



北京舞蹈学院院报

本期导读

- 话改革新思路，布发展新格局——市领导听取学校工作汇报 1版
- 新时期舞蹈作品中英雄形象的创作手法及表现 2版
- 我校党委书记王旭东一行赴重庆大学、四川音乐学院调研毕业生工作 3版
- 我校召开思想政治理论课深化教学改革专题研讨会 4版

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)
 本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933 6月30日出版

总第217期 2017年第5期

落实从严治党要求 全力迎接党建和思想政治工作检查

话改革新思路，布发展新格局

——市领导听取学校工作汇报

5月25日，北京市委常委、教育工委书记林克庆，市委教育工委常务副书记郑吉春，市委教育工委副书记、市教委主任刘宇辉听取了我校改革发展工作汇报。学校党委书记王旭东、校长郭磊、副书记刘岚、副校长许锐参加了汇报。党委书记王旭东、校长郭磊从学校历史沿革和成就以及对国家和北京市的贡献、学校现状和发展优势、学校发展机遇与发展规划、思路、党建和思想政治工作、学校“双一流”建设情况等进行了汇报，并对学校发展建设中的发展空间不足、博士点申报困难等亟待解决的问题进行了汇报。在听取汇报的过程中，领导们还就学校学科建设、服务社会、招生就业、落实全国思政工作会议精神、党建与思政工作特色等工作进行了认真的询问和深入的交流。领导们对学校的改革发展给予了高度的评价，尤其对学校为国家和北京市的文化建设所做的贡献提出表扬，对学校发展过程中存在的困难进行了分析和指导，并表示市委市政府一定会大力支持北京舞蹈学院的发展。

刘宇辉主任表示，北京舞蹈学院近年来的发展成绩显著，全校上下具有一股极强的凝聚力和凝聚力；学校专业特色与优势明显、社会影响力大，在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、对外文化交流合作等方面发挥着重要的作用。希望学校按照“双一流”标准，进一步提升学科专业建设水平，要聚焦舞蹈文化艺术，梳理学科专业布局，集中精力建设优势专业。在博士点申报过程中，市里和学校共同努力，给予大力支持和指导。目前学校办学条件确实比较差，已经到了需要整体谋划的时候，希望学校

可以在一址办学基础上，得到市委市政府更大的支持。也希望学校能与其他艺术院校一起，统筹谋划、系统布局，按现代化艺术园区的模式进行规划。

郑吉春书记表示，北京舞蹈学院非常有特色，要下大力气，聚焦高精尖人才培养。在博士生培养方面，可以积极拓展思路，与其他高校开展合作，联合培养博士，为下一轮的博士申报工作储备好师资和经验；要加大高水平人才引进力度，加强现有师资培训，提高教师队伍水平；可以结合艺术院校特色，和音乐类院校开展联合建设；要积极探索艺术院校学生思想工作新途径和新方

法，开展党建和思想政治工作研究。市里会统筹考虑学校提出的问题和困难，统筹推进艺术院校发展。

林克庆书记表示，听完学校汇报之后，很振奋也很鼓舞。学校发展很好，思路很清晰，尤其是“建设具有中国特色、世界一流舞蹈高等学府”的目标非常有追求，这个发展劲头很值得赞赏。北京舞蹈学院作为全国艺术行业龙头院校，始终保持着高度的历史使命感和社会责任感，这个非常好。这几年来，北京舞蹈学院完成了很多重大的国家任务，为北京市做出了很多贡献，我们非常自豪和感谢。林书记对学校工作提出几点要求：

一是学校要进一步明确定位，在北京“文化中心”、“国际交往中心”建设中发挥更大作用。二是要围绕“中国特色、世界一流”目标细化发展指标，明确强化哪些特色、在哪些方面力争世界一流。三是要认真谋划、充分论证新区建设。市里会进一步大力支持。四是要加大学科建设。五是要认真落实全国高校思想政治工作会议精神。

学校党委书记王旭东表示，感谢市领导对北京舞蹈学院的支持，领导们提出的指导性意见和建议高屋建瓴，具有很强的指导性、针对性。北京舞蹈学院全体师生将会按照领导要求，进一步理清思路，找出发展中存在的问题和差距，梳理办学理念、办学定位，突出特色，改革创新，下大力气破解发展道路上的难题。学校将积极进行调研、组织师生开展讨论，提出切实可行的改革方案，继续夯实基础，加强内涵建设，为建设具有中国特色的世界一流舞蹈高等学府而不懈努力。

(院办公室文/张琴)



明确职责 严格程序 把好“三关”提升党员发展质量

题，抓好党员发展工作，做到把好“入口关”，严格要求，讲程序，把工作做细做好，提高发展党员质量。同时，王旭东书记以发展党员工作为切入点，对下一阶段学校党建工作做出部署。一是进一步贯彻落实全国和北京高校思想政治工作会议精神，按照学校“1+6”的工作安排，开好后续几个专题工作会。二是结合“两学一做”常态化、制度化工作要求，进一步严肃党内政治生活，要将支部工作做在日常，认真做好记录，形成支部工作常态化、制度化。三是高度重视党建和思想政治工作基本标准在校集中检查工作，把握时间节点，做好档案材料的日常积累和整理汇总，做好自查工作。四是做好纪念建党96周年系列活动，包括七一表彰、党员献爱心、主题党日、系列纪念活动等。

党委副书记刘岚从六个方面做专题讲话。一是充分认识做好党员发展工作的重要意义。二是牢牢把握以发展质量为核心的原则。三是坚持把政治标准放在首位，坚持“信念坚定，对党忠诚，为民服务，严守纪律”的党员标准，在发展党员的培养教育、考察和审批等环节中严把政治关。四是坚持把教育培

养贯穿全过程，坚持思想入党与组织入党相结合，教育引导与实践锻炼相结合。五是严格执行发展党员程序。刘岚副书记对发展党员工作提出三点要求：要有情，要怀着对党的教育事业的热爱和对发展对象的深厚感情开展工作；要用心，要以高度的政治责任感、勇于担当、切实负起责任；要能为，要善于学习，熟练掌握党务工作和发展工作相关业务。

党委组织部副部长陈华结合学校党员发展工作实际，讲解发展党员工作具体程序及发展材料的填写要求，总结易错问题，提出改进方法。团委书记张源讲解团组织发展程序，党委组织部吕圆做《北京市党建工作平台》使用说明。

发展党员工作是党的建设的源头工程和基础工程，是基层党组织一项经常性的重要工作。党委将不断加强基层发展党员工作的督促和指导力度，坚持每半年开展一次专项检查，每年召开专题会，定期组织业务培训，及时发现、交流经验，坚持不懈地做好发展党员工作，在学校立德树人的培养教育、考察和审批等环节中，做出更大的贡献！

(党委组织部文/吕圆 图/车可)

我校与国务院侨办签署合作备忘录



5月26日，应国务院侨办宣传司邀请，我校校长郭磊在钓鱼台国宾馆与国务院侨办宣传司司长许玉明签署合作备忘录。国务院侨办主任袁媛平、副主任谭天星以及我校相关部门代表出席“2017年文化中国·华星艺术团团长年会闭幕式暨高级研修班结业式”，并一同见证了签署仪式。

双方约定“为服务海外侨胞，弘扬中华文化，国务院侨办宣传司和北京舞蹈学院将建立长期合作关系，充分发挥侨务和文化资源优势，共同开展慰问文艺演出、文化推广宣讲、专业培训研修等工作，为国家侨务、文化事业的繁荣发展而不遗余力”。

“文化中国·华星艺术团”是由国务院侨办自2014年进行首批艺术团揭牌，目前华星艺术团在世界各地扎根，分布于五大洲20多个国家。通过整合海外侨界优质文化资源，更好地丰富海外侨胞的精神文化生活，在海外华侨华人聚居的较大城市长期开展文化团演，助力中华文化植根海外。

近年来，我校认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作

相关讲话精神，学校党委印发了《中共北京舞蹈学院委员会关于贯彻落实习近平总书记文艺工作相关讲话精神的实施意见》，各单位围绕人才培养、科学研究、服务社会、文化传承创新和交流合作等高校重要职能，细化分解落实方案。此次郭磊校长签署合作备忘录，并将此作为贯彻落实习近平总书记文艺工作重要讲话精神的一项具体举措，旨在积极推进我校教学实践活动在海外扩大开展，努力打造优秀的国际交流项目。希望通过这些交流，大力推广学校教育成果，推动北京舞蹈学院品牌的国际影响力。

