是，“红军不怕远征难”，坚信“夜半三更”之后是“天明”，坚信“寒冬腊月”之后是“春风”，坚信我们的“星星之火”必成“燎原之势”，坚信我们的“井冈”必将是开遍“映山红”的世界！战略转移中，红军战士“一吸腿三踱步”的动态显得刚劲果决，与一幕“担粮舞”的幽默风趣形成强烈对比。作为贯穿全剧的情节，小丹如何对待襁褓中的婴儿成了这一幕的“戏眼”——因为这婴儿寄予着小丹对丈夫的深情思念，这婴儿寄予着小丹对革命理想“代代相传”的坚定信念……但因为她要融入红军队伍，就不能不将孩子托付给井冈山群众。这个“戏眼”不仅成了整部“大型舞蹈诗剧”的“点睛”之笔，更是一个重要的“隐喻”——也即是广大人民群众养育了“革命”，是这些真心实意拥护革命的群众成就了“星火燎原”的壮举，也正是他们构筑了一切来犯之敌无奈我何的“铜墙铁壁”……

作为一部高等舞蹈院校艺术实践的佳作，大型舞蹈诗剧《井冈·井冈》在以下几个方面的追求值得我们关注：首先，是通过鲜活、生动的革命历史，让艺术学子以亲身参与的方式将“井冈山精神”融入自己的人生观和价值观；其次，是通过革命历史歌曲的时代再现，让艺术学子明白真正优秀的艺术作品来自生活，不只是来自对生活的艺术创作，更是来自对生活的参与，来自那种投身大众、燃烧青春、追求进步的生活；第三，是通过对生活素材的典型撷取和艺术构思，让艺术学子知晓艺术作品如何“源于生活”又“高于生活”的奥秘，知晓舞剧艺术的情感贯穿和性格塑造；第四，是通过民间舞蹈“风格图式”对生活动作的“形态匹配”，让艺术学子懂得我们学习传统舞蹈是为了今日的艺术表达，只有“人跳舞”而非“舞跳人”才能实现真正意义上的“创造”，实现艺术工作者“服务人民”“书写时代”的担当与使命。

## 井冈的精神 青春的火

——大型舞蹈诗剧《井冈·井冈》艺术实践观后

□ 于平（中国文艺评论家协会副主席、文化部原文化科技司司长）

# 中国民族民间舞系举办建系三十周年系列活动

9月30日,我校中国民族民间舞系回顾学科发展历程,举办建系三十周年系列活动。当天上午9点半,国旗杆下阳光明媚,嘉宾校友们应邀而来,在欢迎回家展板前签到。

上午10点,我校领导与嘉宾、校友一同观看《赵士英 中国民族民间舞主题画展》。画家赵士英先生为我校中国民族民间舞系编演作品创作了75幅舞蹈速写并全部捐赠给我校中国民族民间舞系。

我校党委书记王旭东致辞,并与校长郭磊共同为画展揭幕,郭磊校长为赵士英先生颁发捐赠证书。作为画家,赵士英先生热爱舞蹈,尊重舞蹈,观察舞蹈,描绘舞蹈,表现舞蹈,他的作品不仅具有明显的西方现代艺术特点,同时更具有中国绘画的写意精神。感谢赵士英先生无私的馈赠,感谢他对舞蹈人的勉励与鼓舞!

