



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)
本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933 10月30日出版

总第219期 2017年第7期

本期导读

- 北京市委常委、市委教育工委书记林克庆一行来我校走访调研 1版
- 北京舞蹈学院第八届“书香舞院 舞舞人生”读书月教职工读书征文选登 2版
- 我校开展新生引航工程 3版
- 市教育系统检查组莅临我校检查指导校园安全和秋季开学工作 4版

北京市委常委、市委教育工委书记林克庆一行来我校走访调研

9月19日下午,北京市委常委、市委教育工委书记林克庆同志、市委教育工委委员、市教委副主任叶茂林来我校调研指导工作,并听取工作汇报。市委教育工委办公室主任刘晓明陪同调研。我校党委书记王旭东、校长郭磊、副校长张强、党委副书记刘岚、纪委书记张盈参加调研活动,并汇报学校在人才培养、学术建设、文化建设、社会服务、国际交流合作等方面的情况。

林克庆书记、叶茂林主任先后观摩了2017级中国古典舞系身韵课、2015级中国民族民间舞系基训课、2017级芭蕾舞系基训课以及附中芭蕾舞性格舞系的教学。

随后到文化长廊参观国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛十年回顾展,实地调研舞蹈剧场并观看学校原创舞剧《井冈山》的排练,最后在“教职工之家”与校领导交流座谈,并对学校工作提出要求。

党委书记王旭东代表学校向林克庆书记一行表示热烈欢迎,对市委及市委教育工委、市教委长期以来对学校的关心和支持表示衷心的感谢,并就学校第一次党代会筹备情况、党的十九大召开前学校安全稳定工作、学校未来五年发展规划和重点工作等情况向林克庆书记进行汇报。王旭东书记特别指出,学校要进一步贯彻落实全国和北京市高校思想政治工作会议精神,要遵循思想政治工作规律、遵循教书育人规律,遵循学生成长规律,找准着力点,提

升实效性。学校未来五年要推出几部“高峰”力作,以落实习近平总书记文艺工作座谈会的讲话精神,通过打造主旋律题材的作品,向建国70周年和建党100周年献礼。

校长郭磊通过主旋舞剧作品《井冈山》的创作情况向林克庆书记介绍学校在坚持艺术创作面向人民,集中力量打造反映时代风貌、弘扬中国精神的“高峰”作品方面所做的工作。他与大家分享了教学排演中的点滴感受,舞院学子通过革命题材的排练,真切地感悟了历史、坚定了信念、明确了责任,这也是北京舞蹈学院思政教育的独特途径。郭磊校长指出北京舞蹈学院作为“舞蹈家摇篮”,除了教会学生文化知识和专业技能之外,德育工作也始终坚持弘扬“爱国、爱校、爱舞蹈”的舞院传统。

林克庆书记对学校工作给予高度评价,并对学校今后工作提出明确要求:一是北京舞蹈学院要紧紧围绕首都城市战略定位,服务“四个中心”功能建设,精准发力,谋求学校特色发展,市委市政府一如既往地支持学校的改革发展,助力学校“双一流”建设。他肯定学校以艺术创作形式开展党建和思想政治工作,希望《井冈山》通过高雅艺术进校园的形式在高校巡演,充分发挥艺术作品对学生思想引领作用。二是学校要按照北京市有关工作的要求,做好十九大安全稳定工作,确保校园安全稳定。学校要高度重视新入校学生的思想动态,传授课业的同时更



要加强思想教育,帮助他们平稳度过转换期。三是艺术院校要加强师德师风建设,按照习近平总书记提出的“四有好老师”的要求,加强对学生的教育引导,做好学生的引路人。最后,林克庆书记强调党委要精心谋划,周密部署,开好学校第一次党代会,并以此为契机,凝心聚力、继往开来,团结带领师生员工加快建设中国特色、世界一流舞蹈大学。

(院办公室文/王雅静图/牟可)

我校党委中心组(扩大)学习贯彻习近平总书记“7·26”重要讲话精神



8月23日,我校党委理论学习中心组专题学习领会习近平总书记7·26在省部级专题研讨班重要讲话精神的全体校领导结合自身工作实际,进行学习交流。大家一致认为,习近平总书记7·26重要讲话,站在历史和时代的高度,深刻洞察和把握世界发展大势和当代中国现实,深刻阐述了党的十八大以来党和国家事业发生的历史性变革,深刻

阐述了新的历史条件下坚持和发展中国特色社会主义的一系列重大理论和实践问题,提出了一系列新的重大思想、重要观点、重大判断、重大举措,对于团结动员全党全国各族人民锐意进取、开拓创新,满怀信心为决胜全面建成小康社会、夺取中国特色社会主义伟大胜利而奋斗,具有十分重要的意义。中心组成员纷纷表示,要立足艺术院校实际,把思想和行动统一到讲话精神上来,围绕学校中心工作,坚定“四个意识”,以饱满的热情投入到舞蹈教育改革事业发展之中,科学谋划学校各项事业发展,为国家和社会贡献更大力量。

8月26日上午新学期开学,我校举行党委理论学习中心组(扩大)学习会,再次学习贯彻习近平总书记7·26重要讲话精神。王旭东书记指出,习近平总书记7·26重要讲话精神,为即将召开的十九大做了充分的思想准备、政治准备、理论准备。学习讲话,深刻领会领会精神,对于进一步推进学校各项事业发展具有重大的现实意义和深远的历史意义。他从八个方面阐释了自己学习的体会,并对学习提出了具体要求。

会上,王旭东书记指出,深刻领会7·26讲话具有重大意义。他结合艺术院校实际提出四点要求:一是全校广大党员、干部,特别是党委中心组成员和中层干部,要将学习7·26重要讲话精神与学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神紧密结合,认真学习“以人民为中心”的创作导向,树立“以学生为本”的教育理念,更好地促进学生健康成长成才;二是要进一步增强“四个意识”,要有“舍我其谁”的信心和勇气,强化使命担当和责任意识,不断增强舞蹈教育事业发展的责任感和历史使命感;三是要落实全面从严治党要求,领导干部不断提高工作能力和水平,对历年年初工作目标和计划,从从严开展工作,推动工作取得实质性进展;四是学习习近平总书记讲话中贯穿的坚定理想信念、鲜明人民立场、强烈历史担当、求真务实作风、勇于创新和科学工作方法,提高政治站位,树立全局意识,全面协调各项工作开展,全力以赴做好迎接北京高校党建和思想政治工作基本检查,开好学校第一次党代会,以实际行动迎接党的十九大的胜利召开!

(党委宣传部)

学校召开迎“十九大”校园安全稳定形势研判会

9月21日下午,学校召开迎“十九大”校园安全稳定形势研判会。党委书记王旭东、副校长张强、党委副书记刘岚及相关处室负责人等共同参加。

张强副校长传达了市委教育工委关于做好“十九大”安保工作的部署要求,通报了自5月以来高校系统意识形态领域情况。要求学校从9月21日起,开始执行敏感期安保工作机制,对校园严加管控,要求做到“四个坚决防止”:一是坚决防止重大政治事件发生,二是坚决防止暴力恐怖事件发生,三是坚决防止大规模群体性事件和重大个人极端事件发生,四是坚决防止重大公共安全事件发生。要做好重点人管控,有效抵制境外势力、邪教等各类渗透,严格把控阵地管理,重视网络安全,确保“十九大”顺利召开,确保首都秩序良好。

会上,教学实践中心、网络信息中心、学生处、保卫处、

后勤基建处、教务处、离退休办、宣传部、国际合作与交流处等职能部门及研究生处、附中、创意学院等部门先后汇报了近期工作情况和师生思想动态。

王旭东书记总结讲话中指出,本次会议不仅仅是传达上级会议精神和工作部署会,也是一次近期校园安全稳定形势分析研判会,要加强信息收集报送,发现苗头及时管控及时汇报。对学校做好迎接“十九大”安全稳定工作,他提出四点要求:一是要提高思想认识,充分认识做好迎接党的十九大召开维稳安保工作的重要性,牢固树立“四个意识”,做到“四个坚决防止”。二是相关职能部门结合实际,尽快做好学校迎“十九大”安全稳定工作实施方案和应急预案。加强校园治安、消防、生产、食品、教学等安全管理,做好安全隐患排查。同时高度重视网络安全,做好网络舆情监控,防止各类渗透,做好“重点人”的管控。



三是学校对近期重大活动适当控制规模,按照“谁主办谁负责”的原则,明确相关部门安全稳定主体责任,保卫处、后勤基建处、教学实践中心等相关部门与各活动举办单位做好沟通协调,密切配合,提前做好应急预案,确保校园安全稳定。四是严格值班制度,加强巡逻警力,保证信息渠道通畅,保障校园安全有序。

(保卫处文/王根平图/牟可)