今后，我校将继续搭建和拓展更广阔的海外教学实践平台，积极开展国际交流与合作，向世界宣传推介我国优秀的舞蹈文化艺术，按照习近平总书记提出的“展示中华文化，讲好中国故事，传播好中国声音，阐发好中国精神，展现好中国风貌，让更多的外国民众在审美过程中感受魅力，加深对中华文化的认识和理解”。

(党委宣传部文/李哲昕 图/车可)



北京市高校师德和学风建设督导组莅临我校进行督导调研

6月8日上午，市教委、市政府教育督导室对我校师德建设、学风建设工作进行督导调研。学校党委书记王旭东，党委副书记刘岚及人事处、宣传部、院党办、教务处、科研处等学校师德建设工作组相关负责人，二级院（系）党支部书记和教师代表参加了调研活动。

督导组由北京农学院原党委副书记罗维忠任组长，成员由市政府教育督导室教育处处长龙梅、市教委宣教处副处长寇红江、市教委人事处副处长高晓、市督学中央美术学院院长助理兼教务处长王晓梅、市督学中央财经大学宣传部长吕世华、市督学中科院教师研究所所长王璐、市督学培训中心副主任王缨、市教院院高教所教师杨楠、市教育督导室学校督导处挂职处长助理赵晶组成。

罗维忠组长说明了此次督导调研的目的：一是了解市属高等学校师德建设、学风建设基本情况，督促市属高等学校建立健全师德

建设、学风建设长效机制，切实提高师德建设、学风建设水平；二是总结发现市属高等学校师德建设、学风建设典型经验和有效做法，了解工作中面临的问题，提出针对性的政策建议；三是探索有效的师德建设、学风建设督导模式，逐步建立符合高等学校发展的督导机制，推动市属高等学校教育督导工作规范化、常态化和制度化。

学校党委书记王旭东在致辞中感谢市教委、市政府教育督导室一直以来对学校各项工作的支持，并对督导组莅临我校调研和指导工作表示欢迎。他指出，北京舞蹈学院是一所特色鲜明的艺术院校，是全国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府。师生们传承着“爱国爱校爱舞蹈”的奉献精神，教师们始终秉持“执着于艺术、奉献于课堂、用心于学生”的师德师风，学校不断完善师德、学风建设机制、制度和举措，取得了一定的成效与经验。但在新形势下，与全面从严治党以及高校思想政治工作会议上提出的高标准相比，还存在一定

差距。学校非常珍惜这次机会，希望督导组调研能够多提宝贵意见与建议，加强工作指导，促进我校在“双一流”建设过程中不断提升办学水平。

党委副书记刘岚以《扎实推进师德师风建设，培养德艺双馨教师队伍》为题进行汇报。她介绍了学校师资队伍建设的的基本情况，结合学校加强体制机制建设、完善制度建设、创新宣传方式、健全保障体系、强化监督考核等五个方面汇报了学校的主要做法和经验。着重介绍了我校实践育人的特色师德工作。

督导组还认真查阅了学校12位代表教师进行座谈并认真查阅了学校师德师风建设和学风建设工作档案材料，对学生进行了问卷调查，深入调研了我校师德、学风建设方面的具体工作情况。最后，罗维忠组长表示，“德”对于北京舞蹈学院有着双重意义，即舞者的艺德与教师的师德。学校优秀的师德传统传承至今，一直未变，让人感动。学校在师德师风和学风建设方面做了大量工作，体现出艺术院校的

特色，督导组将认真分析总结，进一步形成促进高校师德建设的体系机制和有效举措。我校将以此次督导组调研为契机，认真贯彻落实习近平总书记提出的“四有好教师”、“四个引路人”、“四个相结合”的要求，不断创新师德、学风建设的有效方法，继续营造良好的师德、学风氛围，继续打造“文舞相融、德艺双馨”的师资队伍，为舞蹈教育事业做出更大的贡献。

(人事处文/李哲昕 图/车可)

我校召开意识形态情况通报及敏感期维稳部署会

书记及相关行政管理部门的负责人参加会议。会议由张强副校长主持。

副校长张强代表党委书记王旭东就学校当前意识形态工作和敏感期维稳工作部署提出具体要求：一是认真学习总书记讲话精神，落实意识形态责任制。各二级单位党组织要高度重视意识形态工作，强化担当精神，落实主体责任。二级党组织“一把手”要做到“三个带头”、“三个亲自”，即带头抓意识形态工作、带头抓阵地建设、带头抓队伍建设、带头抓阵地建设、带头抓队伍建设、带头抓阵地建设、带头抓队伍建设。

5月27日上午，北京舞蹈学院意识形态情况通报及敏感期维稳部署会在综合楼66会议室召开。副校长张强、党委副书记刘岚出席会议，党委职能部门、各二级单位党总支书记及相关负责人参加会议。

张强副校长传达了中央、国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》(中办发〔2016〕31号)和习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话精神，要求各部门要深入研究如何深化教育教学改革，把思想政治工作融入每一门课程教学。要深化以文化人、以文育人，积极开展文明校园创建。宣传、学生工作等部门要加强舆情分析会商，每月定期分析研判，制定涉校舆情预案。要认真学习深化大学生

理想信念教育。三是强化各类阵地管理，筑牢意识形态“防火墙”。一是要把好事课堂、讲堂、演出去关；二是要把好事信息发布关；三是要把好事会议、活动审批关；四是要加强新媒体监管。同时，要加强网络安全、封闭校园、安全生产等方面的管理，特别是食品安全、三期工程安全，为师生创造安全的校园环境。四是做好敏感期维稳工作。要加强敏感期维稳和信息报送工作，相关职能部门要严守岗位，做好应急处置预案，确保学校安全稳定。

(院办公室文/李思聪 图/车可)

的巡礼”、“山河的足迹”、“理想的凝聚”三个篇章，通过对优秀传统文化的尊重、对探索世间万物的执着以及对理想信念的坚定，激发我们对舞蹈创作的热情和对生活的期待。闭幕式尾声，各校代表挥舞旗帜与观众互动，青年舞者们手拉手一齐在舞台上跳跃着欢快的步伐，整个剧场洋溢着青春的气息。

北京大学生舞蹈节已成为展示当代大学生昂扬的精神风貌、引领健康的校园文化、提升学生的综合素质的有效平台。当代大学生们在舞蹈中传承中华优秀传统文化，树立文化自信和自信，共同用青春舞动美好未来！

(教学实践中心文/胡雨琦 图/侯达)

同心筑梦·舞跃华章

——“2017北京大学生舞蹈节”圆满闭幕

由中共北京市委教育工作委员会、北京市教育委员会主办，北京学生活动管理中心、北京舞蹈学院、中国人民大学、北京交通大学、清华大学共同承办的“2017北京大学生舞蹈节”于6月3日晚，在北京舞蹈学院舞蹈剧场圆满闭幕。我校党委书记王旭东、校长郭磊与原全国人大副秘书长、现中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲，原北京市副市长范伯元、北京市教育委员会主任刘宇辉、委员王定东以及参与舞蹈节的高各校代表出席了当天的闭幕式。

北京大学生舞蹈节以全面发展学生的艺术素养、改善学校艺术教育、开展艺术教育、推动师生全面发展为目标，实现了艺术、舞台、平台三台联动。在5月17日至6月3日的18天时间中，来自北京的62所高校、5288人参与本届“大舞节”中，带来开闭幕式、市展展演、剧目展示、教学公开课、

舞蹈工作坊、创意舞蹈营、户外舞蹈体验等26场各种形式的舞蹈活动，观众22183人次，媒体宣传推文1200余条，“舞蹈剧场”微信公众平台“多媒体”系列推文阅读量5813712次，各项数据创历届之最。

闭幕式开场前，北京各高校代表踏着剧场入口的红地毯缓缓走来，展现各校风采的同时也为此次大舞节注入青春活力。

开场舞《一舞芳华》由舞蹈剧场微信平台票选出的大学生舞蹈节学生形象代言人及来自58所高校的58位舞者一齐表演，映着舞台上空星光点点，牛仔裤与白T恤的简约装扮使得大学生青春的形象让人眼前一亮，四位大学生舞蹈节的形象代言人在舞蹈中发声，表达自己对舞蹈的热爱，掷地有声地传达年轻舞者的生活态度。当晚的闭幕式分别以“历史

的巡礼”、“山河的足迹”、“理想的凝聚”三个篇章，通过对优秀传统文化的尊重、对探索世间万物的执着以及对理想信念的坚定，激发我们对舞蹈创作的热情和对生活的期待。闭幕式尾声，各校代表挥舞旗帜与观众互动，青年舞者们手拉手一齐在舞台上跳跃着欢快的步伐，整个剧场洋溢着青春的气息。