下午2点,《大美不言·经典再现》中国民族民间舞作品晚会在我校舞蹈剧场上演,全场座无虚席。演出开场,播放了中国民族民间舞学科发展史视频,从1954年建校初期开始梳理了学科建设63年的发展历程。晚会共再现15个节目,展现了中国民族民间舞系30年来拥有的部分经典舞蹈作品,在场观看的嘉宾与校友激动万分,晚会在欢呼声和掌声中圆满落幕。

下午5点,《我与中国民族民间舞》主题研讨会

在黑匣子召开,共有12位嘉宾及校友进行发言,他们是吕艺生、潘志涛、冯双白、李瑞林、张荫松、姜棣、史红旗、杨美琦、高度、任家和、田露、彭煜翔,最后郭磊校长进行总结发言。会议由中国民族民间舞系主任黄奕华主任主持。

会上,黄奕华主任宣读了斯琴塔日哈老师及游开文老师发来的贺信,并展示了斯琴塔日哈老师和乔良老师赠予中国民族民间舞系的礼物。通过老师们的讲述,大家重温了中国民族民间舞的历史。

晚上8点,《只因有你》中国民族民间舞成果互动展在中国民族民间舞系民乐队的悠扬演奏声中,在吕艺生老师的祝福语中拉开帷幕。视频短片《只因有你》传达了我校中国民族民间舞系教师们的祝福。我校中国民族民间舞高等教育共毕业了44个班级,毕业生合

计1430人,视频呈现了中国民族民间舞系对毕业生人才专业发展追踪与调查的研究成果。在一千多个校友头像中滚动抽取刘海燕、王文莉、白涛、张晓龙、谢茵等5位校友代表发言。他们的讲话中无不体现出他们对母校的感恩之情,同时也看到了他们在各自工作岗位取得的优秀成绩。现场三面舞台依次表演新创编舞蹈作品,民乐老师奏起熟悉的传统组合音乐,大家相互邀请共同起舞。

我校中国民族民间舞系系列活动在欢乐声中圆满结束。我校将继续坚守传统,不忘初心,不断反思自我,挖掘自身内涵,紧跟时代步伐,为双一流建设继续做出努力,再创辉煌。

(中国民族民间舞系 文/陈軫 图/高天)



# 校领导深入调研学生工作



为迎接党的十九大胜利召开,深入贯彻落实全国和北京高校思想政治工作会议精神,坚持把立德树人作为中心环节,实现全程育人、全方位育人,进一步加强和改进我校大学生思想政治教育。9月28日下午,我校党委书记王旭东、党委副书记刘岚深入学生处、团委开展工作调研。调研会由学生处处长惠彤主持。

学生处处长惠彤和团委书记兼学生处副处长张源分别就本学期的重点工作和特色工作进行汇报,主要包括:第一,将学业辅导和社会实践作为学生工作新突破口。第二,完成校友会筹建,推进校友暖心工程。第三,开展主题教育活动,加强学生干部培训。第四,不断规范创业园内部管理,推进生产产品的创制。学生处团委老师们分别就思政教育、就业创业、校友会筹建、心理健康指导、档案等方面工作以及新疆内派教师工作开展情况进行专题汇报。

王旭东书记认真听取汇报后,对学校学生工作提出四点要求:一是要进一步提高思想认识,高度重视大学生思想政治教育。二是建立既分工又合作、高效运行的工作机制,着力解决学生处、团委的工作融合与人员配置等问题。三是建立健全充满活力与创造力的机关干部工作队伍,以专职为主、专兼结合的辅导员、班主任队伍,勇于担当、坚实可靠的学生干部队伍。四是学校将继续深化教育教学改革,课程设置将更加完善更加科学。

王旭东书记强调,我校学生工作要遵循思想政治工作规律,遵循教书育人规律、遵循学生成长规律,不断提高工作能力和水平,努力开创我校学生工作新局面。

(学生处 文/江颖捷 图/江颖捷)

# 学生会开展学生干部培训活动 拓展训练增能力勇于奉献争先锋

为进一步深化学生会“自我管理、自我教育、自我服务”意识,加强学生干部队伍凝聚力,提升学生干部工作水平和协作能力,学生会于9月22日、23日开展了工作培训和素质拓展活动。