我校入选北京市“一带一路”国家人才培养基地项目

为服务国家“一带一路”发展战略和北京市建设“四个中心”的总体部署,近日北京市教委联合北京市财政局在全国率先设立了北京市“一带一路”国家人才培养基地项目。该项目三年内将设立不少于30个“一带一路”国家人才培养基地,预计三年最多将吸引900名硕博研究生和博士后、1800名高层次研修人员来京学习、交流。项目建设周期为3年,建设经费每年150万元。我校在6月底接到申报通知后组织相关部门和系部,以突出“一带一路”沿线国家合作基础和院校专业特色为导向,认真准备材料积极申报。

该项目共有56所在京高校申请,经过专家评审、市教委审核等程序,最终认定26所学校为首批北京市“一带一路”国家人才培养基地。我校申报的“北京市‘一带一路’国家舞蹈人才培养基地”成功入选。

“一带一路”国家人才培养基地项目的主要任务是开展“一带一路”高端人才培养和相关学科专业建设。我校将通过该基地的设立,积极发挥舞蹈艺术院校的学科专业优势,在人才培养方面吸引更多“一带一路”沿线国家的高层次、优秀人才来京学习、交流、培训,增进与“一带一路”沿线国家艺术院校机构的交流与合作;在学科建设方面利用现有的教学资源优势,开设特色舞蹈专业课程以及中国概况、汉语课程等,传播中国优秀传统文化,讲好中国故事,为“一带一路”沿线国家和北京市培养更多优秀的国际化高端艺术人才。同时,我校也将借助基地建设的契机,结合学校发展实际,促进“双一流”建设,提高人才培养质量,提升国际化办学能力,进一步扩大我校对外交流的影响力。

(国际合作与交流处文/钮晴)

北京市“一带一路”国家人才培养基地项目入选学校名单

- 北京大学
- 清华大学
- 中国人民大学
- 北京邮电大学
- 北京交通大学
- 北京化工大学
- 北京邮电大学
- 北京中医药大学
- 中国传媒大学
- 对外经济贸易大学
- 中国政法大学
- 中国石油大学(北京)
- 外交学院
- 中华女子学院
- 北京工业大学
- 北方工业大学
- 北京印刷学院
- 北京建筑大学
- 首都医科大学
- 首都师范大学
- 首都经济贸易大学
- 北京舞蹈学院
- 北京联合大学
- 北京工业职业技术学院
- 北京信息职业技术学院
- 北京交通职业技术学院

迎接党的十九大 做好学生引路人 我校召开教师代表座谈会庆祝第33个教师节



9月8日下午,我校召开主题为“迎接党的十九大,做好学生引路人”的庆祝教师节座谈会,共同迎接第33个教师节。校长郭磊,副校长张强、邓佑玲,党委副书记刘岚,纪委书记张盈等校领导和相关职能部门负责人出席座谈会,来自全校各个二级单位的43名教职工代表参加座谈会。

座谈会上,党委副书记刘岚宣读获奖名单,学校对高云、王梅、陈华、周南蓉、马丽荣、杨怡红、戴德光等在教育战线工作满30年的7名教职工、对吕艺生、田露、杨越、李幸、王欣、许锐、邓佑玲、苏红、张霞、于红等在2016-2017学年度获得市级荣誉称号及市级以上教学科研成果的9名教师进行了表彰,对他们为学校做出的贡献和获得的荣誉表示祝贺!

郭磊校长代表学校领导班子向教师们诚挚地表达了节日问候,向教师们介绍了学校近期将要开展的重要工作。在讲话中,郭磊校长谈到,学校在行业内、社会和国内外的影响力不断提升,学校的教育教学改革也在稳步推进,学校的发展离不开每位教师的参与,建设一流的舞蹈大学更需要大家凝心聚力,共谋发展。郭磊校长对全校教师提出,要谨记习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出的“四个统一”,即坚持教书和育人相统一,坚持言传和身教相统一,坚持潜心问道和关注社会相统一,坚持学术自由和学术规范相统一,广大教师应以德立身、以德立学、以德施教,做好学生的引路人。

会上,荣获北京市教育系统关工委“有突出贡献五老代表”称号的吕艺生教授、“北京市优秀教师”称号获得者、中国民族民间舞系田露教授、北京市第十届青年教师教学基本功比赛文史类一等奖获得者、人文学院王欣老师、首届青年教学名师奖获得者、人文学院李幸老师、荣获市级科研成果二等奖、研究生部副主任苏红老师和满30年教龄的人文学院高云老师作为教师代表们进行交流发言。人事处处长程宇就党和国家出台的解决教师实际问题的相关政策措施进行介绍,让教师们真切地感受到了获得感,感受到教师这份职业的荣誉感。

此次座谈会,领导的支持、鼓励和教师代表们的真情分享,鼓舞了在场所有老师,大家纷纷表示,要牢记习近平总书记嘱托,切实肩负起立德树人的神圣使命,以德立身、以德立学、以德施教,在实际工作中自觉践行“四个引路人”“四个相统一”的要求,争做“四有”好老师,在学校“双一流”建设中贡献自己的一份力量,以优异的成绩迎接党的十九大胜利召开!

(人事处文/孙琦莹图/牟可)

我校隆重举行2017级新生开学典礼

8月29日上午,北京舞蹈学院2017级新生开学典礼在舞蹈剧场隆重召开。党委书记王旭东,校长郭磊,副校长张强、邓佑玲、王伟,党委副书记刘岚,纪委书记张盈,副校长许锐以及研究生导师、相关职能部门和各院(系)负责人、辅导员和新生班主任、教师代表与2017级全体新生参加典礼,共同见证了这一严肃而又喜悦的时刻。全体师生观看了精彩的舞蹈短片《舞者的梦》。开学典礼由副校长许锐主持。

开学典礼上,校长郭磊做了热情洋溢、语重心长的迎新致辞。他代表学校全体教职员工热烈祝贺和欢迎新同学通过努力迈入“舞蹈家摇篮”,他向同学们介绍了北京舞蹈学院“爱国、爱校、爱舞蹈”的优秀历史传统与数位舞蹈大师的生平事迹,他由衷希望同学们能够回望历史,沉淀思考,在这些舞蹈大师的身上获取点滴的精神财富。郭磊校长给全体新生提出三点希望:首先,希望同学们能够担负起艺术家的责任而不是享乐。珍惜在学校的学习机会,管理好自己的学习生活,担负起更大更重的艺术责任。其次,希望同学们开拓人生的视野。除了学好专业,更要思考自己要成为什么样的人,想要什么样的人生。最后,希望同学们能够努力去实现自己的梦想。要做自己的主人,学会感悟自己的人生;要做学校的主人,把自己融入到校园中去,为“舞蹈家摇篮”增添荣誉和光彩;更要做国家的主人,为文化艺术的繁荣,为中华民族的伟大复兴尽一份自己的力量。

本科芭蕾舞系学生张艺凡和研究生吴迪作为新生代表在发言中结合自身分别表达了对“爱国、爱校、爱舞蹈”的优秀历史传统的深刻理解,并立志在未来三年的学习生涯中,攀登专业高峰、全面提升素养、追求高尚境界、创造诗画人生,用自己的实际行动实现自己的舞蹈梦想,续写舞院的辉煌。

2017级全体新生将牢记“遵道崇德、天地人和;文舞相融、德艺双馨”的校训和“爱国、爱校、爱舞蹈”的优秀传统,以传承中华文化、探索艺术真理为己任,用对舞蹈的激情与执着为艺术事业谱写更加美好的未来。

(教务处 学生处文/李志成图/牟可)



责任编辑 赫丽萍

中国共产党北京舞蹈学院第一次党员代表大会筹备工作稳步推进

2016年11月,经北京舞蹈学院党委研究决定召开我校第一次党员代表大会。2017年8月23日,市委组织部批复同意我校召开中国共产党北京舞蹈学院第一次党员代表大会,可以进行筹备工作。接到批复后,学校党委及时向各相关单位发出了做好第一次党员代表大会筹备工作的通知,同时成立了筹备工作领导小组和组织部、秘书处、会务组、宣传组等相关工作组。在市委的精心指导和学校党委的领导下,经过积极努力,各项筹备工作有序开展。

按照市委组织部《关于同意中共北京舞蹈学院委员会进行第一次党员代表大会筹备工作的批复》精神,中国共产党北京舞蹈学院第一次党员代表大会代表名额为110名。在下发的《中共北京舞蹈学院委员会关于筹备召开中国共产党北京舞蹈学院第一次党员代表大会的通知》中,确定了代表的名额及结构比例,提出了代表条件、产生办法等方面的具体要求。

8月27日,学校召开中国共产党北京舞蹈学院第一次党员代表大会基层党组负责人工作部署培训会。党委书记王旭东、党委副书记刘岚、纪委书记张盈和第一次党员代表大会筹备工作领导小组成员、各选举单位负责人、各基层党组负责人共50余人出席会议。会上通报了我校第一次党员代表大会前期筹备情况,重点围绕党员代表大会代表和两委会委员的产生程序、产生办法、注意事项作了详细说明。党委书记王旭东对筹备工作明确提出要求。当日,各选举单位代表选举和两委会委员提名推荐工作全面启动。