北京大学生舞蹈节已成为展示当代大学生昂扬的精神风貌、引领健康的校园文化、提升学生的综合素质的有效平台。当代大学生们在舞蹈中传承中华优秀传统文化，树立文化自信和自信，共同用青春舞动美好未来！

(教学实践中心文/胡雨琦 图/侯达)

的巡礼”、“山河的足迹”、“理想的凝聚”三个篇章，通过对优秀传统文化的尊重、对探索世间万物的执着以及对理想信念的坚定，激发我们对舞蹈创作的热情和对生活的期待。闭幕式尾声，各校代表挥舞旗帜与观众互动，青年舞者们手拉手一齐在舞台上跳跃着欢快的步伐，整个剧场洋溢着青春的气息。

北京大学生舞蹈节已成为展示当代大学生昂扬的精神风貌、引领健康的校园文化、提升学生的综合素质的有效平台。当代大学生们在舞蹈中传承中华优秀传统文化，树立文化自信和自信，共同用青春舞动美好未来！

(教学实践中心文/胡雨琦 图/侯达)

新时期舞蹈作品中英雄形象的创作手法及表现

□舞蹈研究所（舞蹈博物馆） 金浩

【编者按】习近平总书记在在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会讲话中明确提出了当代文艺发展的使命和任务，强调了文化自信对文艺创作的重要性。只有坚持文化自信，才能创作出有筋骨、有个性，有时代气息，有风采的作品。中国舞蹈艺术有着丰厚的民族文化底蕴，当代的舞蹈工作者用什么样的技法来塑造英雄是值得思考和研究的重要命题。作为文艺工作者，要从优秀的传统文化中汲取营养，延续文化基因，萃取思想精华，浓墨重彩，礼赞英雄，讴歌时代，服务人民。本文作者应《中国文艺评论》专栏邀稿，全文着眼于对中国舞蹈作品中关于英雄形象的创作手法及表现进行细致的梳理，选择了新时期以来具有代表性的几部典藏之作来举例分析，试图对本领域的舞蹈创作规律及审美取向进行辨别。

艺术是审美情感的集中体现，探讨关于舞蹈作品中英雄形象的创作手法及表现这一话题，对于人的情感提升有着特别重要的意义。溯源究柢，古今中外的思想家、艺术家都十分重视这一点对于人的情感陶冶和净化作用，强调培养人们美好、和谐的心灵世界与情感诉求，从而实现完美人格的建构，同时具有充沛的人文导向和审美取向。文艺工作者在实践中一直努力陶冶人的情感因素，正如马克思所言，人也按照美的规律来建造。塑造自身完美的人格，为英雄塑形犹如一道强光，这也是舞蹈作品中展示艺术张力和情感饱和度的重要载体。

伴随着党的十一届三中全会的召开，中国大地值此拉开了新时期改革开放的序幕，也预示着文艺创作春天的到来……而在此稍早的时候，军旅舞蹈家们就创作推出了舞蹈作品《战马嘶鸣》和《练兵场上》，作品一经上演即受到观众的一致好评，业界普遍认为：这两个男子舞蹈热情反映了部队火热的斗争生活，主题鲜明，选材新颖，是具有浓烈的连队生活气息的成功力作。其中，《战马嘶鸣》编创结构严谨，气势磅礴，生动地塑造了在祖国北疆辽阔的草原上，新战士王虎因驾驭不住骤悍的战马，从马背上摔落下来，几经周折却始终无法驯服发狂的烈马。此时，骑兵连连长上一把抓住缰绳，制服了惊马。舞蹈用慢板表现了连长向王虎传授驯马的经验：不仅需要勇气，更需要智慧。在战友们的帮助下，王虎克服困难、运用调马法，以柔克刚地调教烈马，最终在战马不断地嘶鸣中，逐渐掌握了烈马的习性，完成了驯服战马的任务，跨上战马在草原上纵横驰骋……剧中人物的舞台形象让人耳目一新，战士们机智、勇敢，将蒙古族男子舞蹈、山东鼓子秧歌、中国古典舞的律动姿态与骑兵训练的军事化动作巧妙地结合起来，在表现技法上运用了戏曲的虚拟化表演程式，有时以人寓马，有时人实马虚，情感表达生动逼真。尾声中，飞跃火场的舞段更是将该作品推向了高潮，人马腾越，气势壮观。另外，舞蹈中也不乏将高难度的技巧与生活场景中提炼的动作创造性地有机连接，如：旋子360°接匍地拽缰、后挺身翻碎步拉马接后提探海拉缰亮相等，现已成为了展现英雄气概的舞蹈精品力作。托尔斯泰说过，“伟大的艺术作品之所以伟大，正因为它们是所有的人都能接受和理解的。”而《练兵场上》就是这样一部让人都能够理解的优秀作品，它生活气息浓厚，情节动人，深刻地表现了我军指战员“两不怕”的硬骨头精神，淬火增刚般以充满阳刚之气的舞蹈编排，体现了人民军队的团结协作，聚集着新时期士兵们的智慧与英勇顽强的精神风貌，使我们看到了严谨、壮美，具有豪迈的军旅英雄气魄的舞蹈风格业已形成。

20世纪80年代诞生的男子群舞《海燕》亦为我们展示了另一幅精彩的舞蹈画卷：远处，序幕在大海狂啸的氛围中拉开，闪电照亮一只海燕在礁石上挺立，抖动着翅膀，紧接着伴随电闪雷鸣，群燕从漂浮的海面跃起，他们以压倒一切的气势冲破狂风暴雨，勇敢向前前进。一阵巨雷，打散了严阵的燕群，海燕奋力拼搏，迎风破浪，搏击长空，冲破巨澜，迎着黎明的到来。该舞蹈气势恢宏，寓意悠远，结构流畅，造型健美，技巧高超，以血脉偾张的激情，再现了高尔基著名的诗篇：“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔……”此时演员的身体是解放了的肢体，是一种自然流淌的情感流，他们的表情，他们的呼吸，甚至全部都平躺在地上，表现平静的海面时那胸腔的起伏节奏似构成了海燕群体飞翔时的曼妙与灵动，这些比传统动作语汇更具表现力。笔者以为，这种舞蹈形态带有一种摆脱引力、飘向空中的幻象。这一切的氛围营造，不仅是表现力的挖掘，更是唤起观众对舞台表演开启新的审美认知。另外，作品的灯光运用也是一大亮点，幕启时的闪电与拟物状的灯光处理，引人入胜，且

音乐、舞美、灯光、服装均达到了高度的和谐统一。

有人把《海燕》只看作是一场华丽的舞蹈表演秀，其实是忽略了这部作品的艺术创新性。海燕形象的冲击力直接来源于具有抽象和象征意味的肢体语言，而这一认识，使得舞蹈创作在英雄塑形方面重获活力，拥有其不可替代的特色符号与艺术语言。模仿海燕的舞蹈动作在此刻犹如诗歌，美轮美奂，兼具形象和抽象之美，精准地表达了大自然景象，因此这类超现实和诗意的英雄主义的浪漫情怀体现了当代舞蹈创作的灵感源泉。

笔者以为，能否抓住剧情推进的节奏是编导有无章法的一个重要表现，该作品的编舞在总体处理上牢牢地把握住了这一点，由此产生了更强烈、丰富的艺术感染力。并且，还充分地考虑到舞台艺术的其他综合因素，诸如：运用舞蹈动作大小、伸缩幅度高低造成运动起伏的线型感，借助舞台灯光明暗的效果以及音乐旋律营造一种具有强烈感染力的氛围，摹象般地成功塑造了矫健的海燕形象，这本身就是英雄气概的另一类舞蹈意象之表现形式。结尾处，海燕迎着太阳结队飞翔，创造出美妙的舞蹈诗化意境，通过这样鲜明生动的形象，折射和传递出人类自身所追求的精神力量。笔者相信这是一种更接近于舞蹈艺术本体的创作样式，其展现的美感是新媒体影像语言与现代科技手段为舞蹈堆砌出来的虚拟奇观所无法替代的。

上世纪90年代，编导艺术家陈维亚在一次实地采风中被陕西临潼兵马俑的壮观场景震撼吸引，俑坑中栩栩如生的立俑、跪射俑等素材原型，在陈维亚的脑海里久久萦绕并深受启发，遂构思编织了《秦王点兵》的舞蹈结构。他以四人舞的样式，塑造仿秦俑装扮——四位舞者的服装主体色分别为红、黄、绿、青，并模拟出“端掌提肘”的主题动作姿态，凸显其雕塑般的棱角状与颗粒感的形象造型。这部作品后改编为男子独舞《秦俑魂》，由青年舞蹈家黄豆豆表演再次大获成功。