9月22日,“北京舞蹈学院学生会全体大会暨工作培训会”在主楼701教室举办,学生处处长惠彤、团委书记张源、团委赵恒毅老师出席此次会议。会上,惠彤老师指出,学生干部是学校学生工作的重要力量,是师生沟通的桥梁和纽带,学生会应积极发挥桥梁和纽带作用,为学校发展建设贡献力量,并对加强学生干部管理和培训提出具体要求。张源老师勉励学生会干部提高自身站位,增强全局意识,

责任意识、社会视野和人文关怀,积极开展校园文化和志愿服务活动,以更高的工作水平服务全校师生。随后,学生会办公室、宣传部、学习部、生活部、文体部、外联部负责人分别针对本部门的工作进行内容讲解和能力培训。

9月23日,学生会112名学生干部到北京植物园进行素质拓展活动。素质拓展开始前,大家瞻仰了梁启超墓,并在学生会主席张国栋同学带领下宣读了《少年中国说》。随后,全体同学在副主席苏翔同学的带领下开展了丰富多彩的素质拓展项目。大家通过小组讨论、集体决策、分工合作和团队分享等方式,建立了融洽的人际关系,形成了良



好的团队合作模式。

此次学生干部培训活动的开展,使学生干部在自信心、责任感、创新能力、群体合作等方面得到增强,同时进一步促进了学生干部的沟通和交流,为今后校园文化活动的开展奠定了基础。

(团委 文/宋言 马思聪 图/李晗)

## 人文学院开展本科生学业分类辅导活动

我校人文学院在开展本科生导师制,对本科生实现一对一学业指导的同时,为满足不同学生群体对学业深度探索和需求,开展学业分类辅导活动。目前根据学生的兴趣爱好,由学生自发组建了舞蹈剧本创作兴趣小组、舞蹈评论写作兴趣小组、English Up 小组,人文学院也为各兴趣小组选配了学术指导教师。

9月28日中午,人文学院舞蹈剧本创作兴趣小组在师生苑开展了第三次交流研讨活动,本次活动的主题是研讨舞剧《红色娘子军》和《洛神赋》。本次活动邀请到舞蹈剧本创作兴趣小组的指导教师——人文学院吴海清教授。活动中,同学们首先表达了自己在这两部舞剧时的感受和体会,以及对作品的人物、事件和舞蹈形态等方面的分析。吴海清老师给大家讲解了观看舞剧的方式,如何从舞剧的叙事、情节、动机、冲突等方面去把握。在叙事方面,他以荷马史诗中的奥德赛、塞万提斯的唐吉珂德、麦田守望者的叙事方式为例,向大家讲述了成长、启蒙等几种叙事方式。在情节方面,他向大家讲述了情节与反情节。而舞剧《红色娘子军》以线性叙事方式讲述了以吴琼花为代表的旧社会妇女从自发的被压迫者的个体反抗到自觉的被压迫阶级的集体反抗过程,突出了二元对立的结构,是反动与先进、道德善与恶的对立。接着大家就舞剧采用芭蕾和民间舞相结合的编舞方式以及革命与芭蕾相结合的可行性进行了探讨。最后,大家展开对舞剧《洛神赋》的讨论。

本次交流研讨活动,学生通过对经典舞剧的分析研讨,提升了对舞剧的感性认识和理性认知。舞蹈剧本创作兴趣小组希望通过对各种经典剧目的研讨和交流,逐渐为学生未来可能涉及的舞蹈剧本创作打好理论和学术基础。

(人文学院 文/王佳霖 图/耿树荣)

# 中国民族民间舞系传统乐舞集《沉香》 参加“喜迎十九大·北京高校高雅艺术进密云”系列活动



10月15日晚,作为“喜迎十九大·北京高校高雅艺术进密云”系列活动第一场,我校中国民族

民间舞系传统乐舞集《沉香》在密云大剧院精彩上演,该系列活动旨在推动“喜迎十九大·砥砺奋进的五年”系列群众性文化活动。活动由密云区委宣传部主办,我校教学实践中心统筹,中国民族民间舞系参演。我校党委副书记刘岚,密云区委宣传部部长解江凌共同观看演出。