9月1日,学校第一次党员代表大会代表选举工作全部完成。按照工作方案部署,各选举单位严格按照民主程序,所属党组织采取“自下而上、自上而下、充分酝酿协商”的办法,根据学校党委提出的代表构成比例要求,按多于代表20%的差额比例,提出代表候选人初步人选名单,并对代表候选人的政治表现、思想品德、工作业绩和廉洁自律等方面的情况进行了认真考察,同时征求了纪检监察部门的意见。代表候选人预备人选名单报经学校党委审查同意后,下发《关于同意选举单位出席中共北京舞蹈学院第一次党员代表大会代表候选人预备人选的批复》,各选举单位召开了党员代表大会,对候选人预备人选进行充分酝酿,根据多数党员的意见确定候选人,并以无记名投票方式,采取差额选举办法,选举产生了出席中共北京舞蹈学院第一次党员代表大会的代表110名。

9月8日,学校党委召开中国共产党北京舞蹈学院第一次党员代表大会代表培训会。校长、党委副书记郭磊,党委副书记刘岚,纪委书记张盈及党员代表百余人参加会议。市委教育工委组织部处长赵学智从党员代表大会制度、定位与职能;高校代表任期制的概念、发展历史及重要意义;党代表任期制、提案制的有关规定等几个方面,为我校党员代表做详细介绍,同时对学校第一次党员代表大会的下一步重点任务做具体指导。

9月14-15日,学校分别组织召开了中层干部、离退休老同志代表、党外人士代表、教师代表座谈会,广泛征求各方面意见。党委书记王旭东,党委副书记、校长郭磊,副校长张强、邓佑玲、王伟,党委副书记刘岚,纪委书记张盈,副校长许锐及院办公室、组织部等相关部门负责人参加了座谈会。与会代表对“两委会工作报告”中所提到的人才培养、师资队伍、学科建设、艺术创作、科研工作、国际交流、文化传承、校园文化建设、党建和思想政治工作、党风廉政建设等方面发表了意见,并结合本单位、本部门以及自身的实际情况,就进一步充实和完善报告内容提出了很好的意见和建议。

自学校第一次党员代表大会筹备工作启动以来,筹备工作领导小组、各工作组以及全校各选举单位齐心协力、密切配合,各项工作按照上级组织要求和学校党委部署正在稳步推进。

(党委组织部)

· 北京舞蹈学院第八届“书香舞院 书舞人生”读书月教职工读书征文选登 ·

《红楼梦》回目中“人物评”的研究

该文荣获征文活动一等奖

□ 附中 韩林歧

“人物评”是《红楼梦》回目的一种重要现象，其中尤以“一字评”最为突出，如“贤袭人娇嗔黛玉”、“勇晴雯病补雀金裘”中的“贤”“勇”等。“人物评”反映出作者及修订者对人物形象的概括，对人物形象的总体把握，及对不同人物形象塑造的侧重，在人物形象的定位上起到了非常重要的作用。本文的探讨也将以“一字评”为主。孙逊先生曾撰文对“一字评”进行了定义：对于一些人物，“作者往往在其名字前冠以一个字或几个字，以概括和凸显品性和个性，即所谓一字评”^[1]，认为其对人物的评价非常准确，且对“一字评”在各版本中的异文，以薛宝钗为例进行了论述。^[2]人物评价除了薛宝钗存在异文外，还有其他人物存在异文。

据统计，《红楼梦》有24个回目存在“一字评”，既涉及小说主要人物宝黛钗及其丫鬟，也有一些次要人物如柳湘莲、薛蟠等。将《红楼梦》含有“一字评”的回目在各个版本之间进行比对（版本包括甲戌本、己卯本、庚辰本、戚序本、蒙府本、列藏本、舒序本、甲辰本、杨藏本、程甲本、程乙本、东观阁本），可以发现，涉及版本异文的回目有：第二十九回、第三十九回、第五十六回、第五十七回、第六十八回、第八十回。其中，宝黛钗三人、王熙凤、香菱的“一字评”均存在异文，往往一字之差，就会导致对人物形象的概括存在较大差异。从这些异文探讨各版本回目中人物形象概括的不同倾向，有利于更好地认识作者及修订者对人物形象塑造的意图、各版本的回目特征以及版本修订过程中的亲疏关系。这一角度是红学研究者此前较少涉及的，具有深入研究的价值。下文将从宝黛钗三人的回目异文论述《红楼梦》回目中人物的“一字评”现象。

一、不同版本对人物之情的归纳存在差异

（一）贾宝玉：“情哥哥”与“痴情子”之别

《红楼梦》回目中贾宝玉的“一字评”异文在第三十九回，其一为“情哥哥偏寻根究底”，其二为“痴情子偏寻根究底”。该异文在各版本中的具体情况见表1：

版本	正文回目	总目
庚辰本	情哥哥偏寻根究底	
己卯本	情哥哥偏寻根究底	情哥哥偏寻根究底
甲辰本	情哥哥偏寻根究底	情哥哥偏寻根究底
列藏本	情哥哥偏寻根究底	
舒序本	情哥哥偏寻根究底	情哥哥偏寻根究底
蒙府本	痴情子偏寻根究底	痴情子偏寻根究底
戚序本	痴情子偏寻根究底	痴情子偏寻根究底
杨藏本	痴情子竟意见踪迹	痴情子竟意见踪迹
程甲本	情哥哥偏寻根究底	情哥哥偏寻根究底
程乙本	情哥哥偏寻根究底	情哥哥偏寻根究底
东观阁本	情哥哥偏寻根究底	情哥哥偏寻根究底

据表1可知，贾宝玉在第三十九回回目中“一字评”有“痴情子”和“情哥哥”之别。实际上，贾宝玉既痴情，又多情。他对大观园里的女孩们关心备至，上到小姐，下到丫环，都一视同仁；就连该回中刘姥姥讲故事里的女孩儿，他也能产生怜爱之情。所以，痴情的公子、多情的哥哥均符合他的个性。

但“痴”与“情”之间的差异也很明显。一般而言，对一件事情到了一种偏执的地步即可称之为痴。对爱情达到了一种执着，便是痴情；对爱情一往情深，对爱情专一，都是痴情的表现。贾宝玉对林妹妹的感情可以说是痴情不变。可与此同时，他的爱又分摊给了其他的姐妹。“宝玉的情，应该是大写的、广义的，包括了亲情、友情和爱情等诸多成分。突出表现为两个方面，即对知心恋人的钟情，和对闺阁友人的体贴。”^[3]总之，在贾宝玉身上，“痴”是专一，“情”是博爱。

宝玉之痴情人人可见，构成了他人物形象的主要方面。他的“痴”集中在林黛玉的身上。他自幼与黛玉“耳鬓厮磨，两小无猜”，在他看来，“远近亲友之家所有闺英闺秀皆不及黛玉”，故心中只有她一人。宝玉之“痴”在小说中多有

体现，例如在第三十五回中宝玉喝莲叶羹时不小心被烫到了，他反倒问玉钗“烫了那里了？疼不疼”？下雨时，自己已经被淋湿却让他人“下雨了，快避雨去吧”。这些先人后己的表现让人看到了宝玉痴的可爱。

宝玉的痴情是其人物魅力的集中体现。“贾宝玉之痴，是一种心理美。他主张‘世法平等’，重视的是‘不失其赤子之心’。”^[4]宝玉“为情为爱而痴，痴在心里，是心理上所产生的一种痴迷，虽然有时他痴到‘似傻如狂’的模样儿，令人发笑，但他的言行举止留给人的是思考和反省”^[5]。总之，痴情是宝玉内心对爱狂热追求的一种表现。他的一生都为情而苦苦追寻，像飞蛾扑火一般不能自持。

在回目中称宝玉为“痴情子”，蒙府本、戚序本、杨藏本表现出了一致性。蒙古王府本、戚序本的正文回目与总目均为“村老妪是信口开河，痴情子偏寻根究底”，杨藏本的正文回目与总目为“村老妪说淡色吹，痴情子意见踪迹”；而回目中称宝玉为“情哥哥”，己卯本、庚辰本、列藏本、舒序本、程本等体现出了一致性。“情”字体现了宝玉的博爱，这在小说中处处有所体现。宝玉与黛玉有木石前盟的钟情一世，与宝钗有金玉良缘的缘定今生，也与史湘云有一对金麒麟的作巧合，与大观园的其他女孩们多多少少都有些情愫、情愫。宝玉的爱是博爱，他的情却是多情。“刘姥姥编出雪地抽柴草的‘极标致的小姑娘’，后来尽管自家发生了失火之事，但宝玉依然惦记着‘那个女孩儿’，足见对‘爱博而心旁’的偏爱。”^[6]宝玉在悼念晴雯之时，也体现出“多情公子空劳念”。单宗三先生认为“宝玉是多情善感的人，见一个爱一个，凡是女孩儿，他无不对之钟情爱惜。他的感情最易于移人对象，他的直觉特别大，所以他的渗透性也特别强。时常发呆，时常哭泣，都是这个感情移人发出来的。现在一见宝钗之妩媚风流，又不自觉了形，只管爱惜起来。然这种爱之引起，却是感觉的、表面的，因而也就是一条线的。对象一离开，他的爱也便可以渐渐消散。”^[7]宝玉用情之广，大观园的女孩多多少少都能受到宝玉情感的呵护，这样的情不独属于林妹妹。贾宝玉的多情、痴情，可以说是作者赋予他的超越小说中其他男性之处：不轻视女子。他视女子为“水做的骨肉”，怜爱她们，关心她们，内心深处尊重她们。这一点是非常难得的。