作品中充满了一种披荆斩棘、奇峰迭起的劲力，通过敛放、开合、动静等对立因素之间的变化，昭示在舞蹈身体语言中明确动作间的过渡关系实质上是一个“子午相”到另一个“子午相”的图象过程，那一组组具有典型性的舞姿充满着积极的内力而向四周扩散，使得观众强烈的感受到舞者身姿的任何一个角度都体现着张力；同时这种张力在方向相反的反衬作用下，又处于一种动态平衡之中。哪怕只是一个定点舞姿造型也充分展现了劲头的对比，以及在对比中产生的平衡，而这个平衡的内核即是“活”的张力，这种“较劲”的形态就像拔河比赛中由于双方力量势均力敌而使绳子产生的静止一样，虽然静止不动，但却负载着巨大的能量。《秦王点兵》的舞蹈编排贵在有意识地支配动作的运动轨迹和力度处理，甚至在铿锵有力的动作结束时，仍还有一种“形止神未止”的贯穿延伸感。这也正是“英雄”形象关于舞蹈手段的具体化呈现，彰显出民族情怀所锻造的人物性格的心理外化特征。

该舞蹈以民族打击乐“绛州鼓乐”作为伴奏音乐，择取纯节奏性的音乐形式为古典舞配乐实为少见，也是这部作品另辟蹊径、独树一帜的特色所在。那抑扬顿挫的节奏，其延展性和弹性正好能够契合古典舞所遵从的满、赶、闪、抻、韧的身法律动，独特的舞蹈动作造型和飞跃腾踏的动势，处处体现了节奏的缓急与延伸相结合，追求一种“蓄之已久，其发必速”的动律特征，同时也衬托出动作过程中的气韵流动，充满着豪迈奔放、刚劲洒脱的势头。编导成功地塑造古代将士刚猛雄浑的英雄气质，配以蓄发、闪凝、断续、舒扬等舞蹈技术手段，透过由“形”入“象”以一种内在的张力与动感，整合了冲、阻、抗等力度元素，却不显得突兀而十分自然流畅，最终让凝固了数千年之久的神勇，犹如“雄风击面”般的重新迸发活现在我们眼前。

另外，不能不提及的是作品中的观赏性和效果性都非常强的舞蹈技巧。演员那较好的柔韧性，弹跳的高度和空中的控制力、舞姿性、旋转的速度及数量，以及空中转体、翻腾等等一并映入观众眼帘。确实只有运用这样强烈的手段才能表达这样强烈的感情，因此在塑造人物、抒发情感和渲染舞台气氛时，舞蹈技巧是绝不可或缺的重要手段。不仅如此，为了营造“高潮”演员憋足胸腔之气拼力发出浑厚

的呐喊，由无言转变为有声却毫无违和感，“响鼓还需重锤敲”这英雄般的喊叫此刻已冲破包裹在“秦俑”坚硬外形上的泥壳灰胎，奏响了千年历史文化所铸就的民族英雄魂魄！

编导陈维亚创作的艺术作品之所以有舞动人心弦般的美感，乃源于他深谙舞蹈编创的内在规律，善于把眼中之物和心感之情，“破形入神”的提炼内容充实、在场感极强的审美意境。他作品中的舞蹈形象既有现实感又与现实有所疏离，对比反差强烈，使人感到既熟悉而又有些陌生，编导家陈维亚的一系列作品以他敏锐的视角高于艺术形式语言的天赋和才情，及对人生与自我的感悟，极大地丰富了舞蹈创作中关于英雄题材的人物形象画廊——从《木兰归》《挂帅》《血色晨光》《哪吒闹海》《秦王点兵》《秦俑魂》等无不如是。

芭蕾舞剧《红色娘子军》作为我国的一部经典作品，从问世以来一直受到观众的爱戴。这部红色经典将西方芭蕾技巧与中国民族舞蹈的表现手法巧妙地结合在一起，破天荒地在芭蕾舞台上塑造了英姿飒爽、穿足尖鞋的中国女兵英雄形象，成为了一部民族芭蕾舞剧的世纪经典之作。该剧不仅开辟了西方芭蕾在中国本土化的新纪元，而且也成就了中西文化在芭蕾艺术领域完美融合的契机。



可以说，芭蕾舞剧《红色娘子军》在当代中国艺术史上是可圈可点的，它标志着中国的芭蕾艺术，已经从只能移植外国经典作品走上了独立创作表演的成功之路。该剧的创作班底——中央芭蕾舞团，历任编导和排练者都坚持从生活出发、从人物出发，在舞蹈语汇上努力将西方芭蕾和军事化动作加以融合，时任团长赵汝衡和现任团长冯英还多次组织演员去海南实地采风、下部队体验军旅生活等等，并在此基础上创造出符合剧中人物性格的精神气质与新的舞蹈语汇。“箭垛式人物”是胡适首创的名词，指称那些被投射了类型化理想的人物，而在剧中琼花与洪常青的典型人物形象可谓家喻户晓，那么这部舞剧又是怎样运用肢体语言去塑造类型化的英雄形象呢？

关于琼花这一艺术形象的塑造上，舞剧第一场中，编导设计了琼花逃出土牢在漆黑的椰林中的一段独舞，概括地表现了琼花这个人物的坚强、勇敢、不畏强暴的性格；第二场中，在琼花要求参军时，愤怒地控诉南霸天罪行的舞段里，集中、简练地表达出她所受到的悲惨遭遇；特别是第四场琼花自我谴责的一段独舞，舞蹈动作的设计明确地表达出她此时的悔恨之情。从这几个舞段中，观众看到了琼花的成长，同时也看到了编导在创造舞蹈语汇时，是基于从表现人物个性的角度出发。2012年9月17日该剧原创编导之一蒋祖慧在《舞蹈创新上我是怎样想怎样做的》讲座中重点谈到了创作琼花艺术形象时的构思，她认为琼花应是一个粗丫头，苦大仇深、性格顽强，因此要设计出刚烈粗犷的造型动作。琼花出场的“足尖弓箭亮相”，以及独舞和双人舞中使用的“劈叉跳”“乌龙绞柱”“倒踢紫金冠”“掀身探海翻身”等，构思出了这一人物的主题动作。此外，还借用了诸如京剧“四击头”亮相的节奏程式来进一步烘托角色的形象特点。

关于洪常青这一艺术形象的塑造上，舞剧第四场中，一段男子独舞有力地刻画了他勇敢、朴实和关心战友的优良品质；又如第五场中的男子独舞也表现出了一位红军指挥员英勇果敢，勇于牺牲自己掩护战友的高尚品德。尤其是“就义”一场，通过洪常青在刀光火影之中振臂挥抒抒发革命情怀的一段独舞，显示了革命者正义凛然的英雄气概，使党代表的形象更加高大了，给人留下了深刻记忆。洪常青是我党一位身经百战的指战员，他性格刚强坚毅，感情浓烈深厚，对革命正义事业忠心耿耿。而剧中通过三组不同的静止造型，显露出他沉着、机智与勇敢的性格特征。在“就义”场景所采用的“燕式跳”“凌空跃”及“旋风空转”等技巧，将英雄人物的精神情操升华到了一个更高的境界。

在“常青指路”耳熟能详的桥段中，我们看到了当男一号在用传统意义上的动作、肢体展现情绪时，另一方琼花则是通过身体、表情、呼吸的生动细微的种种变化来回应，这种没有固定舞蹈语言的“前语言”恰恰是非常重要的身体语汇。而这一系列“前语言”又为琼花后面的跳、转、翻、控打下了很好的情绪蓄能，以至于她的情感爆发就显得更具张力，在创作手法上即构成了情

节铺垫和层次鲜明的对比。编导对身体的理解是它不仅在动作中呈现力量，也能在静默中制造力量。这类的肢体语言其实是完成了一场整体流畅的情感叙事，从而引燃观众的灵魂及对于英雄的敬畏。另外，编导也根据新的人物思想情感努力突破原有芭蕾的传统手势、舞姿造型以及贵族式的气质。因此该剧在主题上摒弃了西方传统的白马王子、公主的模式，这一“异花受粉”式的策略通过巧妙的位移，直接观照到中国普通老百姓的国愁与家恨等时代特征，在舞蹈语汇上糅合了中国古典舞和民族民间舞的动作素材，既坚守了自己的文化自信，又有一切皆可以为我所用的艺术胸怀，包容一切又不失自我，创造性地走出“中国芭蕾学派”之路，从而更加适合中国人的审美需求和欣赏习惯。这部“中华民族20世纪舞蹈经典”经历了太多不平凡的境遇，迄今为止累计演出场次已超过了三千场，这在世界芭蕾舞史上应该说是少有的，是一个难得的纪录。2003年10月，中央芭蕾舞团170人超大陆容出访西欧并参加“中法文化年”活动，其中全剧上演的《红色娘子军》依然受到了欧洲观众的热烈欢迎。