在这场众品荟萃的民族民间舞蹈集锦中,我校师生展示了深人民间采风、学习而来的包括黑龙江、新疆、贵州、云南、延边等地数十个地区的民族民间传统乐舞。

近年来,在党中央“大力传承中华优秀传统文化,树立文化自信和自信”指导思想的引导下,我校积

极将优秀教学实践成果深入基层、服务社会,为普通大众开展高雅艺术普及系列活动,通过各种生动的形式,将传统文化精髓惠及人民,受到各界一致赞赏。

在接下来的10月27、28、29日,我校还将参与北京市教委“民族艺术进校园”系列活动,连续三场邀请1600多名北京各大高校在校学生走进舞蹈剧场观看十九大献礼作品《井冈·井冈》,展开革命文化思政教育。让当代青年人不忘先辈的遗志,铭记历史,砥砺前行。

(教学实践中心 文/张昊 图/侯达)

## 国际大师交流

### 芭蕾舞系邀请加州大学欧文分校博士 Jennifer Fisher 前来授课交流

9月11日至22日,我校芭蕾舞系邀请加州大学欧文分校博士 Jennifer Fisher 教授与芭蕾舞系的教师们就芭蕾舞史方面的研究开展教研活动。

Jennifer Fisher 教授曾担任过芭蕾舞舞者、记者、作家,曾获加州大学舞蹈史论专业博士学位。在教研活动中, Jennifer Fisher 教授为大家讲授了大量新的欧洲芭蕾舞史方面的前沿知识,为芭蕾舞系教师了解国际舞蹈最新理论奠定基础。另外,与我国传统的授课方式相比, Jennifer Fisher 教授更加注重在课堂教学中,通过引入问题、展开讨论,带动现场听课者的思考,激发授课对象的学习兴趣等方面引发讨论,引导大家对舞蹈的文化背景、发展历程等方面进行深入思考。如她会以单

个舞剧在不同时期的发展状况、足尖鞋的发展历史、双人舞中男女舞蹈比重等方面作为切入点,在授课过程中,听课者由被动接受知识,转变为主动提出问题、分析问题。

此次教研活动是在芭蕾舞系积极顺应国家对高校师生应具备创新能力、扎实学识等要求的基础上,积极引进国际一线专家,开拓我校芭蕾舞系师生的国际视野,培养符合世界发展的优秀人才培养的重要举措。此次活动使我校芭蕾舞系教师从新的角度认识芭蕾舞史,并亲身体会纯美式的理论授课方式,引发了教师们对于知识建构、专业理论课教学方法等方面的思考,从而切实有效的提高我校芭蕾舞系教师的教学质量。



本次活动作为芭蕾舞系国际大师授课系列活动的一部分,也将使芭蕾舞学科建设、教学模式更加立体化。它将多层次、多结构的丰富舞蹈教育的内涵和发展模式,并将为形成符合世界发展趋势的中国学派的芭蕾舞教学体系奠定基础。

(芭蕾舞系 文/马晨曦 图/李旭伟)

# 音乐剧系 2014 级毕业大戏 《42 街》精彩上演



11月16-17日,我校2017创演实践项目,音乐剧系2014级毕业大戏《42街》中文版在学校舞蹈剧场成功上演,学校党委书记王旭东、校长郭磊、副校长张强,党委副书记刘岚、纪委书记张盈出席并观看演出。

音乐剧《42街》的编舞和导演由著名编舞大师高尔契姆皮恩(Gower Champion)担任,1980年8月25日在百老汇冬季花园剧场首演,并获得1981年托尼奖8项提名,最终拿下最佳音乐剧和最佳编舞两项大奖。1984年,《42街》