综上所述，宝玉既是痴情公子，又是多情少年。不同版本回目中“痴情子”和“情哥哥”之别，显示出各版本修订者对于宝玉在本回中体现的是痴情还是多情的理解不同。对于宝玉寻根究底的行为，蒙府本、戚序本和杨藏本倾向于理解为“痴情”，突出宝玉的痴傻可爱；而其他版本倾向于理解为“多情”，展现出宝玉的爱之心博，不仅关乎身边女子，甚至延伸到虚构的故事里。这两种理解都符合宝玉的自身形象，各有其存在价值。

（二）林黛玉：多情、痴情、斟情，还是惜情？

《红楼梦》回目中林黛玉的“一字评”异文在第二十九回，其一为“斟情女情重愈斟情”，其二为“痴情女情重愈斟情”，其三为“惜情女情重愈斟情”，其四为“多情女情重愈斟情”。该异文在各版本中的具体情况见表2：

版本	正文回目	总目
庚辰本	斟情女情重愈斟情	斟情女情重愈斟情
己卯本	痴情女情重愈斟情	痴情女情重愈斟情
甲辰本	惜情女情重愈斟情	惜情女情重愈斟情
列藏本	痴情女情重愈斟情	
舒序本	多情女情重愈斟情	痴情女情重愈斟情
蒙府本	痴情女情重愈斟情	痴情女情重愈斟情
戚序本	痴情女情重愈斟情	痴情女情重愈斟情
杨藏本	多情女情重愈斟情	多情女情重愈斟情
程甲本	多情女情重愈斟情	惜情女情重愈斟情
程乙本	多情女情重愈斟情	惜情女情重愈斟情
东观阁本	多情女情重愈斟情	惜情女情重愈斟情

念念地都是这本书，和它一起大哭、和它水乳交融，激动时把它往咖啡厅桌角一扔扔去。除了做手头类似的事情，做其他任何事情对你而言，都是行尸走肉般。这些不忍、不舍的经历我们都遇见过，十分痛苦，令人肝肠寸断。我也可以愣神，但是我不这样做，因为我总感觉这样的时光如果是在咖啡厅，是要“计时收费”的，我喜欢这个点外面刮风就好了，那都是寒风，一定有人也着急回家，但是他还没到家，我就可以安稳的跟他相比，我是多么的幸福。窗外可以看到主干道，来来往往的下班的车辆，这个时候按下班是一种多么神圣不可侵犯的规矩，你也可以给社会制定游戏规则了，你觉得一种充实温暖恬静的情调从咖啡杯里，从心底，轻轻袅袅飘起。这个时候，是一定会拿起我的专用咖啡杯，喝着自己冲的咖啡，不时拿起，又放下，喜欢倾听咖啡杯里混着一杯或半杯咖啡的时候所碰触桌面的声音，这个声音让人陶醉，每次都是小口抿着喝，这玩意不能大口，破坏了意境就不好到了，你身心慵懒，全身放松，虽然思维还是警惕着，面对着这个世界随时而来的阵痛与撕裂，你越来越兴奋，但是你也越来越想睡去。

关于读书与生活的一些小关联

相比其他的书籍，我们看过很多的那种小说、随笔，它们拥有着鲜明的故事情节，可是读来却会发现总有某些东西在不断冲淡剧情的张力。因为最好的书籍是能够与读者在各个层次交流，而且不会让读者特别着急想看接下来会发生什么事情，相反，读者会在阅读的时候品味文字，慢慢回味自己生活中的相似经历，囫圇吞枣的事情在这本书里会渐渐褪去。叙述的过程，就是让读者能够不再为故事本身的表现所迷惑，而是静心去阅读文字的作者方式、故事的内涵。

翻翻闲书，这个过程如果你做的好，做的毫无功利的时候，你会发现你已然进入了一个自我的空间，在这个世界里，你开始了自我追寻的过程。在这个过程中，你把一切都看成了是流程，应该有工业化的流程，也叫阅读习惯。每个人的阅读习惯都挺不同，甚至是绝对的迥异。我的阅读习惯是喜欢不拉字的看着，从外轮那是，我会从书页封面到书页，背页面都给阅读了，这个挺难的，因为实在没啥文字，但是你跟着文字似的看完了，还饶有兴致，接着更加不可思议，将封二、封三都看完了，不拉下。看这些地方其实本身没什么，但是怪就怪在你专门去看了，就有一些个性化了，这种毛病是一种精神上的强迫，但是你却乐此不疲，觉得这样才可以安静的去看书，听音乐。

你的人生充满了长长的一张又一张待办事项条目，你的生活只是为了完成这上面的一个又一个的待办事项，往往返工还会让你一心多用，

· 北京舞蹈学院第八届“书香舞院 书舞人生”读书月教职工读书征文选登 ·

那些令人怀念的阅读时光

该文荣获征文活动一等奖

□ 人文学院 颜煌

忘记我拿着这个书的初衷是为了什么。

在这个过程中，读者将对书本本身的喜爱（不是对作者也不是对当下的这本书）展露无遗，这种近乎仪式般的形式，让人有种这个读者是沐浴更衣然后一本正经的打开，一页一页去欣赏文字。其实你别笑，这个时候读者还喜欢独立的环境，他不想跟你沟通和说话，因为你的话语会影响这本书在他脑子里的构成，他会觉得，你强行进入了他的书里，你影响了他的知识体系，你打乱了他阅读的习惯和文字，他会不惜一切代价——重新读来。这是对一个已知世界的抗衡，读者得到了他自身想要的仪式，与知识。

你已经去翻翻闲书，你看像是在那里知道，但是你已经兴奋到无法跟人去沟通了。我们 know，如果一个人特别高兴，他会手足舞蹈，一定极限就是自己想跟人分享，乐呵到已经愿意去用四肢与自己想跟这个人，这是一种极致表现的表现。但是在翻翻闲书的过程中，如果你到了一个异域领域，你越来越无法跟人沟通，就像你想说的和你想分享的东西，已经确定是无法用言语或者激动的肢体语言告知他人了，你会觉得手机还是不要浪费的好，一旦没有到位，一定会十分沮丧，所以你翻翻闲书人迷了，你会进入一个完全封闭的环境内，还是那句话，就像写作时你的内心在嗓子眼里一样，你阅读也会带来这样的感受。

不论你是什么样的人生，更不用说你的职业和理想，这个时候的你不是一个意义上的翻看闲书，你看的时候已经不是文字本身了，而是你的行为已经让你超越了你的想法，你不停地在构建你的世界，你借助书中的话语和人物，不断丰富你的想法，这个时候不论书中描述的是什么景象、什么人、什么故事，都是为你所用的，你可以利用他们，完善你的知识体系，补充你的人生价值观念，你已经开始无限制的疯狂，你发现你的思想越来越深邃，你可以通过只言片语去思考，而你思考的事情已经让你得到现实生活中无法解决的事情的一种终极解脱。什么事情都能中毒，这样的阅读是一种情

况见表3：

表3：《红楼梦》第五十六回薛宝钗“一字评”回目异文

版本	正文回目	总目
庚辰本	时宝钗小惠全大赫	时宝钗小惠全大赫
己卯本	时宝钗小惠全大赫	
甲辰本	贤宝钗小惠全大赫	贤宝钗小惠全大赫
列藏本	时薛宝钗小惠全大赫	
蒙府本	识宝钗小惠全大体	贤宝钗小惠全大体
戚序本	识宝钗小惠全大体	识宝钗小惠全大体
杨藏本	识宝钗小惠全大体	识宝钗小惠全大赫
程甲本	贤宝钗小惠全大	贤宝钗小惠全大赫
程乙本	贤宝钗小惠全大	贤宝钗小惠全大
东观阁本	贤宝钗小惠全大	贤宝钗小惠全大

《红楼梦》将薛宝钗塑造成一个贤惠得体、随分从时、学识出众的女子，所以，“贤、识”都能够体现宝钗的形象特征。凤姐病后，大观园由探春、李纨、宝钗三人共同协理。第五十六回正是写三人“新官上任三把火”的业绩，即如何将贾府的事务“兴利除弊”。宝钗给出的意见一箭双雕，既制定了管理园子的细则，又不失大观园的体统，正是“小惠全大体”。此处写到的宝钗，既是一个贤淑的女子，也可以是一个有学识的女子，更是一个能够把握时机的女子，因此可以说，在“贤”、“识”基础上的“审时度势”的能力，才是作者想要突出的宝钗的基石。