诚然，诞生于火热年代中的芭蕾舞剧《红色娘子军》离我们今天的审美与表现渐行渐远……但其中关于英雄形象的塑造所带给国人的政治立场教育与时代感召却远远没有停歇，它不仅引领了一代又一代的中国人重温革命历史，而且凝练了广大人民群众坚定的政治信念，表达出当下民众对于无产阶级革命者的无比崇敬，反映出一种正能量的文化追求和当代人的思想政治情怀。2014年央视春晚复现该舞剧片段的做法再次掀起了追逐红色经典的艺术热潮，直至2017年3月该剧仍在北京天桥剧场继续上演。作为每年国际三八妇女节的保留节目，芭蕾舞剧《红色娘子军》俨然成为中国妇女的一个文化符号，因此，女人节里看《红色娘子军》已成为这段时间里广大观众的期盼，中国芭蕾经典也在这种热望中得以较好的传承。

结语

综上所述，新时期的舞蹈创作已不仅仅是叙事和抒情的简单结构，它有了更厚重的文化内涵为依托，反映这些英雄题材的优秀作品也呈现出意境深邃、题材广阔、格调清新、想象丰富、构思巧妙的特点，在创作手法和表现形式上不拘一格，进而扩大了英雄题材的舞蹈艺术表现功能。如上文详细分析的这几部经典之作，就是在文化阐释与动态技法的基础上，试对“文艺作品中的英雄形象”进行了横断面式的舞蹈样本探究，如：军旅舞蹈《战马嘶鸣》和《练兵场上》它那艺术的夸张与戏剧性冲突，表达了英雄在面生与死、进与退、存与亡时，义无反顾的英雄情结，具有高度的艺术概括性与诗意的升华；男子群舞《海燕》A-B-A三段式的舞蹈结构，鲜明地展示了“暴风雨中的海燕”“沙滩上憩息的海燕”及“展翅高翔的海燕”，身着黑白相间紧身服的男舞者，用手臂模拟海燕在暴雨中振翅、在沙滩上舒展和在浩瀚的大海上明知惊涛骇浪、直向风浪海上行的翱翔状态……并且该作品对演员的体能要求非常高，创作手法上凸显整齐划一、刚劲有力、形象生动、虚实相涵、以催人奋进的力量，勾勒出海燕特有的精神品格和生命形态，展现了海燕傲视风暴骤雨、顶风破浪前行的风姿，使得“英雄主义”的含义得到了新的注解；古典舞《秦王点兵》则重视对演员技术技巧的开拓，饱含高昂的情绪，突出挺拔的气质、豪放的舞姿及高难度的个人特技，充分展示了一往无前的英雄气概。舞者的动作中充满了古典蕴藉之美，仿佛是一个个推进的特写镜头使观众的视线与思绪向着这群勇士靠近。编导凭借着多样化的舞台表现手段和具有创新意识的艺术理念，营造出强烈的艺术感染力，该作品中的英雄形象整体风格大气显示出编导从历史的细微处着眼而建构起大格局的舞蹈创作驾驭能力；芭蕾舞剧《红色娘子军》由这部民族舞剧半个多世纪以来所产生的良好社会效应来看，就充分证明了当代的艺术工作者只要冷静地思考、耐得住性子、舍得出心血，这类高扬革命先辈精神的严肃题材、礼赞英雄的现实主义作品仍旧是为广大人民群众所喜闻乐见的主旋律！

对比当代的舞蹈艺术创作，我们发现同类英雄题材的大量舞蹈作品中愈发注重挖掘人物内心情怀与鲜明的个性艺术表达，追求广阔的主题和恢弘题目下的细节闪现与提炼，内心独白式的动作语汇施展，更自然更富心理和情感色彩的描绘。笔者以为，无论在题材还是内涵上，当下都比以往的同类作品有了较大的变化，表现为创作蓝本的自然形成转向主题的深化，面对英雄塑形的人物性格与情感诉求上，也呈多样化和细腻化，它的编创机理是从一种传统的“宏大叙事”转变为对“人性品质”的观照，进而给我们在舞蹈作品创造英雄形象上提供了足够的借鉴与启示。在舞蹈艺术创作的当代发展进程中，传统的线性叙事正被综合性的视听表演空间所逐渐取代，观众的自主性被强化凸显，探求什么样的作品来打动观众已成不争的事实。于是，舞台上塑造的英雄形象的跳动肢体情态更是个性的、自信的，同时也指向了他者的心灵深处，这也是我们伟大时代所赋予的智慧之光！

我校党委书记王旭东一行 赴重庆大学、四川音乐学院调研毕业生工作



为深入贯彻落实全国和北京高校思想政治工作会议精神，提高我校思想政治教育工作水平，进一步加强我校学工队伍建设和提升我校就业指导和服务平台质量，拓展毕业生就业渠道，了解毕业生在地方就业与发展情况，用人单位需求及对毕业生能力素质的要求，6月1日至3日，由我校党委书记王旭东带队一行十人赴重庆大学、四川音乐学院开展了为期三天的调研、考察、学习活动。

6月1日上午，调研小组来到重庆大学，与重庆大学党委书记周甸以及相关职能部门

负责人进行座谈。深入了解重庆大学的党建工作、思政工作、就业工作及重庆大学艺术学院舞蹈系的基本情况。双方就教书育人理念、学生队伍建设、我校毕业生工作情况等方面的具体情况展开交流。重庆大学党委副书记王旭对我校毕业生在专业素养、创新能力、科研能力等方面给予了高度评价，认为我校毕业生具有良好的思想品德修养，在工作中具有奉献精神、严谨的科研精神，艺术实践能力强，业务素质高。

我校党委书记王旭东在讲话中对重庆大学立大志、成大器、建大业的育人理念表示高度认同，希望通过此次交流，促进两校在更多方面的交流合作，提升我校党建工作、思政工作水平，毕业生实现高质量就业拓展渠道，为两校的发展贡献力量。6月2日下午，调研小组来到四川音乐学院，四川音乐学院校领导对党建工作、思政工作、学生综合素质培养方案设置、就业创业工作及我校

毕业生到四川音乐学院工作情况等进行了介绍。我校党委书记王旭东表示希望通过交流，学习四川音乐学院优秀毕业生工作经验，了解在四川音乐学院工作的我校毕业生工作与发展的情况，为我校的人才培养、教育教学提供一手材料，促进两校的交流合作，推动双方教育事业共同发展。在重庆、成都两地调研考察期间，调研小组还与部分毕业生进行了深入的交谈，详细了解毕业生在地方工作与发展情况。校友们对母校老师的来访表示热烈欢迎，并表达对母校培养的感激之情。毕业生根据自己的实际工作经验，对母校的发展和人才培养提出了诚恳建议。

我校党委书记王旭东一行此次赴重庆、成都走访调研工作旨在加强我校与兄弟院校之间的工作经验交流，学习优秀毕业生工作经验，了解我校毕业生的工作情况，有利于加强与校友的互动交流，研究校友成长成才规律，了解行业和社会需求，对于提升我校人才培养质量具有重要的参考价值。

(学生工作部 文/李媛 图/李媛)

我校举行“北京舞蹈学院学生创业孵化园”揭幕仪式

我校积极响应国家号召，坚持立德树人，提出“以创新文化育人、以创业实践育人”的思路，为舞院大学生的成长成才搭建了创新发展空间和接触社会的实践舞台。近日，“北京舞蹈学院学生创业孵化园”正式揭幕。我校校长郭磊、副校长王伟、党委副书记刘岚、纪委书记张盈、副校长许锐、学校党政机关职能部门及各院系领导、老师们共同在临现场见证这一时刻。同时，紫竹院街道办事处综合治理办公室刘建光主任、海淀公安分局紫竹院派出所杨东军警官、北京牛咖斯汽车服务股份有限公司董事长王建勇先生、艺籽董事长罗小亨先生也出席揭牌仪式现场。

党委副书记刘岚对孵化园的顺利揭幕表示祝贺。她指出，孵化园作为我校创新教育



模式中的一个平台，它的内涵建设是致力于学生创新精神和创新创业能力的培养，希望同学们能够跳出舞蹈以社会视角反观艺术世界，在创新创业实践中努力培养自我管理能力和团队合作精神，提高适应社会和服务社会的能力。