在英国伦敦西区首演,拿下奥利弗最佳音乐剧奖。2001年,《42街》百老汇复排版获得托尼奖8项提名,拿下最佳复排音乐剧和最佳女演员两项大奖。时至今日,《42街》共制作了11个不同的版本,包括英语、韩语、法语三个语言版本。本次我校音乐剧系《42街》的演出成为全球第四个语言版本——中文版。在剧本和歌词方面,由音乐剧系教师团队完成,朗朗上口的中文唱词,加上诸多本土化的对白,成为了这次中文版的一大亮点。在中文版的舞蹈编排上,既保留了1980年首演的精髓,也增添了踢踏舞这一新的尝试,成为了演出中的第二大亮点。

2014级毕业大戏《42街》中文版是2014级音乐剧表演专业学生学习成果的集中展示。演出结束后,王旭东书记与郭磊校长分别发表了讲话,祝贺演出圆满成功,并对主创团队和参演学生提出了建议,希望大家在音乐剧的创作和表演的道路上越走越远。

(音乐剧系 文/陈伟科 图/韦星仰)

# 继续教育学院首届 “舞台灯光实用技术研修班”隆重开班

10月9日上午,我校继续教育学院首届“舞台灯光实用技术研修班”开班仪式在学校综合楼6层音乐厅隆重举行。副校长王伟、教学实践中心主任胡淮北、副主任任冬生、继续教育学院院长钟宁、副院长安歌昕、部分授课教师以及全体学员参加。开班仪式由钟宁院长主持。

会上,王伟副校长作了重要讲话,她强调了开设灯光班的深远意义、舞台灯光人才的重要性等,肯定了灯光班的课程注重理论与实践相结合的做法,特别是寄语学员学以致用,在未来的舞蹈



艺术生涯中进一步发挥作用;胡淮北主任对研修班表示祝贺,并介绍了学校教学实践的整体情况;钟宁院长做总结讲话,指出研修班是由继续教育学院联合教学实践中心与创意学院共同举办的,希望学员们将所学知识与舞蹈创作相结合,今后取得更大成就。

该研修班的师资阵容强大,聘请了校内外知名专家,课程内容非常丰富,包含了舞台灯光美学、舞台灯光控台原理、舞台灯光软件应用、舞台灯具运用与视觉画面处理以及舞台灯光与舞蹈编导创作等课程。(继续教育学院 文/刘若辰 图/艺典堂)

# 我校掀起学习十九大热潮

## 【十九大专题】

### 中国特色社会主义新时代、新征程、新理论 我校党委书记王旭东为研究生解读十九大报告



在举国欢庆党的十九大胜利召开，学习贯彻十九大精神之际，10月20日上午，我校党委书记王旭东应邀为2017级研究生上专题课，深度解读十九大报告。王旭东书记以“中国特色社会主义新时代、新征程、新理论”为题，回顾历史结合当下，对十九大报告反映出的三个“新”进行了系统梳理和阐释，给研究生们上了精彩一课。

王旭东书记首先讲到我国发展新的历史方位和历史起点——“中国特色社会主义新时代”。阐述了新时代的内涵，回顾了我国在中国共产党新一届领导集体带领下五年来取得的辉煌成就，分析了中国特色社会主义进入新时代的重要意义。然后书记讲述了“中国特色社会主义新征程”，他带领同学们回顾了改革开放以来我国社会主义现代化建设的战略目标，分析了从“三步走”发展战略到十九大报告提出的全面建设社会主义现代化国家新征程的变化，就新征程的两个发展阶段和建设社会主义现代化强国的目标进行了讲解。“中国特色社会主义新理论”是王旭东书记着重解读的内容。他梳理了中国特色社会主义理论体系的思想基础和发展历程，指出习近平总书记新时代中国特色社会主义思想是对中国特色社会主义理论的继承和发展，是马克思主义中国化的最新成果。他重点分析了新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局等新时代中国特色社会主义思想的核心内涵，还就新时代坚持和发展中国特色社