小说对宝钗的评价也多次用到“时”字，有“随分从时”、“安分随时”等。“随分”、“安分”说明宝钗是一个守本分的人，同时又能够顺应时宜，所以她在贾府深得大家的喜爱。而“从时除了说她为人处世善于审时度势之外，还有与时俱进的意思”^[12]。宝钗对园子的管理更加务实，在为人处世上更为通达，也能够与时俱进，不乏创新意识。“庚辰本回目称她为‘时宝钗’，所谓‘时’者，是指‘可以进，则进；可以退，则退；可以久，则久；可以止，则止’的‘圣之时者’的‘孔子’，这就作了更高的推崇。”^[13]其实，《红楼梦》中不乏贤惠之人，不乏学识之人，也不乏管理之才，但像宝钗这样“随分从时”、“安分随时”的人并不多见。在小说第五十六回里，她既要求下人们自律，不吃喝赌博，又通过换位思考照顾到这些人的切身利益，节省了贾府开支而不失体面，的确体现出了她审时度势的能力。

总之，小说在涉及宝钗的回合中，整体体现了宝钗的贤德、学识渊博、随分从时等形象，各个版本从不同角度评价宝钗的才能，各有其侧重，都有一个道理。“贤”、“时”、“识”等评价虽然各有其一字之别，但对于人物性格的概括却存在较大差异，体现出了不同版本对人物性格具体把握的侧重，对圆形人物不同侧面的关注。不过考虑到具体的语境，宝钗小惠全大体，用“时”作“人物评”可能更为恰当，最符合本回的情节内容。因为在“贤”、“识”基础上的“审时度势”的能力，恐怕才是作者想要突出的宝钗的形象。所以，己卯本、庚辰本的“时宝钗”更为恰当。

以上对小说主要人物的“一字评”在各个版本中的异文进行了比对，结合相应回次的内容进行分析，可以看出不同版本的“一字评”对人物性格的概括性存在差异。

[1]孙逊：《〈红楼梦〉人物与回目关系之探究》，《文学遗产》，2009年，第4期。

[2]孙逊：《〈红楼梦〉人物与回目关系之探究》，《文学遗产》，2009年，第4期。

[3]曹立波：《红楼十二钗评传》，北京：清华大学出版社，2007年，第234、235页。

[4]胡文彬：《贾宝玉的痴与悟》，《温州师范学院学报》，2003年，第6期，第54—55页。

[5]胡文彬：《贾宝玉的痴与悟》，《温州师范学院学报》，第53页。

[6]曹立波：《红楼梦版本与文本》，北京：中华书局，2007年，第41页。

[7]吕启祥、林东海：《红楼梦研究稀见资料汇编》，北京：人民文学出版社，2001年，第612页。

[8]郭预衡主编，程启明等编写：《中国古代文学史长编 元明清卷》，北京：首都师范大学出版社，2000年，第859页。

[9]一粟：《古典文学研究资料汇编 红楼梦卷》第二册，北京：中华书局，1985年，第150页。

[10]赵文序：《“怀金悼玉”和“左丘明”》，《红楼梦学刊》，1984年，第4期，第135页。

[11]王昆仑：《红楼梦人物论》，北京：三联书店，1983年，第208页。

[12]曹立波：《红楼十二钗评传》，北京：清华大学出版社，2007年，第35页。

[13]白盾：《红楼梦新评》，上海：上海文艺出版社，1986年，第250页。

如今生活里充满各种迷惑心神的信息来源。我们会学了囫圇吞枣，我们已经习惯了无法长时间集中精力，我们已经学会了在这海洋般的事情中东做一点，西忙一些，只要感到一点点的不开心，谁都会着急的离开。但是有些令人怀念的时光，是关于自己那些日子里最感性却又最真实的故事，是那些发生在咫尺之外的细腻、琐碎、感人的片段。

阅读那些百家书刊的时候，那些闪烁着时间与情绪的碎片文章，构成了一本本作者本人丰富的精神书本，而我拿在手上，我会觉得，原来还有这个事情，原来这个事情我也经历过，原来我当时也是这么去感受的。

关于读书的一些小脑洞

不知从什么时候起，我开始喜欢上了翻阅、大概的浏览，让我瞬间掌握一个作家的集中想法。不仅仅只是写作前，而是成为了生活中耗费你大量时间的独立的一个事情。喜欢翻翻闲书这个动作，你可以不惜血本去买回来书，去找到不同的书，然后开始翻阅。喜欢在不同的时间进行这些书的翻看，言外之意就是，如果不是时间和事情的限制，你愿意就这样无穷无尽地翻阅下去。

寻找脑洞的过程中，不妨去多读读闲书。与时代不同的是，书籍是我们的朋友，我们就是这样彼此影响着。在某些时候，一本书一旦印刷流通到了读者手里，这本书就已经不再属于作者本人了，包括文字本身，而是读者的私密之作，就算是作者去要回来，读者也有绝对的持有权而拒绝。书籍一直保持着我们的沉默，仅仅是在精神上激励着我们，于是我们越来越带动，开始将自己不知为人知的各种习惯赋予其中，渐渐地，书籍从一个公知变成了我们的私人习惯见证者，开始退出人们的视线。有的时候，你的书房都不愿意让你走进了，因为里面，已经开始有各种脑洞与秘密了。

请另辟蹊径，开拓一个读书、写字的角落，一个阅读、思考的专门的空间。可以是屋子里的任何地方，某个角落，某个被窗帘遮挡的地方，甚至是一个压根不像样的这样空间的地方。布置好后，你可以躲进去，这样风景很美，因为我抵挡了外界的一切，在这里，你可以窝着，你可以动着，你可以看不到那些待完成的事情，或者说，你可以换一个姿势，去看那些你根本不想搭理的事情。

喜欢将家里布置成书角落的样子，一面墙的书架，整齐的格子，里面全是书，一张大桌子，一个材质一种颜色，桌子上面什么都不放，不堆积，然后整体风格又像一个文化感超强的办公室，我就坐在桌前，打个字，左手边是咖啡机，看到咖啡就意味着写作，可以稍事休息，这是一种压力的舒缓，我给自己冲一杯牛奶咖啡，就可以一边读着一边接着。

手中的书令人爱不释手，你熟悉书中的角色，你狼吞虎咽地读，连做梦都能梦到你心心

我校开展新生引航工程

9月7日，校长郭磊与2017级本科生和研究生对话，为新生们上了一堂生动的人生教育课。郭磊校长首先从文化战略高度指出，作为舞蹈艺术院校学生要明确文艺工作对于民族、社会、伟大复兴中国梦的重要价值和意义，勇于承担起舞蹈艺术教育和繁荣发展舞蹈艺术的责任和使命，为国家文化建设做出更大贡献。

他为新生阐释了校训内涵，介绍了学校当前深化教育教学改革的进展情况和未来发展方向，分享了数位舞蹈大师的生平事迹，引导新生回望历史、沉淀思考，在这些舞蹈大师身上获取精神财富，早日确立符合实际与社会发展需求相适应的未来发展规划。

郭磊校长希望同学们肩负艺术责任，亲切叮嘱同学们提高自我保护意识，健康安全开启舞院大学新生活。老教授熊家泰以“学习，更是传承”为主题对话新生，结合自己在北舞的成长之路经历，讲述了北舞悠久历史的发展。著名舞蹈家、我校青年舞团演员刘岩以“梦想之路，没有放弃的理由”为题对话新生。教学实践中心张昊老师围绕剧场管理以“舞蹈家的青春在舞台，舞蹈的未来在幕后”为题作专题讲座。学生处周南蓉老师围绕学生档案管理以“档案承载足迹，年少莫任性”为题作专题讲座。学生处崔素文老师围绕礼仪教育以“礼仪体现教养，细节决定成败”为题作专题讲座。医务室张嘉玲老师邀请防艾专家围绕图书管理教育以“腹有诗书气自华，读书万卷始通神”为题作专题讲座。团委赵恒毅老师围绕团学组织教育以“争做五好青年，实现自我价值”为题作专题讲座。教务处虞丽娜老师围绕学籍管理教育以“无规矩不成方圆”为题作专题讲座。网络信息中心杜鹏老师围绕网络信息安全以“提高警惕，防患于未然”为题作专题讲座。纪委办公室主任刘达丽老师围绕学生廉政教育以“公民素养，从我做起”为题作专题讲座。保卫处倪学海老师围绕消防演习教育等相关知识以“留心火灾隐患，减少悲剧发生”为题作专题讲座。学生工作部部长惠彤、团委书记兼学生工作部副部长张源以题为“挥洒青春汗水，做优秀舞院人”做入学教育总结。

本次入学教育是新生迈入北舞校门的第一课，也是新生入学教育的重要组成部分，课程内容覆盖全面。希望通过对新生进行主题教育使每一位舞院新生从稚嫩走向成熟，以后更能自信地走向社会，展现舞院风采，发扬舞者精神，传播舞蹈文化。