学生创业团队代表杨冬才从自己的创业历程出发，坚定目标信念，呼吁即将创业的学子们勇往直前，搭建良好的沟通桥梁，共同为梦想而战。

学生创业教育中心郝颖老师对园区情况进行简要介绍。园区依托专业特色，融入育人理念，以培养具有创新精神、创业意识和创新创业能力的复合型、高素质艺术人才为宗旨，为学生创业者提供服务，为学生创业团队搭建实践平台。面对“大众创业、万众创新”的“互联网+”时代，园区的目标是：积极探索和构建具有艺术专业特色的“机制长效化、师资全面化、课程体系化、实践平台化”的创新创业教育模式。

(学生处 文/于卓妹 图/牟可)

校团委举办系列活动

“舞动青春活力一夏”羽毛球大赛



为响应团中央、教育部关于“走下网络、走出宿舍、走向操场”的号召，繁荣校园文化、丰富课余生活，6月3日，由校学生会主办的北京舞蹈学院“舞动青春活力一夏”羽毛球大赛在中央民族大学逸夫体育馆圆满举办。此次比赛分为男单和女单两个项目，来自各院(系)共20余名学生参赛。

比赛现场异常火热，扣杀、吊球，参赛选手在赛场上挥汗如雨，紧张兴奋的情绪也感染着场下的观众们，助威声和欢呼声此起彼伏，选手们都拼尽了全力，将自己的球技发挥得淋漓尽致。经过激烈角逐，张文轩同学和柳雨婧同学分别获得男单和女单冠军，许梓寅同学和刘冠尚同学分获男单第二名、第三名，马鑫颖同学和蔡宇玲同学分获女单第二名、第三名。

此次比赛的成功举办，不仅丰富了同学们的课余生活，提升大家对体育锻炼的兴趣，更重要的是在比赛中加强了各院(系)同学之间的交流与联系，增进了大家的友谊。

(团委 文/孙佳慧 图/韦星仰)

学生会新一届学生干部团建活动

5月24日中午，在全国大学生心理健康日到来之际。校团委、学生处大学生心理素质教育中心特邀经验丰富的舞动治疗师李柯为我校新一届学生干部做团队建设辅导。学生处处长惠彤老师、团委书记张源老师和学生处大学生心理素质教育中心顾丽老师亲临活动现场。



活动现场，同学们围成一个圈，每人拿出了自己的名字并做出一个表达现在心情的动作，大家被这种新颖的方式吸引，随后学生干部分为两大组，随着不同音乐节拍一起做动作，这让大家意识到配合的重要性，有助于学生干部养成协同工作的良好习惯。最后同学们兴奋的跟着节奏舞动，通过编创舞蹈组合来展现

对学生会干部的理解，最终大家总结出了能干、开心、协作、责任心这四个词语，以丰富的动作和想象为此次培训画上了圆满的句号。通过培训活动，新任的学生干部由陌生到相识，由相识到了解，渐渐的彼此敞开了心扉。虽然是游戏，但大家都带着一颗真诚的心积极参与，再一次体现了集体的力量。学生干部不仅要服务学生，还要协助老师做好学生工作。希望新任学生会干部能承前启后，为学校建设贡献自己一份力量。(团委)

中国古典舞系《大美不言·国舞集萃》精彩上演



5月21日，中国古典舞专场——《大美不言·国舞集萃》在我校舞蹈剧场成功上演。作为2017年北京大学生舞蹈节舞蹈专场的第二场剧目集合，这台荟萃了中国古典舞经典剧目的艺术盛宴，将“国”舞艺术渊源流长的成长历史娓娓道来。十二个剧目酣畅淋漓地行走于诗、乐、书、画，向我们展开了一次国人身体与泱泱华夏文明的时空对话。它们以其形神兼备之姿态，气韵生动的万象，渲染出我国传统身体文化之“美”的博大精深。

节目《扇舞丹青》借用一把折扇，演绎了中华民族

书法艺术的神韵之美。《黄河》运用了经典的身韵音符奏响了“华”美乐章。《水墨孤鹤》中，以情、景、虚、实四个要素描绘了“孤鹤曼舞水墨里，弦断箫息忧不离”的雅致画卷。《萋萋长亭》借“二泉映月”的中国名曲，细腻生动地展现了一对青年男女长亭送别的离愁别绪。《问月》将戏曲传统服饰“褶子”的舞蹈性充分发挥，用行云流水般的抒情方式表现了诗人李白举杯共邀明月的醉意。《相和歌》中，那些轻纱罗裙的少女怀着迎接春神的喜悦，和鼓和乐、载歌载舞。《楚腰》重现了中国古代楚地特有的舞蹈形态与风味。其“翘袖折腰”的身体律动俏丽妩媚而又不失朴拙。《谢公展》以谢公展的响踏声为伴奏，塑造了文人雅士豪放不羁的气魄与风度。《金刚》生动呈现了敦煌壁画形塑中金刚力士的威武阳刚。《飞天》用长达二十米的长绸挥洒出彩虹般的瑰丽，其飘飘若仙的舞姿营造了那神圣而无尽的敦煌梦境。《千手观音》落脚于中国佛教哲思文化的背景下，以“盛世开屏”的绚烂表现了观音菩萨普度众生的至善情怀。

凤舞翩跹，何其美也！中国古典舞作为“国”舞

的标识，不仅记录舞蹈的流年轮转，还记录了民族物质文明和精神文明的发展历程，折射着民族心理和民族审美的深层文化意蕴。回望历史，触摸自己母体文化的脉络，感知一脉相承的厚重力量，重温、思考、反省过往，以便更理智地展望未来。这次《大美不言·国舞集萃》的饕餮盛宴不仅给大学生传播了中国古典舞的魅力，同时也弘扬中国审美、中国文化和中国情怀。这次历史的巡礼注定会铸起大学生的“文化自信和文化自觉”，他们将用青春美托起中国梦，不忘使命、不懈奋斗，继续书写精彩的人生！

(中国古典舞系 文/夏维家)



芭蕾创意工作坊(第六季)演出圆满成功

“经典与创新同台”

5月24日晚，“2017年北京大学生舞蹈节——芭蕾创意工作坊(第六季)”在我校舞蹈剧场精彩上演。丹麦驻华大使戴世阁先生(A. Carsten Damsgaard)、爱思本·卡马克博士(Dr. Esben Karmark)、丹麦舞蹈家弗兰克·安德森先生(Frank Andersen)、Eva Kloborg、媒体和公共外交参赞吕明鸥及其夫人到校观看。



我校党委书记王旭东，党委副书记、校长郭磊，芭蕾舞系主任邹之瑞，对外合作交流中心主任覃艳茜等与丹麦大使及一行人员进行了会面并一起观看了演出。

芭蕾创意工作坊是我校芭蕾舞系从2011年开创的品牌项目，诞生至今已近有28个原创作品被搬上舞台。每一季工作坊都有不同主题，本季芭蕾创意工作坊鼓励国内外新锐的年轻编导积极创作当代芭蕾作品。

丹麦学派风格经典作品——《舞蹈

学校》(《Conservatory》)这是本场演出的开场节目。这部作品是编导奥古斯特·布依维尔(August Bournonville)编创的经典剧目之一，也是丹麦皇家芭蕾舞团的保留剧目，完成好这个作品，需要演员具有较强的稳定性和扎实的基本功。为芭蕾舞系排演此剧目的是丹麦国宝级芭蕾大师——原丹麦皇家芭蕾舞团艺术总监弗兰克·安德森先生(Frank Andersen)。他是唯一一位曾两度受丹麦

皇家芭蕾舞团邀请担任艺术总监的芭蕾大师。2008年，丹麦女王玛格丽特二世授予他高级骑士勋章。

三年来，芭蕾舞系对丹麦学派的起源、特点、教学模式、乐谱以及丹麦学派在中国的发展情况等方面进行了深入研究，这个剧目的排演是芭蕾舞系对丹麦学派研究结果的一次呈现。

本场演出的压轴节目是芭蕾舞系的经典保留剧目《黄河赋》。此节目问世

今公演已逾60场，受到各界广泛好评，在全国各项比赛中获得创作、表演多项金奖，并在中央电视台等媒体多次播出。这次演出的版本是在多年演出中汲取各方面专家意见后，修改的一个新版本，这个版本在原版基础上，加入了更多的舞蹈段落和技术技巧，受到现场观众的一致好评。演出结束后，丹麦大使和学院领导对这次演出给予高度评价，并期待芭蕾舞系未来可以创作出更多佳作。