会主义的十四项基本方略展开讲述。最后，王旭东书记结合十九大报告中有关文化艺术方面的内容，给全体2017级研究生提出新希望。强调艺术学院研究生应践行社会主义文艺使命，以优秀的艺术作品弘扬中国精神和中国文化，包括中国传统文化、中国革命文化和社会主义先进文化，艺术创作应兼具思想性和艺术性。

整整一上午近三个小时的课程讲述，让2017级全体研究生深受鼓舞。课上互动讨论时，同学们纷纷发言交流。古典舞专业的臧彦杰和舞蹈学专业的周周旗等同学，结合自身实际情况表达了观点：“人民军队新的成就和成果，让我不仅作为军迷感到激动，也让我作为中国人感到骄傲。只有拥有了强大的人民军队才能更好的发展国家，保卫主权。”习总书记对中国特色社会主义新时代的阐述，让我更加明确了自己的责任担当。”同学们纷纷表示，将不忘初心、团结一致，砥砺前行，为新时代文艺繁荣发展贡献力量。

(思政部 研究生部 文/欧阳吉芮 宁鑫 图/牟可)



欢迎关注 北舞官微  
微信号: bda1954

### 部门动态

#### 学生工作部

9月30日是国家设立的烈士纪念日。我校党委副书记刘凤带队，后勤基建处党支部书记秦永清，学工部赵恒毅，古典舞系社乐、胡岩、闫妍老师陪同，选派校学生会学生干部、2015级中国古典舞系学生共40名师生作为大学生代表参加此次献花环、缅怀仪式。庄严肃穆的天安门广场上，鲜艳的五星红旗迎风飘扬，人民英雄纪念碑巍然耸立。广场中央，“祝福祖国”巨型花篮表达着对祖国繁荣富强的美好祝福，花篮上“喜迎十九大”字样格外醒目。3000名各界代表手持鲜花，面向纪念碑列队肃立。通过追思革命先烈的丰功伟绩，不仅表达了北舞学子对先烈的铭记与敬仰，更寄予了让英雄精神引领社会前行的深意。

#### 教务处

9月22日上午，校级教学督导培训暨工作启动会在校本二楼会议室召开。副校长许锐出席会议，参会人员包括督导组组长张军，督导组副组长韩萍，教务处副处长焦艳丽，校级督导组全体成员以及教务处负责督导工作的相关老师。会议由张军组长主持。

我校副校长许锐在督导组教育督导培训中强调了督导工作的三个要求。第一，督导工作应该准确把握督导与教学的平等、平行关系，与教师合力做好学生的教学工作。第二，督导工作目的是评价并促进教师的教學能力，提高学校教学管理水平，提高学校教学质量。第三，督导工作要发挥督导成员的丰富经验与优势，不是以督导们自己的经验去评判教学活动。

会上，督导组组长张军指出，教学督导是教学质量保障体系的重要组成部分，要准确定位督导工作，明确督导目的以及督导评判的标准。督导组副组长韩萍宣读督导工作细则。会后，教学督导组针对学校教育教学督导实际问题开展进一步的沟通交流。

#### 离退休人员办公室

为深入学习贯彻党的十九大精神，为进一步弘扬中华民族尊老、敬老、爱老、助老的传统美德，构建和谐校园，10月25日上午，在离退休精心策划下，学校为年满80高寿的离退休老同志举办重阳节集体生日会。学校党委书记王旭东、校长郭磊、党委副书记刘凤以及组织部、人事处、离退休等部门负责人出席活动。重阳节为老同志贺寿是学校的优良传统，当天到场的有坚守在教学育人一线的吕艺生、熊家泰等老专家以及罗雪冰老师等。活动以温馨朴素的形式开场，校领导一行与老同志一一握手问候，为老同志佩戴象征幸福长寿的红围巾，并向与会老同志致以节日的问候和生日祝福，祝愿老同志心情愉快，万事如意，一如既往地助力学校的事业发展，莫道桑榆晚，为霞尚满天。