(学生工作部文/白冰弘正 张庭嘉 图/徐可)

我校中国古典舞系喜迎2017级新生入学

8月18日我校进行新生报到活动，中国古典舞系在系主任庞丹老师、系党总支书记宋海芳老师、系副主任郑璐老师的带领下，并携手2017级四位班主任佐果、过节、欧思维、吴莎等老师参与了迎新工作。8月29日在学校举行2017级新生开学典礼之后，上午10:30，在报告厅中国古典舞系举行了“新生入学教育暨老生开学式”，会议由学生党支部书记、辅导员杜乐老师主持。

首先，全体学生观看了我系最新版本的宣传片，展示了中国古典舞的发展历史和累累硕果，随后，新同学向每一位老师和师姐们做自我介绍。会上，系主任



庞丹、系党总支书记宋海芳和副主任郑璐三位系领导分别对新生和老生提出了要求与厚望。

会议最后是“拜师礼”活动，2017级全体同学站成两排，面向全系教师深深鞠

上一躬。新生力量的加入，让中国古典舞系的队伍不断壮大，学生们要时刻秉承刻苦钻研、踏实认真的精神，不断传承前人留下的宝贵财富，继而再创新舞的辉煌。

(中国古典舞系)

我校组织2017级新生进行逃生疏散演习



8月31日，我校保卫处和学生处组织2017级300余名新生进行消防培训和逃生疏散演习。我校党委副书记刘岚、纪委书记张盈观摩了逃生疏散演习，并对活动给予了充分肯定，各院(系)辅导员参加活动。

在综合楼一楼报告厅，海淀消防支队警官围绕火灾的形成与危害、灭火器材使用、报警方法、逃生疏散等相关知识进行专题授课。保卫处干部倪学海就如何增强消防安全意识，确保生命财产安全提出相关要求。

伴随着男女生公寓冒出的滚滚“浓烟”、刺耳的警笛

和人员疏散的广播声，下午17时20分，学校拉开了新生逃生疏散演习的序幕。同学们用打湿的毛巾捂住口鼻，低姿快速逃离火场，到国旗



广场集结；公寓值班员组织学生逐层疏散，逐层清查人员；各院(系)辅导员在广场引导学生、清点人数；保安人员在公寓门口警戒、维持秩序；义务消防队员整装待发，第一时间进入现场，实施灭火救援。

此次演习为学生们上了一堂生动的安全教育课，增强了师生们的安全意识和对突发火灾时的安全防范应对能力。提高了师生们的安全防范意识，切实增强了学校安全工作。

(保卫处文/倪学海 图/赵秦)

我校2017级新生军训拉练，进行爱国主义教育

为纪念中国人民解放军建军90周年，迎接党的十九大胜利召开，8月24日，我校2017级新生军训拉练，进行爱国主义教育。

由学生处处长惠彤老师、白冰弘正老师带队，军训教官、医务室李珊珊老师、学生处李媛老师、赵恒毅老师同大家一起向阳拉练。拉练活动自军训基地出发，步行四公里到达李大钊烈士陵园进行参观学习，再原路返回，总行程约八公里。

到达李大钊烈士陵园后，同学们回顾李大钊短暂革命的一生、参观李大钊烈士陵园、齐唱《国际歌》《歌唱祖国》，团员代表张艺凡带领同学们重温入党誓词等一系列活动。

2017级新生圆满完成军训拉练活动。

(学生处文/李媛 图/GYC工作室)



我校隆重举行2017级新生军训闭营式



8月28日上午，我校2017级新生军训闭营式在承训部队隆重举行。我校党委书记王旭东、校长郭磊、副校长邓佑铭、党委副书记刘岚、纪委书记张盈、副校长许锐、各院系领导、辅导员、班主任老师们和承训部队政委沙浩、副大队长李志民出席闭营式。仪式由承训部队张元中副教导员主持。

我校324名本科生斗志昂扬，整齐列队等待领导检阅。我校党委书记王旭东在承训部队副大队长李志民与我系学生工作部部长惠彤的陪同下一起检阅了6个班排，校长郭磊向承训部队赠送锦旗。党委副书记刘岚在总结讲话中代表学校党政领导和全体师生员工向承训部队教官对大学生军训工作的高度重视和指导表示衷心感谢，对刻苦参训的全体同学表示亲切慰问，对2017级新生圆满完成军训任务表示祝贺。



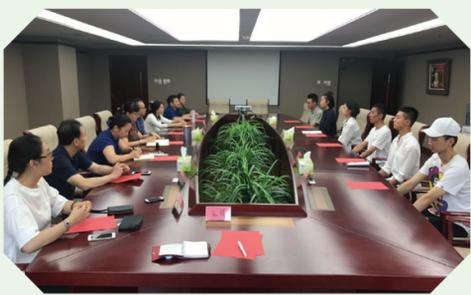
闭营式最后，表演了由学生处老师带领编导系和芭蕾舞系的同学们一同编排的《喜迎十九大，向国旗敬礼》的舞蹈汇报节目。舞蹈不仅展现了军训时所学到的成果，还结合了学生自身的专业素养，是独具舞院特色的军训表演。

团委书记兼学生处副处长张源宣布本次军训优秀学员名单，校领导为优秀学员代表颁发证书，获奖学生代表上台领奖。中国民族民间舞系吕科镡代表新生发言，他表示通过军训磨练了意志，感谢教官和带训教师们的教导和关爱。

北京舞蹈学院2017级本科生军训闭营式圆满结束，崭新的大学生活扬帆起航，希望同学们乘着军训的东风，做未来更好的自己!

(学生工作部文/白冰弘正 杨冬才 图/GYC工作室)

学校举行2017老兵退伍、新兵入伍欢送会



退伍座谈会上，原中国古典舞系2012级表演班丁楚曦、艺术设计系2014级舞台灯光班侯广帅、李新钰、王琪，2014级服化班马许子、2014级舞台设计班宋震等6名退伍同学畅谈了难忘的生活点滴，分享了在部队中的收获体会及对战友情、同学谊的留念，并表示在今后的学习生活中继续坚持军人精神，传递正能量。

党委副书记刘岚老师首先祝贺学子们凯旋归来，为大家两年里收获到的成熟与本领感到自豪，希望同学们继续坚定艺术理想。学校在两年中不断深化教育教学改革，在师资、教学、参与实践等方面为学子搭建成长平台，希望退伍同学尽快做好下一步学业规划，将军旅生活中的吃苦耐劳精神继续在学业上发扬光大，坚韧不拔，珍惜时光，希望大家树立榜样意识，将优秀品格始终坚持下去，祝福大家在学业完成时实现自己的理想。

学生工作部部长惠彤代表全体老师欢迎退伍同学们回家，并对大家作为舞院人在部队中的优异表现表示欣慰。创意学院党总支书记白靖毅老师讲道，希望大家把这份坚毅的品格带到舞院中，熏陶身边同学，加强与老师和同学的交流沟通。创意学院副院长周立新老师对退伍同学们的优异表现提出表扬，相信同学们能尽快转变身份，端正专业态度，及时调整学业上的专注度。教务处副处长焦艳丽老师指出，看到同学们交流言语、待人接物等方面完全有了改观，要把收获坚持住，将军人精神传承发扬。创意学院艺术设计系白文国老师作为侯广帅、李新钰、王琪同学的班主任对几位同学的成长蜕变颇感欣慰，希望同学们将部队中得到的锻炼更好地运用于为人处世及学习生活中。中国古典舞系辅导员杜乐老师希望同学们能保持在部队历练后收获的意志品质、准时守信的纪律性，尽快融入新集体中。

大学生应征入伍对于个人和国家具有非常重要的意义。希望我校退伍归来的学子们始终保持军人坚毅品质，传播正能量，尽快适应专业学习生活，放飞艺术梦想!