(芭蕾舞系)



6月7日下午，以“寻根追梦·同心同行”为主题的京港青年学生庆回归联欢会在北京大学百年纪念讲堂举行。我校中国民族民间舞系的10位同学代表北京舞蹈学院，在联欢会上表演了舞剧舞蹈《打歌》。节奏欢快的舞步和鲜明的民族特色映衬着“寻根”和“同行”的主题，为现场增添了青春洋溢的氛围。学生们的精彩演出充分展现了我校精湛的艺术水准，亦博得了现场观众的热烈掌声。

本次联欢会由北京大学、北京市港澳台侨学生教育管理研究会及香港中华出入口商会联合举办，共有来自北京地区18所高校300余位京港两地学子在联欢会上同歌共舞。我校系北京市港澳台侨学生教育管理研究会成员之一。除我校外，北京体育大学、北京航空航天大学、北京语言大学等7所高校的学生也带来了精彩纷呈的节目，均以青春的节奏致敬香港回归祖国20周年，突出了“同心同行”的主题。

(对外合作与交流中心 中国民族民间舞系 文/杨阳 图/杨阳)

我校学生参加京港青年学生庆回归联欢会演出



喜报

芭蕾舞系赵慧子同学 获“第二十届中国大学生年度人物”入围奖

近日，由中央宣传部、教育部、共青团中央、人民日报社共同指导，人民网、大学生杂志社、中国大学生在线和光明日报教育联合主办的“第十二届中国大学生年度人物评选”活动结果揭晓，我校芭蕾舞系赵慧子同学荣获第十二届中国大学生年度人物入围奖。

希望同学们以赵慧子同学为榜样，在学习上孜孜不倦，在生活上积极向上，在实践中勤勤恳恳、勤奋努力、砥砺前行，为我校建设成为中国特色世界一流的舞蹈大学而奋斗。

(学生工作部)

国际大师交流

人文学院邀请英国三一拉班音乐与舞蹈艺术学院教授前来授课交流

5月23至25日，我校人文学院舞蹈学系邀请英国三一拉班音乐与舞蹈艺术学院(Trinity Laban)舞蹈科学系主任Emma教授以及舞蹈科学项目主管Edel Quin教授为我校人文学院舞蹈学系大一至大三级的同学们进行授课，并与舞蹈学系教师针对舞蹈科学专业设置和人才培养方案进行交流研讨。

25日下午，舞蹈学系教师与两位教授围绕舞蹈科学的课程设置和人才培养方案进行了交流研讨，我校副校长王伟出席会议并发言。交流会上，双方各自围绕舞蹈科学本科阶段学生所需要的基本知识结构、实践教学和学生毕业后就业去向等问题进行了深入探讨。王伟副校长表示，舞蹈科学本科专业

要更聚焦于本领域的课程体系建设，体现中国传统哲学、传统美学对于生命关照的特殊规律，兼顾舞蹈科学、拉班体系等国际视野，重视舞蹈科学人才的实践能力培养，为培养未来该领域的研究者、教师、社会服务人才打下坚实的理论和实践基础，她希望舞蹈学系能够继续加强与三一拉班音乐与舞蹈艺术学院的交流与合作，携手共同推进舞蹈科学人才培养与学术研究的开展。

23日-24日两天时间，Emma教授和Edel教授讲述了舞蹈科学的相关理论知识，并带领学生们进行了热身和整理训练。Emma

教授从五个问题切入进行讲解：一是为什么在舞蹈中有很多损伤，如何预防。二是舞蹈训练中如何运用工具来进行，如何才能更有效。三是技巧课是否能给学生提供很好的职业生生涯。四是除了专业课之外，是否有其他课可以提高技巧。五是是否可以借鉴体育科学的相关知识。她为大家透彻分析了这些问题产生的原因以及相关解决的方法。理论讲授结束后，Emma教授带领同学们进行关于有氧和无氧训练测试。Edel教授的个人兴趣在于对舞蹈科学及相关交叉学科的个人，她为我们带来了自己的著作《Safe Dance Practice》

《安全舞蹈训练》。其实践领域在于生理、心理、环境等因素对减少损伤、提高能力、延长舞蹈生涯的影响。并向学生们展示了她针对舞蹈热身和舞蹈后整理的研究成果。最后，两位教授为我们介绍了英国三一拉班中心的教学体系及课程设置，并为老师和同学们带来了小礼品及相关资料。两位教授表示，希望我校的老师与同学能够前往英国三一拉班中心进行学习交流，期待以后可以有更多的合作机会。

本次外教课，两位教授为学生讲授了众多相关舞蹈科学的知识及训练体系，展示了

如何从研究到实践，再从实践回到研究的过程。舞蹈学系的老师和同学们十分珍惜此次宝贵的机会，纷纷参与其中，并表示收获颇丰。

(人文学院 文/王欣雅 图/胡东辰)



我校召开思想政治理论课深化教学改革专题研讨会

5月25日下午，我校召开思想政治理论课深化教学改革专题研讨会。学校党委书记王旭东出席会议并讲话，人事处、教务处、科研处、宣传部、学工部、团委、研究生部等相关部门负责人、全体辅导员以及思政部全体教师参会。

刘岚副书记指出此次思政理论课深化教学改革研讨会是学校党建思想政治工作6个专题研讨会之一，目的是深入贯彻落实全国和北京高校思想政治工作会议精神，切实推进思政理论课教学改革，促进思政理论课在改进中加强，在创新中提高。以2017年思政理论课教学质量年为契机，整合学校各方面资源，调动各部门力量，进一步深化我校思政理论课教学改革，探索艺术院校特色的思政理论课教学模式，提高教学质量。

思政部主任张艳全面介绍了学校思想政治理论课深化教学改革实施方案，重点明确了今后的改革措施。在研讨环节，监察处处长、思政部刘达丽代表思政部教师从教师队伍、教学方法、学风等方面交流了看法。人事处处长程宇明确指



人事处在教师队伍配备、教师培养、职称评定等方面给予支持和保障。学工部部长惠彤从学风建设、专业教师思想引导、拓展思政理论课外实践基地、新生入学教育等各方面提出建议。会上还对15级学生暑期社会观察活动进行了总结表彰，并启动了16级学生暑期社会观察活动。

最后党委书记王旭东从三个方面做了重要总结讲话。王书记首先带领全体教师学习了习总书记在全国高校思想政治工作会议上的重要讲话，详细梳理了总书记讲话中涉及思政理论课的内容。王书记指出，要深刻认识思想政治工作的

重要意义，思政理论课只能加强，不能削弱，其中思政理论课的改革是学校思政理论课的重要内容。思政理论课要用好课堂教学这个主渠道，不断提升思政理论课的亲和力与针对性。王书记指出，思政理论课建设固然有教材、师资、学生等多方面的问题，但最紧要的问题是解决教师自信问题——自己清楚并且相信。

同时，思政工作还要讲究方法，给学生提供思想养分，像盐一样，但不能大把大把地灌输，要融进各种食物中使其自然而然地消化吸收。第二个方面，王书记着重分析思政理论课改革应着力的方向。首先，深化课堂教学改革，发挥课堂主渠道作用。其次，要着力提高课堂教学质量和效果。最后，王书记提出了学校思政理论课建设的保障问题，包括成立思政理论课建设领导小组、教师队伍的补充和完善、课程设置、学生学风管理等各方面。

(思政理论课教研部文/张西惠 图/牟可)



欢迎关注北舞官微

微信号: bda1954

部门动态

国有资产管理处

※6月2日，国有资产管理处在综合楼6E会议室组织召开“加强学校资产管理暨开放资产管理信息系统权限培训会”。我校副校长张强、北京市教委财务处副处长时阳参会并讲话，全校各二级资产使用部门负责人及资产管理委员等70余人参加会议。北京市教委财务处副处长时阳宣讲2017年产权登记政策要求及高校目前资产管理情况和重要性，并强调高校精细化管理工作，提升软件功能，重视人才培养的努力方向。我校副校长张强对学校资产管理工作也提出了相关要求。本次资产管理工作培训学习，有助于各单位资产管理工作人员更加完善资产管理日常工作，也为进一步推进资产管理信息化建设打下坚实基础，促进学校国有资产管理工作的制度化、科学化和规范化。

对外合作与交流中心

※6月12日，香港演艺学院舞蹈学院院长施迪伟教授(Prof. David Steele)、芭蕾舞系主任欧鹿教授及中国舞系主任盛培琪教授一行3人来我校访问交流，并与我校副校长许锐、对外合作与交流中心主任覃艳茜等进行了会谈。双方就感兴趣的领域交换意见并进行深入交流，并表示希望双方在今后拓展更多形式的交流与合作。