#### 学术委员会

18日下午14点，我校学术委员会在综合楼6F会议室召开了全体会议，会议主题是研讨我校的学科建设。校党委书记王旭东出席了会议，并做了重要发言。会议由学术委员会主任委员李超主持。

各位委员们分别从学科的划分逻辑、发挥我校在学科建设上的既有优势、合理整合自身学术资源、学校在整体上进行布

## 我校献礼十九大作品《井冈·井冈》在国家大剧院成功上演

10月10日晚，由我校与江西吉安职业技术学院联袂打造的原创新剧《井冈·井冈》在国家大剧院第十届“春华秋实——艺术学院舞台艺术展演周”隆重公演。北京市委教育工委常务副书记郑吉春、市教委委员王定东、团市委书记熊卓、中国舞协党组书记罗斌、文化部艺术司副司长明文军、国家大剧院副院长赵铁春、原市委教育工委常务副书记张雪、以及国家发改委、教育部、中国舞协、北京舞协、艺术研究院、各艺术院团及兄弟院校、中国教育电视台、中国教育报以及我校党委书记王旭东、校

长郭磊、副校长张强、党委副书记刘岚、纪委书记张盈等校领导一同观看演出。舞剧《井冈·井冈》通过当年红军夫妇孤军在井冈山的故事，展现当年红军的信仰执着追求的坚定信念，为理想勃发的青春激情。全剧共分为六个部分：“序”、“星火凌云”、“井冈儿女”、“青松长歌”、“十送红军”、尾声。舞剧注重革命题材的情感张力，注重江西地域风格，将当年真实发生的革命故事，经过艺术化的处理呈现在舞台上。在舞蹈上，汲

取了江西采茶戏的动律，充分体现了井冈山的地域风格。在舞美上，实景与多媒体结合，注重细节的历史真实感。在音乐上，将江西民间音乐调式和经典民歌旋律，比如《映山红》《十送红军》《红军阿哥你慢慢走》等与交响乐编制相融，大气而不失地域风味。郭磊校长带领主创团队一行先后多次到江西井冈山地区进行创作采风活动，通过观摩、调研、座谈、讨论等形式详细了解井冈山革命根据地的红色历史和革命精神。期间，吉安副市长徐开萍、吉安职业技术学院党委书记

欧阳亮一行暑期来我校与主创团队交流创作情况。总导演郭磊校长接受采访时说：“在喜迎十九大之际，推出弘扬革命文化的舞剧《井冈·井冈》，这正是我们后人对革命先辈的缅怀致敬，对坚守信念的讴歌礼赞！这部舞剧是北舞与地方院校教学实践和艺术创作的一次深度合作，更是我们贯彻落实习近平总书记文艺工作重要讲话精神，贯彻全国和北京高校思想政治工作会议的精神，坚持立德树人，把思想政治贯穿教育全过程的具体体现。”北京舞蹈学院在高度文化自



觉中坚定文化自信，发挥专业优势，将党建和思想政治工作融入艺术创作和实践活动之中，积极打造主旋律题材作品，努力用精湛的舞蹈艺术推动文化创新发展，用高尚的文艺作品引领社会风尚。

(教学实践中心 青年舞团 图/牟可)

## 学校召开十九大前夕安全稳定形势研判工作会

10月13日，学校召开安全稳定形势研判会，副校长张强、党委副书记刘岚及学校相关职能部门负责人参会。会上，学校各部门对十九大召开前的安稳定工作进行汇报，并对可能存在的安全隐患进行分析。校领导对每个部门工作汇报进行点评，按照上级要求再次重申盯住人、看住地、守好地、看好物、管住事。