(学生工作部文/王倩 于卓妹 图/牟可 王倩)

国际大师交流

我校人文学院邀请国内艺术管理名师郑新文教授交流授课

9月11日，我校人文学院邀请原香港艺术节行政总监、上海音乐学院艺术管理系主任、香港中文大学郑新文教授为我校人文学院艺术传播系全体师生带来了一场题为“自我完善——从艺术活动的绩效评估到个人规划与学习”的精彩讲座。我校人文学院副院长马明、艺术传播系教师王梅、黄昭文以及艺术管理专业研究生和全体本科生聆听讲座。

此次讲座中，拥有丰富人生阅历的郑新文教授将“艺术活动”与“人生规划”相结

合，以组织一次艺术活动规范进行评估为切入点，引出目标与量度的重要性，并与个人评估、个人完善相类比，提出人生规划对于一个人的至关重要性。郑新文教授撰写的《艺术管理概论》被国内艺术管理界称为“业内秘籍”。郑教授在讲座中提到，不论艺术活动的评估还是对自我的评价都是多方面的、多层次的，艺术活动与自我完善之间有着千丝万缕的关联。郑教授结合自身经历，为大家分享了一些制定人生规划的方法，这

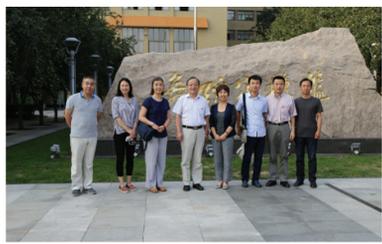
些方法既实用又蕴含着深奥的人生哲理。马明副院长为郑新文教授颁发了“北京舞蹈学院人文学院客座教授”聘书。

讲座最后，学生们积极提问，郑新文教授针对每人不同的问题给予了精彩回答。讲座虽只有短短两个小时，但郑新文教授的精彩讲授让学生们不论从专业上还是人生规划方面均有很大收获，尤其他提出的“自我完善是终生的修为”的理念启迪了在座所有学生。

(人文学院文/许文颖 图/韦星仰)



市教育系统检查组莅临我校检查指导校园安全和秋季开学工作



8月30日下午，市教育系统联合检查组在市政府教育督导室关国珍副主任的带领下，一行三人来我校检查指导校园安全和秋季开学工作。我校党委书记王旭东、校长郭磊、副校长张强、党院办、保卫处、学生处、后勤基建处、附中等相关部门领导陪同检查。

关国珍主任首先介绍了检查组组成和这次检查的有关要求。我校王旭东书记、郭磊校长代表学校致欢迎辞，

介绍了学校的建设情况、教学科研、当前主要工作和校园安稳情况。张强副校长进行了专题汇报，重点汇报了学校党委重视安全稳定工作、严格落实校园安全管理制度、积极开展安全隐患排查治理、全面做好秋季开学准备工作，以及当前的安全隐患、下一步工作重点等。汇报会后，检查组一行分别到综合楼教室、舞蹈剧场、附中、学生食堂进行了实地检查，各分管部门就相关业务工作分别进行了

介绍。

最后，检查组对我校校园安全和开学准备工作给予了高度评价，肯定了学校党委高度重视安全稳定和开学准备工作，各项工作开展的严格细致，隐患排查具体到位，对学校下一步工作提出要求，我校需要进一步高度重视、把握特点，按照做实做细的具体要求全面做好秋季开学保障工作。

(保卫处 文 倪学海 图/赵秦)



欢迎关注北舞官微
微信号：bda1954

部门动态

国际合作与交流处

※2017年秋季，我校共迎来来自美国、瑞士、德国、加拿大、韩国、越南以及特立尼达和多巴哥等7个国家的11名外国留学生以及9名港澳台学生。本次留学生/港澳台学生入学教育包含了校园历史介绍、来华学习安全教育、中国历史文化概论以及中国艺术简史等几个主要板块。其中前两个板块着重从留学生的宿舍管理、人身安全、宗教活动注意事项等方面宣讲了留学生管理制度，引导学生培养跨文化交际意识、遵守规章制度、后两个板块从历史学角度帮助新生们了解中国的文化艺术，培养学生尊重并理解多元文化的能力，树立国际人格，做世界公民。此次留学生/港澳台学生入学教育活动的开展让留学生和港澳台生对中国及我校的基本情况有了更加全面的认识，为他们今后在校的学习和生活奠定了良好的基础。

保卫处

※9月19日上午，我校召开了2017年校园安全保卫工作表彰会。会上，学校对今年以来工作中表现突出的六名“优秀安全员”进行了颁奖表彰，获奖代表进行了发言。保卫处王根平处长作了工作总结。张强副校长分析了当前严峻的治安形势，就今后工作提出了要求：必须高度重视，确保校园安全稳定，并以问题为导向，查找问题不足，全力以赴做好十九大学安保卫工作。刘岚副书记代表校党委对校园安保工作和保安队伍给予了肯定，对下一步工作提出了提高“四个意识”即政治意识、服务意识、标准意识，确保校园安全稳定的殷切期望。今天的表彰会，也是为迎接十九大学安保卫工作动员部署会。学校号召全体

继续教育学院

※9月18日上午9时，我校继续教育学院2017年秋季进修班开学典礼在综合楼一层报告厅隆重举行。我校继续教育学院院长钟宇、书记兼副院长周鹏、副院长安歌昕、全体授课教师、部分行政教师和2017年秋季进修班全体学生参加仪式。继续教育学院院长钟宇代表继续教育学院全体教职员工向新生们表示最热烈的欢迎，同时寄语新生，继续教育是终身学习的平台，希望同学们可以珍惜此次进修学习的机会，谨遵我校“遵道崇德、天地人和、文舞相融、德艺双馨”的校训精神，严格要求自己，不断学习，不断实践，学有所成，并为社会的文化建设贡献一己之力。

舞蹈博物馆

※9月8日上午，由北京高校博物馆联盟、北京高校博物馆专委会共同主办的“博物馆进校园——‘一带一路’VR文化遗产高校博物馆巡展”启动仪式在中国传媒博物馆隆重举行。我校舞蹈研究所所长、中国舞蹈博物馆常务副馆长金浩代表学校参加“博物馆进校园——‘一带一路’VR文化遗产高校博物馆巡展”启动仪式。北京高校博物馆巡展活动将从开学季9月8日开始至10月15日，分别在北京10多所高校博物馆巡回展出。近期“博物馆进校园——‘一带一路’VR文化遗产高校博物馆巡展”在我校举办。走进高校巡展活动借助VR、AR等虚拟现实技术对“一带一路”沿线20多处世界文化遗产、100多件文物进行全方位、沉浸式、体验式的展示，让我校大学生特别是大学新生们通过对虚拟现实技术认识、了解“一带一路”沿线丰富多彩的文化资源和悠久的历史，亲身感受中华传统文化多样性和包容性。

我校王旭东书记带队赴波兰、捷克访问交流

为响应国家“一带一路”倡议，推动由我校牵头成立的“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”的常态化机制建设以及中东欧国家相关院校机构进一步的交流与合作，9月6日至9月13日由我校党委书记王旭东带队一行5人赴波兰、捷克访问交流。

出访期间，代表团访问了“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”在波兰和捷克的成员机构，波兰音乐与舞蹈研究院和捷克布拉格舞蹈节组委会，旨在加深彼

此的了解，并就联盟框架内建立长期稳定的交流合作项目进行磋商，并邀请成员机构为我校“2018年北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛暨舞蹈周”活动推荐剧目。为邀请更多的中东欧舞蹈艺术院校加入“中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”，深化双方的学术交流与合作，代表团访问了位于华沙的波兰肖邦音乐学院，与该校副校长Pawel Gusnar博士以及舞蹈系主任 Nawrocka 教授进行交流。代表团访问了波兰克拉科夫国家戏剧学院及该校位

于托姆校区的舞蹈戏剧系，该校副校长 Beata Guzczalska 博士会见代表团一行，王旭东书记代表我校与克拉科夫国家戏剧学院签署了交流合作意向协议，为两校在未来开展学术交流、师生交换等合作奠定基础。代表团还参观了两校的剧场和专业教室等教学设施，并观看了克拉科夫国家戏剧学院舞蹈戏剧系学生的毕业演出。

访问中，代表团向对方两个院校介绍了目前我校面向中东欧和“一带一路”国家开展的交流合作，邀请他们加入“中国



—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟”，以及依托学校近期获批的北京市“一带一路”国家舞蹈人才培养基地项目探讨与对方开展学生联合培养和教师交流的可能性，积极利用各种资源平台推动学校国际化人才培养和引进国际化师资。

(国际合作与交流处 文/卓艳茜 图/关於)

我校开展校级教学督导培训



9月22日上午，校级教学督导培训暨工作启动会在校本二楼会议室召开。副校长许锐出席会议，并为校级督导组做出了培训与指导。参会人员还包括督导组组长张军，督导组副组长韩群、教务处副处

长焦艳丽，校级督导组全体成员以及教务处负责督导工作的相关老师。

我校副校长许锐在督导组教育督导培训中，强调了督导工作的三个要求。第一，督导工作应准确把握督导与教学的平等、平行关系，与教师合力做好学校的教学工作。要基于平等的立场，重视教师基于专业知识与经验教学中的主体地位，引导教师建立起关于自身专业发展的责任感、社会意识、集体意识和合作意识；第二，督导工作的目的是评价并促进教师的教学能力，提高学校教学管理水平，提高学校教学质量。督导工作不是一时的，真

正有效的督导工作是在于建立一种良好的、持续性的教学探讨与研究的氛围；第三，督导工作要发挥督导成员的丰富经验与优势。在督导工作中，督是监督教学的底线；导，则是“用教师自己的尺子量自己”。督导要努力成为被督导者的良师、益友、参谋、顾问，不断传递教学督导的指导与关怀。他希望通过督导能够构建起教师之间、师生之间良好的教学互动关系，对学校的教育教学产生深刻影响。

(教务处 文/赵悦 李思成 图/牟可)