后勤基建处

※6月1日-7日，结合2017年学校控烟工作方案，后勤基建处组织开展了控烟活动有奖问答。

※6月21日，在综合楼贵宾室，

后勤基建处组织召开了汛期工作动员会。学校后勤基建处、保卫处、三期工程的施工、监理单位，保安、停车服务单位，物业服务单位参加本次会议。根据汛情预报，后勤基建处在学校校园平台和微信平台分别发布了汛情一号的通知，防汛工作领导小组启动二级预案，全部人员到位，通信工具保持畅通，防汛器材保障到位，为校园安全度汛做好了全面准备工作。

离退休人员管理办公室

※6月14日，我校离退休组织部分退休老同志在中国人民大学参加由北京市委教育工作委员会、市教育委员会主办、北京教育老干部活动中心、北京老教育工作者总会、中国人民大学承办的“颂歌献给党喜迎十九大”2017年北京老教育工作者西北片区文艺演出，我校表演的节目是鸿雁舞团的舞蹈《江山多娇》和梁捍东老师的快板书《天安门广场看国旗》，此次活动共有15所高校和单位参加。文艺演出为各高校退休老同志提供了相互交流的平台，演出节目新颖、内容丰富，大家相互学习、彼此交流，通过活动，大家收获了健康，获得了友谊。

人文学院

※6月9日，人文学院公共基础部音乐教研室围绕教学改革及教学专项建设议题召开了主题教研会，6月10日下午，人文学院公共基础部大学英语教研室全体教师召开了期末教学总结及研讨会，6月13日上午，公共基础部艺术理论教研室老师以教学质量建设年如何切实提高人文社科公共必修课程的教学质量为主题，围绕本学期《艺术概论》课程的课堂教学，总结了各自课堂教学中不断改进教学方法、提升教学质量的具体措施。

新形势下我校教师面临的机遇与挑战

——郭磊校长为第六期青年教师培训班作专题讲座

5月31日，由我校人事处、党委组织部联合举办的第六期青年教师培训班第三次讲座在综合楼6E举办。本次讲座由我校校长郭磊主讲。

本次讲座以“新形势下舞蹈学院教师面临的机遇与挑战”为主题，郭磊校长从当今世界发展、社会形式不断变化为出发点，梳理了我校所肩负的历史使命，并结合我校教育改革的阶段性成果和下一步工作方向与广大青年教师进行了交流。课上，郭磊校长分享了习近平总书记关于做好高校教师的讲话内容，并结合自身与欧洲

相关高校进行校际交流的体会，指出北京舞蹈学院在国际上有很大的知名度，广大青年教师要树立信心，努力提升全球视野，不断提升我校在国际上的影响力。其次，郭磊校长指出，面对新形势、新要求，我校自2010年就启动了学年学分制教学改革并对本科培养方案进行修订，2015年学校进行了新一轮教育教学改革，提出了“结构要合理，综合重基础，创新强特色，系统建机制”的改革目标，以及相配套的“整合、打通、扩充、完善”八字原则和举措，目前已取得很好效果，下一

配套的相关制度要跟进。希望青年教师能够支持并参与到学校的教育教学改革中，凝心聚力，共同为创建“中国特色、世界一流”的舞蹈大学而努力。

最后，郭磊校长强调，学校的教育教学改革是对我们自身的革命，他希望广大青年教师要转变观念，调整知识结构，改变教学方式方法，拓宽视野，提高自身的综合能力，为国家培养出综合素质高、具有创新能力的舞蹈艺术人才。

(人事处)

我校举办第三期“306青年学者沙龙”

5月25日晚，我校第三期“306青年学者沙龙”在黑匣子剧场举办。此次沙龙由我校主办，北京市哲学社会科学—民族舞蹈文化研究基地承办，科研处、学术委员会、学报、研究生部、人文学院等部门共同协办。副校长王伟、许锐，学术委员会荣誉委员肖苏华，学术委员会主任、民族舞蹈文化研究基地首席专家高度以及部分学术委员会委员出席活动。学校八位青年博士和四位院(系)负责人以自由互辩的沙龙形式，聚焦当前中国社会语境下舞蹈表演学科的建设问题，展开了激烈讨论。

首先，民族舞蹈文化研究基地首席专家高度介绍，“306青年学者沙龙”是以凝聚、培养、塑造青年学术骨干为目的的学术研究平台。目前北京舞蹈学院教育教学改革正处于关键阶段。面对迅猛发展的全球化进程，国内各行各业的人才标准也发生着很大程度的变化。在新的历史时期，为了更好地发挥学校自身特色优势，从国际形势和国内需求出发，不断打破专业壁垒，本次沙龙特邀请学校的青年博士们和各院(系)负责人，共同为学科建设出谋划策。因此，本期沙龙将以舞蹈表演学科为话题，围绕北京舞蹈学院学科与

专业的建设展开深度探讨与讨论，以此契合学校“双一流”大学的建设目标和新一轮教育教学改革的要求。主持人徐颖博士，通过回顾我校历史发展沿革引出本期沙龙讨论话题。究竟该建设怎样的舞蹈表演学科，现场的学者们积极发言、交锋争鸣。副校长许锐博士、人文学院副院长兼艺术传播系主任马明博士，人文学院教师武艳博士，舞蹈研究所闫桢博士、中国民族民间舞系主任黄奕华教授、人文学院教师蔡羽博士、中国古典舞系主任庞丹、人文学院教师毛磊博士、音乐剧系主任张小群及国际标准舞系副主任邹阳，分别就学科与专业概念、舞蹈表演学科建设的合理性和我校目前存在的专业大于学科的“倒挂”这一尖锐问题从自身学科和经历出发，先后发表观点并探讨了表演学科的建设特色。

整场沙龙充满了浓郁的激辩色彩，嘉宾和学者们深刻洞察、各抒己见，气氛极为热烈活跃。沙龙带来的学术观点的自由碰撞，是思想革新的温床。科学合理的学科建设将有效激发出我校传



统学科在新时期应有的活力。表演学科的讨论只是一个开始，接下来306青年学者沙龙还将围绕学校“双一流”建设的舞蹈教育改革实践，就舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈理论展开更多方式的探讨和研究。希望学者们能够打通壁垒、跨界融合，共同在文化自信与全球化意识下，更有效地去思考、去实现舞蹈教育的新发展、新未来。

(科研处[北京市哲学社会科学民族舞蹈文化研究基地]文/杨秀明 卢璐 图/石磊)

我校创作的舞蹈纪录片《雉·缘》再获第50届休斯顿国际电影节“雷米金奖”



在不久前“第50届休斯顿国际电影节”上，由我校郭磊校长指导创作的舞蹈纪录片《雉·缘》斩获电影节“雷米金奖(表演艺术类)”。

本片的主创团队均由我校师生组成，导演和剪辑是我校党委宣传部胡晓娇，编剧是我校教育学院屈红梅，摄影是我校新媒体舞蹈专业的优秀毕业生及在校生：顾晶辉、康建飞、蔡傲健男、张超等。休斯顿国际电影节(WorldFest-Houston International Film & Video Festival)由休斯顿国际电影协会创办于1968年，比世界独立电影界最负盛名的圣丹斯电影节早近20年，堪称史上最悠久的独立电影节。它与旧金山电影节、纽约电影节并称北美三大评选性电影节。休斯顿国际电影节也是斯皮尔伯格、乔治·卢卡斯、李安等世界著名导演的作品首次获奖的国际电影节，被誉为“明星导演诞生地”。

《雉·缘》舞蹈纪录片的创作始于2013年，从素有中国最古老的活化石之称的江西南丰县石邮村传承至今的“乡雉”切入，跟踪创作三年，真实、客观、生动地记录了总导演郭磊及其带领的团队，以《雉》为题材的系列舞剧创作过程：从《MASK》—《雉·面》—《雉·情》舞台背后的故事，以编导与演员切身的创作与表演经历，来阐释他们心中的中国古老文化——雉是什么，如何通过舞蹈的形式探索古老与当下、传统与现代的遥相对应。《雉·缘》舞蹈纪录片的又一次成功，是我校舞蹈影像作品再次在国际影展上荣获殊荣，也是我校在新媒体领域艺术创作上的一次攻坚与突破。期待今后能创作出更多传承、传播中国优秀文化、深具历史文化价值、更具北京舞蹈学院特色的舞蹈影像作品。

(党委宣传部)

精彩瞬间

《明月几时有》