目前校园安全形势相对平稳，各部门做了大量工作，但是仍然存在一些安全隐患：一要加强校园封闭管理，对外来人员严格排

查，文明管理。二要在消防方面及时整改，保卫处和后勤联合学生处形成联动机制，对学生公寓学生的吸烟行为带来的安全隐患等问题进行定期检查。三要严格审查外来车辆，维护校内人员车辆管理秩序。四要求保卫处工作人员及中层干部值班人员要强化工作职责，建立领导带班制度，加强各部门值班人员的巡视。五要随时报告突发事件，相关信息由党院办统一向上级单位及时报告。六要对学校重大活动作好预案，谁主办谁负

责，保卫处协助做好相应应急演练。会上，张强副校长提出三点要求：一是在思想上要高度重视，关口前移，门把好人管好。二是各部门认真做好各自工作，涉及的相关安全问题一定要责任到人做到位。三是完善各种应急预案，遇突发情况，第一时间及时紧急处置，把影响和损失降到最低。党委副书记刘岚对近期学校举行的重大活动提出要求，强调各举办单位要提前做好预案。各教学单位加强对学生宿舍的管理，



排除安全隐患，共同做好校园安全稳定工作。在十九大召开前夕，学校各单位更加明确做好迎接党的十九大召开维稳安保工作的重要性，按照“四个坚决防止”的要求，维护好校园安全稳定。(保卫处 图/牟可)

## 不忘初心 牢记使命 我校大学生学习、热议十九大报告

10月18日，中国共产党第十九次全国代表大会在北京人民大会堂隆重开幕，习近平总书记代表第十八届中央委员会向大会作报告。我校广大学生高度关注党的十九次召开，通过网络视频直播观看了开幕式，观看过程中，同学们仔细聆听、认真思考，并不时报以热烈的掌声。

会上，刘岚副书记以“学习贯彻党的十九大精神，做有理想有本领有担当的青年”为主题，从十九大报告的主题和主要内容、新时代中国特色社会主义思想的内涵和基本方略、坚定文化自信、青年的责任与担当四个方面，带领同学们一起重温习近平总书记讲话精神，作为我国唯一的专业舞蹈大学，要认真落实习近平总书记讲话精神，坚定文化自信，坚持以人民为中心的创作导向，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，不断推出精品力作。发扬学术民主，倡导讲品位、讲格调、讲责任，加强文艺队伍建设，以舞蹈艺术传承创新推动社会主义文化繁荣兴盛。

学生代表们认真聆听了刘岚副书记所做的精彩学习辅导报告后，结合自己工作和学习实际，畅谈了学习体会。刘岚书记做了总结讲话，她肯定了同学们在短时间内取得的学习成效，希望同学们接下来结合实际继续将十九大精神学深学透，做“有理想、有本领、有担当的青年”。

## 我校师生参观“砥砺奋进的五年”大型成就展览



(文/李艺璇 图/牟可)

为深入学习贯彻党的十九大精神，按照北京市教工工委的统一要求，我校党委学生工作部组织学校老干、机关党总支代表、学生代表等400人于10月24日上午赴北京展览馆

参观由中共中央宣传部、国家发展和改革委员会、中央军政治工作部、中共北京市委联合主办的“砥砺奋进的五年”大型成就展览，共同回首自十八大以来中国突飞猛进的发展，展望祖国美好的明天。展览现场，师生们专注聆听讲解、仔细端详展品、认真阅读相关图表文字及展品说明，深切感受着五年来我国发展的日新月异、人民生活的日益提升、社会精神面貌的焕然一新。同时，也为过去这五年祖国在各项事业中取得的伟大成就深感振奋，备受鼓舞！习总书记在十九大报告中指出，中国特色社会主义进入了新时代。在新时代的中国特色社会主义建设中，北舞学子定会坚定理想信念，志存高远，脚踏实地，勇做时代的弄潮儿，在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想，在为民族利益的不奋斗中书写人生华章！(学生工作部 文/马鑫 图/王欣雅 图/郑进军)

## 精彩瞬间

# 《大美不言·经典再现》中国民族民间舞作品晚会