我校举办2017年新教工入职教育培训

9月14、15日，我校人事处、工会联合举办了北京舞蹈学院2017年新教工入职教育”活动。学校党委书记王旭东、校长郭磊、党委副书记刘岚、首都师范大学外国语学院刘文飞教授、学校纪委、工会、科研处、教务处、人事处等职能部门负责人分别作为主讲人出席了此次培训。本次培训为期两天，分别为校领导座谈、校史介绍、入职宣誓及师德师风建设、职业发展规划讲座、廉政教育、职能部门介绍相关政策规章以及户外拓展训练等内容。

9月14日，学校党委书记王旭东为新教工题为《现代大学理念及现代教学观》的讲座。王旭东书记结合现代大学理念与学校现阶段的发展状况，提出如何能够完成从学生到教师的角色转型，做一名好老师。学校校长郭磊作为《舞蹈高等教育的发展与趋势》为题的讲座。并对新教工们提出了具体要求和期望。党委副书记刘岚先

后为新教工介绍校史，出席了入职宣誓及师德师风建设签约仪式。首都师范大学外国语学院博士生导师刘文飞教授为大家作职业发展规划讲座。纪委副书记刘达丽在以《廉洁从教——高校教师的高尚品格》为主题的讲座中，介绍了廉洁从教在高校中的重要性。工会副主席李贺华、科研处处长温柔、教务处副处长焦艳丽、人事处处长程宇分别对学校的有关规章制度进行了介绍，让新教工们集中了解学校的有关政策、制度和教工们的权益。9月15日的户外拓展训练，让教工们增进了感情，更重要的是增强了团队意识，在一个个看似游戏的项目中，互相取长补短，领会到了彼此间的协作、配合、团结在团队中的作用。

新入职教工们纷纷表示，入职教育培训时间虽然短暂，但培训的效果和带来的触动会长久地启发大家，并成为了一名舞蹈院人倍感珍惜和骄傲！

(人事处 工会 文/李哲昕 图/李哲昕)

我校学生参加“一带一路”语言文化高峰论坛开幕式演出

9月14日上午，以“一带一路”语言文化高峰论坛开幕式为主题的“一带一路”语言文化高峰论坛开幕式在北京语言大学礼堂召开。我校中国古典舞系大四学生王璐同学代表学校为全

9月11日至13日，首届中国北京国际语言文化博览会(简称“语博会”)在中国国际展览中心成功举办，由国家语言文字工作委员会主办的首届“一带一路”语言文化高峰论坛首届语博会的重要组成部分，该论坛进一步深化了“一带一路”语言文化领域的交流成果，推进多元文明互通互鉴。

(国际合作与交流处 中国古典舞系)

中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟首个联合创演作品《摇篮》在我校成功上演



9月17日晚上，中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟第一个联合创演的作品《摇篮》在我校演出，校长郭磊、副校长王群、党委副书记刘岚、文化部外联局亚欧处处长关昕、斯洛文尼亚大使馆的官员以及全校学生共同观看了演出。

《摇篮》由来自斯洛文尼亚的编导支瑞格和来自我校附中的老师谭昊共同设计编创，12位来自斯洛文尼亚、马其顿、捷克以及中国的舞者通过身体即兴的方式参与了舞段的编创。《摇篮》的创演，是在国家“一带一路”倡议下，在我校与阿尔巴尼亚、保加利亚、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、匈牙利、拉脱维亚、立陶宛、马其顿、波兰、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克、斯洛文尼亚等14个中东欧国家成立了中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟之后，结出的首个联合创演作品。从今年3月开始，我校研究生部与斯洛文尼亚舞蹈制作人 Natascha 女士合作，经过1个月的磨合、训练和创演，《摇篮》应运而生。该作品在上半年斯洛文尼亚艺术节、马其顿艺术节的演出中获得了较好反响。(研究生部 文/徐颖 刘明明 图/牟可)

来自斯洛文尼亚、马其顿、捷克以及中国的舞者通过身体即兴的方式参与了舞段的编创。《摇篮》的创演，是在国家“一带一路”倡议下，在我校与阿尔巴尼亚、保加利亚、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、匈牙利、拉脱维亚、立陶宛、马其顿、波兰、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛伐克、斯洛文尼亚等14个中东欧国家成立了中国—中东欧国家舞蹈文化艺术联盟之后，结出的首个联合创演作品。从今年3月开始，我校研究生部与斯洛文尼亚舞蹈制作人 Natascha 女士合作，经过1个月的磨合、训练和创演，《摇篮》应运而生。该作品在上半年斯洛文尼亚艺术节、马其顿艺术节的演出中获得了较好反响。(研究生部 文/徐颖 刘明明 图/牟可)

喜报

我校吕艺生教授荣获“有突出贡献五老代表”称号

9月2日上午，纪念北京教育系统关工委成立25周年大会在北京会议中心召开。会上，北京教育系统关工委常务副主任籍之伟宣读了表彰决定。我校吕艺生教授被授予“有突出贡献五老代表”称号。向多年来在学校青少年思想道德和素质教育中无私奉献的老专家、老教师吕艺生教授表示崇高敬意！

(离退休管理人员办公室 文/高毅军)

我校中国民族民间舞系田露教授被授予“北京市优秀教师”荣誉称号

北京市教委近日发布了2017年“北京市优秀教师”、“北京市优秀教师工作者”等表彰决定，我校中国民族民间舞系田露教授被授予“北京市优秀教师”荣誉称号。“北京市

优秀教师”评选旨在表彰对教育事业做出突出贡献和贡献的教师，弘扬他们的高尚师德，进一步激发广大教师和教育工作者的积极性、创造性。

(人事处 文/李哲昕)

我校杨越、李萃教授获北京市教学名师奖

2017年6月，北京市教委开展了第十三届北京市高等学校教学名师奖暨首届北京市高等学校青年教学名师奖评选表彰工作。经学校推荐、现场教学观摩课评价、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示，北京市共评选出82名第十三届北京

市高等学校教学名师奖、50名首届北京市高等学校青年教学名师奖。其中，我校芭蕾舞系杨越教授荣获“第十三届北京市高等学校教学名师奖”，人文学院李萃教授荣获“首届北京市高等学校青年教学名师奖”。

(教务处)

我校青年教师王欣获“第十届北京高校青教赛”一等奖

今年5月-6月，由中共北京市委教育工委、北京市教育委员会、中国教育工会北京市委员会、教育部全国高校教师网络培训中心主办的北京高校第十届青年教师教学基本功比赛在北京理工大学成功

举办。我校王欣老师代表学校参赛荣获文史类(B组)，囊括全部六个奖项：综合成绩一等奖、最佳演示奖、最受学生欢迎奖、最佳教案奖、许锐老师荣获优秀指导教师奖、我校获得优秀组织奖。

(工会)

我校召开2017秘书工作培训会

为落实全国和北京高校思想政治工作会议精神和推动学校改革发展做到治理有方、管理到位、风清气正，切实提升学校行政管理水平，不断完善学校行政秘书管理体制和运行机制，真正做到管理育人、服务育人、文化育人、组织育人，9月8日-9日，我校召开2017秘书工作培训会。本次培训安排了八个专题讲座，涉及秘书职能、公文写作、职业规划、“三新一大”、会议管理、信息公开以及章程与十三五规划等方面内容。我校校长郭磊、副校长张强、市委教育工委办公室副主任吴昊洁出席了会议。

郭磊校长在培训动员讲话中首先代表学校领导对在各个部门、院系秘书岗位上勤恳敬业的教职工表示慰问和感谢。他指出，在喜迎十九大学利召开的当前，在学校进入全面深化改革的当下，在迈向“双一流”建设的进程中，秘书岗位教职工发挥了重要作用，要继续充分发扬钉钉子精神，从工作思路、工作态度到工作方法全方位统一到学校发展的整体中来。他强调，学校提出管理建设

年这个长期性的工作，目的就是为真正提高管理水平、落实管理要求、实现管理效果，希望秘书们经过专业全面的培训学习，进一步提高对本职工作的认识意识和责任意识。他要求行政秘书岗工要做到眼要准、手要快、腿要勤、嘴要紧。

张强副校长以《履行“三大职能”做好秘书工作》为题，从秘书自画像入手，风趣、幽默的与秘书们深入交流办公室秘书基本职责。他指出，秘书工作有三大职责即参与政务、协调事务、做好服务。他针对秘书需要的能力提出要求和希望。北京市委教育工委办公室副主任吴昊洁、北京联合大学办公室主任王文杰、我校人事处处长程宇、党院办公室主任张琴、党院办公室副主任项菲、党院办公室李玉、党院办公室武玮分别对秘书相关工作进行专题培训，并对今后的秘书工作提出了针对性建议。

此次会议得到学校领导和参会秘书的好评。秘书们一致表示通过每年一次的秘书培训会，针对性提升了行政管理水平，进一步促进管理的制度化和规范化。

(党院办公室 文/武玮)

精彩瞬间

我校献礼十九大作品《井冈·井冈》

